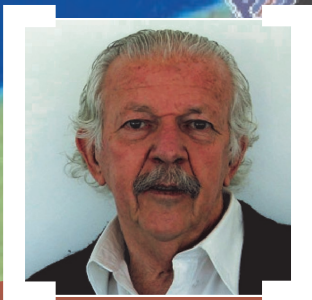


revista digital

armar la ciudad

licenciatura en Urbanismo



Entrevista
al Arq. Carlos
Berdichevsky



Perfil del
egresado de
Urbanismo



Sala interactiva
del Museo de la
UNGS

2

Universidad Nacional
de General Sarmiento



URB | Licenciatura en Urbanismo
Instituto del Conurbano

noviembre
2012

Sumario

▪ Entrevista a <i>Carlos Berdichevsky</i>	04
▪ Entrevista a <i>Pedro del Piero</i>	08
▪ La organización comunitaria	10
▪ Estudio de actividades comerciales	14
▪ La Sala Interactiva <i>Armar la Ciudad</i>	16
▪ Buenas y Malas Prácticas	20
▪ Perfil del Graduado	22
▪ Haciendo centro en la periferia	24
▪ Cultura e Identidad: Las paredes hablan	26
▪ Día Mundial del Urbanismo	30
▪ Agenda de Actividades	32
▪ Diálogos sobre Arquitectura y Ciudad	36
▪ Humor Ciudadino	38
▪ Qué puede hacer un urbanista	40

[CONTACTO] armarcuidad@gmail.com

Equipo

Coordinación General

Guillermo Tella, *doctor en Urbanismo*

Coordinación Editorial

Estela Cañellas, *licenciada en Urbanismo*

Coordinación de Contenidos

Jorge Amado, *licenciado en Urbanismo*

Gladys Antúnez, *profesora Universitaria*

Luis Godoy, *estudiante de Urbanismo*

Martín Muñoz, *estudiante de Urbanismo*

Laila Robledo, *licenciada en Urbanismo*

Coordinación de Edición

Victoria Jones, *arquitecta urbanista*

Editorial

El primer paso fue dado. En Agosto pasado lanzamos a debate el número uno de **Armar la Ciudad**, la revista digital de la Licenciatura en Urbanismo de la UNGS. Y lo hicimos con un importante acto público que contó con la participación de autoridades, profesores, estudiantes y graduados.

En el marco del proceso de implementación del nuevo plan de estudios de la Carrera, éste espacio busca instalarse como herramienta central para contribuir a la difusión de las producciones académicas llevadas a cabo en los talleres, así como al accionar profesional de nuestros egresados.

Presentamos hoy la segunda edición de **Armar la Ciudad**, donde encontrarás entrevistas a especialistas de la disciplina, breve síntesis de una tesis de grado recientemente aprobada, nuevas experiencias didácticas llevadas a cabo en el Museo Interactivo y ejemplos de buenas y malas prácticas.

También, trabajos desarrollados en las materias, una síntesis de las principales noticias urbanas, una agenda de actividades culturales y una pizca de humor que, con frescura, nos incita a reflexionar sobre qué ciudad queremos.

Estamos agradecidos por toda la repercusión recibida. Sumáte a este espacio. Sabemos que contamos con vos. ¿Te lo vas a perder?

Equipo Editorial
ARMAR LA CIUDAD

[]

[**ACERCA DE**]

[**ARMAR LA CIUDAD**]

“Armar la Ciudad” es un espacio digital de encuentro y reflexión sobre la ciudad, destinado a difundir contenidos generados en el ámbito de la carrera de Urbanismo del Instituto del Conurbano-UNGS.

Es un espacio abierto e inclusivo para quien tenga aportes que hacer a la disciplina. Los integrantes del grupo de trabajo son los encargados de moderar el debate y desempeñan su actividad *ad honorem*.

Universidad Nacional
de General Sarmiento

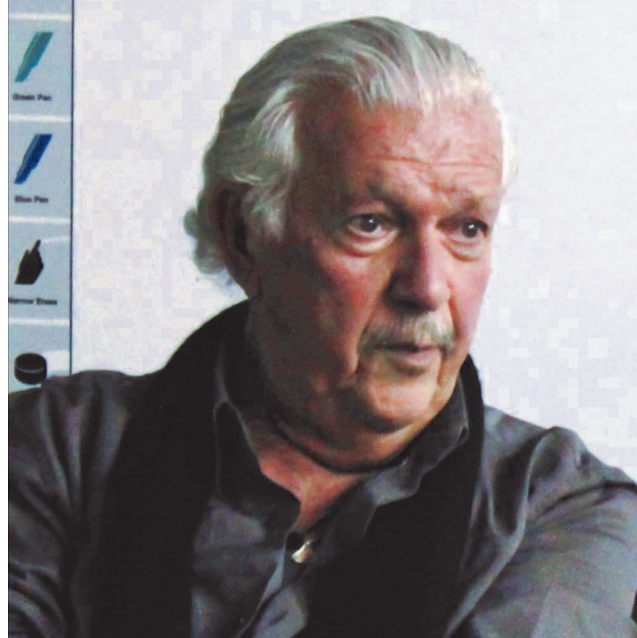
Instituto del Conurbano
http://www.ungs.edu.ar/ms_ico/

Directora:
Dra. Daniela Soldano

J. M. Gutiérrez 1150
(1030) Los Polvorines,
Partido de Malvinas Argentinas
Provincia de Buenos Aires

Tel.: +54 -11- 4469-7793 / 4
e-mail: ico@ungs.edu.ar

*Entrevista al
prestigioso
arquitecto*



Carlos Alberto Berdichevsky

Conversamos sobre Arquitectura y ciudad con uno de los arquitectos más premiados de la Argentina, durante su visita a la Universidad Nacional de General Sarmiento. **Carlos Alberto Berdichevsky** integra el Estudio Berdichevsky-Cherny - especializado en proyectos corporativos y en viviendas individuales y colectivas - que ha ganado importantes concursos de ideas nacionales e internacionales y recibido numerosas distinciones.

¿Cuál sería la relación entre las intervenciones de escala urbana y las de escala arquitectónica?

A escala urbana, las intervenciones en los trazados, distintas tramas de distintas ciudades, tienen mucho que ver con lo que después podemos hacer a nivel arquitectónico. La relación de alzada, parcela, tipología resultante parecen unos puntos clave; no es lo mismo cualquier trazado, cualquier parcela, porque condicionan la tipología arquitectónica. Definir el diseño de los espacios abiertos, qué proporción tienen, cómo se puede acceder, qué tamaño tienen. Todo esto define finalmente las formas urbanas.

¿Qué papel considera que le cabe a los edificios como valor identitario de las ciudades?

El reconocimiento de las ciudades se asocia a algunos edificios, antes eran las catedrales, ahora son rascacielos con una impronta particular. Como por ejemplo, en Barcelona la imagen de la Ciudad se desplazó de la Sagrada Familia a la Torre de Nouvel, o se habla de Dubái y hablamos de una vela, el Burj Al-Arab. Los edificios como objetos van transformando el paisaje de las ciudades, le van dando identidad.

El caso más claro en este sentido es el de Bilbao, donde se ha hecho un emprendimiento de recuperación de la Ría y de repente, aparece un edificio que la identifica; hoy es fácilmente reconocible Bilbao por el museo Guggenheim.

[carlos]

[alberto]

[BERDICHEVSKY]

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Docente de la Universidad Nacional de La Plata (1962-66) y desde 1972 de la UBA, donde en la actualidad ejerce como Profesor Consulto, Miembro del Comité Directivo y Profesor en la Maestría en Diseño Avanzado. Profesor por convenio de la UPC Barcelona y de la UIC Chicago. Miembro del Gobierno de la FADU por el claustro de profesores. Presidente del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y Miembro del Tribunal de Honor, Comisión Directiva y Colegio de Jurados del mismo. Ocupó varios cargos técnicos en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1980 integra el Estudio Berdichevsky-Cherny. Premio Konex 2002: quinquenio 1997-2001

Debe ser el único museo del mundo en el que uno entra, y en lugar de encontrar una guía de la obra que está expuesta, se empieza mostrando el edificio, que trascendió su función específica y le ha dado identidad a la Ciudad.

Otro tema que se relaciona con los edificios y aporta identidad es la forma de entender o trabajar la densificación de las ciudades. Podemos tomar como ejemplo Hong Kong o Singapur que se caracterizan por la escala que han tomado algunos de ellos; aparecen edificios de vivienda masiva que son paredes prácticamente de un kilómetro, pero continuos, con resultados de todo tipo.

¿Qué ejemplos de proyectos urbanos nos hablan de diferentes maneras de intervenir la ciudad?

Es interesante comparar Catalinas Norte con Puerto Madero, dos emprendimientos de una escala importante donde la arquitectura empieza a tener como otra presencia.





[]

[]

[REFERENCIA]

Por ejemplo, Catalinas es un proyecto hecho en los años 70, con una lógica de edificios racionales, donde se jugaban aspectos específicos del momento. En las primeras oficinas se pensaba la cantidad de espacios útiles respecto a los espacios comunes, con unos criterios distintos de los que se plantean hoy cuando se piensa Puerto Madero.

En Puerto Madero el tema del lenguaje de los edificios empieza a tener una importancia muy grande. Aparecen los chateau y espacios en las propias torres con vacíos de grandes plantas.

Se comienza a jugar con una situación de marketing en la ciudad, distinta a la lógica que se implementó en el área de Catalinas Norte. Incluso, aparecen los temas del patrimonio con Puerto Madero, que se inicia con la recuperación de los Dock; en los años 70 no se hubiera pensado en recuperar edificios. Eran dos momentos de la Arquitectura, dos momentos de pensar la arquitectura en estos conjuntos. ▫

La entrevista fue realizada el 14 de Agosto de 2012, por Victoria Jones, Laila Robledo, y Estela Cañellas, en el marco de las Charlas “Diálogos entre Ciudad y Arquitectura” realizadas en la UNGS.

Entrevista al Presidente de Fundación Metropolitana



Pedro Del Piero

Conversamos recientemente respecto de la próxima edición del Foro Metropolitano, uno de los eventos de mayor importancia en la Región.

¿En qué consiste el denominado Foro Metropolitano?

Desde el año 2001, una vez por año organizamos este Foro. Es un espacio abierto de trabajo donde abordamos los temas de la metrópolis de Buenos Aires, convocando a todos los actores comprometidos con la formulación y ejecución de políticas públicas: representantes del mundo académico, el empresariado, el tercer sector y el sector público, además especialistas en las distintas áreas se dan cita para el debate.

¿Cómo se articulan los Foros en el trabajo de la Fundación?

Foro a Foro, en estos encuentros anuales, fuimos revisando avances, congelamientos o retrocesos de la Agenda Metropolitana. En este sentido, los Foros sólo son el soporte presencial de una tarea continua y permanente que realizamos a lo largo del año, que consiste en profundizar los dos componentes que integran nuestra bitácora, la Agenda Metropolitana, hechos y temas.

[]

[FORO]

[METROPOLITANO]

¿Cómo manejan la información generada?

Desde la Fundación Metropolitana vamos clasificando la información conforme a los núcleos de demandas o problemáticas y la vinculamos con los stocks de propuestas circulantes. Construimos mapas, y apoyos para la planificar. Sabemos que contar con planos y mapas es fundamental para construir, y para llegar al destino propuesto.

¿Por qué convocar a distintos actores?

Perseguiamos la utopía de una metrópolis que se planifique a si misma, que reafirme su identidad y defina su rumbo. Que no sea un objeto de planificación desde las variables del mercado y que deje de ser coto del poder concentrado; que desarrolle capacidad de gestionar su propio destino y obviamente, que lo haga con su gente participando. Los actores son los mediadores en los procesos de construcción colectiva. Son los que en un sentido lato “hacen política” y quiénes inciden sobre los escenarios decisionales con mayor o menor centralidad.

¿Qué expectativas tienen para el evento?

Este año redoblamos nuestra habitual convocatoria, hemos trabajado en lo que denominamos “Camino al Foro”: cuatro Talleres de Incidencia en los que abordamos la dimensión social, económica, política y territorial de la cuestión metropolitana. Entre otros temas relevantes, se expondrán los resultados de estos talleres. Están todos convocados a sumarse! ▫

Informes e inscripción

info@metropolitana.org.ar

Más Información sobre las Ediciones anteriores del FORO METROPOLITANO, Camino al Foro en

www.forometropolitano.org.ar<http://metropolitana.org.ar/>

La organización comunitaria en zonas periféricas

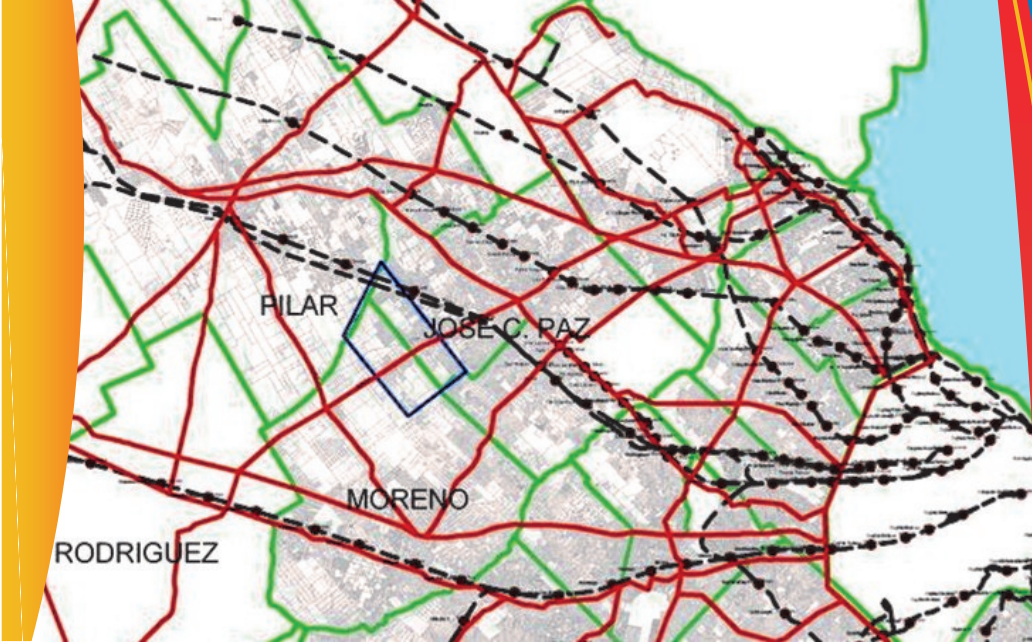
La organización comunitaria en barrios pobres de la periferia de la Región Metropolitana de Buenos Aires puede ser una condición potencial para el desarrollo de una planificación estratégica del territorio.

La dimensión de lo local viene adquiriendo relevancia en los últimos años, dentro del debate de la planificación para el desarrollo. Parte de ese debate se aboca al análisis de los procesos participativos en la planificación del territorio.

En esa dirección, resulta relevante estudiar la potencialidad de la organización comunitaria para dar sustento y viabilidad a proyectos de desarrollo urbano como contribución al desarrollo local, mediante procesos de planificación.



+ info: wlbustos@yahoo.com.ar



[]

[]

[]

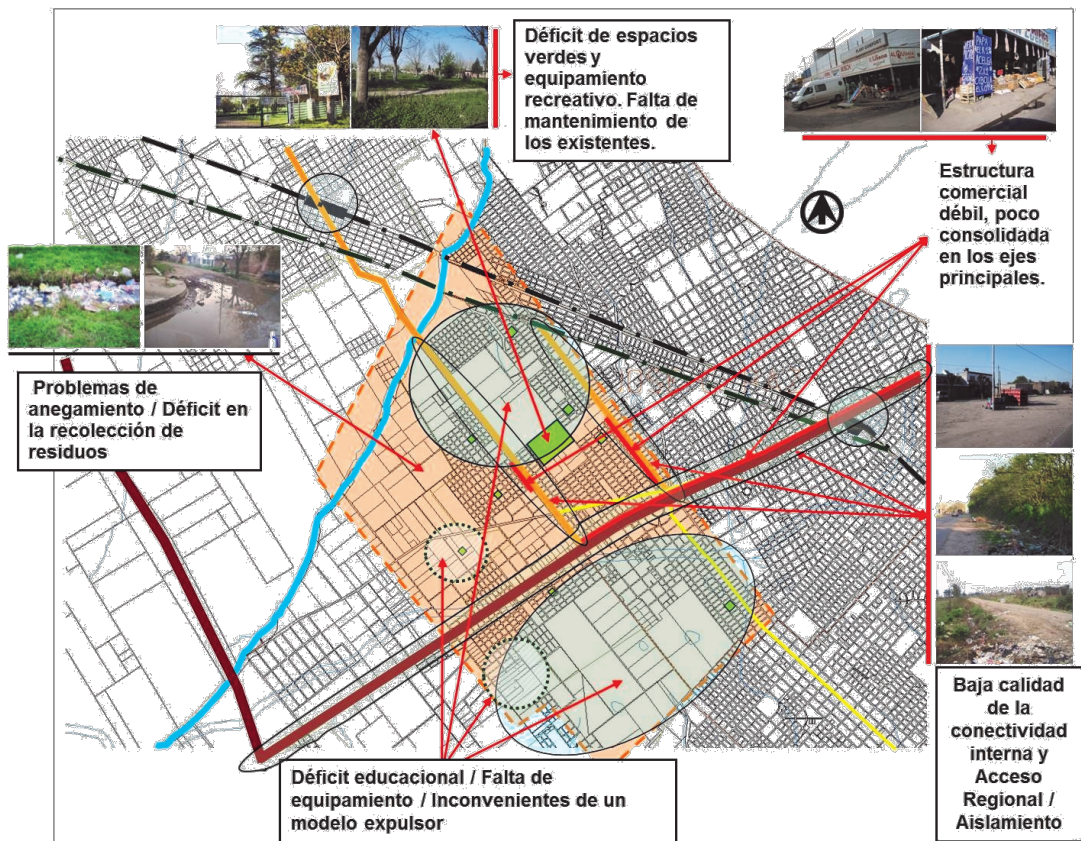
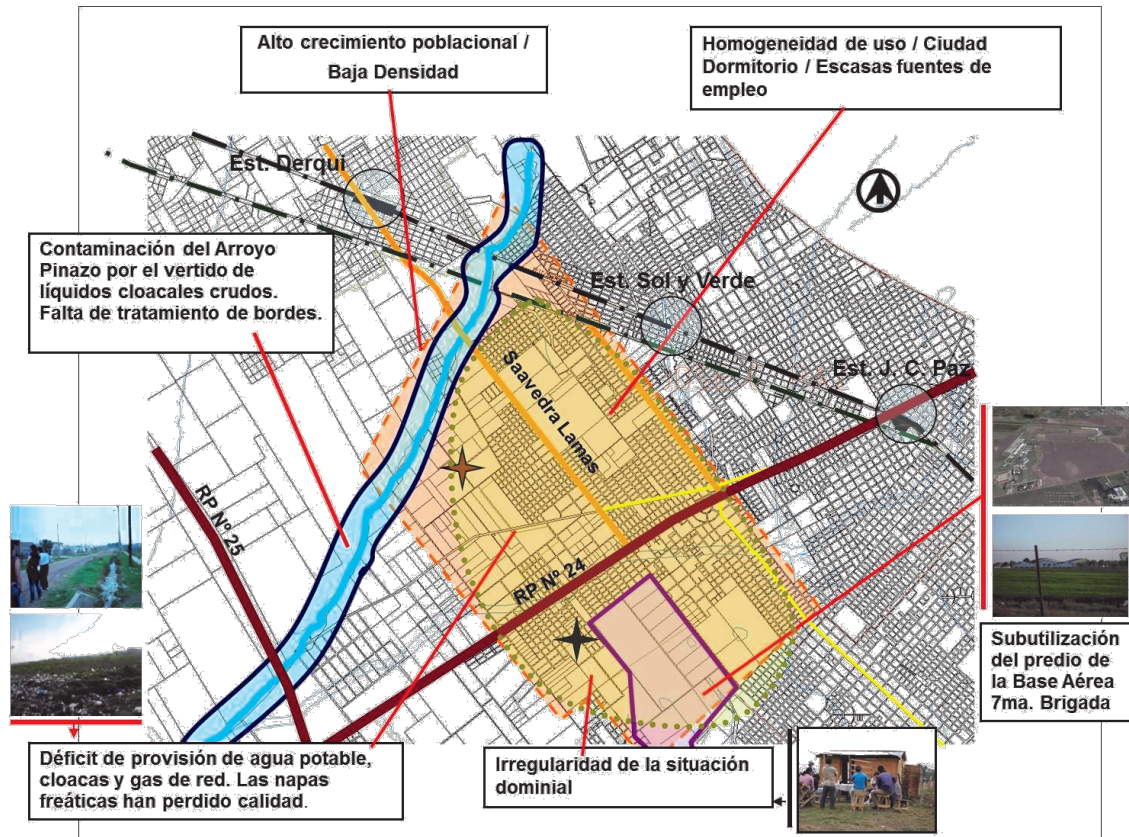
El estudio fue desarrollado en el marco de la Memoria de Licenciatura y se centra en un área específica del segundo cordón de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Se trata de un sector ubicado en el límite intermunicipal entre los municipios de Moreno y José C. Paz, conocido popularmente como *Cruce Derqui*.

El territorio en cuestión se toma como caso paradigmático porque posee un complejo entramado de actores y una nutrida trayectoria de acción comunitaria.

Es un área caracterizada por déficit de infraestructura, altos niveles de pobreza, falta de equipamientos sociales y problemas ambientales, entre otros y, además, por la escasez o pocas iniciativas por parte del Estado. Entonces, cobran relevancia las acciones comunitarias como alternativas de gestión y de presión para la mejora de la calidad de vida en el ámbito local.

Taller de Memoria de Licenciatura

Este trabajo, realizado en 2007, es un avance de la memoria de licenciatura realizado en un marco de colaboración entre la Universidad Nacional de General Sarmiento y las organizaciones sociales que operan en la zona tendiente al desarrollo local: Madre Tierra, Fundación Pro Vivienda Social,



+ info:

www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo/geocritica2010/581.htm

La planificación estratégica y la organización comunitaria establecen un vínculo para el desarrollo urbano local.

Los antecedentes de organización comunitaria en el área de *Cruce Derqui* muestran cómo diversas estrategias de interrelación entre organizaciones de base territorial lograron materializarse en transformaciones concretas sobre el espacio.

Ellas son resultado de procesos concretos de gestión local, originados por la necesidad de vincularse para satisfacer necesidades, pero que sin embargo, lograron convertirse en verdaderos vehículos para la articulación de las demandas y la obtención de recursos.

Un proyecto formulado mediante un proceso de planificación estratégica contribuye a la consolidación de modelos de gestión participativos con fuerte protagonismo de organizaciones de base territorial.

Fundamentándose en el reconocimiento de la capacidad auto-organizativa de la población de *Cruce Derqui* -validada por la trayectoria de logros obtenidos mediante el accionar comunitario y por las tareas realizadas hasta el momento por un Grupo Promotor- se considera que la formulación de un proyecto de desarrollo urbano participativo puede contribuir al desarrollo local de la zona.

El proyecto, así planteado, también favorece el fortalecimiento de la capacidad auto-gestiva de las organizaciones intermedias involucradas y a su interlocución con las autoridades políticas. En suma, aporta al mejoramiento de las condiciones de vida de estos vecinos, pero permite además, plantear procesos similares para otras áreas críticas de la periferia metropolitana. ▫

[]

[]

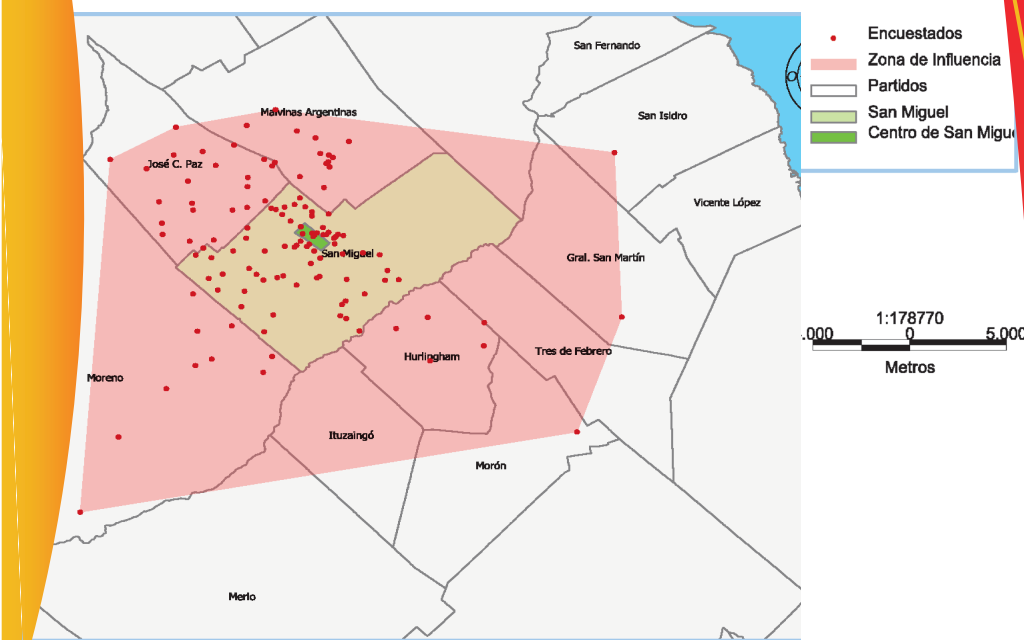
[]

Presentado en el XI Coloquio Internacional de Geocrítica 2010, analiza particularmente el papel de las organizaciones sociales de base en el desarrollo local de áreas subdesarrolladas de la periferia de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), haciendo foco en un territorio en particular.

En el marco de la materia Geografía Urbana y Regional los alumnos realizan, todos los años, un estudio de la actividad comercial y de servicios en algunos de los centros comerciales a cielo abierto de los partidos del área inmediata a la Universidad.

Estudio de actividades comerciales y servicios

Con este trabajo se pretende, por una parte, promover y afianzar las capacidades de los estudiantes para realizar tareas de recolección, procesamiento y análisis de la información, a partir de un caso concreto. Por otra parte, los distintos estudios realizados se constituyen en fuentes de información de importancia para distintos estudiantes, investigadores, actores locales, entre otros.



[GEOGRAFIA]
 [URBANA]
 [Y REGIONAL]

El trabajo que realizan los estudiantes tiene dos partes: por un lado, realizan un relevamiento del uso del suelo y, por el otro, encuestan a la gente que compra o utiliza los servicios en el centro elegido. La información recogida permite conocer una serie de cosas, por ejemplo: cuáles son las actividades más importantes en un determinado centro y dónde están localizadas; cuál es la tasa de locales cerrados sobre el total de locales en funcionamiento; cuál es el estado de los locales; cuál es el alcance geográfico del centro -de dónde vienen las personas que lo utilizan-; qué bienes y servicios buscan los usuarios de un determinado centro; cuál es la opinión de los usuarios acerca del centro. ▢

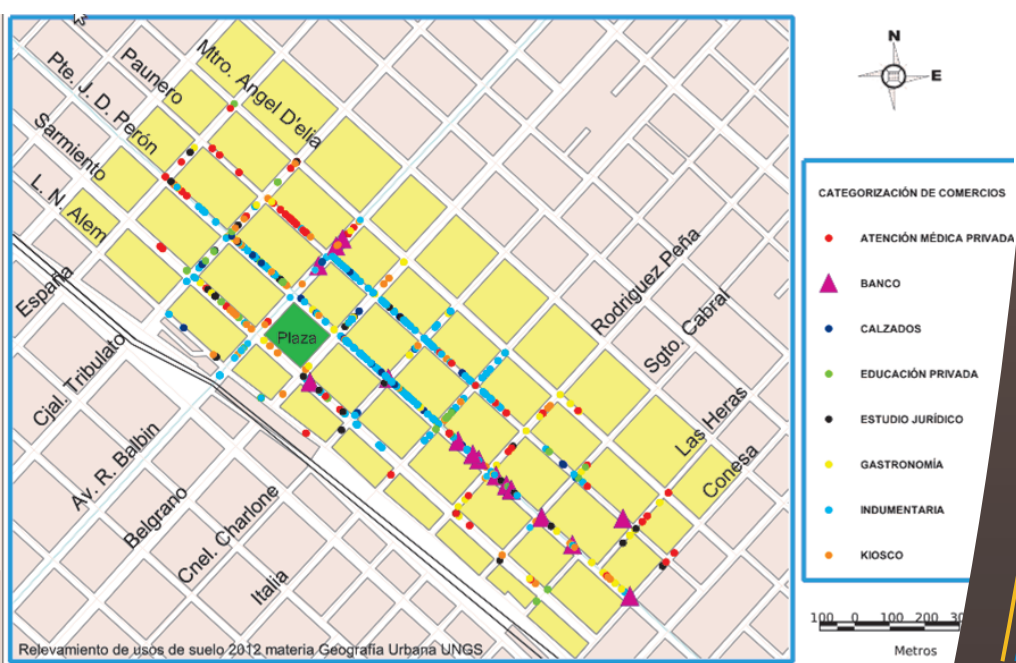
ZONAS RELEVADAS

- San Miguel (2000, 2007 y 2012)
- José C. Paz (2001)
- Los Polvorines (2002 y 2009)
- Bella Vista (2004 y 2008)
- Adolfo Sourdeaux (2003, 2011);
- Don Torcuato (2005)
- San Fernando (parcialmente, 2006)
- En el segundo semestre del 2012 se relevará por primera vez el centro de la ciudad de Grand Bourg

ESTUDIANTES QUE REALIZARON EL ESTUDIO EN SAN MIGUEL DURANTE EL PRIMER SEMESTRE 2012

- Susana Lusich, Silvia Ramat, Rosana Sosa, Natalia Montenegro, María Del Rocío De Arcos Nieva, Lorena Nieva, Amin Ali, Lucía Cardozo, Sabrina Lezama, María Belén Conocheli, Emanuel Maldonado, Nahuel Godoy, Matías Monticelli, Alejandra Clar

Profesor a cargo: José A. Borello.



La sala interactiva *Armar la Ciudad*

Una de las importantes actividades que desarrolla en una de sus salas el Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad "Imaginario" de la Universidad Nacional de General Sarmiento es el Módulo Interactivo Armar la Ciudad.





[EL]

[MODULO]

[INTERACTIVO]

Este módulo tiene por objetivo identificar y analizar las problemáticas urbano-ambientales surgidas a partir de las diferentes configuraciones espaciales de los componentes de la ciudad en un espacio dado; reconocer la necesidad de un procedimiento interdisciplinario en el estudio de estas cuestiones y contribuir a la difusión del tema a través del abordaje de un problema complejo mediante una estrategia didáctica interactiva.

La visita en la sala puede durar entre 30 y 50 minutos. Entre otros, dos de los temas que se suelen tratar son la localización de industrias y el contrapunto centro vs. periferia. Se inicia presentado el módulo interactivo, que consta de una maqueta gigante con rasgos topológicos y parcelas intercambiables que simulan las manzanas. Estas últimas tienen representados edificios públicos, espacios residenciales, sector de disposición de residuos, industrias, plantas de tratamiento y diferentes usos del suelo.

Pretende contribuir a la difusión de la Licenciatura en Urbanismo de la UNGS a través de estrategias novedosas y diversificadas para distintos públicos, con especial énfasis en los estudiantes secundarios . Además, se diseñaron dispositivos que se incluirán en las “valijas didácticas”, para trabajar contenidos vinculados a temas, procesos y actores de la ciudad.

En una primera instancia, se busca que los visitantes identifiquen los diversos componentes de la ciudad. Luego, que detecten problemas urbano-ambientales a través de preguntas disparadoras del guía animador que acompaña. En el caso que surjan, por ejemplo, problemas vinculados a la localización de las industrias, se proponen soluciones y se analiza una de las propuestas, ensayándola en la maqueta.

En esta sala se busca abrir posibilidades de interacción en la ciudad, tales como: usos del suelo, evolución de la urbe, servicios de infraestructura, transporte y equipamientos, procesos de calificación y valorización del suelo, entre otros.

Seguidamente, el guía señala posibles implicancias de la solución adoptada, como por ejemplo: los empleados de la fábrica -que antes vivían más cerca de su puesto de trabajo- detectan complicaciones para llegar hasta la misma, sus trayectos son más largos, duran más tiempo y son más caros. Esto último, tiene una repercusión negativa en el presupuesto de cada uno de ellos.

En otro momento, se busca caracterizar entre el guía y los visitantes los aspectos físicos que distinguen al sector centro y al sector periferia y ahondar en distinciones del aspecto funcional. En este punto, el guía invita a pensar sobre cuáles son las ventajas y desventajas para una persona que vive en un sector o en otro, de igual manera para una industria, una institución, etc. Desde aquí se puede abrir otra problemática nueva a analizar, siguiendo la misma lógica de preguntas, soluciones y ensayos.

De la discusión realizada sobre las problemáticas urbano-ambientales se busca dejar en claro que las soluciones se logran a partir de la interrelación de diferentes disciplinas y que generalmente no son únicas. Todos los actores que intervienen tienen intereses particulares y el pensar a largo plazo, les muestra las ventajas de responder a un interés colectivo.



+ info: sites.google.com/site/armarlaciudad/home

imaginario@ungs.edu.ar

Reflexiones sobre la actividad

Las soluciones a los problemas urbano-ambientales mayormente son un proceso de “negociación” en el que los actores se verán beneficiados en algunos aspectos y en otros, no. Este proceso puede tomar diferentes caminos y es un rol del Estado, como garante de los derechos y obligaciones tutelados en la legislación y la jurisprudencia, propiciar la búsqueda de consensos y avalar los acuerdos alcanzados entre los actores involucrados, teniendo en vista el bien común.

Finalmente, es importante señalar que los conflictos urbano-ambientales y las acciones que se propongan involucran, en sus consecuencias, también a las generaciones futuras. Por eso, será necesario que en la toma de decisiones se valore al ambiente, no sólo como proveedor de recursos, sino también como proveedor de calidad de vida presente y futura. ▫

[]

[]

[]





Ciclismo urbano

Debido a la expansión y densificación exponencial que presentan las ciudades contemporáneas, el transporte y las vías de comunicación se han convertido en elementos fundamentales para el traslado de personas y mercaderías, además de representar un aspecto estratégico para la intervención urbanística.



+ info: armarciudad@gmail.com



[Y]

[EN]

[ARGENTINA]

Varias ciudades están implementando redes de ciclovías: entre ellas Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Mendoza y Córdoba.

La necesidad de movilidad y comunicación en la ciudad ha existido desde las aldeas neolíticas. Esa necesidad se ha expresado a lo largo de la historia en caminos y medios de transporte de todo tipo.

Hoy, las dimensiones, la densidad y la complejidad de actividades que caracterizan a las ciudades hacen necesario repensar los medios de transporte y la forma de movilizarnos hacia variantes que permitan aprovechar más los espacios y minimizar tiempos de traslados.

En este contexto, la bicicleta se presenta como un medio de transporte ideal, limpio, económico, que aprovecha espacios y que beneficia a la salud. En las grandes urbes, la bicicleta se utiliza en gran medida para los traslados intra-urbanos. Asimismo, el tema del transporte es un eje estratégico para la gestión de la ciudad, un campo de análisis para los estudios urbanos y un desafío ineludible para los Estados modernos. ▫

En esta edición se refiere a su experiencia profesional la Licenciada en Urbanismo Alejandra Potocko.



Perfil del graduado

“Desde que tengo memoria me han interesado los temas de la ciudad y del territorio. Y, aunque hoy me resulta natural y obvio ser urbanista, cuando hace diez años decidí estudiar una Licenciatura en Urbanismo -una carrera poco conocida y sin egresados, en una universidad chica y joven del conurbano- sabía que me embarcaba en un proyecto que me resultaba algo incierto.”

La formación del Licenciado en Urbanismo, que intenta articular los saberes y las prácticas, está orientada a operar sobre el terreno. Pese a que no es visualizada como una profesión en sí, veo en esta “nueva generación” de urbanistas de la UNGS a profesionales inquietos que buscamos construir nuestro lugar entre otras disciplinas. Lo estimulante es que todos los estudiantes y graduados trabajamos en nuestra especialidad, en general dentro del sector público, y al mismo tiempo participamos del ámbito académico. Este contexto de referencia es importante, pues mis inquietudes se inscriben en un proyecto colectivo. No con poco esfuerzo y con la ayuda de algunos docentes de la carrera me fui metiendo en diferentes ámbitos de la planificación y gestión urbana.

Estudiar Urbanismo fue una rica experiencia: una etapa de aprendizaje que me ha formado para ejercer mi vocación, con entusiasmo y responsabilidad.

Actualmente estoy realizando un Doctorado en Geografía, orientado a estudiar las transformaciones del territorio a partir de la ejecución de políticas de vivienda. Mi objetivo es participar de iniciativas que permitan construir ciudades socialmente más justas, especialmente integradas y que sean ambientalmente sustentables. Esto puede parecer algo abstracto, pero dicho de otro modo: desde mi ejercicio profesional quiero asumir el desafío de contribuir a mejorar la calidad de vida en las ciudades. ▫

[]

[SOY]

[URBANISTA]

Los egresados de la Licenciatura en Urbanismo que se dicta en la Universidad Nacional de General Sarmiento cuentan con una formación conceptual y operativa para formular, implementar y evaluar planes, programas, proyectos e instrumentos que contribuyan a un desarrollo territorial más inclusivo y ambientalmente sustentable



Haciendo centro en la periferia

¿Cuáles son los elementos o soportes físicos, en tanto atributos del espacio urbano, que determinan que un espacio de la ciudad se constituya como central?

Los centros urbanos son un fenómeno multidimensional y espacial, consecuencia de un conjunto de prácticas sociales determinada en cierto lugar y momento histórico, que deja sus marcas en el territorio.

El centro urbano es el espacio más democrático de la ciudad, en tanto es recorrido, disfrutado o en algunos casos sufrido, por el mayor número de pobladores de un área o región.



[]

[LO]

[PARTICULAR]

Para dilucidar esta pregunta se tomó como caso de estudio a *Proyecto Parque Central* del Municipio de Malvinas Argentinas. Esta propuesta fue pensada para urbanizar un predio de 61 has donde había funcionado un polvorín -comprado al Ejército Argentino- para crear una nueva centralidad.

El trabajo planteó definir su relación con la periferia desde tres ejes: el cultural, el urbanístico -desde las vertientes económicas neoclásica y marxista- y por último, los antecedentes de trabajos empíricos realizados sobre la Región Metropolitana de Buenos Aires. El análisis parte del diagnóstico del proyecto para relacionarlo con el desarrollo urbano y para estudiar la propuesta a la luz del mismo.

Las conclusiones a las que se arribó indican que los elementos urbanos primarios que definieron a un área como central a lo largo de la historia fueron las vías de comunicación, especialmente el lugar donde se realiza el intercambio de pasajeros y de mercaderías. Luego, los edificios institucionales, que eligen puntos de transferencia de pasajeros para su localización. Y, por último, el comercio, que va a privilegiar estos sitios para su radicación. ▫

La particularidad de este proyecto es que fue ideado para un nuevo Municipio, creado a partir de la división del Partido de General Sarmiento. *La ubicación del centro urbano va a condicionar el comportamiento del resto del territorio del Partido.*

Las paredes no sólo escuchan

Las paredes hablan

Desde la antigüedad las personas tratan de manifestarse públicamente, contar algo, por más insignificante que sea - para el resto, no para el emisor-.

Para ello, utiliza superficies donde depositar sus símbolos. La iconografía de la pintura rupestre en cuevas, rocas, montañas que conservan gráficos de toda época, son prueba de ello.

Esa costumbre nunca se ha perdido. Se modifica, se transforma, emplea nuevas tecnologías y nuevos materiales. Hasta se podría decir que nuevos pulsos conducen los dedos de quienes le roban versos a la humedad para estamparlos en la ciudad.



[GRAFFITIS]

[DE MI]

[BARRIO]

Las paredes del barrio son las nuevas superficies públicas que reemplazan a las rocas y cavernas de antaño. Y allí las personas se manifiestan, dejan su impronta, su amor, su alegría, su ironía.

Los grafiteros urbanos y muralistas son artistas callejeros, herederos directos de los pictóricos antiguos. También los jóvenes inquietos, con aerosoles en mano van poniéndole letras a sus amores, sus broncas, sus bandas de rock, sus locas sensaciones. Dejan su huella digital de ferrite.

<http://lagaceta.com.ar/nota/509349/tucumanos/paredes-ahora-te-tiran-frases-aire-poesia.html>



Algunos grafitos de mi barrio dicen: “Hombre invisible busca mujer transparente para hacer lo nunca visto”, “Busco abogado para Juicio final”, “Si no quieres ser un recuerdo, se un reloco”. Estos están entre los más ingeniosos. Luego hay otros que se destacan más por su artística que por el humor o el mensaje en sí.



<http://www.taringa.net/posts/arte/6473512/Arte-Urbano-o-Arte-Callejero.html>

En campañas electorales, quienes se apropian de los muros y paredes son los políticos, con sus propuestas, promesas o la intención de instalar su nombre entre la población. Las pintadas políticas cobran su exposición pública devorándose casi todos los frentes. También estos pintores fueron evolucionando, seleccionando colores y tipos de letra como distinción, como marca, como sello, además de la firma, como si se tratara de un Miguel Ángel suburbano.

Montan una logística especial, una cuadrilla, organizando el trabajo en serie y hasta empresas de pintadas se formaron. En esos tiempos, los candidatos opuestos, se disputan las paredes mejor ubicadas y las que están sobre un espacio público muy transitado son las más codiciadas.

Otra forma de expresión pública son los pasacalles, que anuncian casamientos, nacimientos, egresos de carreras, cumpleaños y hasta divorcios -estos son los menos, pero hay -. Sobre un tejido plástico van decorando la ocasión y como una marioneta estática cuelgan sobre la calle con sus augurios de colores.



+ info: www.plataformaurbana.cl/archive/2012/10/24/los-graffitis-ganan-la-calle-gritos-de-resistencia-disputa-y-transgresion/

Los fanatismos también se expresan, los equipos de fútbol que despiertan pasiones, tienen su correlato desafiante en las paredes. El sentido de pertenencia cobra colores, los colores del club. En los barrios son los clubes locales quienes predominan sobre los nacionales.

La burda burla es más importante que la ortografía y la economía de palabras, con sus propios códigos, revive los estandartes de guerra. Aquí no están reflejados todos los actores sociales que hacen hablar a las paredes. Al caminar por las calles de tu barrio, por tu porción de ciudad, encontrarás distintos firmantes.

Que te saludan, te cuentan, te interpelan, te llaman la atención con su grafología vertical e irreverente, o tal vez no, porque ya son parte del paisaje urbano al cual uno naturaliza pronto. Hay mucho por decir, mucho por contar y las paredes están ahí, como un pizarrón público y abierto, esperando que les maquilles la cara. ▫

Taller I de Urbanismo 2009– Recorrida por el Bo. Obligado (San Miguel) - 31-03-2009



[PARA]

[SABER]

[MAS...]

“Los graffitis ganan la calle - Gritos de resistencia , disputa y transgresión”.

Plataforma Urbana

Día Mundial del Urbanismo

El próximo 8 de noviembre se celebra a nivel mundial un nuevo Día del Urbanismo, fecha establecida desde 1949 a petición del Instituto Superior de Estudios Urbanos de Buenos Aires, presidido entonces por el Ing. Carlos María Della Paolera, con el fin de convocar al mundo a un día para la discusión del urbanismo. Año tras año, en más de treinta países, se organizan eventos para tal fin.

En la UNGS, la Licenciatura en Urbanismo convoca a la Expo-Urbanismo. El manifiesto del símbolo del Urbanismo, redactado por él mismo en noviembre de 1934, mantiene, tanto ayer como hoy, la misma actualidad y llamado a casi setenta años de su redacción:

“En esas colmenas humanas que son las grandes ciudades modernas se ha roto el equilibrio razonable entre la obra artificial y los elementos de vida que generosamente nos brinda la madre naturaleza. Siguiendo los más variados rumbos en sus investigaciones, los urbanistas de todo el mundo han llegado a la conclusión de que es necesario reconquistar el aire, el sol y la vegetación para el ambiente de la ciudad moderna.

“(…) El progreso urbano no consiste en invadir ciegamente los terrenos con la edificación, sino edificar conscientemente donde corresponde después de haber asegurado la formación y conservación del espacio en que debe dominar la naturaleza. Permitir que las viviendas de los seres humanos se amontonen desorganizadamente (...) significa incurrir en un anacronismo que contrasta violentamente con el grado de adelanto a que ha llegado la civilización.



Felizmente la reacción salvadora provocada por el Urbanismo en estos últimos tiempos no ha tardado en propagarse por todo el mundo. Luchando al comenzar contra la rutina y el escepticismo, los urbanistas quieren que la vida entre con el aire y el sol en todas las viviendas y que el niño se desarrolle y vigorice en ambientes propicios en contacto íntimo con los dones y esplendores de la naturaleza.

(...) Los sistemas de parques forman hoy, conjuntamente con las redes de tránsito, el esqueleto arquitectónico de la ciudad moderna. La reconquista de la ciudad por la naturaleza es una ofrenda promisorio de salud y belleza para el hombre de la urbe. Las generaciones futuras podrán apreciar los resultados del esfuerzo que ha prodigado el Urbanismo en esta cruzada de regeneración de las condiciones de vida de la sociedad humana.

La Dirección de Plan de Urbanización de Buenos Aires, creyendo interpretar fielmente el sentir de todos los que se preocupan por el perfeccionamiento de las aglomeraciones humanas, ha reunido en un sencillo símbolo de comprensión universal la expresión de los elementos naturales que integran el indiscutido ideal urbanístico. Realizado este paso inicial confía en la solidaridad internacional de nuestra causa para propiciar su uso y colaborar en su divulgación". ▫

Carlos María Della Paolera

Director Técnico del Plan de Urbanización

Noviembre de 1934

[]

[DIA]

[MUNDIAL]

El Día del Urbanismo se celebra en más de 30 países alrededor del mundo con distintas actividades que reúnen a profesionales, docentes, estudiantes y autoridades en torno a los temas e intereses de la planificación urbana.

SITIO WEB

En el sitio web oficial del Día del Urbanismo podemos encontrar copia del manifiesto original junto con testimonios y fotografías de actividades llevadas a cabo para su celebración en otros países en los últimos diez años:
www.diamundialdelurbanismo.org

Exposición en el CPAU “Moderna Buenos Aires”

4 de septiembre a 4 de noviembre (entrada libre)

Teatro San Martín (Corrientes 1530, Ciudad de Buenos Aires)

La muestra de fotografías *Moderna Buenos Aires* se enmarca en una serie de acciones de difusión encaradas por el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU). En este marco, se presenta una muestra colectiva sobre obras relevantes del período que va desde 1930 a 1970 y que refleja la evolución de las transformaciones urbanas, sociales y productivas en el escenario de la arquitectura de esos años.



+ info: www.modernabuenosaires.org

Curso de Conservación sobre Patrimonio Arquitectónico

12 al 17 de noviembre

Este curso será dictado por profesores de la Universidad Politécnica de Madrid y se ha diseñado con carácter transversal, que implica disímiles saberes y competencias. Está dirigido a quienes requieren de una aproximación a criterios para la intervención en el patrimonio.



+ info: www.cpau.org/nota/1560/curso-conservacion-del-patrimonio-arquitectonico-teoria,-historia-y-criterios





I Congreso Iberoamericano de Suelo Urbano

21 a 23 de noviembre

Se realizará en la Universidad Nacional de General Sarmiento. El propósito es promover una discusión sobre el problema de acceso al suelo, así como las políticas públicas y acciones para hacer frente a los procesos de urbanización.



info: [www.urbared.ungs.edu.ar/
agenda11.html](http://www.urbared.ungs.edu.ar/agenda11.html)



BUSCÁNOS
www.ungs.edu.ar

V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo

Junio 2013 | Buenos Aires-Barcelona

El seminario tiene como objetivo facilitar una instancia de reflexión compartida sobre las investigaciones en el campo del urbanismo y generar un intercambio entre investigadores sobre los fenómenos de la urbanización y la transformación urbana y territorial en distintos países iberoamericanos. Se propone analizar las características de los procesos de transformación del territorio y los factores que los explican, en relación con las estrategias de planificación, proyecto y renovación sostenible destinadas a ciudades y regiones.

El evento está organizado por el Departamento de Urbanismo y Ordenación de Territorio de la Universidad Politécnica de Catalunya, el Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Arte Americano de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración de las revistas Registros, Labore Engenho, Identidades y la Revista Iberoamericana de Urbanismo (riURB).



+ info: www.riurb.com/pg_seminariourbanismo.html



Foro Metropolitano 2012

Construyendo Región para la Gran Buenos Aires

19 y 20 de noviembre | Universidad Nacional de San Martín

En un año sin compromisos electorales, la Fundación Metropolitana convoca a una nueva edición del Foro Metropolitano con la intención de: **Destacar el escenario de gestión** único en la historia de la metrópolis, donde la mayoría de los gobiernos fueron reelectos por amplio margen: nación, provincia, ciudad, y casi todos los municipios. **Remarcar la oportunidad** inédita de promover instancias de cooperación para la resolución de conflictos de manera equilibrada. **Impulsar acciones de incidencia que redunden en políticas** públicas de corto, mediano y largo plazo, con concepción participativa y metropolitana.

El evento contará con diferentes Conferencias magistrales, con Foros temáticos así como con Plenarios. Asimismo, se desarrollará la presentación de los resultados obtenidos en los **Cuatro talleres de incidencia** en políticas públicas metropolitanas, desarrollados durante el año. ▫



+ info: info@metropolitana.org.ar

[]

[]

[]



BUSCÁNOS
www.ungs.edu.ar

Diálogos sobre ciudad y arquitectura

Como parte de la difusión del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Urbanismo, en el marco del programa de la materia Práctica Pre-profesional se está desarrollando un ciclo de charlas que denominamos “Encuentro entre ciudad y arquitectura”, que está abierto a la comunidad en general.

El ciclo se propone como un ámbito de diálogo y debate alrededor de las múltiples determinaciones e interacciones que se establecen entre la arquitectura y la ciudad desde el enfoque de la práctica profesional concreta. Nos han visitado ya los arquitectos Carlos Berdichevsky, Roberto Frangella y Adriana Rabinovich. ▫



La proporción de la manzana, la dimensión de los terrenos repercute en la forma urbana que da identidad a las ciudades, también la impronta de los edificios. Hoy el reconocimiento de las ciudades se ha desplazado de algunos edificios como las catedrales a edificios que trascienden su función específica y como objetos van transformando el paisaje de las ciudades y le dan su identidad

Arq. Carlos Berdichevsky

La creatividad tiene que ser producto de nuestra propia reflexión. Sacar la creatividad de nuestro interior. Nos alimentamos de lo que sucede en otras partes del mundo, pero eso tiene que venir a nuestro interior y la devolución tiene que ser con nuestra óptica, con nuestra manera de ser, con nuestras herencias culturales, con nuestra raíz. Y a no olvidarse de la responsabilidad que tenemos

de ser útiles a la gente

Arq. Roberto Frangella

En Suiza estoy con las manos en el barro. Hay que intervenir, convencer a los políticos, crear discursos, educar a la población, etc Han sido interesantes los aprendizajes respecto de cómo se está creando la escala del desarrollo territorial, que no existía en el planeamiento ni en lo administrativo. Hay que llevar adelante, hacer y convencer para dejar de tener esa sensación de que los urbanistas estamos como

‘invitados’

Arq. Adriana Rabinovich



Acerca de la vida urbana contemporánea

La vida en las ciudades transcurre a gran velocidad. Vivimos ocupados y preocupados. En nuestros recorridos cotidianos no hay tiempo suficiente para contemplar la naturaleza - en caso de que el cemento haya dejado lugar para algún árbol o pedazo de cielo, tomarnos un descanso o compartir actividades en espacios públicos.



[]

[]

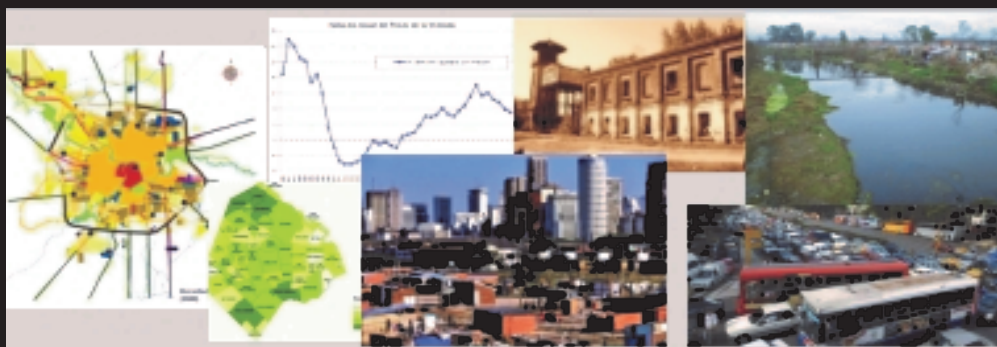
[]

La ciudad y la sociedad actual se caracterizan sobre todo por el consumismo extremo y la obtención de ganancias materiales sin el menor recaudo por sobre las personas y el medio ambiente.

Si encontramos algún momento libre, rápidamente logramos llenarlo con la televisión, el teléfono celular o la computadora.

Para evitar caer en esta vorágine de consumo y contribuir a la degradación ambiental, social y personal, consideramos que es importante encontrar ese espacio y lugar que nos permita reflexionar sobre el estilo de vida que llevamos, encontrarnos con nuestros pares y contribuir a la construcción de una ciudad más habitable. ▫

¿qué puede hacer un urbanista?



- **conocer e interpretar el territorio de manera integral**



- **planificar y gestionar ciudades sustentables e inclusivas**

LICENCIATURA EN URBANISMO

Coordinación de la Licenciatura en Urbanismo
Dr. Guillermo Tella <gtella@ungs.edu.ar>

Programa de Difusión y Vinculación Institucional
Lic. Estela Cañellas <ecanella@ungs.edu.ar>

Programa de Revisión e Implementación Curricular
Lic. Viviana Colella <vcolella@ungs.edu.ar>

COPYRIGHT

Creative Commons. Se autoriza a distribuir la información aquí proporcionada, citando apropiadamente la fuente

ISSN en trámite