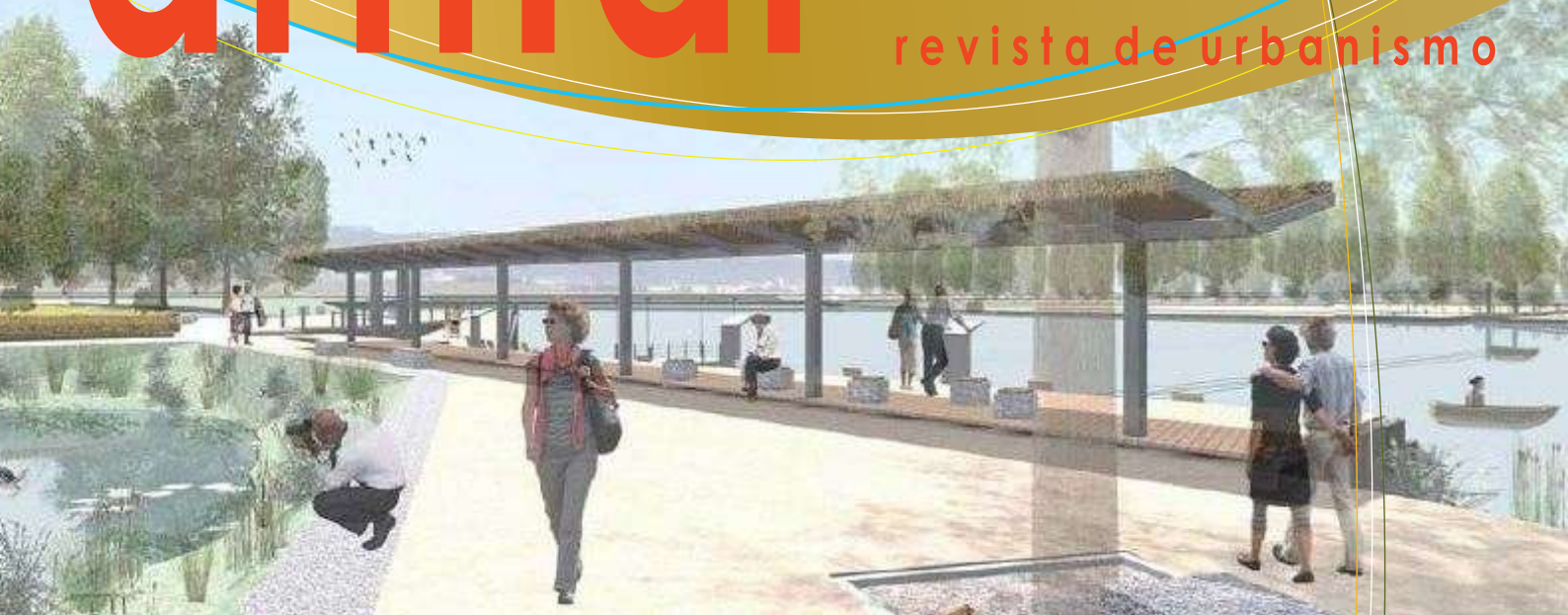


DECLARADA
DE INTERÉS

- Ministerio de Interior y Transporte de la Nación
- Honorable Concejo Deliberante de San Miguel
- Honorable Concejo Deliberante de José C. Paz
- Consejo del Instituto del Conurbano de UNGS
- Revista de Urbanismo de Universidad de Chile

armar la ciudad

revista de urbanismo



#Raúl F. Wagner

Gestión del hábitat



#Samira Proêza

Elogio a las luciérnagas



#Omar D. Varela

Saneariamiento

60
páginas

16

Sumario

- **Entrevista destacada: R. Fernández Wagner**04
- **Entrevista destacada: O. D. Varela** 10
- **Planificar la ciudad: Reglas proyectuales** 16
- **Planificar la ciudad: De Seúl a Buenos Aires**20
- **Estudios Urbanos: Elogio a las luciérnagas**22
- **Estudios urbanos: Errar es urbano**30
- **Estudios urbanos: Taller de ciencias—2016**..... 32
- **Estudios urbanos: El Urbanismo masónico** 36
- **Buenas & malas prácticas** 40
- **Textos & autores: Mark Monmonier** 42
- **Agenda & actividades** 46
- **Noticias urbanas**48
- **Plaza pública**50
- **Producciones de la carrera: Zona Urbana**.....52
- **Producciones de la carrera: Urbis**54
- **Humor ciudadano** 58
- **Contratapa: Ediciones anteriores** 60

Equipo

Dirección General

Guillermo **Tella**, *Doctor en Urbanismo*

Coordinación Editorial

Estela **Cañellas**, *Licenciada en Urbanismo*

Diseño de Edición

Marcelo **Vera**, *Diseñador Gráfico*

Corrección de Edición

Martín **Muñoz**, *Licenciado en Urbanismo*

Producción de Contenidos

Jorge **Amado**, *Licenciado en Urbanismo*

Eugenia **Jaime**, *Arquitecta Urbanista*

Martín **Muñoz**, *Licenciado en Urbanismo*

Alejandra **Soto**, *Estudiante de Urbanismo*

Universidad Nacional de General Sarmiento

Instituto del Conurbano

http://www.ungs.edu.ar/ms_ico/

Director

Lic. **Gustavo Kohan**

Juan M. Gutiérrez 1150,
(1030) Los Polvorines,
Partido de Malvinas Argentinas,
Provincia de Buenos Aires
(Argentina)

Tel.: +54-11 4469-7793/4
e-mail: ico@ungs.edu.ar

ISSN 2362-5279

Editorial

En las ciudades intermedias las políticas urbanas y el funcionamiento del mercado del suelo urbano tienden a producir desigualdades socio-territoriales, segregación, exclusión del mercado formal del suelo y de la ciudad, e insostenibilidad ambiental. La reproducción de villas y asentamientos informales, de tomas de tierras y edificios y los elevados precios de los alquileres, son algunos de los principales desafíos que enfrentamos.

En efecto, uno de los principales desafíos que enfrenta la gestión de los territorios urbanos en nuestras ciudades es garantizar el acceso al suelo, servido y accesible, a sus habitantes. Esa cuestión, constitutiva del urbanismo, fue objeto de diagnóstico y propuesta en planes y políticas urbanas de ciudades de mayor tamaño, por concentrar históricamente las peores condiciones habitacionales para los sectores populares.

Sin embargo, en la actualidad esta cuestión ha dejado de asociarse necesariamente a la escala urbana. Se trata de una problemática recurrente, que adquiere creciente complejidad en ciudades de menor tamaño, en particular las ciudades intermedias que tuvieron en las últimas décadas altas tasas de crecimiento poblacional y fuertes presiones sobre la disponibilidad de suelo, la extensión de las infraestructuras y la provisión de servicios.

En las ciudades intermedias es, además, donde vive la mayor proporción de población urbana del país (del orden del 46%) y cumplen un rol fundamental en la estructuración del territorio. Dentro de esas consideraciones, reflexionar sobre la gestión de suelo urbano, sobre todo en contextos de especulación inmobiliaria, es clave para garantizar el acceso de la población a condiciones habitacionales dignas.

Con tales inquietudes sobre los procesos de transformación territorial presentamos una nueva edición de *armar la ciudad*, la revista de urbanismo que realizamos desde el Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, con el propósito de alimentar el debate sobre temas y problemas disciplinares de la ciudad.

Equipo editorial
armar la ciudad
Agosto de 2017

armar la ciudad

Es un espacio de encuentro y reflexión sobre la ciudad, destinado a difundir contenidos sobre Urbanismo, generados en el ámbito del Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Está abierto a quien tenga aportes que hacer a la disciplina. Los integrantes del equipo de trabajo son los encargados de moderar el debate y desempeñan su actividad *ad honorem*.

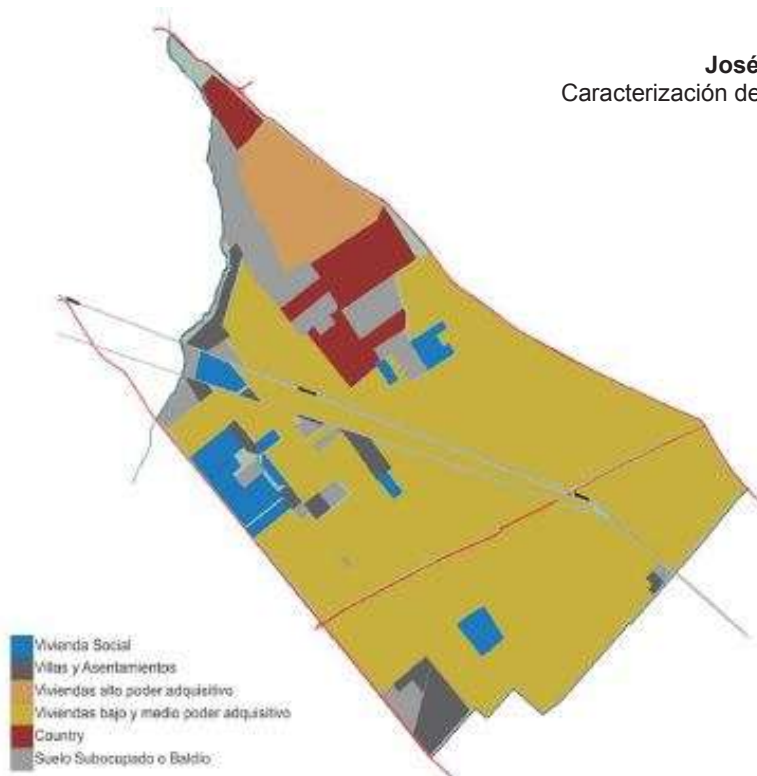


Raúl Fernandez
Wagner

Entrevistamos al arquitecto y docente de la materia Gestión del Hábitat de la carrera de Urbanismo de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) iniciando de esta forma una serie de notas sobre las materias que conforman el plan de estudios y que continuaremos en los próximos números.

A partir de ellas esperamos realizar un aporte para clarificar los contenidos curriculares y su contribución a la formación profesional del graduado de esta carrera única en el país.

José C. Paz.
Caracterización del hábitat



¿Cuál es la temática de la materia?

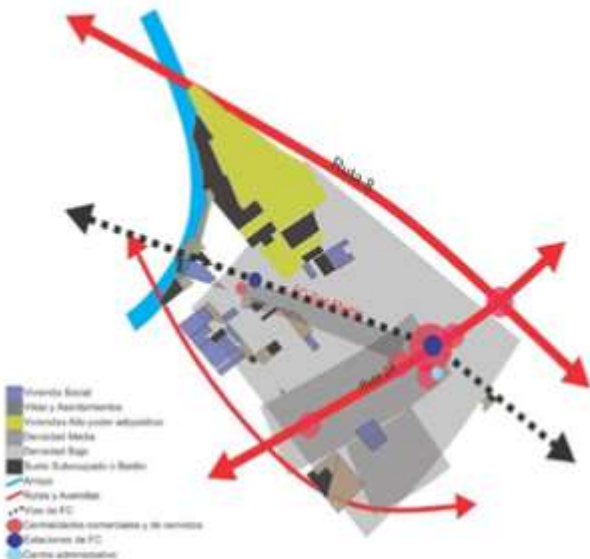
Una de las dimensiones de la cuestión urbana que completa la formación del urbanista es la de habitar. Habitar la ciudad implica entonces un proceso complejo que, en términos específicos, es abordado por la configuración que adquiere el **espacio residencial y los servicios asociados** en cada ciudad. La vivienda, el suelo y los sistemas de servicios, infraestructuras y transporte son elementos cuyas claves el urbanista debe manejar.

En términos de formación, la materia se aborda, entonces, desde la propia historia de la urbanización con los elementos constitutivos del hábitat, destacando la naturaleza de los productos y servicios habitacionales, y su condición de mercancías particulares que estos tienen en el desarrollo de la urbanización capitalista.

En el dictado, se estudia cómo funciona el mercado del suelo y cómo se articulan las formas de producción y configuración del espacio residencial. Tiene una especial atención al proceso de urbanización que es propio de la ciudad latinoamericana, cuya característica principal está dada por la articulación compleja de un conjunto de mercados formales e informales, lo cual incluye las luchas de los movimientos sociales por la autogestión de sus barrios –producción *social del hábitat*– y el derecho a la ciudad.

La materia indaga en el bagaje teórico y conceptual que abordan los trabajos sobre la pobreza urbana, tomado como componente a ser analizado, en este caso, en su dimensión espacial, social y también jurídica (del *derecho a la vivienda* y el *derecho a la ciudad*). Para ello, se aborda la cuestión de la vivienda, estudiando las políticas habitacionales y su relación con la planificación y el proceso de construcción de ciudad.

Un punto central es la *desmercantilización* de la vivienda que conlleva la propia definición de “*vivienda social*”, en tanto ello constituye un elemento primordial en el diseño de las políticas sectoriales. Para ello, se estudian las experiencias de los regímenes de vivienda europeos en contraste y/o comparación con las políticas latinoamericanas,



José C. Paz.
Estructura urbana

RAÚL
FERNÁNDEZ
WAGNER

Arquitecto (UNMdP).
Especialista en
Tecnología de la
Vivienda (Instituto
Pesquisas
Tecnológicas-SP-
Brasil); Estudios
doctorales en
Vivienda y Urbanismo
(Architectural
Association Graduate
School-Londres).
Profesor Asociado en
el Área de Urbanismo
de la Universidad
Nacional de General
Sarmiento. Director
Académico de la
“Especialización en
Desarrollo Local en
Regiones
Urbanas” (Carrera
Cat. A – CONEAU).
Ha sido creador y
director de
la Maestría en
Hábitat y Vivienda de
la Universidad
Nacional de Mar del
Plata (1997-2007) y
también de la
Especialización
“Gestión Local del
Hábitat Popular” en
la Universidad
Nacional de Rosario
(2005-2009). Es
director de proyectos
de investigación y de
becarios en la
Universidad Nacional
de General
Sarmiento;

(Continúa en la página 7)

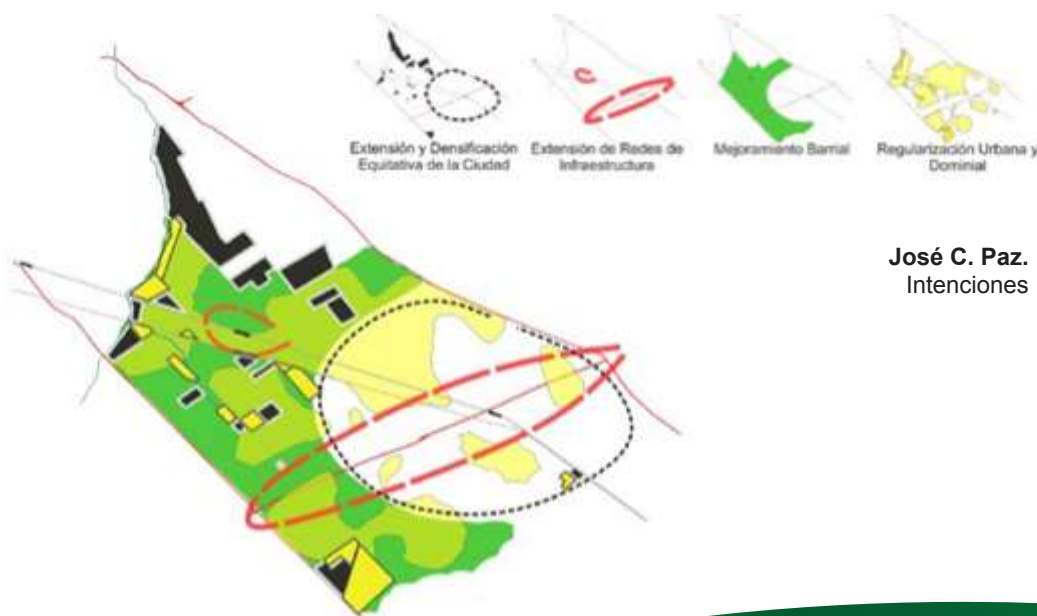
apartado en el que se analiza la regulación pública del parque de viviendas, sus condiciones de ocupación, de tenencia y las restricciones que operan sobre su mercantilización en algunos regímenes de vivienda pública.

En la segunda parte de la materia, se desarrollan los elementos técnicos y las capacidades para intervenir en la problemática del hábitat en el contexto urbano, tanto sea desde la implementación y/o el desarrollo de planes y proyectos específicos, que abarcan desde las propuestas de nuevas áreas residenciales y viviendas nuevas, así como de trabajos de consolidación y/o intervenciones para la urbanización de asentamientos y villas.

En la materia, se pretende, entonces, que el urbanista no sólo esté capacitado para resolver y delinear la expansión futura de la ciudad, a partir del suelo nuevo a producir, sino, también, esté capacitado para intervenir en la ciudad producida por el desarrollo del mercado informal del suelo urbano comprendiendo los procesos de la economía informal con los actores y agentes que participan de dicha construcción.

En términos más específicos, en la materia se trabaja sobre el análisis de la urbanización informal en sus principales dimensiones urbanística, social, económica y jurídica. Observando particularmente el rol del Estado en este proceso, y como ello tensiona la política pública y la planificación como dispositivo de intervención socio-urbana. La urbanización informal se presentará como objeto de múltiples acciones de intervención y asistencia desde la esfera estatal.

Se examinan los actores, sus instituciones y sus instrumentos, el carácter de las políticas públicas. Las relaciones entre demanda *social* y *oferta pública*. Ello permite analizar y comprender la dimensión socio-territorial de las políticas y los programas sociales, abordando cómo el sistema de poder establecido ("el Estado") se ocupa de la cuestión más contradictoria de la urbanización capitalista,



José C. Paz.
Intenciones

Malvinas Argentinas.
Densidad poblacional
Hab/ha por radio censal



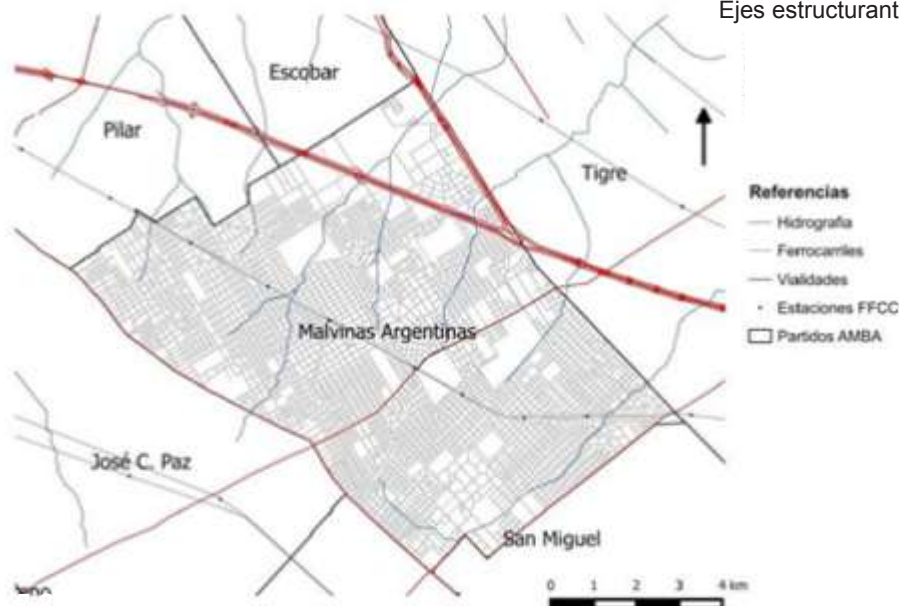
es decir la existencia de la pobreza urbana. En la parte final, se abordan algunos aspectos de tipo instrumental, al analizar las aproximaciones metodológicas para el mejoramiento y la urbanización de los barrios informales.

¿Qué actividades y productos se desarrollan en la materia?

En los años que se desarrollaron los diferentes dictados hemos cumplimentado dos etapas. Una primera centrada en el estudio y comprensión de la problemática (con el enfoque y contenidos más comprensivos antes mencionados, y una segunda donde se desarrolla la situación de la vivienda en algunos de los partidos de la región circundante a la UNGS (San Miguel, Moreno, Malvinas Argentinas, José C. Paz, principalmente) donde se desarrollan algunos trabajos intermedios y el trabajo final de la materia.

En esos casos, se trabaja primero con los datos censales, con el doble objetivo de entrenar en el manejo de las variables que el Censo Nacional de Población y Vivienda entrega (tipos de

Malvinas Argentinas.
Ejes estructurantes



(Viene de la página 5)

en la Secretaría de Ciencia y Técnica, y otras Universidades Nacionales. Ha sido Coordinador del Área Ciencia Humanas del FONCYT del sistema de investigación de la SECYT (2005-06). Coordinador de Comisiones y Evaluador del CONICET y otras Universidades. Es integrante de redes internacionales y autor de diversos artículos y ponencias en temas urbanos y habitacionales. Se desempeña como consultor en materia de políticas de vivienda, mercados del suelo y desarrollo local en organismos, gobiernos locales, provinciales y nacionales de Argentina y América Latina.

IMÁGENES

Estudiantes:

- Santiago Fernández
- Giuliano Frascaroli
- Pascual Furchi
- David Guzmán
- Amin Alí
- Alejandro Attié
- Lucas Dombroski
- Gastón Fleitas
- Melina Aguiló
- Romina Doi
- Franco Santucho
- Alejandra Soto

utilizar tal información en el diseño y/o implementación de una política habitacional que supere las clásicas formas sectoriales (que solo agregan más viviendas), con el fin de pasar a otras disposiciones de política pública, que puedan operar, entonces, en una distribución más justa del espacio residencial, superando políticas que sólo proponen agregar más viviendas al parque existente.

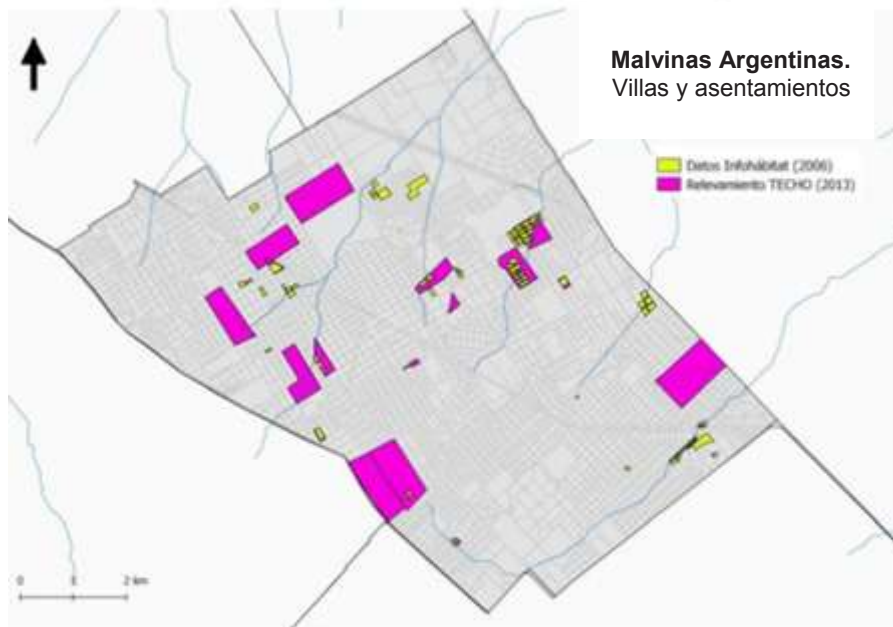
¿Cuál es el aporte que los contenidos de la materia hacen a la formación profesional del urbanista?

Los aportes de la materia a la formación del urbanista, se apoyan en que tienen una dimensión teórica que parte del clásico planteo de la “cuestión de la vivienda” de Engels que permite avanzar en su condición de mercancía. Lo cual conlleva un análisis diacrónico de los criticados postulados de la planificación urbana del movimiento moderno (funcionalistas y sectoriales) que han sido revisados por nuevas visiones o posturas que incorporan más complejidad a partir de los aportes de las ciencias sociales.

También, es importante en el análisis la problemática de la informalidad. La vivienda informal (inscrita en la producción informal de la ciudad) porque nos coloca en un marco de comprensión de las formas sociales (populares) de producción del espacio urbano. Lo que nos lleva también a entender lógicas, mercados del modo en que se da en la urbanización latinoamericana.

Entonces, desprendiéndonos de aquellas visiones hoy incorporamos nuevos elementos para un desarrollo de políticas públicas basadas en derechos, que interpretan procesos sociales en el territorio y las contradicciones de la relación Estado – mercado, respecto a la problemática del hábitat, lo cual el urbanista debe conocer y abordar.





Malvinas Argentinas.
Villas y asentamientos

Pretendemos entonces que los alumnos desarrollen capacidades de comprensión del problema y que como urbanistas puedan realizar una superación de las visiones heredadas de concepciones esquemáticas o simplistas, para así poder profundizar la compleja relación vivienda-ciudad, de modo que posibilite avanzar en una mejor comprensión y abordaje.

Aspectos instrumentales de la materia

- Uso de información censal.
- Análisis de variables.
- Despejar datos.
- Formular propuestas de urbanización de áreas urbanas y/o de asentamientos informales.

RELEVAMIENTO DE BARIOS POPULARES

La actividad fue realizada por el Estado Nacional junto a cinco organizaciones sociales entre octubre de 2016 y mayo de 2017.

Se pudo determinar la existencia de 4.100 barrios populares — villas, asentamientos y urbanizaciones informales— en el territorio nacional, con déficit en el acceso a los servicios básicos y una situación de dominio irregular en la tenencia del suelo.

La información georreferenciada permitirá otorgar certificados de vivienda familiar a dos millones de habitantes de villas y asentamientos de todo el país.

+ INFO:

Mapa con la localización de los barrios relevados:
<http://datos.gob.ar/dataset/barrios-populares-argentina>

Coordenadas:
<https://www.boletinoficial.gob.ar/#!DetalleNorma/164042/20170523>

Metodología:
<https://github.com/datosgobar/datasets-portal/blob/master/relevamiento/readme.md>

<http://datos.gob.ar/dataset/barrios-populares-argentina>

FACEBOOK:
www.facebook.com/armarlaciudad



Omar David Varela



Entrevistamos al arquitecto y docente de la materia Infraestructuras y Servicios Urbanos: Saneamiento, de la Licenciatura en Urbanismo de la UNGS.

A lo largo de la entrevista, Varela hizo hincapié en la importancia de que el futuro urbanista aprenda a leer el territorio con todos los elementos que lo componen, recuperar saberes cotidianos y mantener una relación multisectorial con profesionales de distintos ámbitos para poder definir políticas públicas.





¿A qué eje de la carrera pertenece la materia, en qué año de cursada y cuáles son las materias correlativas?

En la materia “Infraestructuras y Servicios Urbanos: Saneamiento” nos encontramos con estudiantes del tercer o cuarto año de la carrera, cuando ya cursaron “Ciudad y Ambiente” y “Sustentabilidad Ambiental”, materias introductorias para este eje de las tecnologías, que es donde se inserta junto con “Sustentabilidad Ambiental” y “Energía”. Este eje tiene como objetivo que los futuros licenciados entren en contacto con aquellas tecnologías esenciales al momento de ejercer su profesión.

¿Cuál es la temática de la materia?

“Saneamiento” es una materia donde se atraviesa por tres temáticas, una ligada a la otra, en primera y segunda instancia, las redes y servicios de infraestructuras fijas o desvinculadas, como lo



#OMAR DAVID VARELA

Arquitecto (Escuela de Arquitectura, Chalmers, Gotemburgo). Posgrado en Acceso al suelo para sectores populares y en Desarrollo local y economía social en áreas metropolitanas (UNGS). Experiencia en procesos de hábitat popular y participación comunitaria, en organismos internacionales, administraciones locales y en el sector privado en África, Europa y América Latina. Investigador-docente del área de Urbanismo del Instituto del Conurbano (categoría IV). Experiencia docente de grado y formación continua en universidades nacionales: UNGS, UNLaR, y UBA. Ha participado de equipos interdisciplinarios de investigación y de servicios a la comunidad, con especial énfasis en el análisis de hábitat popular y las políticas públicas en hábitat y ciudad. Es autor de varios artículos de libros en temas urbanos. Miembro del equipo de investigación Infohábitat y coordinador (<http://www.infohabitat.com.ar/>).

IMÁGENES

Municipio de San Miguel

son el agua y el saneamiento, pero, también, se trabaja sobre los servicios, como la gestión integral de residuos sólidos urbanos (GIRSU).

El objetivo de la materia es saber interpretar el territorio con todas sus problemáticas, incorporando para esto, saberes tanto bibliográficos como también otros que el estudiante ya tiene y que va incorporando en la vida cotidiana. Como otro de los objetivos, podríamos mencionar la articulación de los trabajos con los talleres anuales que tiene la Licenciatura en Urbanismo: este año, por ejemplo, estamos trabajando por segundo año consecutivo con el Municipio de Malvinas Argentinas.

Lo que nos interesa es relacionar al futuro licenciado con la gestión urbana, con los diferentes actores dentro de la misma y con la diversidad de cuestiones con las que se puede encontrar en el ámbito profesional: salud de la población, el acceso a las redes, la situación social en sí y las formas en que la población soluciona un faltante de redes para su subsistencia.

La materia tiene una parte teórica y otra práctica. En la primera parte, se trabaja con la historia de las tecnologías, los tiempos económicos, políticos, la gestión y los distintos tipos de intervenciones, el proceso de expansión de redes. Este último se ve ligado al crecimiento demográfico, pero al mismo tiempo se trabaja con lo práctico, donde empezamos haciendo un trabajo, que llamo "intuitivo", donde el futuro licenciado recorre el territorio y recupera saberes de primera mano, una zona poco estudiada y muchas veces con estudios escuetos. Es por ello que la mirada del estudiante, sus conocimientos y los debates barriales que se dan al interior son relevantes y esa información sólo la puede tener el que sabe cómo leer el territorio.

Casi en paralelo, vamos buscando información secundaria respecto al municipio en cuestión. Este ejercicio tiene más un aspecto teórico e histórico, vemos las diferentes soluciones parcelarias, los distintos tipos de redes (vinculadas y desvinculadas), la economía hegemónica, las diferencias entre todos estos tipos y la conveniencia en la anexión de estas redes frente a distintas situaciones, para que las tecnologías sean eficientes y efectivas.



AGUA Y SANEAMIENTO EN EL CONURBANO BONAERENSE

El 21 de marzo de 2006, se creó la empresa Agua y Saneamientos Argentinos (AySA) una sociedad anónima con 90% al Estado Nacional y el 10% restante a los empleados a través de un Programa de Participación Accionaria único en su tipo.

La misión de la empresa es dar continuidad, mejorar y expandir los servicios esenciales de agua potable y saneamiento para la población de Buenos Aires, cubriendo actualmente a 21 municipios del primer cordón del conurbano bonaerense.

(Continúa en la página 15)

¿Cuál es el aporte que los contenidos de la materia hacen a la formación profesional del urbanista?

Tenemos que destacar, además, que, para nosotros, las tecnologías no son neutras, tienen una función social y es bueno que las conozcamos, seamos conscientes de esto y que sepamos aprovecharlas.

Una característica que hay que tener en cuenta es que la universidad está inserta en el segundo cordón de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) y la misma cuenta con particularidades que quizás otros territorios no lo tengan. La población, la consolidación de los aglomerados, las condiciones habitacionales y las redes con las que cuentan son características que no son homogéneas en ningún territorio. La RMBA y CABA son claramente distintas, enfrentan problemas urbanos diferentes, al igual que diferentes tipos de territorio del país, y es por eso que nosotros docentes tenemos que prepararlos para afrontar cualquier territorio, con la mirada de los urbanistas respecto a las infraestructuras, para saber dialogar con otros profesionales de manera interdisciplinaria: profesionales del ámbito público, del privado, asociaciones, cooperativas, etcétera.

IMÁGENES

Propias de la autora



¿Qué actividades y productos se desarrollan en la materia?

El año pasado, los diferentes grupos trabajaron con las distintas temáticas de la materia, aplicando la información secundaria recabada para producir, en base a ello, un trabajo suplementario al existente y, de todo el análisis, surgieron como resultados informes sumamente interesantes para el municipio que mejoraban la cantidad y calidad de la información con la que contaban.

Por ejemplo, el municipio tenía un sub-registro de las redes de agua y saneamiento y lo que comprobamos, en base a nuestro relevamiento, fue que, en realidad, el servicio con el que contaban era prácticamente el doble de lo que el municipio creía y esto, al momento de la negociación con la empresa prestataria de servicios (hoy en día AySA) para la extensión de las redes, son números muy significativos, porque cambiar diametralmente la planificación y la inversión necesaria para este territorio.

De la misma forma, cuando trabajamos con residuos y agua, hubo una mirada de que la gestión de estos servicios ayudase a fijar inversiones en el territorio y, por otro lado, que colaborase al desarrollo local, generando puestos de trabajo y generando actividades sustentables en el tiempo.

El municipio tiene parte importante de su estructura vial con calles de tierra y los estudiantes presentaron un proyecto de pavimentación con inter-trabados que mejoran la absorción de la tierra, que retardan las escorrentías de las aguas disminuyendo la probabilidad de inundación y anegamiento, al mismo tiempo que genera una fuente de trabajo local. Lo mismo con los residuos, se hizo una propuesta de cómo esa separación incipiente que existe en el municipio y la recolección de algunos elementos en particular (como lo es el caso del aceite usado) podían convertirse en una fuente de recursos importante para el municipio, donde no sólo se valoriza la separación de residuos, sino



AySA planificó obras estructurales y domiciliarias a partir de un Plan Director, siendo las últimas finalizadas:

- Nueva planta potabilizadora en Tigre: beneficiará a los partidos de Tigre, Escobar, San Fernando, San Isidro, Vicente López y San Martín.
- Nueva planta depuradora de líquidos cloacales en Berazategui: aportará mayor flexibilidad al sistema de saneamiento existente y permitirá continuar con la expansión de la red de desagües cloacales en el conurbano bonaerense.
- Planta de tratamiento por ósmosis inversa en La Matanza: la más grande en su tipo en América del Sur, que tratará el agua proveniente de perforaciones en González Catán y Virrey del Pino.

que generaba nuevos puestos de trabajo y además podían aportar a otras ramas del municipio, como, por ejemplo, la construcción de mobiliario urbano a partir del PET reciclado.

Con esto, lo que me gusta señalar es la mirada integral sobre las temáticas articuladas con planificación y la gestión urbana: no son hechos aislados, no son reservados a especialistas, sino que son elementos de la ciudad que necesariamente tienen que ser considerados para una aproximación integral al territorio.

Fuente:

<http://www.aysa.com.ar>

Reglas Proyectuales

Una herramienta urbanística de proyección

En los proyectos urbanos existen reglas explícitas, fácilmente reconocibles, que las define el comitente a la hora del encargo de éste, o la normativa urbana que le da marco a las posibilidades del proyectista, pero estas reglas explícitas no son las únicas que hacen a un buen proyecto urbano, ya que existen otras que le dan el verdadero sentido al mismo.

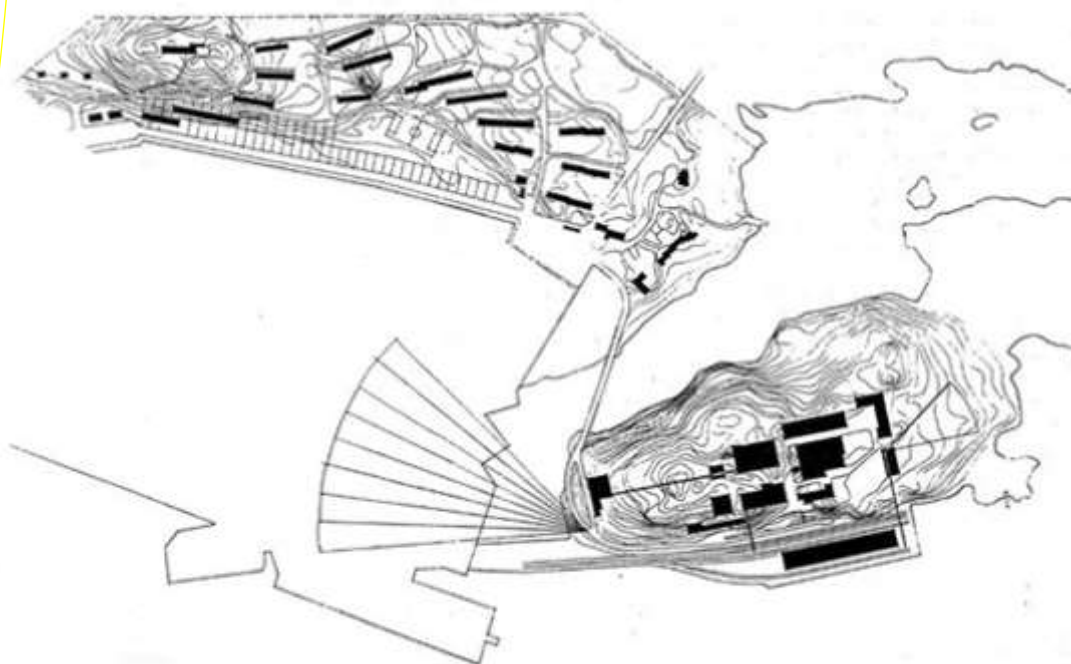
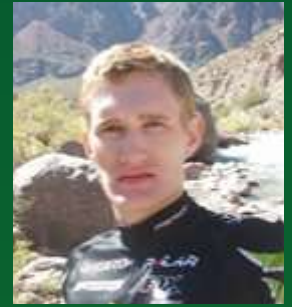
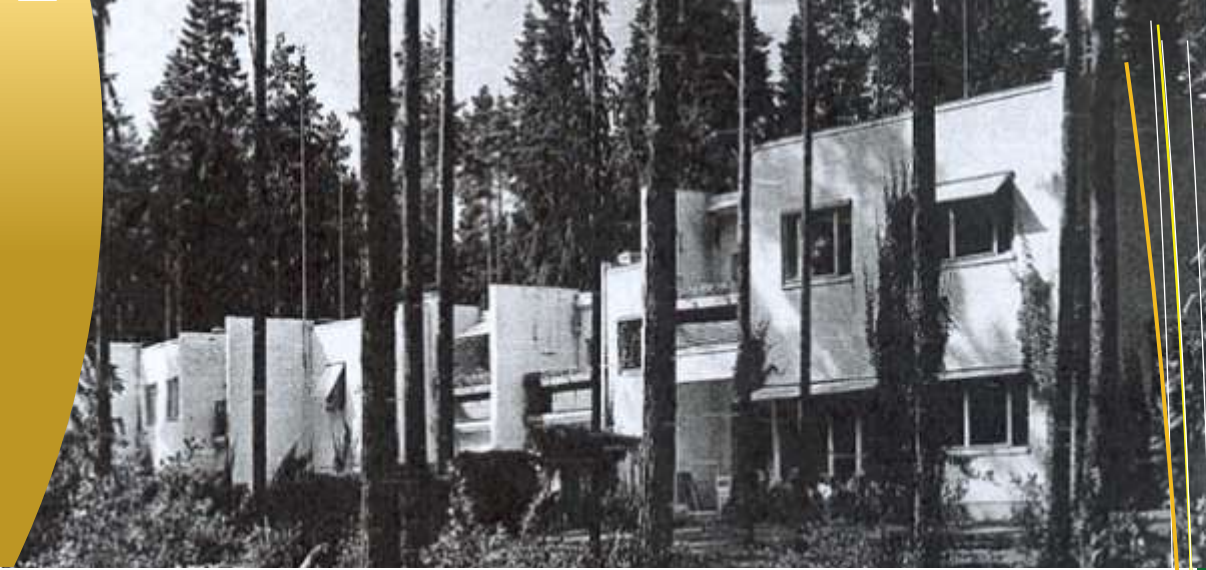


Imagen 1. El proyecto en su conjunto.



LUCAS DOMBROSKI

Es Licenciado en Urbanismo por la Universidad Nacional de General Sarmiento y Becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Las reglas proyectuales, como patrones que se repiten, son propias de cada proyecto o marcas que imprimen los proyectistas en los mismos. La comprensión de estas reglas resulta un insumo valioso a la hora de transformar el territorio y se pueden explorar a partir de dar cuenta de distintos proyectos y enfoques de los proyectistas. La idea es reconocer los elementos que componen el proyecto, la relación entre ellos y las operaciones que se realizan en los mismos para darle forma a la propuesta.

A modo de ejemplo, el arquitecto y diseñador finlandés Alvar Aalto es uno de los máximos exponentes en relación al diseño de proyectos urbanos con sus propias reglas y uno de los más destacados del siglo XX. Nació en 1898 en Kuortane, y se graduó en la Escuela Politécnica de Helsinki. Durante la Guerra, se exilió a Estados Unidos y regresó a Finlandia en 1948 para dirigir la Oficina de Reconstrucción del país, después de la devastación producida. Ideó para Säynätsalo, una villa isleña y el Ayuntamiento, así como el plan regional de todo el sector de islas. Además, realizó otras obras de escala urbana, como la fábrica de Suníla vinculada con el barrio de obreros.

La fábrica de celulosa de Suníla se realizó por pedido de una sociedad de varias empresas madereras y está constituido por un complejo industrial y residencial. El proyecto se inició en 1935 y se finalizó su construcción para 1939, con una ampliación de la fábrica entre 1951 y 1954 a manos del mismo autor luego de su vuelta a Finlandia. La fábrica se encuentra situada en una isla mientras que el complejo residencial lo hace en la península cercana, lográndose así una separación funcional de todo el conjunto y un alejamiento de las viviendas de los obreros del área de producción (*ver imagen 1*).

La isla donde se sitúa el proyecto cuenta con diferentes alturas formadas por terrazas rocosas que fueron utilizadas aprovechando sus desniveles escalonados. En la parte alta se sitúa la fábrica donde, gracias al mencionado desnivel, se permite observar el paisaje. La fábrica está dividida en varios edificios correspondientes a los pasos de la cadena de producción.

En la planta industrial se puede visualizar la utilización del desnivel, que en principio podría ser un inconveniente, en el proyecto se convierte en una virtud facilitando la cadena de producción de manera a partir de hacerla descender de sector a sector. De igual manera, en el conjunto

NOTA

Este texto forma parte del material didáctico "Reglas Proyectuales" de la materia Taller de Proyecto Urbano, y tiene por objeto dar cuenta de una serie de herramientas de las que se dispone a la hora de proyectar, tratando así de saldar la brecha que existe entre la determinación de un problema y su resolución a través de la transformación urbana.

Fue elaborado en el marco de una Beca de Formación en Docencia e Investigación UNGS.

Constó de una selección de proyectos (relacionados con los temas que se ven en la materia), una selección de proyectistas (algunos de los más reconocidos) y el análisis de los proyectos.

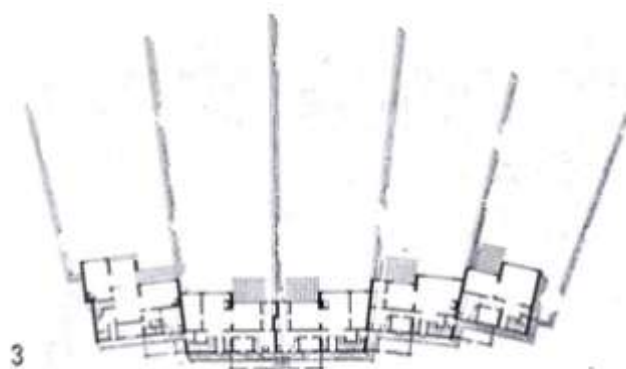
de viviendas se utilizan los desniveles que terminan organizando la disposición de los edificios y recorridos que se generen entre ellos, pero que además, al observar las piezas con mayor detalle se puede visualizar que los desniveles juegan a todas las escalas. En la planta de las viviendas, (*ver imagen 2*) puede verse como los desniveles influyen en la determinación de las líneas medianeras de los lotes y en el retranqueo de las fachadas y fondos de las viviendas. En el corte de la vivienda (*ver imagen 3*), se puede observar cómo la vivienda se conforma con un ingreso doble a distintos niveles, con el delantero a un nivel más bajo.

En las propuestas se reconoce un elemento que se repite: edificios lineales. Si bien los elementos lineales se repiten, su tamaño cambia de acuerdo a las modificaciones en las pendientes del terreno. Así, los cambios en las cotas de nivel marcan el largo de los edificios. A su vez, el sentido de estas tiras se adecúa a la forma del terreno, se implantan de forma perpendicular a las cotas de nivel que se observan en los planos. Además, la disposición cambiante de estas tiras de viviendas, muchas veces a modo de abanico que se junta en un punto imaginario fuera del proyecto y se abre al territorio, cierra las visuales. De este modo, invita al recorrido, sólo podremos observar todo si recorremos el conjunto, no tendremos una mirada completa del conjunto si no es a través de la experiencia de desplazarnos por él. A su vez, estos recorridos y visuales quebradas generan espacios acotados que invitan al encuentro, que dan una sensación de protección.

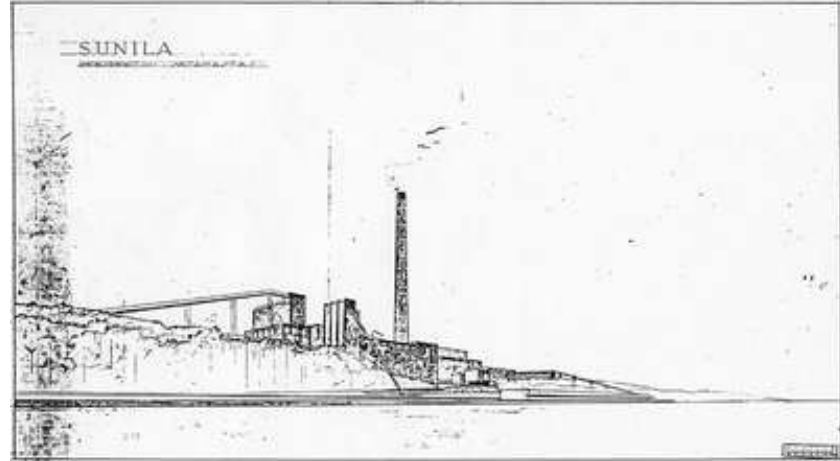
La utilización de las pendientes del terreno y de otros elementos naturales, los cursos de agua, o la orientación de los vientos o el sol son rescatados por Aalto y valorizados a través de la disposición y formas de las edificaciones.

A Aalto le interesaba ver sus obras realizadas, por lo que renegaba de algunos trabajos de planificación a largo plazo, el mismo decía que hacía arquitectura y no urbanismo, por lo que hacía edificios “algunos más grandes y otros más pequeños”. Ahora bien, paradójicamente, Aalto hacía un urbanismo sin hacer intervenciones que fueran mucho más allá de los edificios que implantaba. La clave de su urbanismo

Imagen 2 y 3. Las viviendas obreras

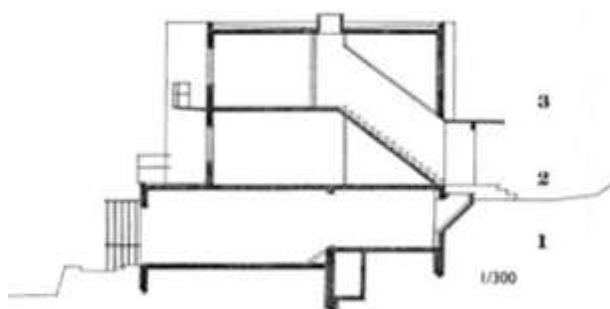


El fin último del material “Reglas Projectuales” es mostrar una diversidad de proyectos en múltiples contextos que permitan ampliar el margen de “lo posible” en el imaginario de los estudiantes, que se forman y ejercitan en el contexto de la segunda corona del Conurbano Bonaerense –un área rezagada en relación a la implementación de proyectos urbanos innovadores-.



estaba en esa comprensión tan minuciosa de los elementos naturales – y sobre todo el elemento topográfico– que rescata y utiliza a partir de entender los espacios en esa tridimensionalidad. Sus edificios se interrelacionan y toman sentido a partir de la relación de los mismos con el entorno, que se enfatiza por disposiciones estratégicas, a partir de lo que después se irán definiendo los senderos o caminos conectores entre edificaciones que con su presencia van marcando recorridos y perspectivas. A través de los retranqueos de las fachadas de las edificaciones, o de la relación entre ellas, se generan sus propios espacios, pero no ya como vacíos, sino como parte de la misma edificación.

A partir de sus primeras intervenciones, se inició un movimiento que se fundó en la generación de “proyectos en el bosque”, que buscaron imitar el trabajo de Aalto con la instalación de edificaciones dispersas y sin mucha intervención del entorno, pero sin una lectura correcta de las reglas proyectuales que él utilizaba. Claramente, estas intervenciones fueron malas imitaciones del trabajo minucioso que realizaba Aalto.



IMÁGENES

<https://proyectos4etsa.files.wordpress.com>

[:http://images.lib.ncsu.edu](http://images.lib.ncsu.edu)



De Seúl a Buenos Aires

Una idea para el arroyo Maldonado

Durante años, los porteños le dimos la espalda al río de la Plata y a todo curso de agua que cruza la ciudad. El arroyo Maldonado corrió la peor suerte: fue enterrado bajo la avenida Juan B. Justo, corriendo así la misma suerte que el Medrano, el Vega y tantos otros. Eran tiempos en los cuales se hacía una asociación directa entre cursos de agua y contaminación. Y si el Riachuelo no fue soterrado fue porque era demasiado grande y costoso el proyecto.





Hoy en día, los cursos de agua empiezan a ser valorizados por los urbanistas de todo el mundo. Las clases altas sueñan con vivir al amparo de un río o de un lago, o simplemente con vista franca a los espejos de agua, bajo la única condición de que sean saneados adecuadamente, como para ir a dar una vuelta en yate o para relajar la mirada. Puerto Madero es nuestro mejor ejemplo al respecto.

No es una novedad que seguimos lo que hacen otros. Esto no tendría ningún inconveniente, siempre que imitemos bien y con criterio. El río Nervión, en Bilbao, fue limpiado de toda podredumbre y acá se invoca el hecho como ejemplar. Es un mal ejemplo. El Nervión nunca estuvo tan contaminado como nuestro Riachuelo, ni Bilbao puede compararse a la enorme Buenos Aires. Sin embargo, hay ejemplos que podemos tomar, al menos para el Maldonado. Este riacho corre principalmente por Palermo, donde hay mucha densidad de población y mucha gente de plata. Es, además, una zona muy urbanizada, donde tenemos un centro neurálgico como Pacífico, dónde el ferrocarril San Martín se cruza con la línea D de subte y un sinfín de bondis, lugar de tránsito de la clase baja y media baja. ¿Por qué no hacer lo que hicieron los coreanos?

El río Cheonggyecheon recorre el centro de Seúl. Durante años estuvo entubado como el Maldonado, oficiando de pista para miles de autos. Un día quitaron la avenida —y una autopista añadida— y quedó como un parque público céntrico, por donde corre un hilo de agua que en caso de fuertes lluvias puede crecer hasta convertirse en un verdadero río, incluso arrasando el parque adjunto, pero con barreras que impiden que el agua llegue a la calle. No sólo sirve como lugar de recreación; también, cuentan, gracias a las paredes laterales del parque, la temperatura del lugar, por el agua, está notoriamente por debajo del resto del centro de Seúl.

La avenida Juan B. Justo se puede ver de dos maneras diferentes: como una avenida—que es la manera más obvia— o como uno de los puentes más anchos del mundo—que es una manera muy porteña de ver las cosas—. Pensemos en una tercera posibilidad: dejar de verla, verla como los coreanos. Esa es la mejor manera.

MÁS DATOS

La Ciudad de Buenos Aires está asentada sobre once cuencas: Medrano, Vega, White, Maldonado, Radio Antiguo-Ugarteche, Boca-Barracas, Ochoa, Elía, Erézcano, Cildañez y Larrazabal-Escalada .

Tres de ellas se extienden sobre el conurbano. La cuenca del Arroyo Medrano tiene su nacimiento en los partidos de Tres de Febrero, San Martín y Vicente López. La cuenca del Arroyo Maldonado nace en los partidos de Tres de Febrero, La Matanza y Morón. La cuenca del Arroyo Cildañez nace en el partido de La Matanza.

Cada una de las cuencas tiene comportamientos particulares que requieren medidas estructurales adecuadas.

Fuente:

<http://www.laprensa.com.ar/406623-Los-arroyos-que-se-esconden-bajo-la-Ciudad.note.aspx>

IMÁGENES

<http://urban-networks.blogspot.com.ar/2015/12/la-recuperacion-del-rio-perdido-de-seul.html>
<https://en.wikipedia.org/wiki/Cheonggyecheon>

Elogio a las luciérnagas

Prácticas festivas urbanas

“Todo el espacio está sembrado –constelado, infestado– de pequeñas llamas que parecen luciérnagas, exactamente como esas que los campesinos ven revolotear en las bellas noches de verano al albur de su esplendor discreto, efímero, entrecortado” (Huberman, 2012).

Fiesta Junina- Paquetá-RJ 2015.



Arquitecta y Urbanista por la “*Universidade Federal do Espírito Santo*”, donde participó de una serie de investigaciones relacionadas a los espacios públicos. En 2014 terminó el programa de actualización en Desarrollo Local, en la Universidad de Buenos Aires en 2014. Y en 2015, concluyó la maestría en Urbanismo de la “*Universidade Federal do Rio de Janeiro*”, con la tesis “*Elogio aos Vagalumes - Uma busca aos escapes festivos urbanos*”, donde investigó las relaciones culturales del cuerpo con el espacio en las ciudades de Buenos Aires y Rio de Janeiro.



Este artículo es, sobre todo, un homenaje a los seres errantes y lúdicos, pequeñas y potentes luces que habitan y resignifican la ciudad, practican espacios, reverberando vida en breves e intensos instantes. Seres que “rebalsan” en ciudades que, muchas veces, son concebidas de manera hegemónica, rígida e incorporal.

Didi Huberman (2012) escribió un libro acerca de la resistencia cultural a través de las imágenes de estos “bichitos” basándose en escritos de Pier Paolo Pasolini. En una crónica de 1941, el cineasta construye la figura de las luciérnagas (que emiten, a través de su luz, señales discretas pero persistentes), como resistencia a luz cegadora de los proyectos de publicidad fascista. En las palabras de Huberman (2012): “*Pero en la comparación que se establece entre los resplandores del deseo animal y los estallidos de risa o los gritos de la amistad humana, lo esencial sigue siendo esa alegría inocente y poderosa que aparece como una alternativa a los tiempos demasiados oscuros o demasiado iluminados del fascismo triunfante*” (Huberman, 2012).

En ese trabajo, las luciérnagas representan todas las prácticas potentes, alegres y sutiles en nuestros espacios públicos; cuerpos resistentes que irradian vida y con arte recrean la ciudad. Pequeñas multitudes de destellos coloridos en el intermezzo de la ciudad/control.

Del lugar al espacio - el entre

Una ciudad no está constituida solamente por su estructura física, sino por las relaciones de esa estructura con lo que le confiere vida y la transforma en cada fracción del tiempo. En ese sentido Michel de Certeau diferencia espacio de lugar. Para él, el lugar es la distribución de los elementos, donde todo tiene una ubicación propia. “*Un lugar es pues una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad*” (De Certeau, 2000).

El espacio, es definido en el sentido de lugar practicado. El autor hace una comparación con los vocabularios, que solo tienen sentido cuando son practicados, cuando existe el factor tiempo. Desde ese punto de vista, el espacio es el lugar animado por el conjunto de movimientos que allí se desarrollan. En las palabras del autor “*el espacio es el*

efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictuales o de proximidades contractuales, así el espacio no adquiere la estabilidad del propio.(...) En suma, el espacio es el lugar practicado” (De Certeau, 2000).

Lo importante es destacar que del lugar al espacio existe entonces un “entre”, y ese entre está lleno de relaciones, flujos, vínculos que dan significado a los espacios públicos. Un intermezzo escrito continuamente por cuerpos en su cotidaneidad, resignificando, apropiándose, y adaptando la ciudad. Y así podemos pensar la ciudad como un registro de la experiencia urbana de sus habitantes.

El planeamiento y gestión de los espacios públicos debería garantizar la igualdad de uso, la expresión y la apropiación de los distintos usuarios, colectivos sociales, culturales y de género que los transitan. Debería estimular la experiencia urbana, el “entre” del lugar al espacio, pero lo que se ve muchas veces en nuestras ciudades es un empobrecimiento de esas experiencias. Podemos discutir ese empobrecimiento a partir de muchos conceptos, como el de “ciudad espectáculo” de Gui Debord (1967) o el de “ciudad control” de Michel Foucault (1987). El punto es que muchas veces son generados espacios públicos como escenarios, sin significado, sin cuerpo; espacios excesivamente controlados que no permiten la apropiación por parte de los usuarios, y de esta manera desfavorecen los encuentros, el diálogo, la democracia.

Para la autora Paola B. Jacques (2012), los espacios públicos cada vez más privatizados y no apropiados, nos llevan a repensar las relaciones entre el urbanismo y el cuerpo, entre el cuerpo urbano y el cuerpo del ciudadano. La autora llama “*micro resistencias urbanas*” a las experiencias urbanas corporales que se expresan en las grietas de esos espacios de control generando nuevas líneas de fuga.

Cuando se habla de resistencias urbanas, hablamos de resistencia no como oposición, sino como “*rebalsamiento*”, acciones moleculares que se

Llamada Independiente de Candombe- 2014.





Llamada Independiente de Candombe en San Telmo, 2015.

escapan de las líneas de lo planeado, y generan nuevas maneras de colocarse como cuerpo y como ciudadanos en los espacios públicos.

El cuerpo festivo – los destellos

En la historia del urbanismo moderno, hay una serie de maneras de buscar rutas de fuga a través del cuerpo, que coinciden con momentos específicos del modo de pensar la ciudad y que generaron movimientos como los Flaneurs¹ (entre finales de siglo XIX y comienzos de XX) y Situacionistas² (mediados del siglo XX).

La autora Paola B. Jacques en su libro "Elogio a los errantes" (2012) identifica tres dinámicas principales presentes en ese tipo de prácticas. La primera se trata de la desorientación, el arte de perderse en la ciudad, de dejarse ir a través de los flujos afectivos. La segunda consiste en la lentitud - el acto de oponerse a la velocidad exigida por el sistema productivo, y así darse tiempo para dejarse afectar por lo urbano. Por último habla de la incorporación, el proceso de reconocer el cuerpo como propio y presente en el espacio, en contraposición al cuerpo imagen o cuerpo mercadería.

Además de éstas, hay muchas maneras de usar el cuerpo como modo de resistencia en la ciudad. Aquí, vamos a focalizar en el cuerpo lúdico, que se resignifica para estar en la ciudad a través del arte, practicando los espacios con alegría, como los destellos de las luciérnagas que iluminan de modo potente y sutil.

Los destellos, que definimos como prácticas festivas urbanas, componen un modo de micro- resistencia que ocupa temporalmente un espacio,

BIBLIOGRAFÍA

Bey, Hakim (2010). Zonas autônomas, Vol.2. Porto Alegre: Editora Deriva.

De Certeau, Michel (2000). La invención del cotidiano (1) Artes de hacer. Universidad Iberoamericana y de estudios Superiores de Occidente. Mexico.

Debord, Gui (1967). La sociedad del Espectáculo. Texto íntegro en castellano de La société du spectacle, Champ Libre, traducción de Maldejo para el Archivo Situacionista Hispano, 1998.

Foucault, Michel (1987). Vigiar e Punir: nascimento da prisão. Trad. Lígia M. Ponde Vassalo. Petrópolis: Vozes.

Huberman, George Didi (2012). Supervivencia de las luciérnagas. Abada Editores. Madrid.

Jacques, Paola Berenstein (2012). Elogio aos errantes. Salvador: EDUFBA. e Estudios Urbanos de la UNGS.

creando en él una capa de densidades lúdicas, valiéndose para ello de diversos modos artísticos (música, teatro, danza, juegos, graffitis, etc.).

En la práctica colocan el cuerpo en la ciudad de manera libre, colorida, abierta y juguetona. A través del cuerpo lúdico se busca la expresión, el encuentro, el incentivo al arte, la reconquista de los espacios públicos, o solamente sentirse parte de la vida urbana. Tales apropiaciones generan en el intermezzo del tiempo y del espacio, un acontecimiento de intensidades experienciales y existenciales que siguen reverberando en la ciudad y en los cuerpos participantes, incluso después de las prácticas. Algunos elementos, tales como máscaras, tintas, brillantinas, instrumentos musicales, ropas coloridas y gorros ayudan a componer el cuerpo lúdico y crean una estética al movimiento, funcionan como herramientas que potencializan la práctica.

Para pensar estos destellos, podemos referirnos al concepto de Zona Temporalmente Autónoma (TAZ) de Hakim Bey (2010). Para este autor, la TAZ es una manera de rebelarse, no confrontando con el sistema directamente, sino creando grietas temporales liberando un área (de tiempo, de ciudad, de imaginación). La esencia de la TAZ es el deseo mutuo, el cuerpo liberado, el contacto, la sinergia para crear el momento festivo. Acontece de manera no ordenada, y hasta puede ser planeada, siempre que también sea abierta a lo espontáneo, a lo inesperado. Para el autor, la TAZ tiene una ubicación real tanto en el tiempo como en el espacio. Ella necesita del cuerpo para existir, del contacto con la ciudad y del contacto humano.

Basado en las TAZ y en las tres dinámicas de los errantes de Paola B. Jacques, surgen las tres dinámicas procesuales importantes en los destellos. La primera, el acto de desnudarse; liberarse de los condicionamientos habituales del cuerpo y de las maneras de reaccionar en la ciudad, para entregarse a vivenciar una grieta en el pensamiento, en el espacio, y en la imaginación. Entregarse a esa práctica festiva, con un cuerpo presente y libre.

La segunda, el acto de "pausarse"; crear un tiempo paréntesis en el tiempo formal de la cotidianidad urbana, y llenar ese paréntesis de experiencias vividas con mucha más intensidad y entrega corporal. Un paréntesis que se



crea y se diluye, y que solamente existe cuando pulsa, quedando grabado en la memoria corporal y urbana.

Por último, tenemos el juego. Jugar es una ocupación voluntaria, marcada en ciertos límites de tiempo y espacio, acompañada de una atención y alegría que van más allá de la vida cotidiana. También deconstruye la rigidez del cuerpo y del espacio, se escapa de la lógica productiva y solo por eso ya se trata de una micro-resistencia. Se trata de un potente modo de experimentación, una manera de apropiarse, crear y recrear el mundo.

El carnaval callejero de Río de Janeiro

Hay muchos ejemplos de destellos que dan vida a nuestras ciudades, pero hoy quiero hablar principalmente del carnaval callejero de Río de Janeiro, de esa vez no como urbanista-investigadora, quiero hablar como cuerpo que vivió esa ciudad.

Río de Janeiro es una ciudad linda, tiene una naturaleza singular que mezclada con su estructura urbana, genera un paisaje muy interesante. Además de la naturaleza, la vida cultural callejera también es muy rica, es una ciudad que respira música en todos los rincones. Esta combinación hace de Río una ciudad muy especial. Pero, aun teniendo esa singularidad, es una ciudad que muchas veces resulta difícil de ser vivida, apropiada, donde cuesta sentirse parte. Por medio de mi experiencia personal,³ pude percibir que el primer motivo es la excesiva militarización presente en los espacios públicos. En muchos momentos estar en una plaza significa convivir cara a cara con armamentos pesados y aparatos de control. Esta convivencia más que dar una sensación de seguridad, pasan al cuerpo una sensación muy fuerte de represión.

El exceso de militarización en los espacios públicos viene en el combo de la "ciudad escenario", pensada mucho más para turistas que para moradores. Para ellos, toda esa militarización no trae una noción de seguridad; por el contrario, la inseguridad y el miedo están muy presentes, son partes de una misma historia. Y así tranquilidad y libertad son

1- El movimiento de los Flaneurs (entre finales del siglo XIX y principio del siglo XX) tenía Baudelaire como una de sus principales referencias. El escritor vagaba por París y denunciaba las transformaciones planteadas por Hausmann, que generaban una ciudad ordenada y controlada.

2- La internacional situacionista (mediados del siglo XX), fue un movimiento artístico-político, que criticaba la construcción moderna de la ciudad de Le Corbusier y la Carta de Atenas. Con Gui Debord como referencia formaron un movimiento contra lo que llamaban "sociedad del espectáculo". El movimiento defendía la práctica de la "deriva": el cuerpo caminando sin rumbo en la ciudad, las derivas generaban narrativas llamadas cartografías afectivas.

3- Importante destacar que las impresiones relatadas acá, parten de una experiencia corporal personal. Existen muchos otros factores que componen la realidad urbana de Río y que pueden ser discutidos más profundamente, pero lo que interesa en este relato, son las experiencias como cuerpo.



sensaciones difíciles de encontrar en muchos espacios libres de la ciudad. Es importante destacar que cuando hablo de la ciudad de Río de Janeiro, hablo más allá de la zona sur, que representa una pequeña porcentaje de la ciudad, y donde está concentrada la mayor parte de los proyectos e inversiones para la mejoría de la vida urbana.

Otro factor que entorpece la vida cotidiana, es la dificultad para transitar. La construcción de la infraestructura de la ciudad suma planos y planos superpuestos, lo que resulta en una gran cantidad de túneles, autovías, avenidas anchas y ruidosas que hacen que sea un desafío desplazarse sin auto. Y así la experiencia de moverse caminando o en bicicleta, que es muy importante para una vida urbana sana, se vuelve una aventura.

En medio a todo eso, la vida cultural callejera en Rio sigue siendo muy fuerte, y busca constantemente abrir grietas en la ciudad. Las luciérnagas están por todas partes, pero hay un destello que se destaca y que hace a la ciudad transformarse completamente; el carnaval, que existe como un acontecimiento intenso y de mucha potencia. Y cuando hablo del carnaval no estoy hablando de las "escuelas de samba", el "sambódromo" o de los "trios eléctricos", sino del carnaval de calle, de los "blocos"- los grupos de música que van por las calles llevando un multitud colorida a su alrededor.

Allí desaparecen los autos, la sensación de represión, el miedo. Son todos personajes principales conviviendo, compartiendo, siendo protagonistas de la ciudad. Libres en una zona de fiesta que se arma y existe solamente mientras pulsa. El juego de experimentar el cuerpo, y el espacio que hace la zona pulsar. Los disfraces, la brillantina, y las ropas coloridas tienen la importante función de ayudar a desnudarse de los condicionamientos cotidianos y a liberarse para estar en zona. La música también es clave, fundamental para la consolidación de ese encuentro. Es compartiéndola que todos nos sentimos parte de la ciudad, la tenemos sobre todos los lados y está permitido tocarla, apropiarsela, resignificarla.

En ese momento, las calles y los espacios públicos son tomados por una multitud colorida, destellos en su máxima expresión, mostrando que las ciudades pueden ser mucho más humanas y democráticas por medio de





Te convocamos a
enviar tu nota a:

armar la ciudad

Si te interesan los
temas urbanos, la
revista es un lugar de
debate para compartir
tus reflexiones.

la experiencia cultural-corporal. Que las calles son mucho más lindas con gente, y que los espacios públicos tienen mucho más sentido cuando son practicados.

Como urbanista, entiendo que el estudio de esas relaciones entre el espacio y el cuerpo encarnado en lo urbano, nos puede ayudar a pensar nuevos modos de construir la ciudad, de crear líneas de fuga; nuevas posibilidades de resistencia y desvíos del proceso de homogeneización de los espacios y del propio cuerpo. Los destellos nos muestran que las ciudades pensadas para el cuerpo pueden ser todavía más vivas, espontáneas, cargada de experiencia corporal en sus múltiples intensidades y expresiones. Que pueden volverse el campo de las luciérnagas.

Carnaval Rio de Janeiro- 2015.



Comunicate
con nosotros:

E-MAIL:

armarciudad@gmail.com

FACEBOOK:

[www.facebook.com/
armarlaciudad](http://www.facebook.com/armarlaciudad)

Errar es urbano

Carlos Tovar Samanez, el notable caricaturista político peruano conocido popularmente como “Carlín”, reflexiona en clave de humor sobre el papel que asumen hoy nuestras ciudades. Y lo hace en su intenso y sabroso libro denominado “Errar es urbano”.

Este documento contiene una selección de dibujos que retratan con ironía el descontrolado crecimiento, el caos urbano, la inseguridad ciudadana, el apocalíptico transporte y el desastre urbanístico en general, tomando el caso particular de la ciudad de Lima, Perú.





**CARLOS TOVAR
SAMANEZ**

Es Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, Perú, desempeñándose además como diseñador, caricaturista y escritor ensayista.

Ha publicado varios libros entre ellos “*Técnicas del dibujo y la caricatura*” y fue autor de célebres portadas de revistas de humor político como “*Monos y Monadas*” y “*El Idiota Ilustrado*”.

En 1984, ganó la Bienal del Humor Perú Ríe y en el 2009 recibió el premio de Periodismo y Derechos Humanos.

MÁS DATOS

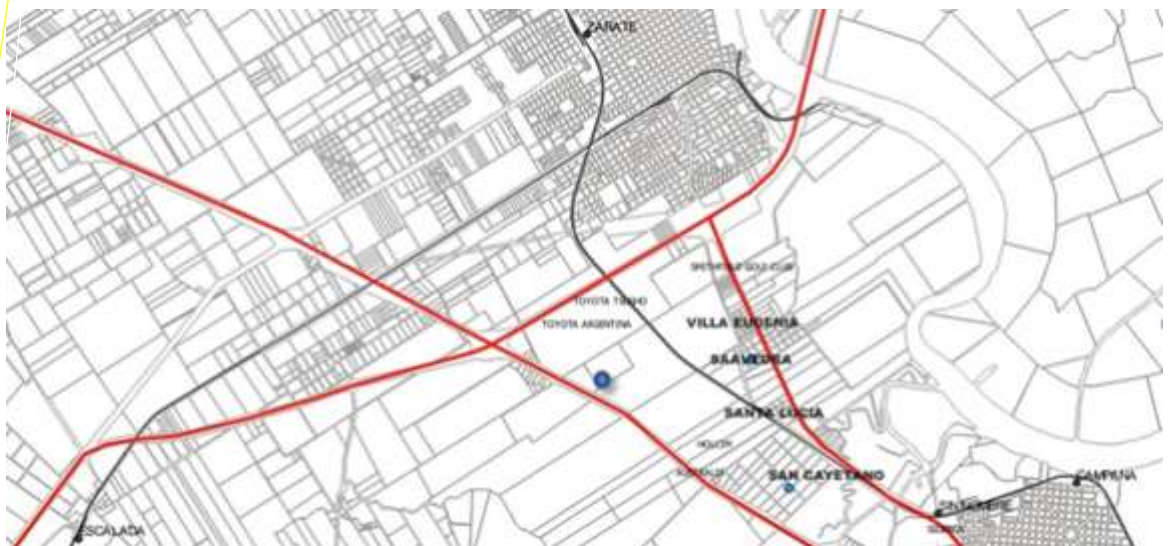
Editorial:
Ediciones Contracultura.
Año de edición:
2012
Materia:
Comics y manga
ISBN:
978-612-46088-5-8
Páginas:
79



CAU-Taller de Ciencias 2016

Problema urbanístico: desconexión del CGC Zárate a nivel local

Desconociendo los motivos por los cuales la Municipalidad de Zárate eligió el sitio para el emplazamiento del Centro de Gestión del Conocimiento, hoy y en carácter de alumnos del Centro, evaluamos su ubicación estratégica a nivel regional y, a su vez, las condiciones de accesibilidad para los residentes del Partido: las mismas vías que lo vinculan regionalmente representan barreras urbanísticas dificultando el acceso a nivel local.



Delimitación del sector y vinculación a escala regional.

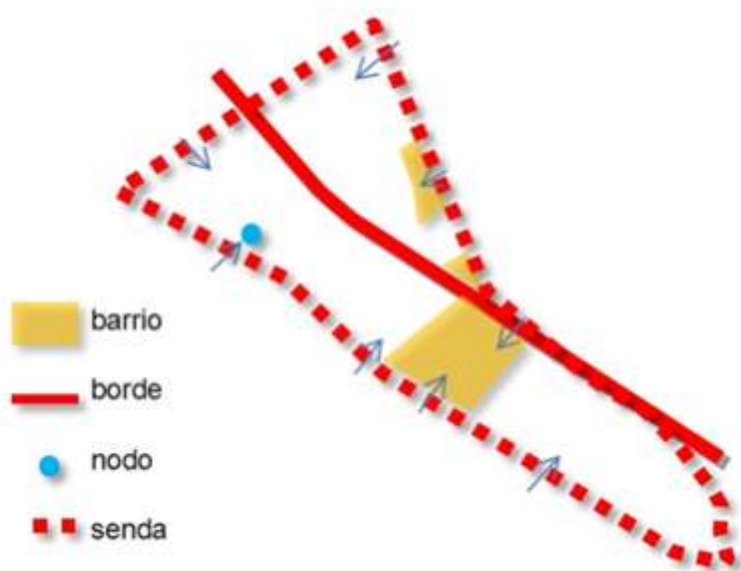
● ubicación del CGC y otros establecimientos educativos en el sector



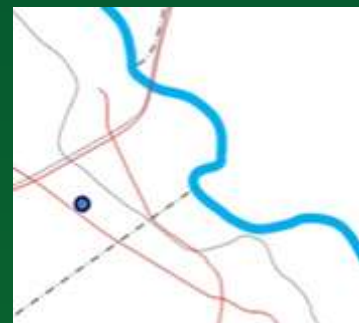
Ubicación del CGC y su relación con las principales vías de comunicación.

 Recorrido transporte público interurbano

El triángulo delimitado por la RP N° 6, la RN N° 9 y la RN N° 193 configura una de las localizaciones más importantes del país por su estratégico valor logístico, por su accesibilidad a los puertos de Zárate y Campana sobre la hidrovía conformada por el río Paraná de las Palmas y su vinculación con el Guazú y el río de la Plata, el corredor ferroviario Mercosur, la ruta Panamericana y la autopista Campana - La Plata (RP n° 6). En este sector estratégico, la localización del CGC permite la apertura de la oferta académica a nivel regional, vinculando en forma directa los partidos vecinos y las mismas localidades de Zárate, como Escalada y Lima. A su vez, estas mismas vías de comunicación generan las barreras urbanísticas que lo desvinculan del casco urbano de la ciudad de Zárate, asumiendo éstas la contradicción manifestada por el par senda – borde, sumado a la falta de infraestructura de transporte público.



Los bordes se configuran como sendas de acceso a los nodos y barrios ante la inexistencia de una trama de interconexión interna. La vía del ferrocarril sin estaciones intermedias en el sector, solo representa un borde y barrera urbanística.



MÁS DATOS

El Centro de Gestión del Conocimiento (CGC) es un nuevo centro educativo ubicado sobre la Colectora de la Ruta Nacional N° 9, con gobierno mixto entre el Estado (Gobierno nacional, provincial y municipal), los sindicatos, la Unión Industrial y la Asociación de PyMES. En el CGC se dictan carreras de nivel de formación profesional, tecnicaturas específicas y carreras universitarias de distintas universidades nacionales, entre ellas la UNGS, seleccionadas en base a un relevamiento que el municipio realizó en torno a las necesidades que las grandes y pequeñas industrias radicadas en el Partido tienen en cuanto a la captación de recursos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

Lynch, Kevin (1984, 1998), "La imagen de la ciudad", edit. Gustavo Gili, Barcelona

La localización del CGC sobre la autopista Panamericana logra una ubicación cercana a nivel regional y aislada de la población local.

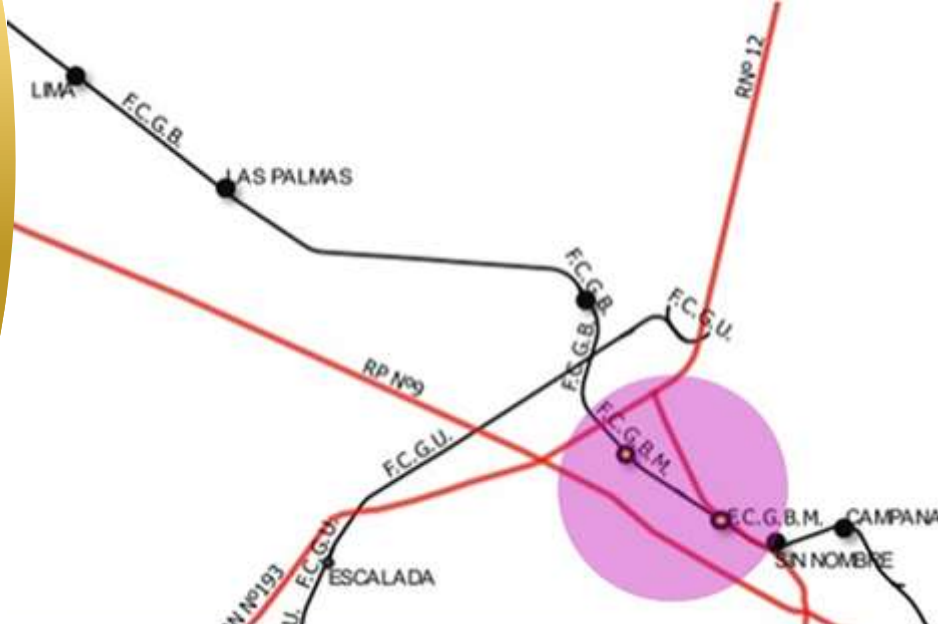
Los ejes circulatorios pueden comportarse como sendas, es decir elementos lineales que conectan para quienes viajan sobre ellas, o configurarse como bordes, para quienes deban atravesarlas (Kevin Lynch, 1984). Esta situación se verifica en las vías de acceso que delimitan el perímetro del triángulo, o sendas por las que deben circular los alumnos para poder llegar desde la ciudad de Zárate. La distancia a recorrer, sumado a la situación extraurbana del emplazamiento y a la falta de transporte público de pasajeros que vincule el CGC con el casco urbano de la ciudad de Zárate, favorece la movilidad de la población (estudiantes, docentes y personal) a través de transporte mecánico en flujos de horarios constantes.

Conclusión

Reconociendo la diferencia entre movilidad y transporte, donde la movilidad es la necesidad de desplazamiento y el transporte es simplemente el medio, la falta de planificación sin la proyección simultánea del transporte, los usos del suelo y la gestión del espacio (cfr. Manuel Herce Vallejo, 2013) limita la accesibilidad a nivel peatonal de alumnos de Zárate hacia el CGC por las características de las vías de circulación y recorrido. Esta situación demandante de un transporte público e infraestructura vial inexistente afecta directamente a la eficiencia y sustentabilidad del complejo educativo.



recorrido servicio contratado al CGC zona servida por transporte público
Análisis de transporte público y contratado al predio.



La vía del ferrocarril en su carácter de “senda” posibilita la conexión del entorno local y regional.

Avances

Con la información que contamos, podemos observar la contradicción que representa la presencia cercana de una vía ferroviaria de conexión regional y la barrera urbanística que genera en el sector de estudio. Creemos que en el avance debería tenerse en cuenta una gestión regional que involucre municipios del corredor norte sobre los organismos competentes en materia del transporte ferroviario a través de la cual se proyecten estaciones intermedias que desdibuje la situación de “borde” representada por las vías, fortaleciendo su sentido de “senda” a nivel local hacia la integración regional.



Análisis del sector con propuesta estación intermedia.

zona servida por transporte público

Por las características de su emplazamiento, las únicas formas de acceso al CGC son a través de la movilidad propia (autos particulares) o mediante el servicio contratado por el municipio con salida desde dos puntos estratégicos de la ciudad de Zárate cada 15 minutos a partir de las 18 hasta las 18:30hs., y viceversa de regreso desde el CGC a partir de las 21:15 hs. En caso de ampliar la oferta académica a los turnos mañana y tarde debería triplicarse el servicio. De los datos relevados, la población actual del CGC es de 650 alumnos (debiendo considerarse además profesores, directores, personal administrativo, de seguridad y maestranza) en el horario de 18 a 22 hs. Del total de la población actual, aproximadamente un 70% utiliza el servicio contratado, el resto accede en automóvil. Otras situaciones en el mismo sector de estudio y preexistentes al CGC son las industrias y empresas (ej.: Toyota) que también debieron recurrir al recurso de contratación de servicio de transporte privado para el traslado de su personal.

El urbanismo masónico

Los masones han dejado su sello en muchas ciudades, especialmente en aquellas que son sede del poder político. Nuestro país no ha sido ajeno a esta influencia y tanto Buenos Aires como La Plata, así lo demuestran. Sin embargo, el secretismo que envuelve a esta organización ha invisibilizado sus aportes al Urbanismo.



El 24 de junio se cumplen trecientos años de la fundación de la masonería. Fue en 1717, en Londres, cuando varias logias decidieron fusionarse bajo el ideario de la Ilustración y contra ciertos dogmas de la Iglesia Católica. También son trecientos años de su historia urbana, porque los masones han dejado una huella imborrable en la traza y en la configuración de muchas ciudades.

Esta organización, defensora de las ciencias, la exactitud y el constitucionalismo, ha elevado obeliscos, levantado estatuas, tendido diagonales, demolido iglesias y abierto espacios verdes. Pero las características más sobresalientes de sus intervenciones urbanas son dos. En primer lugar es que ha diagramado la trama de las zonas centrales de muchas ciudades, aquellas que se vinculan al poder, a partir de sus símbolos, principalmente la escuadra, el compás y los obeliscos. Y, en segundo lugar, que el simbolismo de esas diagramaciones permanecieron y aún permanecen como un tema poco transitado para la mayoría de los estudiosos.

Tal vez, la ciudad a la cual se le ha dedicado mayor estudio al respecto sea Washington. Sabido es que los libertadores de ese país, y la mayoría de quienes les sucedieron, eran masones. La capital de los Estados Unidos está llena de estructuras de compás y escuadra tanto como triángulos y obeliscos. Entre estos últimos, es de destacarse el Jefferson Pier. Este pequeño obelisco es el que triangula perfectamente con la Casa Blanca y el Capitolio (no el más famoso que está a unos metros).

La Plata, capital de nuestra provincia de Buenos Aires, está conformada por varios juegos de compases y escuadras. El más

JOSÉ LEANDRO BAO

Es Profesor de Geografía por el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Actualmente, cursa la carrera de Urbanismo en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Es autor del libro "Los Ineptos" (teatro) publicado por Editorial Deveret, en 2009.

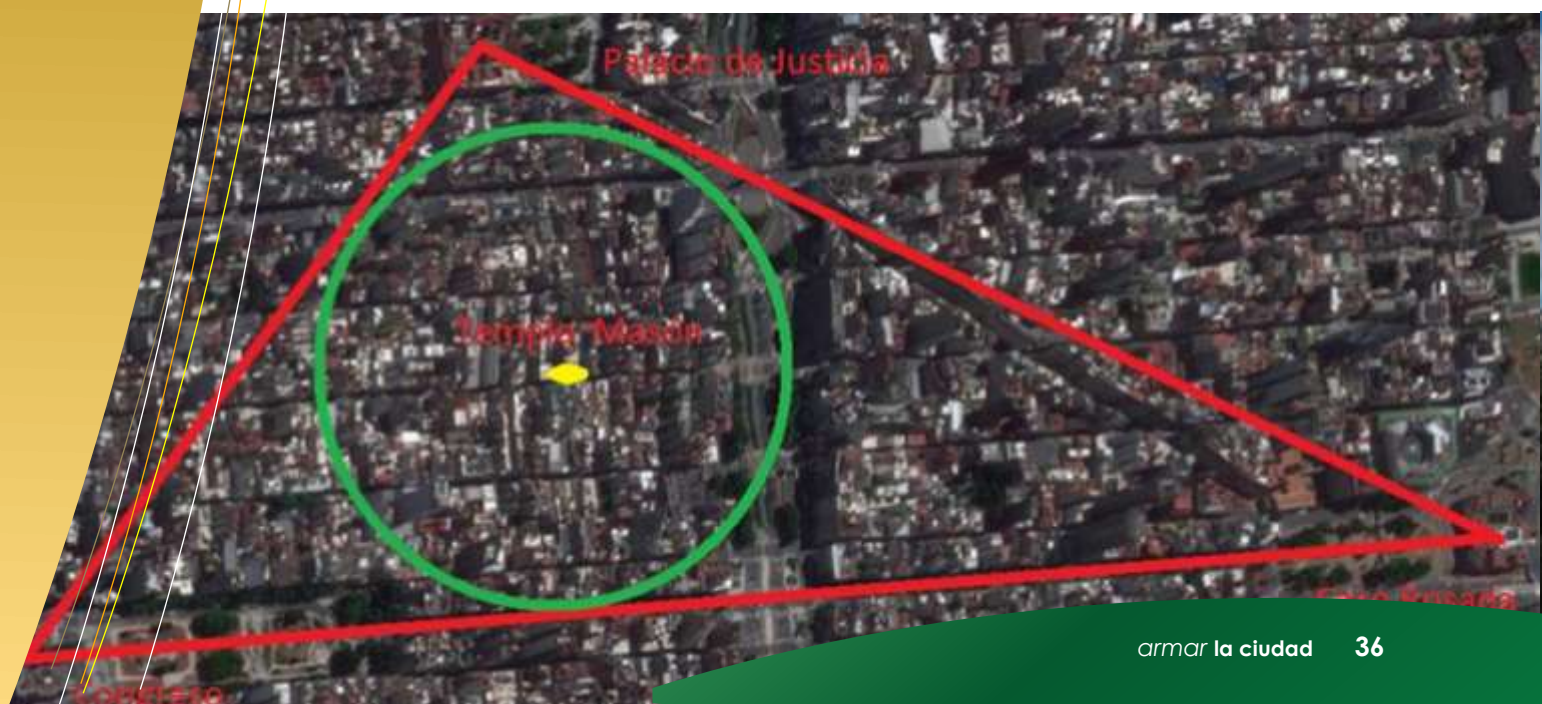


notorio es aquel cuyo vértice de noventa grados coincide con las plazas San Martín y Moreno, sedes de la casa de gobierno y el palacio municipal, respectivamente.

El caso de Buenos Aires es muy especial. Durante años se dijo, muy informalmente, que las diagonales existentes en su centro tenían un trasfondo masónico, hasta que el arquitecto Carlos Urriá estudió el asunto con detenimiento. Los tres poderes del centro porteño conforman vértices de un triángulo. Si realizamos un círculo tangencial a los lados del triángulo, notaremos que en su centro se encuentra la sede de la Gran Logia Argentina, sita en la calle Perón 1242. Lo realmente interesante es que esta sede central de la Masonería fue levantada años antes que el Congreso de la Nación y el Palacio de Justicia.

Casi siempre, los masones miembros de la organización se mostraron muy exaltados con los emprendimientos urbanos. Fue, según la mayoría de las fuentes, José I, hermano de Napoleón Bonaparte, quien introdujo la masonería en España, con la Logia Gran Oriente de Francia. Cuando se instaló como monarca en Madrid, en 1808, entendió que la ciudad dejaba mucho que desear. Durante sus cinco años en el poder, se dedicó a demoler muchas iglesias, conventos y barrios medievales, dejando en muchos de esos lugares espacios verdes. Testigo de su iniciativa es la Plaza de Oriente, que ciñe el Palacio Real.

Por último, las logias son para iniciados, es decir, para gente que ha elegido un camino de secretismo. Sólo conocemos aquellos símbolos inscriptos en nuestras ciudades que son públicos, no aquellos que conocen los iniciados de los grados superiores. Esto demuestra que no siempre tenemos la posibilidad de saber cuáles fueron las razones *verdaderas* que terminaron dando la configuración del espacio urbano. Los símbolos inscriptos en las tramas de muchas ciudades configuran verdaderos criptogramas que sólo unos pocos saben y pueden leer. Sin embargo, el secretismo mismo de la organización y el sinfín de simbolismos que





no dan a conocer han supuesto que mucha gente crea en conspiraciones, incluso en conspiraciones interplanetarias. Cuando hay casilleros vacíos es tentador llenarlos con cualquier ficha.

Los masones han demostrado pasión por el urbanismo, no por nada “masón” viene de una palabra que quiere decir “albañil”. No fueron los únicos –y podemos pensar por ejemplo en todas las intervenciones papales que tuvo Roma–, pero han dejado una huella indeleble, una huella de la que se habla menos, pero que se nota mucho.

Y este 24 de junio (para ser exactos el 5 de julio próximo, porque en 1717 los británicos manejaban el calendario juliano y no el actual), va a haber motivos para que los urbanistas, los geógrafos, los arquitectos y todos aquellos que amamos las ciudades y sus construcciones festejemos, aunque tal vez nadie más se entere. Es un secreto.

FUENTES

<http://urban-networks.blogspot.com.ar/2012/04/washington-del-plan-lenfant-al-mcmillan.html>

<http://mathtourist.blogspot.com.ar/2010/06/washington-right-triangle.html>

<https://trinipatdonia.wordpress.com/2014/02/03/triangu-lo-masonico-de-buenos-aires-argentina/>

<https://raicesyevolucion.wordpress.com/2013/05/23/arquitectura-masonica/>

<http://www.eldia.com/nota/2017-5-2-17-40-0-simbologia-masonica-en-el-trazado-platense>



Mapeo colectivo

Herramienta fundamental para la planificación urbana participativa

El mapeo colectivo no sólo es útil para la elaboración de diagnósticos y análisis de las diversas situaciones que ocurren en un determinado territorio, sino que se destaca sobre todo por su potencialidad como discurso y práctica contrahegemónica mediante la cual los ciudadanos expresan sus opiniones, definen sus prioridades, localizan sus problemáticas y proponen las posibles soluciones.





Las representaciones que tenemos acerca del mundo que nos rodea son subjetivas. No obstante, la elaboración de mapas y la definición de espacios es generada en su gran mayoría desde posiciones hegemónicas. Los ciudadanos en general tienen muy poca capacidad de acceder a mapas y planos de sus ciudades y barrios, mucho menos de participar e incidir en su realización y, con ello, en la interpretación de diagnósticos, análisis y posibles respuestas a los problemas que viven cotidianamente.

Es importante tener en cuenta que el mapeo colectivo debe concebirse como un proceso más que como un producto definitivo y estático. En dicho proceso el mapa es solamente una herramienta más de tantas otras técnicas, métodos y dispositivos que alimentan todo el proceso de mapeo y este último, a la vez, puede formar parte de procesos más complejos de planificación urbana o diagnósticos participativos.

El mapeo colectivo adquiere relevancia también porque nos permite pensar nuestro territorio, sus características, sus límites, sus elementos centrales, sus habitantes y sus prácticas; así como también, nos permite identificar las transformaciones ocurridas en cada momento y lugar.

Mientras elaboramos ese mapa estamos evocando, construyendo y representando nuestro propio relato, nuestro discurso, nuestras experiencias y nuestra experiencia como sujetos y como parte de un colectivo determinado.

De esta manera, reformulamos y reforzamos nuestro sentido de pertenencia a un grupo y nuestra identidad que, a la vez, se encuentra fuertemente marcada y definida por el lugar que habitamos, permitiendo reconocer que nuestra existencia social es esencialmente territorial. Es decir, pensar a las prácticas sociales y al territorio por separado es imposible, ya que uno se define en relación con el otro.

Es así que entendemos que todo proceso de estudio territorial debería contar con una fuerte instancia participativa y, dentro de la misma, el mapeo colectivo se erige como una de las herramientas centrales para empezar a conocer e intentar comprender el espacio que habitamos.

ALGUNAS EXPERIENCIAS DESTACADAS

<http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>

<http://kotikvillela.blogspot.com/2015/04/mapeo-colectivo-embarcadero-san.html>

<http://www.vamosconstruyendo.cl/2015/04/30/mapeo-colectivo-que-esta-pasando-en-la-chile/>

<http://cartolabmed.blogspot.com/p/blog-page.html>

<http://www.paisajetransversal.org/2015/09/egiamapa-mapeo-colectivo-catalogo-espacios-en-desuso-vacios-cartografia-colaborativa-mapas-participacion-ciudadana-urbanismo-tactico.html>

IMÁGENES:

<http://kotikvillela.blogspot.com>

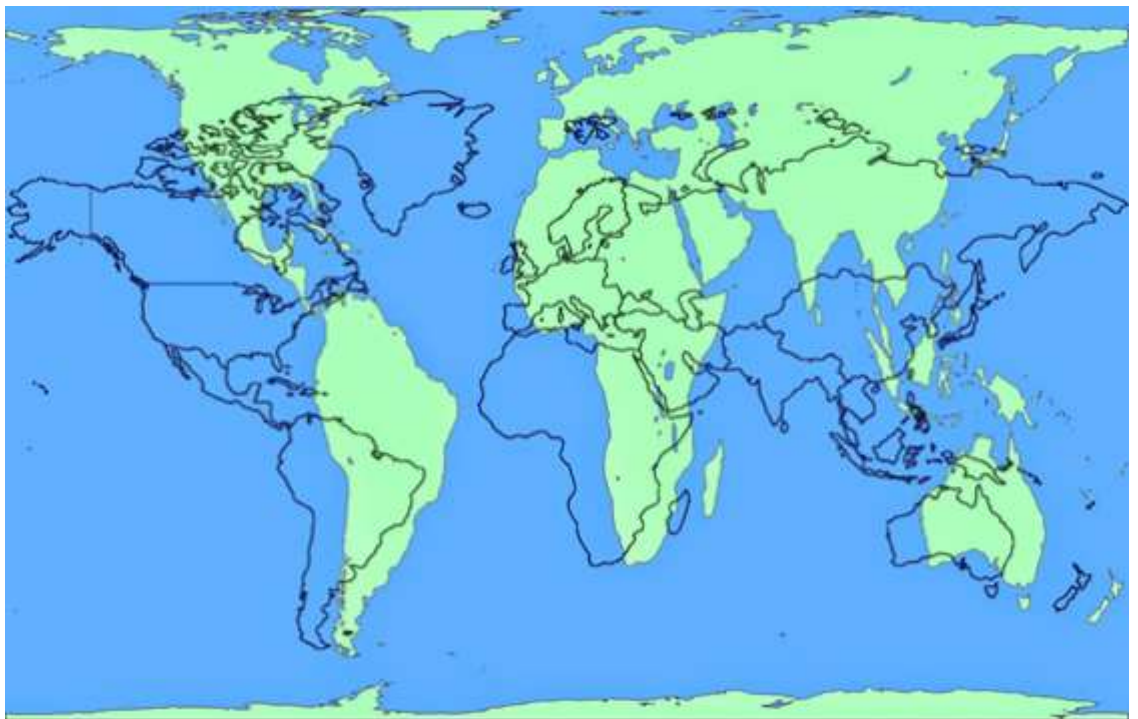
<http://www.vamosconstruyendo.cl/linea/2016/07/29/huertos-urbanos-la-convocatoria-santiaguina-mas-hermosa-del-mundo/>

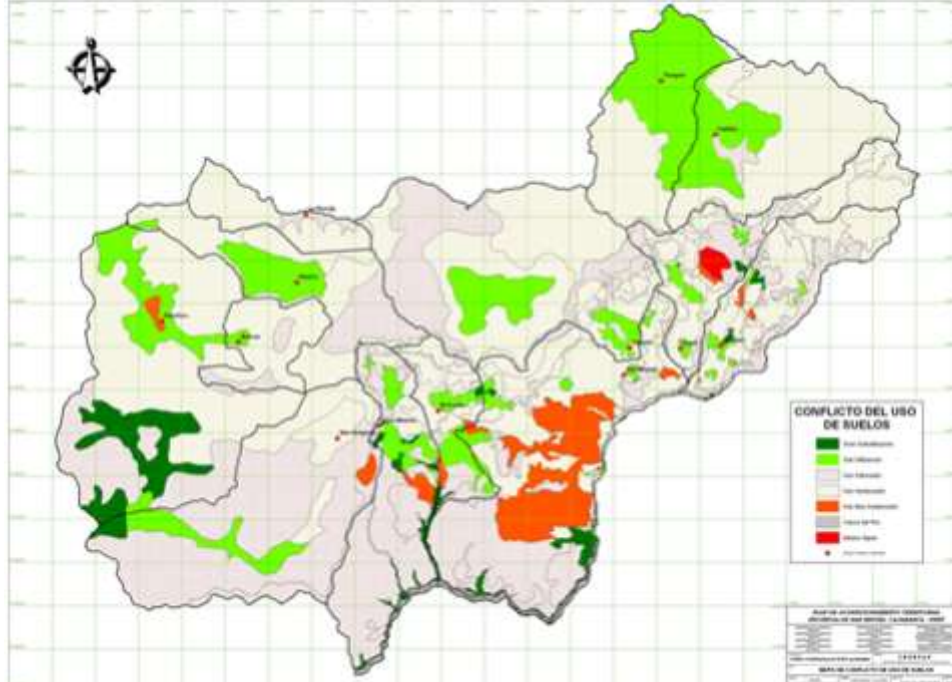
Mark Monmonier

¿Cómo mentir con mapas?

Entre la pretensión de objetividad y la dificultad de representar "la realidad"

"Los mapas más decentes son colecciones de pequeñas mentiras."





A lo largo de la historia, el ser humano se ha valido de la elaboración de mapas para representar distintas dimensiones del contexto socioespacial que lo circunda, haciendo foco en temas específicos y con objetivos definidos. La construcción de un mapa se realiza con el fin de suministrar información y examinar situaciones a través de la ubicación y distribución espacial de determinados datos con un interés particular. Esto nos habla de una construcción social, por lo tanto de una interpretación subjetiva e intencionada.

A partir de que las ciudades comienzan a convertirse en objeto de estudio para numerosas disciplinas científicas, se incorporaron análisis espaciales tanto de los fenómenos naturales como de las características, actividades y relaciones sociales observadas en el territorio. Es así que los mapas se convierten en poderosas herramientas para conjugar una cantidad y diversidad notable de información en forma de imágenes. En este sentido, es interesante observar como el hecho de *espacializar* datos de una realidad contingente mediante herramientas estáticas puede presentar conflictos con relación al tipo de datos utilizados, la forma de representarlos, la realidad que se intenta mostrar y los resultados.

Mediante la creación y utilización de mapas, la ciencia se ha dedicado a construir escenarios y legitimar discursos basados en esos análisis espaciales que se instituyen como representantes de la realidad y se auto-pronuncian como imparciales, precisos y objetivos. Sin embargo, como en la formulación de toda descripción, el mismo hecho de realizar un mapa implica delimitar, acotar, definir y categorizar, lo que muchas veces se traduce en una tendencia a estigmatizar, segregar y restringir. A la vez que describe, el mapa se convierte así en instrumento que legitima y sienta las bases para que un escenario sea reproducido y aceptado como “la realidad”.

Según Mark Monmonier, “no sólo es fácil mentir con mapas, sino que es esencial”. En base a esta sentencia y con un título inspirado

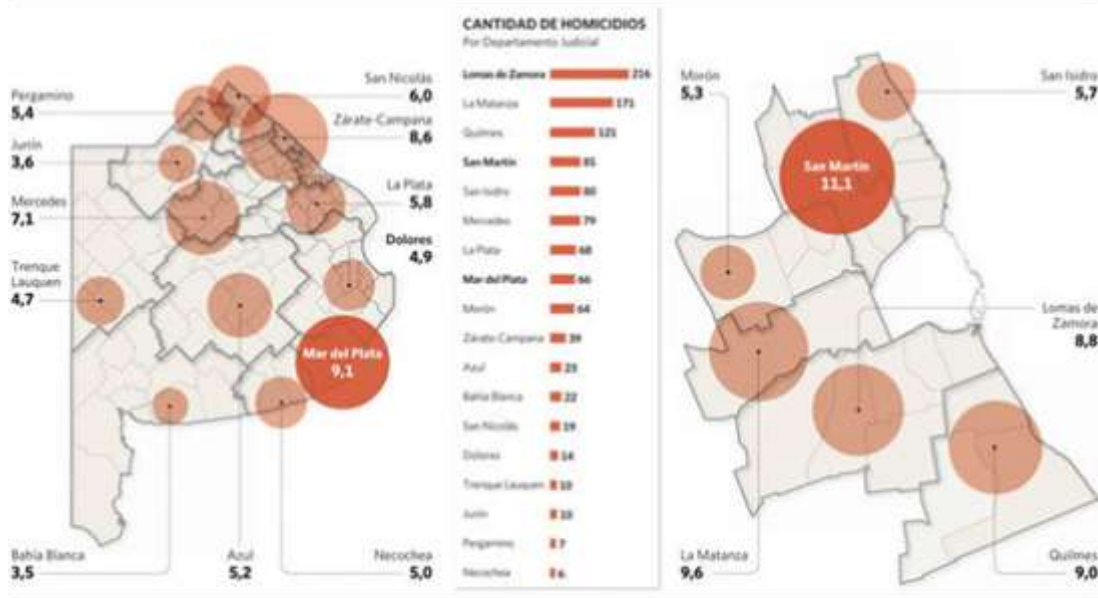


MARK MONMONIER

Nacido el 2 de febrero de 1943 en *Baltimore*, Estados Unidos. Es geógrafo y profesor emérito en la *Maxwell School of Citizenship and Public Affairs / Syracuse University, New York*.

Su investigación actual se centra en la historia de la cartografía en el siglo XX. También ha escrito extensamente sobre el uso de mapas para la vigilancia y como instrumentos analíticos y persuasivos en ciencias ambientales, periodismo, política y administración pública.

Escribió 19 libros y numerosos artículos científicos. En 1982 escribió el primer libro sobre cartografía asistida por computadora. Su descubrimiento, conocido como el “*algoritmo de Monmonier*”, es una importante herramienta de investigación para estudios geográficos. Ha sido editor de *The American Cartographer* y presidente de la *American Cartographic Association*.



en “*Cómo mentir con estadísticas*” -libro de Darrel Huff publicado en 1954- este trabajo trata de hacer lo propio para el mundo de la cartografía. Para Monmonier, por definición, los mapas mienten. Más aún, tienen que mentir; dado que se establecen como representación reducida de una realidad compleja, una proyección en dos dimensiones, aplanada, estática, del espacio tridimensional y dinámico que supone un escenario real.

Monmonier proporciona una introducción a los principios de competencia utilizados para elegir simplificaciones, técnicas comunes para mantener información importante a escalas pequeñas y algunas de las formas en que los mapas pueden usarse para distorsionar y dar impresiones erróneas. No obstante, como buen geógrafo, también reconoce la necesidad e importancia de los mismos.

Introduce así una excelente interpretación sobre diferentes formas y técnicas de construir mapas con el propósito de confundir, engañar o desinformar al lector. El libro reúne un conjunto de ejemplos didácticos de mentiras representadas con mapas, algunas sutiles y otras más notorias. Como demuestra Monmonier, los componentes esenciales de un mapa (escala, proyección y presentación visual) implican siempre un grado de arbitrariedad en su elección.

Así, siempre estamos mintiendo al generar mapas; la cuestión es saber cuánto e informar al lector de ello. Es decir, identificar situaciones en las que producimos mapas erróneos o que inducen a lecturas erróneas, aún sin darnos cuenta de las imprecisiones que estamos cometiendo.

Es interesante como el autor identifica y revisa cómo los mapas han servido históricamente para hacer propaganda y, a partir de dicha crítica, propone un método para resaltar la importancia relativa de los diferentes territorios: los cartogramas.

Este tipo de mapas no se hace atendiendo a las coordenadas para intentar representar con fidelidad la superficie terrestre. Son simplemente gráficos que permiten explicar cómo se distribuyen las

diferentes zonas según el valor que toman determinadas variables estadísticas dadas para cada una de ellas.

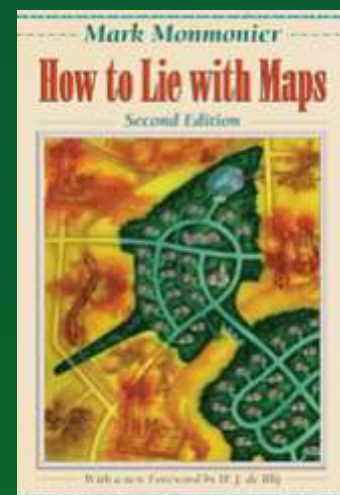
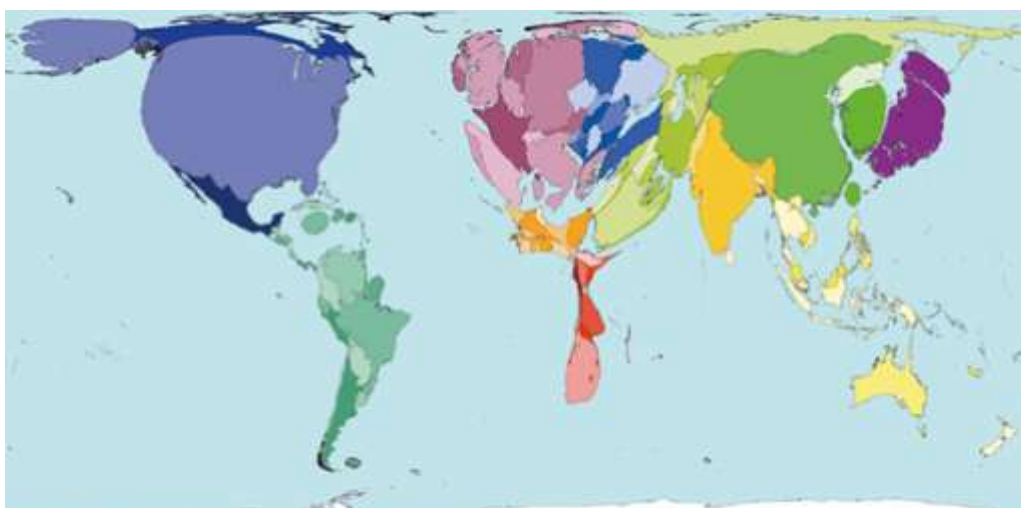
Con todo, la subjetividad por sí misma no implica un problema para la elaboración y lectura de un mapa, siempre y cuando sea considerada conscientemente como parte constitutiva del mismo. Por el contrario, puede ocurrir que en algunos casos, como el de los cartogramas, la utilidad de los mapas provenga de su sesgo y subjetividad. Lo importante, entonces, es que los mapas sean explícitos en relación a la elección de sus datos y la manera en que los representan.

En este sentido, las distorsiones, los errores y omisiones que pudieran existir deberían ser declaradas para que los destinatarios estén atentos a lo que pueden o no recibir de ellos. Asumiendo que la subjetividad es intrínseca a la construcción de un mapa, una vez advertido de ello, el lector consciente estará capacitado para utilizar los mapas como una de otras tantas herramientas disponibles desde la cual analizar determinadas situaciones que ocurren en el territorio.

A partir de estas reflexiones, surgen algunas cuestiones interesantes para plantearse al analizar situaciones sociales mediante mapas:

¿Qué tan precisos y neutrales son los mapas? ¿Constituyen una realidad objetiva, posible de ser verificada en el territorio? ¿En qué medida los mapas y los relatos derivados de ellos contribuyen a imponer y legitimar discursos y procesos, tanto como a definir y estigmatizar lugares y actores? ¿De qué manera un mapa construye un escenario determinado e intencionado? ¿Qué papel juega la descripción como relato de esas representaciones? ¿Qué recaudos debemos tener al interpretar mapas? ¿Y al realizarlos?

Consideramos que estos puntos son importantes de examinar a la hora de incorporar representaciones territoriales al estudio de procesos y fenómenos territoriales –y urbanos, en particular–, teniendo en cuenta la estrecha e indivisible relación entre las dimensiones físicas y sociales que implican.



#EL TEXTO:

Monmonier, Mark (1996). *How to lie with maps* [2° Ed.]. University of Chicago Press.

IMÁGENES:

[http://
www.portodoslosmedios.com](http://www.portodoslosmedios.com)

[http://
www.markmonmonier.com/](http://www.markmonmonier.com/)

[http://
siar.regioncajamarca.gob.pe/
mapas/](http://siar.regioncajamarca.gob.pe/mapas/)

[https://www.maxwell.syr.edu/
geo/Monmonier,_Mark/](https://www.maxwell.syr.edu/geo/Monmonier,_Mark/)

[http://www.saladeprensa.net/
wp-content/uploads/mapa-
muertes-
violentas_CLAIMA20130603_00
84_14.jpg](http://www.saladeprensa.net/wp-content/uploads/mapa-muertes-violentas_CLAIMA20130603_0084_14.jpg)

[http://www.worldmapper.org/
images/largepng/299.png](http://www.worldmapper.org/images/largepng/299.png)

XII Jornadas Cuyanas de Geografía

20, 21 y 22 de septiembre de 2017 | Mendoza, Argentina
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Sus objetivos son brindar un ámbito académico para la presentación de trabajos científicos sobre la ciencia geográfica y afines y favorecer el intercambio de experiencias, métodos y problemas entre investigadores.

Organizan: El Instituto de Geografía, el Departamento de Geografía, la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad.

• **info:** <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/reuniones-cientificas>
ridot.uncu.edu.ar / ridot@uncu.edu.ar / cifot@uncu.edu.ar



3º Congreso Iberoamericano de Suelo Urbano

23 al 25 de agosto de 2017 | Curitiba, Paraná, Brasil
Pontificia Universidad Católica do Paraná

La tercera edición del Congreso Iberoamericano de Suelo Urbano está concebida como un espacio de diálogo y debate que convoca y reúne a académicos, profesionales, funcionarios públicos de los distintos ámbitos de gobierno, líderes de organizaciones sociales, consultores y empresarios conocedores del tema del suelo urbano en las ciudades de la región que estén interesados en participar activamente.

En esta ocasión, el Tercer Congreso Iberoamericano de Suelo Urbano (III CISU) se realizará en la ciudad de Curitiba, Brasil, del 23 al 25 de agosto de 2017, y abordará como tema central el rol estratégico del suelo en la Nueva Agenda Urbana Internacional, tomando en consideración los acuerdos derivados de la reunión mundial de Hábitat III (Quito), los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como las diversas Cartas de Principios sobre ciudad y sustentabilidad firmadas por representantes de ciudades iberoamericanas.

• **info:** <https://goo.gl/s20ChY>



V Workshop de la Red Iberoamericana de Observación Territorial (RIDOT) | VI Seminario Internacional de Ordenamiento Territorial

“La nueva agenda territorial: innovación, planificación y gestión”

04, 05, 06, 07 de octubre de 2017 | Mendoza, Argentina
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Los miembros de la Red Iberoamericana de Observación Territorial (RIDOT) y el Instituto de Cartografía, Investigación y Formación en Ordenamiento Territorial (CIFOT), aúnan esfuerzos para que la comunidad científica presente resultados de investigaciones teóricas, metodológicas o de proyectos de transferencia sobre Ordenamiento Territorial y su vinculación con problemáticas urbanas y rurales, los movimientos poblacionales en busca de trabajo o por conflictos sociales, la crisis energética, los nuevos modelos productivos y su impacto en el empleo, las grandes inequidades sociales, el aumento de la pobreza, el uso del agua, los riesgos naturales y tecnológicos que hacen cada vez más vulnerable a la población y al ambiente. Entre otros temas, dada la naturaleza del encuentro, interesa además intercambiar experiencias y estrategias ante los nuevos retos que plantean las problemáticas mencionadas, la crisis del estado del bienestar, el surgimiento de nuevas fuerzas y movimientos sociales y los escasos resultados obtenidos con las políticas aplicadas.

Organizan: El Instituto CIFOT, el Doctorado en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sustentable, la Red Iberoamericana de Observación Territorial (RIDOT) y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad.

• + info: <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/reuniones-cientificas>
ridot.uncu.edu.ar / ridot@uncu.edu.ar / cifot@uncu.edu.ar



Segundas Jornadas Bonaerenses de conservación Ambientes y Patrimonio Costero

9 al 11 de noviembre de 2017 | Villa Gesell

+ info: jornadasconservacioncostera@gmail.com

PREMIO INTERNACIONAL DUBAI A LAS MEJORES PRÁCTICAS

21 años de reconocimiento de la excelencia en las mejores prácticas urbanas

El municipio de Dubai y ONU-Hábitat presentan el Premio Internacional Dubai a las mejores prácticas para mejorar el ambiente de vida.

El premio 2017 se produce en un momento crítico, con la nueva agenda urbana que se firmó en octubre del año pasado. Esta es una oportunidad distintiva para mostrar los casos de intervenciones más eficaces para mejorar la vida de los residentes urbanos en todo el mundo.

Trabajando estrechamente con ONU-Hábitat, el premio simboliza la importancia de alianzas sólidas y coherentes en la implementación de la nueva agenda urbana y la SDG 11, y el desarrollo de ciudades social, económicamente y ambientalmente sustentables para todos.

+ INFO:
<http://uni.unhabitat.org/call-of-interest-the-dubai-international-award-for-best-practice/>
<https://unhabitat.org/dubai-awards/>
<http://www.dubaiaward.dm.gov.ae>

El Consejo Consultivo de la COCAMBA tuvo su primera reunión

El Consejo Consultivo de la Comisión Consultiva del Área Metropolitana de Buenos Aires (COCAMBA) realizó su primera reunión con representantes de la sociedad civil y de universidades del Área. En esta primera reunión se fijaron líneas estratégicas sobre las cuales avanzar en primer lugar, a partir de diversas problemáticas detectadas a lo largo de estas últimas décadas.

De esta forma, se avanzó sobre propuestas tendientes a definir el marco institucional para el AMBA. Así, la construcción de gradual de estructuras institucionales y de mecanismos para la toma de decisiones permitiría el ingreso paulatino de los municipios de la región, los grandes ausentes en esta etapa constitutiva.

Se espera que, en el futuro, su ingreso permita avanzar en forma concreta en el desarrollo de instancias de participación ciudadana y de control en el proceso de toma de decisiones de políticas públicas, tanto así como en la concreción de espacios de trabajo sobre el eje territorial que planteen objetivos precisos según las esferas sectoriales involucradas.

+info: <https://goo.gl/ley5UN>



Proyectos integrales transformarán la Cuenca del Río Reconquista

**CRITERIOS PARA
COMPARTIR EL
ESPACIO PÚBLICO**

Finalmente, durante 2017 comenzarán las obras tendientes a intervenir sobre los bordes urbanos próximos al cauce del río Reconquista. A partir de los trabajos realizados con los municipios de la Cuenca, organismos y dependencias nacionales y provinciales financiarán, realizarán y acompañarán la concreción de diversas obras públicas y el desarrollo de programas de contención e inclusión social en el marco de proyectos ejecutivos integrales.

Por un lado, el Comité de Cuenca del Reconquista (COMIREC) iniciará las intervenciones mediante la materialización de una arteria denominada "Camino de Borde", que enhebrará el borde urbanizado lindante a la autopista Camino del Buen Ayre desde la autopista Panamericana hasta la ruta provincial n° 8, y a llevarse adelante gracias a un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). A partir de dicha vialidad, se plantea el fomento del desarrollo de los barrios populares localizados a su paso.

Por otro lado, la Subsecretaría de Hábitat y Desarrollo Humano de la Nación financiará el desarrollo de un proyecto ejecutivo integral en el barrio Obligado del Partido de San Miguel, localizado sobre el cauce del mismo río. En este caso, se prevé la consolidación del Camino de Ribera, la construcción de nuevo equipamiento social, la puesta en valor de un sistema de espacios verdes y la extensión del servicio de cloacas. Igualmente, se fomentará la contención e inclusión social mediante una serie de talleres de desarrollo de capacidades sociales y laborales.

+info: <https://goo.gl/n06G4z>
<https://goo.gl/NH8sDX>

"Ante esta situación resulta imperioso atacar los factores de segregación de la calle para cada modo de desplazamiento, nivelar la rasante a una sola plataforma, generar una superficie continua que no priorice el tránsito vehicular, de modo que todos los desplazamientos deberán interactuar y negociar su paso. Esto implica retornar a la calle como espacio público integral más que como una mera vía de circulación, a partir de estrategias de pacificación del tránsito motorizado, tanto en intensidad como en nivel de servicio. El crecimiento exponencial del tránsito vehicular generó congestiones, contaminación y incidentes viales. Para intentar mitigarlos se sucedieron intentos de reconstrucción de la calle, reconociendo su esencial importancia para la vida urbana..."

(Sigue en página 51)

Camino de Borde.



Proyecto Ejecutivo Integral en Barrio Obligado.



Encuentros de Urbanistas

Clase pública

El martes 11 de abril pasado se realizó la jornada de apertura del ciclo lectivo 2017 para introducir el trabajo anual de los talleres de Urbanismo y una nueva edición de *armar la ciudad*.

Antes de comenzar la jornada, se expresó nuestra solidaridad a la lucha docente y nuestro repudio por la represión que sufrieron los docentes el fin de semana anterior a esa fecha, cuando intentaban armar la carpa docente en la plaza Congreso de la Ciudad de Buenos Aires.

Comenzamos con unas palabras de auspicio al nuevo ciclo lectivo y la docente- investigadora Estela Cañellas presentó el número 15 de la revista *armar la ciudad*.

Entre los asistentes a la jornada se encontraban el Secretario de Obras Públicas y Planificación Urbana, Walter Pereyra, y el Director General de Planeamiento, Sergio Labollita, ambos funcionarios de la Municipalidad de Malvinas Argentinas. Ellos nos expusieron los logros de la gestión durante el 2016 y los sueños y metas en gestión, planificación y acción urbana para el año en curso relacionados con la temática urbana.

También contamos con la presencia de los profesores de los distintos talleres de Urbanismo: Viviana Colella, Andrea Catenazzi y Eduardo Reese. Ellos presentaron los temas que abordarán los estudiantes de cada nivel durante el presente ciclo lectivo, haciendo referencia a las distintas áreas del territorio del dicho municipio.

El Taller de Proyecto Urbano trabajará en la zona del Campus de la UNGS y en la Juanita; en tanto, el Taller de Planes Urbanos se enfocará en la Planificación a nivel municipal; y, por último, el Taller de Desarrollo Territorial ha tomado como territorio de estudio y propuestas el área de influencia del eje ferroviario de la línea Belgrano Norte, que une Retiro y Villa Rosa, con posibilidades de extenderlo hasta la ruta provincial nº 6.

La jornada concluyó con un debate que permitió enriquecernos con el intercambio a quienes tuvimos la dicha de estar presentes.

“...No obstante, esa reconstrucción ha sido primordialmente orientada al automóvil, para garantizar y mejorar su desplazamiento, incluso en áreas centrales. Debemos crear espacios sistémicos e integrados que tiendan a la recuperación de esa calidad de vida urbana. El diseño de calles compartidas tiende a cualificar el ambiente construido, aumentar el capital social, mejorar la seguridad, incrementar la vitalidad y, en lugar de ejercer control, promover la libertad de movimiento. Requiere de un cambio sustancial en la forma de percepción de la calle, donde los automovilistas se sientan invitados a un espacio preminentemente orientado al peatón para la recreación, la socialización y el ocio y, por ende, deben conducir de acuerdo a esa premisa para evitar situaciones caóticas y/o peligrosas...”

(Sigue en página 53)



URBANISMO

11
ABRIL
18:00 a 21:30

LUGAR: MICROCINE I MULTIESPACIO UNGS

Con motivo de la apertura del ciclo lectivo 2017 los invitamos a todos a participar de la Jornada inaugural de la carrera donde se definirán los objetivos de trabajo para este nuevo Ciclo.

Contaremos con la presencia del Secretario de Obras Públicas y Planificación Urbana Walter Pereyra y el Director General de Planeamiento Sergio Labolita del Municipio de Malvinas Argentinas quienes responderán a las inquietudes de los estudiantes.

Finalmente presentaremos las publicaciones recientes producidas desde la Licenciatura.

Los esperamos!!!!

MARTES 11 de ABRIL | 18:00 a 21:30hs Microcine - Multiespacio - UNGS

Universidad Nacional de General Sarmiento



Zona Urbana

Ciudad en formato de radio



Te invitamos a entrar en **Zona Urbana** (quinta temporada), un programa de radio especialmente destinado a pensar nuestra ciudad y que ha sido declarado de interés cultural. Ahí vas a encontrar noticias, entrevistas, reflexiones, buena música y una cuidada selección de aquella información necesaria.

¿Te preguntaste alguna vez cómo debiera ser la ciudad donde vivir?
¿Tu barrio cuenta con los servicios y equipamientos necesarios? ¿Qué tal viajás cuando vas a trabajar? ¿Pudiste acceder a tu casa propia?
¿Se inunda tu calle ante la primera lluvia? ¿Vivís allí donde termina el asfalto?

Porque las preguntas se multiplican y hay respuestas que no aparecen, entrá en **Zona Urbana**, un programa en el que la ciudad nos habla, en el que el barrio se expresa. Se emite todos los martes de 18 a 20 hs. (GMT -03:00, Buenos Aires) por FM 91.7 “La Uni”, y *on line* por: www.fmlauni.com.ar.

Acompañanos en esta curiosa idea de hacer ciudad en formato de radio. Hacemos **Zona Urbana junto** a: Mechi García, Rodrigo Silva, Luis Daniel Godoy, Carlos Heredia y Nahuel Godoy.

Contacto: ZonaUrbana91.7@gmail.com / Facebook:
[ZonaUrbana91.7](https://www.facebook.com/ZonaUrbana91.7)



“...Esto implica entonces: disminuir la velocidad de los vehículos, facilitar la movilidad de las personas y fomentar la interacción social. De manera que se requiere para ello eliminar el dominio del automóvil en calles residenciales, propender al el sentido de comunidad, alentar una mayor diversidad de actividades, reducir la segregación social, particularmente entre las personas mayores, incrementar las oportunidades para el juego de niños, mejorar la seguridad y recuperar el uso activo del espacio público”.

Extraído de:

Tella Guillermo y Amado, Jorge (2016), “El papel de las calles compartidas: cómo recuperar calidad de vida en el espacio público”. Santiago (Chile): <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/06/30/el-papel-de-las-calles-compartidas-como-recuperar-calidad-de-vida-en-el-espacio-publico/>

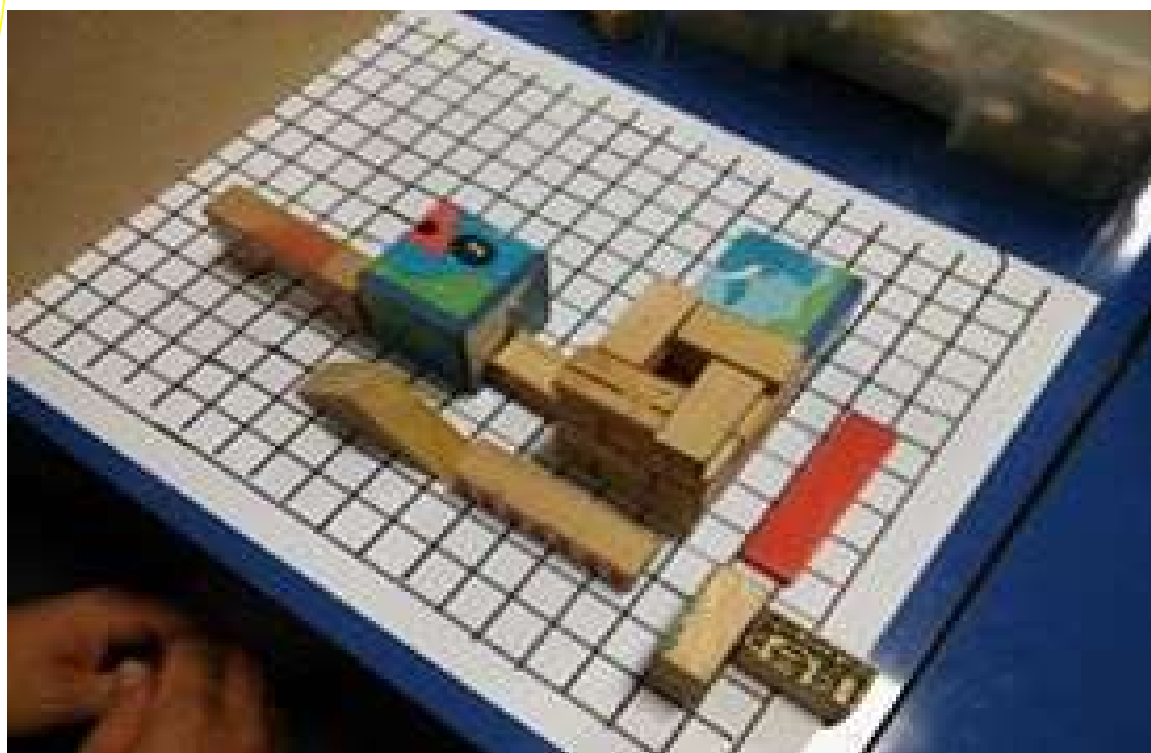
Revista Digital
Plataforma Urbana
(junio 30 de 2016).

URBIS

Dispositivo para representar espacios urbanos

Los investigadores del **Instituto del Conurbano** y del **Instituto de Industria** de la UNGS desarrollaron un dispositivo táctil para la enseñanza y el aprendizaje de conceptos espaciales destinado a estudiantes con discapacidad visual.

Imagen 1



RESPONSABLES DEL PROYECTO

Instituto del Conurbano

Eugenia Jaime. Arquitecta urbanista.
mjaime@ungs.edu.ar

Instituto de Industria

Eduardo Rodríguez, Dr. en Física.
erodrigu@ungs.edu.ar

Maximiliano Véliz, Ingeniero electromecánico.
mveliz@ungs.edu.ar

Agradecemos las sugerencias de la Comisión de Discapacidad de la UNGS

IMÁGENES

Propias de los autores

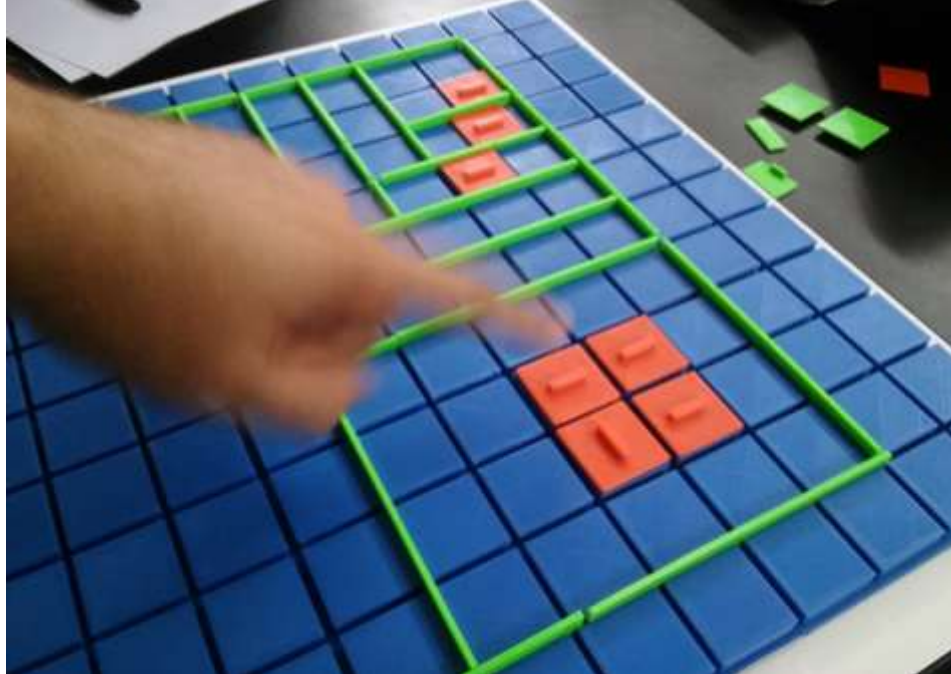
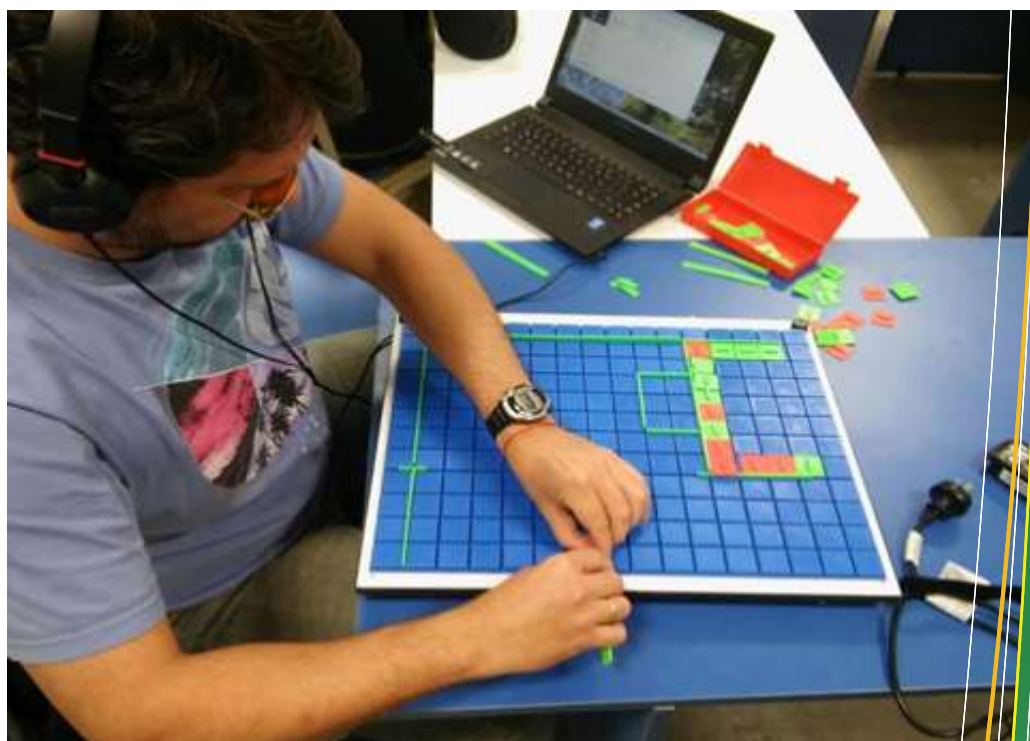


Imagen 2

Se trata de URBIS, un dispositivo que cuenta con una base con una grilla bidireccional de dimensiones regulares sobre la que se insertan elementos lineales y volumétricos de diferentes medidas. Al quedar estos elementos en altorrelieve, permiten la interacción táctil para la representación, apreciación y análisis de espacios y superficies, los que pueden ser tan variados como los de una ciudad, un barrio, un loteo, una plaza, una manzana o una vivienda. Todos los objetos están producidos a partir del modelado digital, y fueron contruidos en plástico con una impresora 3D, con un buen contraste de colores entre la grilla y las piezas que se colocan. El dispositivo dispone de un tamaño adecuado para el trabajo usando las dos manos (50x60cm). (Ver imagen 1)

Imagen 3



El proyecto surgió como una necesidad para enseñar técnicas de comunicación de los espacios urbanos a un estudiante con discapacidad visual de la carrera de Licenciatura en Urbanismo que la UNGS dicta en Zárate. Los primeros pasos que se dieron en el aula se apoyaron en una grilla dibujada sobre relieve en cartón paspartú, sobre la que el estudiante colocaba volúmenes de madera.

Tras esta primera experiencia áulica, los investigadores combinaron aspectos pedagógicos y conocimientos técnicos relacionados con la fabricación de objetos mediante impresión 3D para concretar el diseño del primer prototipo del modelo que posteriormente se convertiría en URBIS. La premisa fue que el dispositivo sirviera para las clases, las prácticas y la evaluación.

De esta interacción entre investigadores de distintas disciplinas surgió un modelo digital que permitió avanzar con la prueba piloto que hoy se está ejecutando (*ver imagen 2,3,4*).

El dispositivo se usó en la asignatura Taller de Lecturas Urbanas, del primer año de la Licenciatura en Urbanismo, y facilitó la traducción en imágenes de las relaciones espaciales que el estudiante con discapacidad visual construía a partir del relevamiento vivencial de un espacio específico. El modelo facilitó también la explicación a otros estudiantes de temas como perspectivas cónicas, que acarrea dificultades cuando se trata de traducir a dos dimensiones la tridimensionalidad del espacio (*ver imagen 5*).

Aún queda por incorporar más piezas que atiendan las particularidades que van surgiendo en el desarrollo de las prácticas. Por ejemplo, está la necesidad de contar con líneas curvas, además de requerir como complemento maquetas en 3D que representen el perfil de las áreas urbanas en estudio, trabajos que se van a encauzar este año (*ver imagen 6, 7*).

Imagen 4



Imagen 6

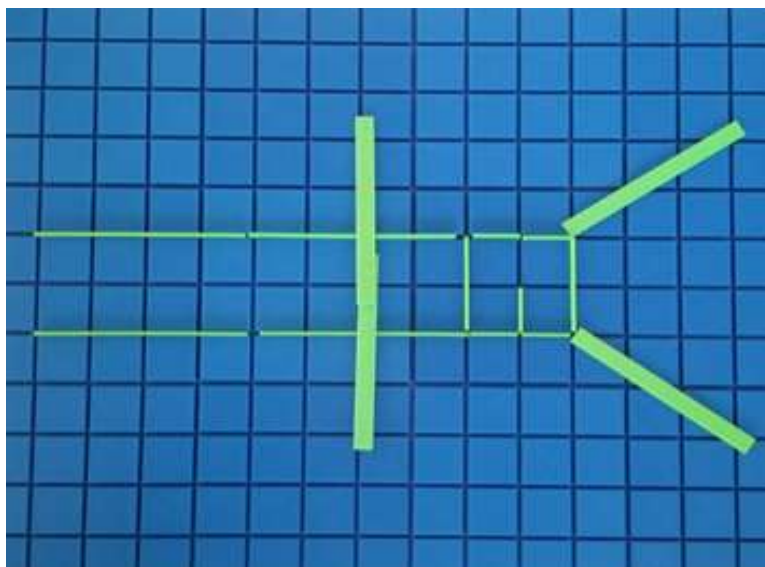


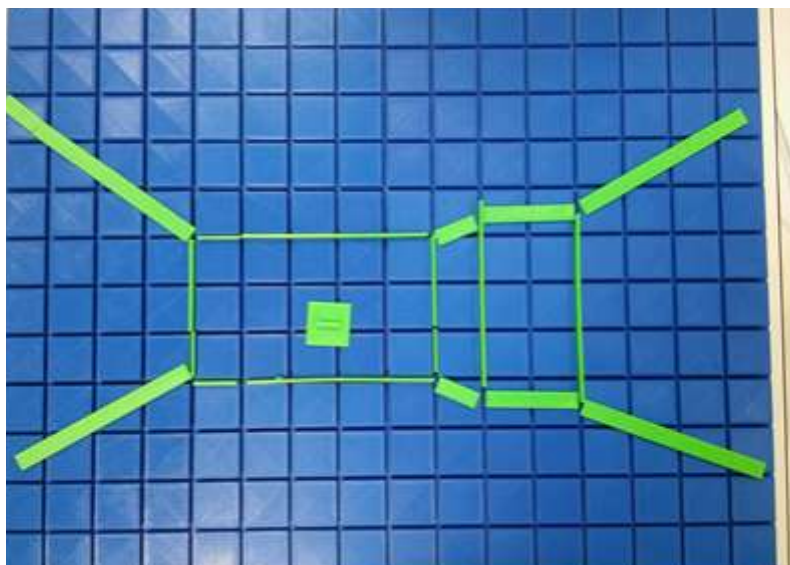


Imagen 5

Entre los beneficios de los primeros usos del dispositivo se encuentran:

- permite al estudiante apropiarse del conocimiento del espacio;
- garantiza la producción de elementos gráficos con rigurosidad técnica (proporciones, localización);
- integra al estudiante al grupo ya que su producción puede ser exhibida junto a la del resto de la clase;
- favorece el trabajo en equipo ya que la totalidad del alumnado puede manipular el material de trabajo.

Imagen 7



LICENCIADO EN URBANISMO

El *Licenciado en Urbanismo* está capacitado para combinar conocimientos que le permiten identificar las problemáticas de las ciudades y su relación con el ambiente y el contexto económico, político y social en el que se inscriben.

Asimismo, formular y poner en práctica planes, programas de actuación y proyectos destinados a incidir sobre las tendencias que caracterizan el desarrollo de las ciudades.

Puede desempeñarse en equipos de organismos públicos, empresas privadas y organizaciones no gubernamentales. También en el campo académico, en investigaciones referidas a cuestiones urbanas.

Título:

Licenciado en Urbanismo

Duración:

5 años (presencial)

+info:

www.ungs.edu.ar/ms_ungs/?page_id=549

Renovación urbana y gentrificación

El “gentrificador” y los “colonos” urbanos

Con el argumento de ser la solución a muchos de los problemas urbanos actuales y con un aparato político, comunicacional y empresarial favorable; la renovación, regeneración, reciclado, verticalización, densificación, desarrollo o redesarrollo urbano emergen como los procesos de transformación urbana más comunes en las últimas décadas. Tales procesos se observan mayormente en áreas centrales, aunque también pueden observarse en ciudades intermedias.



En esta sección intentamos expresar, con un sesgo humorístico y crítico, diversas situaciones, procesos, acciones, y prácticas propias de la vida urbana y la práctica del urbanismo así como también de disciplinas afines .

Invitamos a nuestros lectores a que realicen sus aportes a esta y otras secciones de la revista, ya sea a modo de crítica, sugerencia o para participar como colaboradores.

En muchas ocasiones, se trata de eufemismos utilizados para no hablar directamente de *gentrificación*, que aparece asociada a estas transformaciones en tanto implica el desplazamiento y expulsión de la población antigua, de clase trabajadora, por sectores medio altos y altos. Con ello también se ven desplazadas las actividades, usos y espacios ligados a dicha población.

En este contexto es importante identificar cuáles son los aspectos positivos y negativos, y sobre todo, quiénes se benefician y quiénes se perjudican con la *gentrificación* de los diferentes barrios.

Otro punto fundamental es identificar quién es el “*gentrificador*”, el Estado, desarrolladores privados o, en menor medida, determinados grupos que van comprando y transformando poco a poco sus propiedades. En este último caso, es necesario también diferenciar al “*gentrificador*”, de los denominados “colonos”, que son las familias que se mudan a espacios “renovados” por propio gusto o necesidad, contribuyendo, quizás inconscientemente, a la *gentrificación*.



IMAGEN:

Harry Venning

Fuente:

[http://
clareinthecommunity.co.
ukartwork3.php](http://clareinthecommunity.co.ukartwork3.php)

¡accedé a números anteriores!

edición **cuatrimestral**
Agosto 2017

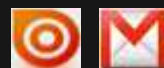
armar la ciudad
revista de urbanismo

#Contratapa

distribución gratuita
próximo número | noviembre 2017



¿tenés sugerencias?
podés escribirnos



¿querés seguirnos?
podés buscarnos



LICENCIATURA EN URBANISMO

Coordinación de la Licenciatura en Urbanismo
Ing. Andrés Pizarro <apizarro@ungs.edu.ar>

Programa de Difusión y Vinculación Institucional
Lic. Estela Cañellas <ecanellas@ungs.edu.ar>

Programa de Revisión e Implementación Curricular
Arq. Eugenia Jaime <mjaime@ungs.edu.ar>

Programa de Capacitación e Inserción Laboral
Ing. Andrés Pizarro <apizarro@ungs.edu.ar>

COPYRIGHT

Creative Commons. Se autoriza a distribuir la información aquí proporcionada, citando apropiadamente tal fuente como referencia

