



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

La historia reciente y la práctica educativa: nuevos acercamientos y diálogos desde la mirada adolescente

Yésica Billán

Resumen

La historia reciente Argentina ha ingresado al sistema educativo desde diferentes culturas. Si observamos la cultura normativa y pedagógica podríamos señalar que la historia reciente es un tema que se traduce en el ámbito educativo, en consonancia con diferentes políticas de la memoria implementadas y avaladas por el Estado Nacional. Si nos adentramos en el cotidiano escolar, advertimos que la historia reciente cobra significados heterogéneos y posee diferentes valoraciones en función de los actores propios de cada institución educativa. En función de vislumbrar esta construcción que opera en el cotidiano escolar, en la presente ponencia pretendo indagar los sentidos que construyen alumnos de una escuela secundaria del Partido de San Miguel.

Introducción

La historia reciente argentina se ha convertido en contenido de enseñanza y conmemoración escolar en los últimos veinte años. Por lo mismo, esta cuestión atrajo el interés de investigadores vinculados tanto al campo historiográfico como a la didáctica de las ciencias sociales. Desde la pionera propuesta de Dussel, Finocchio y Gojman (1997) y la reflexión precursora de Gonzalo de Amézola (1999), esta cuestión ha sido abordada por muchos trabajos de investigación. Al relevar dichas investigaciones es posible definir diferentes ejes temáticos que las articulan.

En primer lugar, un conjunto de estudios han presentado reflexiones globales en torno a la historia reciente, la escuela y la memoria. Dichos estudios reconstruyen un panorama de sentidos, problemas y perspectivas sobre la historia argentina reciente en



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

la escuela y en las aulas. Así, es posible reconocer una serie de tensiones e inquietudes compartidas que los atraviesan: el carácter controversial y reciente que implica el estudio de la historia reciente; la condición abierta e inconclusa de este período y la dificultad que implica trabajar en las escuelas un pasado socialmente interpelado en busca de respuestas y certezas; la carga política del pasado en cuestión y la relación entre memoria y escuela (Carnovale y Larramendy, 2010; Carretero y otros, 2006; Carretero y Borrelli, 2010; De Amézola, 1999, 2003; Dussel, 2001; Guelerman, 2001; Finocchio, 2007 y 2009; Jelin y Lorenz, 2004; Franco y Levín, 2007; Levín, 2007; Raggio, 2002 y 2004).

Otro conjunto de estudios ha centrado su interés en diferentes tópicos que surgen al acercarse a las escuelas y sus prácticas cotidianas. Así, algunos trabajos ha abordado cómo se gestionan y dotan de contenido a las nuevas efemérides (De Amézola y D'Achary, 2009; Pappier y Morras, 2008); qué narrativas construyen los jóvenes del pasado reciente (Birgin y Trímbolí, 2007; Dussel y Pereyra, 2006; Pereyra, 2007; Jabazz y Lozano, 2001; Levín y otros, 2008); mientras que otros han analizado los saberes y prácticas de los profesores (Alonso y Rubinzal, 2004; Gonzalez, 2005, 2007, 2008a, 2008b, 2010; Jara, 2011).

Por último, dentro de este campo se ha avanzado menos en el tratamiento de la historia reciente en las aulas, aunque se registran algunos trabajos que han realizado indagaciones en algunas jurisdicciones en particular (Funes, 2006; Geoghegan, 2008; Higuera Rubio, 2008 y 2010). Dichos trabajos, centrados en contextos particulares, aportan valiosas herramientas para repensar el cotidiano escolar, sus prácticas y el ingreso del pasado reciente. Sin embargo, ninguno de ellos retoma el contexto urbano en el que se inscriben las escuelas para indagar y analizar las memorias post- dictadura, el tratamiento de la historia reciente Argentina y su transmisión en el ámbito educativo. Frente a este estado de las investigaciones y reflexiones, en la presente ponencia pretendo ahondar en el terreno de prácticas educativas concretas y vislumbrar la conformación del discurso escolar en torno a la historia reciente. Así, puntualmente pretendo percibir las representaciones, las invenciones, los diálogos, las memorias que circulan entre los jóvenes de la escuela indagada. Con el objeto de vislumbrar dichas



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

representaciones tomo como fuente monografías elaboradas por alumnos de sexto año de una escuela secundaria del partido de San Miguel.

En la primera parte de la ponencia exhibiré un breve recorrido por el ingreso de la historia reciente en la normativa educativa. En la segunda parte presentaré el análisis de monografías elaboradas por estudiantes de una Escuela secundaria del Partido de San Miguel, su vínculo con la normativa, las memorias que circulan en torno a la historia reciente y los diálogos que entablan. En este sentido, repondré los temas abordados en los cinco trabajos monográficos analizados (las dimensiones que ponderan, las fuentes que citan, las conclusiones a las que arriban) y las representaciones que cruzan los diferentes trabajos (ideas compartidas, memorias colectivas, discursos historiográficos). Finalmente, esbozaré algunas reflexiones que se desprenden del recorrido realizado.

¿Cómo fue el ingreso de la historia reciente en la normativa educativa?

La Historia Reciente como contenido escolar ingresó en la normativa educativa a partir de la sanción de la Ley Federal de Educación en 1993. Dicha Ley, marcó un quiebre y redefinición de los objetivos del sistema educativo. En este sentido, la memoria patriótica que glorificaba a los próceres de antaño dejó de ser el eje articulador del sistema para dar lugar a la supremacía de los tiempos contemporáneos y al valor preponderante otorgado a la democracia y la participación. Afín a este nuevo propósito, al interior de la Ley Nacional de Educación¹, sancionada en 2006, cobró mayor relevancia y notoriedad el concepto de memoria en los programas de todos los niveles educativos (en estrecha vinculación con el pasado reciente argentino y latinoamericano), y los conceptos de ciudadanía e identidad adquirieron nuevas significaciones.

En consonancia con la política educativa impartida desde el Estado Nacional, la provincia de Buenos Aires redefinió los contenidos a abordar en la Escuela Secundaria. En este sentido, los diseños curriculares fueron reformulados, dando como resultado

¹ “Formarán parte de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones: [...] c) El ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instaurando el terrorismo de Estado, con el objeto de generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos [...]” Ley Nacional de Educación 26206, artículo 92, inciso a y c. (ME, 2006)



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

diferentes estructuras y organización en función de diferentes factores (momento de publicación, editores, contenidos). Así, a partir de las características de su estructura, podríamos diferenciar tres grupos: de primero a tercer año (con la salvedad de que en primer año la asignatura Historia se engloba dentro del área de Ciencias Sociales); cuarto y quinto año; y por último, sexto año.

En función de dicha redefinición curricular, el Estado Provincial incorporó contenidos vinculados a la Historia Reciente Argentina en los diseños curriculares de quinto y sexto año. En el diseño curricular de quinto año dichos contenidos son abordados desde su vínculo con la historia Latinoamericana y los procesos mundiales que impactan en el continente. En el caso de sexto año (de las modalidades de Ciencias Sociales y Arte), la Historia Reciente Argentina ingresa vigorosamente ya que propone el abordaje de los años setenta, ochenta y noventa de la historia argentina, a partir de diferentes núcleos problemáticos vinculados fundamentalmente al impacto de la última dictadura cívico militar, la transición democrática y las consecuencias del neoliberalismo.

A partir de este breve recorrido, se advierte que, en función y en paralelo, a los cambios operados en la sociedad en su conjunto, la política educativa busca edificar e instaurar una identidad común cuyo pilar sea el valor otorgado a la democracia, en contraste con el pasado dictatorial que marcó nuestra historia reciente.

En la presente ponencia me focalizo en el tratamiento de la historia reciente en las escuelas a partir de lo trabajado en Historia de sexto año. Dicho interés se encuentra motivado fundamentalmente por dos cuestiones: los contenidos abordados (relevantes en sí mismos por ser contenidos abiertos y en debate en la esfera pública) y las orientaciones didácticas que propone (armado de proyectos de investigación por parte de los alumnos).

¿Por qué indagar las prácticas cotidianas de las instituciones educativas?

Si pensamos el curriculum, la selección de contenidos socialmente acordados para ser enseñados en las escuelas, vemos que es producido por la prescripción y por las posibilidades de transformación en contextos escolares específicos (Goodson: 1997). En efecto, el curriculum es producto de relaciones externas e invenciones internas a la



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

escuela. En cuanto a las relaciones externas, el curriculum es configurado por eruditos, pedagogos, politólogos, administradores, en fin, público en general (Goodson: 1991). En cuanto a las relaciones internas, un contenido nuevo, una “invención”, puede derivar de ensayos de los profesores, demandas de los estudiantes o estados de opinión que configuran un desarrollo posterior. Todas estas voces redefinen y negocian en diferentes escalas y en muchos campos, lo que es considerado relevante para ser transmitido en las escuelas. En este sentido, todas estas voces, las normas que definen conocimientos a enseñar y conductas a inculcar, las prácticas de profesores y alumnos conforman la cultura escolar (Julia, 2001).

En la investigación de la cual se desprende esta ponencia pretendo explorar las prácticas cotidianas de profesores y alumnos en la clase de Historia de sexto año. Es preciso señalar que, al indagar dichas prácticas, no pretendo medir la distancia entre la normativa, el saber científico y lo que realmente ocurre al interior de las instituciones educativas. Por el contrario, pretendo vislumbrar las invenciones, los diálogos y la memoria que se construye en el cruce de diferentes voces y variables (entre las cuales se encuentra la cultura normativa).

Retomando a Julia (2001), mi interés por la práctica educativa se vincula al interés por analizar las transferencias culturales operadas desde la escuela hacia otros sectores sociales, así como, inversamente, se dan transferencias desde otros sectores en dirección a la escuela. De lo anterior se desprende que mi objetivo principal es analizar como la conjunción de dichas variables impactan sobre la práctica áulica generando un nuevo producto cultural.

En este sentido, y en consonancia con lo señalado por André Chervel (1991), la escuela no es sólo un mero agente transmisor de contenidos elaborados fuera de ella. Por el contrario, genera un amplio conjunto cultural original que incide, transforma y se transforma a partir de la cultura presente en el contexto social donde se encuentra inserta.

Para esta ponencia focalizo el análisis en cinco trabajos monográficos elaborados por alumnos de sexto año de una Escuela Secundaria del partido de San Miguel. A continuación señalaré el porqué de dicha selección.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

¿Por qué el partido de San Miguel?

El partido de San Miguel, se encuentra ubicado en la segunda corona del Área Metropolitana de Buenos Aires. Dicho partido fue creado en el año 1994 luego de la disolución del partido de General Sarmiento, lo que dio como resultado la conformación de los partidos de San Miguel, Malvinas Argentinas y José C. Paz. A pesar de dicha fragmentación, cabe señalar que la circulación y relación entre las comunidades de cada partido es cotidiana por la cercanía entre los mismos.

La selección del partido de San Miguel se debe, por un lado, a su emplazamiento en la zona de influencia de la Guarnición Militar de Campo de Mayo. En este sentido, retomo a Halbwachs (2011[1941]: 189) quien señala que “cuando un grupo está inserto en una parte del espacio, la transforma a su imagen, pero al mismo tiempo se pliega y se adapta a las cosas materiales que se le resisten. Se encierra en el marco que ha construido”. Así, parto del supuesto de que dicha guarnición ejerce un peso simbólico sobre el espacio que la circunda, ya sea por su pasado vinculado al terrorismo de Estado (y los centros clandestinos de detención que funcionaron allí) o a su presente y la interacción cotidiana entre miembros de la comunidad y el interior de Campo de Mayo. Si nos detenemos en su pasado reciente, Campo de Mayo fue el centro operativo de la Zona 4 a cargo del I Cuerpo del Ejército y uno de los principales centros clandestinos de detención durante la última dictadura cívico militar. A partir del informe de la CONADEP, se evidenció que en su interior funcionaron centros clandestinos de detención como “El Campito”, “Las Casitas” y la Prisión Militar de Encausados. Al mismo tiempo, en su interior, durante los años 1976-1978, funcionó la maternidad clandestina de Campo de Mayo ubicada en el Hospital Madera, en donde se llevaron a cabo 352 nacimientos sin historia clínica registrada en los archivos de dicho hospital.

El funcionamiento de los centros clandestinos de detención en la Argentina y el cono sur ha sido objeto de diversas investigaciones durante los últimos años. Centradas en la relación entre el “adentro” y el “afuera” de dichos centros y el espacio urbano, dichas investigaciones evidencian los conflictos entre los actores sociales por dotar de sentido a los acontecimientos, al mismo tiempo que reconstruyen las representaciones actuales del pasado (Afranchino et al., 2009; Águila, 2006; Di Vruno et al., 2007; Alonso et al., 2008).



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

En el caso particular de Campo de Mayo, las incipientes indagaciones y reflexiones acerca de Campo de Mayo centran, en mayor medida, su interés en los acontecimientos ocurridos al interior de la mencionada guarnición durante los primeros años de la última dictadura cívico militar (Sayus y Domínguez, 1999; Almirón 2009; Obiols 2003). Lejos de ser reflexiones cerradas, estos trabajos demuestran la cantidad de aristas que aún no se han desplegado en torno a Campo de Mayo. En otras palabras, la producción historiográfica aún no ha examinado la historia reciente local vinculada a la mencionada guarnición militar, aún no han complejizado sus actores y las prácticas acontecidas en su interior. Al mismo tiempo, tampoco se han elaborado reflexiones vinculadas a la representación actual de Campo de Mayo en la memoria de los familiares de ex detenidos, el sistema político y la comunidad en general que se encuentra asentada en sus alrededores.

Si consideramos que el lugar recibe la huella del grupo y viceversa, es preciso indagar qué ocurre con estas huellas al interior de la institución destinada a la transmisión cultural: la escuela. En efecto, la escuela valoriza y reproduce elementos memorables de la cultura y, de esa forma, elabora una memoria escolar capaz de sustentar prácticas y saberes socialmente legitimados (Miranda, 2004).

Por otro lado, la selección del partido también obedece a la gran polarización social presente al interior del mismo. El partido de San Miguel, junto con la Ciudad de Buenos Aires y partidos periféricos, forma parte de la Región Metropolitana de Buenos Aires –RMBA–. La configuración de la mancha urbana de dicha región, presenta áreas con diversa configuración poblacional, de acceso a servicios y transportes. Suarez y Arce (2010) sostienen que hacia fines de los noventa, se consolidó en el conurbano un nuevo patrón urbano que refleja una fuerte polarización social. Según estas autoras, las capas medias y altas de mayores recursos habitan en los nuevos suburbios y acceden a nuevos espacios de centralidad comercial y de ocio. En paralelo, los grupos de menores recursos se asientan en viviendas precarias, en urbanizaciones con profundas carencias en la dotación de infraestructuras y servicios. Por lo general, estos últimos se localizan en las “periferias” de los partidos y es mayor el grado de vulnerabilidad en cuanto más alejados se encuentren del centro del partido.

En relación con lo anterior, diversos autores coinciden en manifestar que estos



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

cambios operados en el conjunto social durante la década del noventa presentan un correlato con la creciente fragmentación del sistema educativo y los procesos de diferenciación entre las instituciones educativas (Kessler, 2002; Tiramonti, 2005; Krichesky & Benchimol, 2008).

En este sentido, sobrepasando la supuesta estabilización del espacio urbano, es preciso indagar los conflictos, la polisemia de las significaciones, las naturalizaciones e indiferencias que atraviesan al espacio urbano e impactan en las prácticas escolares. Considerar el contexto de emplazamiento de las escuelas, resulta un aspecto clave para reconocer saberes, prácticas y “atmósferas de transmisión” (Gonzalez, 2008). Al mismo tiempo, significa acercarse a las interpretaciones e invenciones de los adolescentes.

¿Cuál es el contexto urbano y la organización institucional de la escuela indagada?

La Escuela Secundaria indagada es una institución de gestión privada, subvencionada por la provincia de Buenos Aires². La misma se encuentra ubicada en la periferia del partido de San Miguel, próxima al partido de Moreno, en una zona de casas bajas. La vía de acceso de comunicación masiva más cercana es la ruta N° 24 ubicada a diez cuadras aproximadamente. A su alrededor se observan unos pocos locales comerciales y dos paradas de colectivos, los cuales son utilizados por los alumnos que viven en zonas alejadas de la escuela. En su gran mayoría, los alumnos provienen del barrio que la circunda.

Es manifiesto el compromiso que el profesor del curso asume ante el abordaje de la historia reciente, no sólo como profesor sino también desde su desempeño como periodista local. En este campo, redactó diferentes artículos vinculados a la historia reciente del partido de San Miguel y la guarnición militar Campo de Mayo.

En sus clases de historia, advierto la utilización de recortes periodísticos y el manual de Historia reciente de la Argentina, de editorial Maipue³, como principales recurso para sus clases. Cabe destacar que dicho manual fue el único que acompañó la

² El ingreso a la institución lo logré gracias a la colaboración del profesor de historia de sexto año. Dicho dato es relevante ya que, en ocasiones, las instituciones (o incluso profesores por decisión propia) son reticentes a que se indague cómo se trabaja al interior de las aulas. Esta reticencia puede sustentarse en las críticas a la que se encuentra sujeta la escuela actual, las cuales obturan la mirada e impiden advertir las construcciones que se sustentan en la práctica cotidiana.

³ Eggers Brass, Teresa. Historia VI. Historia reciente de la Argentina. Buenos Aires, Maipue. 2012.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

implementación del diseño curricular de sexto año, durante el año 2012⁴.

El profesor del curso manifestó que los temas que generan mayor interés entre sus alumnos son los años vinculados a las crisis de 1989 y 2001 por ser momentos presentes y relevantes para las familias de los jóvenes. Al mismo tiempo, recordó que estos alumnos manifestaron haber “trabajado mucho el período previo” [años setenta y principios de los ochenta], motivo por el cual su interés se vincula a años más próximos a su realidad cotidiana.

En torno a la aparente “sobrecarga” de contenidos vinculados a los años setenta y ochenta, Guelerman (2001) afirma que “la compulsión a enseñar el genocidio que se ha extendido por todo el sistema educativo argentino corre serio peligro de congelar significados que eluden el análisis y con él la posibilidad de apropiación de la historia”. No podemos afirmar que esto ocurra en la escuela indagada, pero si podríamos considerar que la abundante exposición de estos temas presentes en los medios masivos de comunicación contribuirían a la falta de una transmisión lograda, lo cual corre el riesgo de transformar la interpelación en banalización (Guelerman, 2001).

La reticencia de algunos alumnos a abordar el período de la última dictadura cívico militar, no impidió que realizaran trabajos monográficos vinculados a este periodo de la historia reciente Argentina. A continuación presentaré el análisis de dichos trabajos elaborados en el marco de la materia Historia de sexto año con el objeto de rastrear en ellos marcas de la memoria social y las invenciones construidas en el cruce del adentro y el afuera escolar.

¿Qué construyen los alumnos?

Durante el primer trimestre del año 2012 el profesor de historia abordó los contenidos correspondientes a la última dictadura cívico militar Argentina. En

⁴ A partir de la consulta a diferentes profesores que se desempeñan en sexto año, y de la observación de algunas carpetas de estudiantes de diferentes escuelas, advierto la importante llegada que ha tenido este manual entre los profesores.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

diferentes conversaciones que mantuvimos durante los meses de junio y julio, me explicó como diferentes grupos de alumnos seleccionaron algunos de los tópicos que habían abordado en las clases y, a partir de allí, diseñaron sus trabajos monográficos (los cuales fueron realizados fuera del horario escolar). Ante estos trabajos, el profesor del curso observó sus avances a partir de entregas preliminares de los avances que realizaban. De esta manera, el profesor acompañó la redacción, corrección y construcción de los trabajos monográficos elaborados por sus alumnos.

Del conjunto de estas monografías descarté los trabajos que se abocaban al período previo o posterior a la última dictadura cívico militar argentina⁵. Así, seleccioné los cinco trabajos monográficos que, desde diferentes esferas, se abocaron al estudio del período 1976- 1983. Para su análisis presentaré en primer lugar la estructura general de los mismos, luego describiré y analizaré brevemente la temática que aborda cada trabajo y, finalmente examinaré los diálogos que se pueden entablar entre ellos.

Estructuras

A partir de un primer acercamiento a la estructura de estos trabajos se destacan temáticas vinculadas a la música, el teatro, el arte en general, Malvinas, abordando parámetros generales de la historia nacional, sin anclaje en la historia local de la comunidad. Todos los trabajos presentan en su carátula el período que abarcan y el aspecto sobre el cual focalizan la mirada. La bibliografía a la que recurren es fundamentalmente extraída de Internet o enciclopedias virtuales.

A continuación presento una breve reseña de cada uno de los trabajos monográficos indagados. Así, expongo las temáticas consideradas relevantes para este conjunto de estudiantes, las fuentes de información a las que recurren y las conclusiones a las que arriban. Esta primera aproximación permite acercarse a las conjeturas que realiza cada uno de los grupos, para luego, vincular los elementos recurrentes entre las diferentes monografías⁶.

⁵ Al finalizar el año escolar, el profesor del curso me envió por mail nueve trabajos monográficos elaborados por sus alumnos de sexto año de diferentes cursos de la escuela ya mencionada.

⁶ Decidí presentar cada uno de los trabajos monográficos ya que en los relatos que construyen es posible advertir diferentes elementos valiosos para comprender sus interpretaciones y valoraciones. Al mismo tiempo, porque considero que en pequeñas frases se condensa información vinculada con las memorias



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

- *Las Malvinas son argentinas*, aborda los diferentes momentos que atravesó el conflicto bélico con Inglaterra. Este trabajo, vinculado fundamentalmente a la historia política del conflicto, recopila una enorme cantidad de datos geográficos e históricos, estadísticas, fechas, nombres. Presentan una cronología exhaustiva del conflicto, como si ello dotara de mayor veracidad al texto que elaboran.

Sobre el final del trabajo incluyen fragmentos de entrevistas a ex combatientes argentinos, sin embargo son situados con el mismo status ilustrativo que exhiben el resto de los datos, sin generar interrogantes o interpretaciones de los fragmentos mencionados. Estas entrevistas, aunque no sean analizadas, hacen referencia a los pesares que atravesaron los soldados en la guerra lo que permite inferir la victimización de los jóvenes soldados (Lorenz, 2006).

- *1982-2001, Cultura, Música*, aborda el desarrollo del rock en español posterior a la guerra de Malvinas. Este trabajo se vincula a la historia cultural posterior al conflicto bélico, señalando los momentos por los que atravesó el rock nacional y la bisagra que implicó la guerra de Malvinas en el desarrollo de la última dictadura militar.

A lo largo del trabajo los alumnos sostienen que el conflicto bélico posibilitó la difusión de letras y canciones, dando como resultado una “democratización cultural” y una “apertura federal”. En este sentido, señalan también que los músicos prohibidos dejaron de ser considerados “enemigos internos” y pasaron a ser asimilados y promovidos. Este dato coincide con lo expuesto por Pujol (2010) quien señala que los recitales en estos años eran “un pequeño triunfo en un país derrotado”.

Estos alumnos consideran que la guerra de Malvinas permitió infiltrar letras contestatarias contra el régimen militar que habían acallado a la población durante los años previos. Así, aunque matizan la noción de democratización y resaltan el ingenio de los artistas a la hora de escribir sus canciones, reconocen que la derrota en Malvinas abrió una puerta para cuestionar al régimen militar (Lorenz, 2006). Al mismo tiempo,

colectivas que circulan y la transmisión que se realiza en las escuelas. Incluso, en frases sintéticas y sin mayor desarrollo, es posible advertir conjeturas y reflexiones que han estado presentes en el ámbito académico y han filtrado en el ámbito escolar.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

otro dato que mencionan en dos oportunidades es que el régimen había acallado a los cantores y, de este modo, silenciaban a la gente. En estas palabras, vuelven a colocar a la música como un canal de resistencia que no sólo expresaría los pensamientos de los artistas sino de una comunidad más amplia que consume este género musical. En este sentido, el rock, aunque había nacido como una expresión artística “despolitizada”, ante la falta de canales y posibilidades de participación juvenil, llena esos espacios (Pujol, 2010).

Más allá de focalizar su interés en el rock identifican como el conflicto bélico debilita al régimen militar que sometía al país y comienza a agonizar. Aquí es relevante que identifiquen a Malvinas como un momento clave y bisagra, ya que dicho conflicto da origen al último tramo del régimen castrense, mediante el cual comienza el proceso de transición democrática y la descomposición del poder militar (Novaro, 2010; Quiroga, 2005).

En este trabajo también se advierte la utilización de adjetivos calificativos que buscan resaltar la magnitud de lo acontecido. Por ejemplo “trágica jugada”, “previsible y doloroso saldo”, “imperio de la dictadura”, “la vida humana no tenía valor, cientos de ellas se perdían en la oscuridad”.

Por último, al finalizar el trabajo señalan que el rock nacional sirvió, y sirve, de salvavidas al gobierno. Este dato es relevante ya que, aunque no justifican ni amplían esta idea, es posible advertir que ellos identifican mecanismos que exceden al gobierno dictatorial y continúan vigentes.

- 1980-1983 *Aspecto cultural: La Música*, aborda la música nacional durante los últimos años de la dictadura. En este sentido, este grupo de alumnos advierte como a través de las letras de canciones se manifiestan diferentes posicionamientos respecto de temas tales como el exilio, los secuestros, la crisis económica, la censura, la resistencia y “los militares”.

En el comienzo de la monografía los estudiantes realizan una valoración positiva de la democracia y los representantes elegidos mediante el voto. Esto se advierte cuando señalan que “La primera junta de comandantes derrocaba al gobierno constitucional (con muchas impulsiones y desaciertos, pero electo por el pueblo (...))”. En dicha



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

valoración, ellos colocan una apreciación reciente de la democracia sobre actores, y una sociedad, que no concebían a la democracia como un sistema capaz de hacer frente a la violencia generalizada y la evaporación del orden público (Novaro y Palermo, 2003). En este sentido, se puede inferir el poder que han tenido entre ellos los sentimientos democráticos y la defensa del Estado de Derecho (Ley de Nacional de Educación 2006), aceptados socialmente y promovidos desde el aparato estatal.

En las letras de canciones, estos estudiantes también identifican que el secuestro de personas no era un hecho desconocido por la sociedad. Así, expresan que “los métodos para la ejecución de las tareas sucias y los secuestros llevados a cabo por los paramilitares y los para policiales, no guardaban el menor cuidado ante los ojos de los azorados ciudadanos”. De esta frase se desprende otro dato relevante, ya que estos alumnos no restringen los secuestros a las Fuerzas Armadas, sino que reconocen grupos externos los cuales encarnan esta tarea. Si bien este grupo los mencionan como paramilitares y para policiales, a lo que están haciendo alusión es a lo que Calveiro (1998) denomina “patotas”. Grupos operativos que secuestraban a los prisioneros en la calle, su lugar de trabajo o domicilio.

Lo principal que se desprende de este trabajo es la resistencia que ellos detectan en los jóvenes artistas y la forma en que se hicieron oír a pesar de la censura. De esta forma, mencionan a los artistas “utilizando sus canciones como armas”, “algunos grupos bajaron los brazos, otros resistieron”, “sus letras eran fuertes reclamos”. En diferentes partes del trabajo, dichos artistas son presentados como pacifistas, solidarios e inocentes que luchan por el respeto y la libertad. Al mismo tiempo, resaltan la importancia de los jóvenes ya que son ellos los que “palpan la realidad mejor que nadie”. Al respecto, Pujol (2010) considera al rock clave para pensar el territorio joven porque permite sostener una cultura alternativa con potencial transformador de subjetividades.

En este trabajo se advierte una particularidad que no se encuentra en las demás monografías, los alumnos se incluyen en el relato que construyen. Por dar algunos ejemplos, señalan “nos habíamos cansado de tanta violencia”, “nos cansamos de sobrevivir”, “nos mostraron sin vueltas la realidad de lo que pasaba”. Esto puede



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

interpretarse como una identificación entre ellos y la juventud a la que hacen alusión en el trabajo.

Al mismo tiempo que se incluyen en el relato, estos estudiantes realizan reflexiones donde vinculan su pasado y el presente. Por ejemplo, enuncian que “tenemos que seguir adelante luchando por la libertad de expresión que es lo que tenemos para defendernos”. Aquí nuevamente se puede identificar un paralelismo que realizan entre ellos y los jóvenes artistas. Así mismo, si bien no especifican cuáles las marcas en el presente, identifican que dejó marcas en la actualidad. En efecto, señalan que “La dictadura militar y las guerra de Malvinas fue un proceso extremadamente duro en la historia de Argentina, lo cual dejó muchas marcas visibles hoy en día (...)”. Al respecto, Jelin y Langland (2002) consideran que diferentes grupos luchan por llevar adelante iniciativas de marcación y contar con el reconocimiento del Estado. Sin embargo, aunque muchas veces logran el reconocimiento que buscan, la presencia de nuevos sujetos, otras voces y marcos interpretativos traerán nuevos sentidos. En efecto, sería preciso indagar las marcas que perciben estos jóvenes, los lugares, las prácticas, los símbolos, en los cuales reconocen dichas marcas y qué sentido les otorgan ellos desde su presente.

-1970-1980: El cine y la dictadura, aborda el contexto de producción de films en la década del setenta. Este trabajo orientado desde la historia cultural, presenta relaciones entre diferentes tópicos como la crisis financiera de aquellos años, la censura, la desaparición de personas, el exilio, la libertad de expresión, el orden, la moral y los discursos contruidos mediante los medios de comunicación. En este caso, el eje que recorre todo el trabajo es la censura, el orden y control moral, señalando un “plan siniestro del gobierno por combatir las ideas” y como “films de cantantes de moda acallaban cualquier intento de pensamiento crítico a través de propuestas moralizantes”. Acerca de esto, Novaro y Palermo (2003) mencionan que efectivamente uno de los objetivos de la dictadura establecida en 1976 fue instaurar un nuevo orden social y disciplinar a la sociedad. Sin embargo, estos alumnos no ahondan en el porqué de ese objetivo, no mencionan la conflictividad previa y la adhesión de sectores civiles a esta instauración del orden.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

Estos alumnos también señalan que “el gobierno militar utilizó los medios de comunicación como espacio de construcción de un discurso oficial”. De estas palabras se infiere que el gobierno militar, que se presenta sin vínculo con sectores civiles, utiliza los medios de comunicación para obtener adhesión y “moldear la mente de la sociedad”, como señalan en otro párrafo del trabajo. Al mismo tiempo, remarcan que la el deterioro de la industria cinematográfica se debe a “siniestros mecanismos ideados para vender una imagen distorsionada de la realidad”. En estas palabras, es posible advertir como estos jóvenes reconocen el poder de los medios de comunicación y el lugar que ocuparon durante todo el proceso dictatorial, siendo complacientes y, en algunos casos, adherentes y beneficiarios del poder de facto (Lorenz, 2006; Vezzetti, 2002).

En esta monografía, aunque de forma breve y sin dar mayores detalles, se menciona la censura como un mecanismo de control utilizado con anterioridad a 1976. En este sentido, señalan que “la censura no se constituyó en 1976, se organizó durante más de un cuarto de siglo”. Dicho dato es relevante por que permite señalar un puente que generaron estos alumnos entre el período previo y la dictadura. Aunque se mencione de modo superfluo, podríamos suponer que se vincula a la centralidad que cobra la prensa en años anteriores y la importancia que otorga el profesor del curso al trabajo con fuentes periodísticas.

Por último, los alumnos señalan que durante el último gobierno de facto “se violentó la libertad de prensa y la libertad de expresión tuteladas por nuestra Constitución Nacional y Tratados internacionales de Derechos Humanos”. Este dato, mencionado al finalizar el trabajo, evidencia el vínculo que ellos establecen entre la imposición de un discurso estatal, una “censura sin precedentes” y la violación de leyes y tratados internacionales vinculados a la libertad de expresión. En este sentido, ellos reflejan la centralidad que cobra en la actualidad el respeto y el valor preponderante de la Constitución Nacional y los tratados internacionales, vinculado fundamentalmente al impulso de las políticas estatales orientadas a revalorizar la democracia, la constitución y los derechos humanos.

-Teatro abierto, aborda la conformación de Teatro abierto en el marco de la dictadura militar, la represión, la crisis económica, la guerra de Malvinas y el surgimiento de



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

Madres de Plaza de Mayo. En este trabajo se diferencian diferentes grados de responsabilidad en los miembros de la junta militar. En este sentido, señalan que “Viola implantó una férrea dictadura en el país”, Galtieri fue acusado del “secuestro, tortura y desaparición del movimiento montonero” y Bignone quien fue un “militar moderado, dotado de las cualidades necesarias para dar confianza a la sociedad civil”. Esto mismo que es identificado por los estudiantes es planteado por Quiroga (2005) quien sostiene que se pueden identificar diferentes etapas al interior del Estado autoritario vinculadas a realineamientos en las políticas y los rumbos a seguir. Al mismo tiempo, sin ahondar en mayores detalles, indican la existencia de “luchas facciosas al interior de las mismas fuerzas armadas”.

Este grupo señala a Teatro abierto como parte de una comunidad cultural que tiene influencia en la sociedad, aunque no mencionan cómo se produce dicha influencia. Al mismo tiempo, presentan a la actividad artística como un “arma de lucha”.

Estos alumnos también buscan señalar la magnitud de las consecuencias de la última dictadura al señalar que fue “uno de los períodos más violentos de la historia argentina”, “la junta militar ocasionó gravísimos daños a la Argentina”, “la dictadura genocida”, entre otras frases.

A partir del análisis de la estructura general de los cinco trabajos monográficos se desprende que se focalizan en la selección de un tema y la recopilación de información vinculada al mismo. En ninguno de los casos se orientan a generar interrogantes sobre el período, lo que no imposibilita que esbocen conclusiones y valoraciones sobre el mismo, como señalé en las descripciones de los mismos.

Diálogos

El recorrido realizado por cada uno de los trabajos permite vislumbrar intenciones, reflexiones, temas aún en debate, que de no realizar un análisis pormenorizado pasarían inadvertidos en las elaboraciones de estos alumnos.

Del recorrido realizado seleccioné temas recurrentes los cuales organicé a partir de los siguientes ejes: Oscuridad; El pasado y el presente: entre rupturas y continuidades; Frente a la violencia, el arte; Juventud y Silencios.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

Oscuridad

Al indagar estas monografías, la primera característica encontrada en los diferentes trabajos es la condena moral y la valoración negativa de los años de la última dictadura cívico militar. En estos trabajos se sostiene que fue “una de las épocas más oscuras de la historia argentina”, un “oscuro impero de la dictadura”, una “oscura historia del proceso”, “(...) se instalaron como norma durante años oscuros”, “dictadura genocida”. En estas frases extraídas de las monografías prima la condena al mismo tiempo que se exalta la oscuridad de aquellos años. Al respecto se han esbozado algunos análisis. Así, Florencia Levín y otros (2008), al analizar monografías elaboradas por alumnos de nivel polimodal⁷, detectan también que los alumnos significaron el pasado reciente en términos de horror. Para estos autores, la imposibilidad de representar lo que pasó es heredera de líneas de reflexión sobre el Holocausto, las cuales equiparan explicar con justificar. También Ana Pereyra (2007) ha analizado la interpretación del pasado reciente que realizan los estudiantes secundarios. En este caso, ella señala que los adolescentes recuerdan la dictadura militar y la impugna por las violaciones de los derechos humanos y la represión a la población civil, condenando vivamente el terrorismo de Estado.

A diferencia de lo señalado por estas investigaciones, en los trabajos monográficos analizados para esta ponencia, los alumnos no sólo utilizan la metáfora de la oscuridad y el horror como formas de condena del accionar represivo, sino también como elemento que permite dimensionar la lucha y resistencia de diferentes actores que actúan en ese contexto. En este sentido, estos alumnos buscan explicar lo ocurrido no desde sus causas, no desde el accionar represivo del Estado, sino desde las prácticas que se gestaron en consecuencia. En otras palabras, en estos trabajos no se presenta una imposibilidad de representar lo que pasó, sino un intento de acercamiento a esos acontecimientos desde otras aristas que permitan sobrepasar la oscuridad y el horror.

El pasado y el presente: entre rupturas y continuidades

⁷ Las monografías se elaboraron en el marco de un concurso impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2001 al conmemorarse 25 años del Golpe de Estado de 1976.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

Otra característica que se desprende de estas monografías es el tiempo, ya sea para marcar continuidades o rupturas entre diferentes acciones.

En relación a las continuidades, los alumnos las asocian al accionar del campo artístico y su continuidad en la actualidad. Principalmente, reconocen a la música como un canal de expresión tanto en el período dictatorial como en la actualidad. Así, en dos de los trabajos expresan que “(...) la llama del verdadero rock nacional no se extinguió ni se extinguirá”, “más allá de todo lo que los militares trataron de ocultar y parar, hay que seguir adelante luchando por la libertad de expresión que es lo que nosotros tenemos para defendernos”. Al mismo tiempo, señalan la importancia de mantener el “recuerdo presente de que en su momento se censuró para tratar de ocultar lo que estaba pasando”.

En cuanto a las rupturas, remarcan un antes y un después vinculado fundamentalmente a la violencia implementada durante los años de la dictadura. Así lo expresan en dos monografías donde señalan que hubo “un antes y un después”, colocando en el período dictatorial el horror y en la etapa democrática la vida. En otras monografías señalan que desde mediados de los setenta se violentó la libertad de prensa y la libertad de expresión “tuteladas por nuestra Constitución Nacional”, mientras que durante la dictadura sus integrantes secuestraban y desaparecían niños “con el regreso a la democracia los integrantes de las juntas fueron llevados a juicio y condenados”, “comenzamos a mirar hacia adelante, en democracia, y nació la gente del futuro”.

El tiempo, ya sea retomado como continuidad o ruptura, es utilizado por estos alumnos para realizar imperativos juicios de valor donde lo que prima es la valoración positiva de la libertad y la fuerte condena a la violencia. En este sentido, Levín y otros (2008) en la investigación ya mencionada, señalan que los jóvenes no realizan un análisis crítico del sistema político y del fenómeno de la violencia desde los protagonistas de los años '70. En el mismo sentido, las monografías aquí analizadas condenan la violencia y resaltan los valores vinculados al diálogo, el respeto, la libertad de expresión en oposición a la represión, la censura, la persecución. Dicha interpretación se corresponde con los valores que se han instalado en la esfera pública a partir de la apertura democrática. Dichos valores vinculados al diálogo y la defensa del Estado de derecho, obturan el análisis crítico de los acontecimientos de los años setenta,



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

restringiendo la violencia política a las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura cívico militar. Dichos valores que exaltan los “sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho”, se refuerzan a partir de las políticas de memoria impulsadas desde 2003 por el Estado Nacional (Lvovich y Bisquert, 2008). Al mismo tiempo, son incorporados a la normativa educativa a partir de la Ley Nacional de Educación sancionada en el año 2006. Dichos valores instalados desde diferentes esferas en la escena pública, han acompañado la sociabilidad de estos alumnos, el transcurso de su escolaridad, y han sido incorporados por ellos y presentados como propios.

Frente a la violencia, el arte

En el análisis ya mencionado, Pereyra (2007) reconoce que los estudiantes analizan el periodo dictatorial a partir de dos polos donde ubican a los militares como malhechores que interrumpieron por la fuerza el orden constitucional, tomaron el poder y reprimieron brutalmente a la población civil que resultó la víctima pura de la dictadura. Entre los bienhechores, esta autora reconoce que los estudiantes ubican a las Madres de Plaza de Mayo. Para esta autora, las representaciones de los jóvenes responden a la memoria instaurada a partir del Nunca Más y por la cual reconocen a la “gente” o el “pueblo” ubicados siempre del lado del bien y, en un lugar opuesto, poder y la política, como expresión del mal. Al respecto, Levín y otros (2008) también reconocen en las monografías que analizan el imperativo del Nunca Más. Esto es, la idea extendida de una sociedad víctima pasiva de lo acontecido.

En el caso de las monografías aquí examinadas, los polos opuestos, los buenos y malos, estarían encarnados de un lado por “los militares”, “la junta militar”, “el gobierno militar”, y en el otro lado, la “comunidad cultural”, “los artistas”, “jóvenes rockeros”. El dato que sobresale en estas interpretaciones es que se coloca al arte como un acto de resistencia en un plano superior al resto de la sociedad que permanece prácticamente ausente en todas las monografías. En este sentido, en pocos momentos se hace referencia a otros actores o sectores.

Así, en una de las monografías señalan que “los artistas decidieron seguir con su lucha de la expresión libre dándole a sus seguidores letras con todas las cosas que



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

ocurrían en ese momento, haciéndolos tomar conciencia de lo malo que pasaba a su alrededor”. Esta frase, presente en diferentes palabras en otras monografías arroja otro dato relevante: el hecho de que, para estos alumnos, la sociedad contaba con elementos otorgados por el arte para saber lo que ocurría en aquellos años. Aquí podríamos contrastar este tópico y el vinculado a la oscuridad del período.

En las monografías analizadas la referencia a la oscuridad y violencia desplegada por la dictadura es constante, pero, frente a esta oscuridad identifican actores, artistas, que buscan influir en la sociedad, utilizar el arte como “arma de lucha”.

Juventud

Las dos monografías que centran su interés en la música inexorablemente exaltan el papel de la juventud como actor que busca recuperar la libertad y luchar “pacíficamente contra la dictadura”. En estos casos la juventud es presentada de manera romántica como inocente, solidaria, contestataria, despolitizada. Ellos mismos se identifican con estos jóvenes de fines de los ’70, así un grupo señala que “hay que seguir adelante luchando por la libertad de expresión que es lo que nosotros tenemos para defendernos”.

A diferencia de lo que señalan Levín y otros (2008) quienes identifican que los jóvenes se identifican con la militancia de los primeros setenta, en estas monografías hay una identificación más próxima a los valores de respeto, tolerancia y los derechos humanos propios de la transición democrática y los años noventa. En este sentido, es relevante también que la juventud aparece como actor clave sólo después de la guerra de Malvinas, sin mencionar a la juventud militante de fines de los sesenta y principios de los setenta. Podrían omitir este dato porque desconocen el accionar de la juventud en aquellos años o porque se contradice con su relato de una juventud pacífica que no utiliza la violencia sino el arte como arma de lucha.

Silencios

Al recorrer las cinco monografías emergen silencios, omisiones, vacíos. En este sentido, en las monografías la participación civil en el accionar del gobierno dictatorial



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

es casi imperceptible, al punto de sólo mencionarse en una de ellas. En este caso, los alumnos hacen referencia a los grupos paramilitares o parapoliciales encargados de realizar “tareas sucias”. Más allá de señalar a este grupo vinculado al accionar represivo de aquellos años, no se hace referencia a sectores civiles que hayan acompañado las políticas económicas y sociales.

En estas monografías prácticamente tampoco aparecen referencias vinculadas al sistema político. En efecto, sólo una monografía menciona al gobierno de María Estela Martínez de Perón “con muchas impulsiones y desaciertos, pero electo por el pueblo”. No hacen alusión a la violencia política de los años previos ni al accionar de los partidos políticos durante los años de la dictadura y la transición democrática. Aquí sería relevante preguntarnos acerca del porqué de esta ausencia. En este sentido, el valor positivo en que otorgan a democracia ¿Es transferible al sistema de partidos? Estos jóvenes ¿entienden al diálogo y la libertad de expresión como partes constitutivas del sistema político?

A modo de cierre

A partir del recorrido realizado me interesa señalar algunas reflexiones. En primer lugar, entre el abanico de opciones y temáticas vinculadas a la historia reciente, estos alumnos ponderan los tópicos vinculados a la resistencia y la búsqueda de un cambio a partir del compromiso social. Así, el arte es retomado no sólo como forma de expresión artística sino también como elemento de lucha contra la represión y la censura. En estrecha relación a esto, estos alumnos utilizan la metáfora de la oscuridad y el horror como formas de condena del accionar represivo, pero también como elemento que permite dimensionar la lucha y resistencia de diferentes actores que actúan en ese contexto. De este modo, estos alumnos retoman una representación que circula en la esfera pública, como es la oscuridad de los años setenta y la imposibilidad de dimensionar el horror, para dotarla de un nuevo sentido asociada a la resistencia, la participación y el compromiso de diferentes actores sociales que a pesar del horror y la violencia, resistieron y defendieron un ideal. Esta reinterpretación de la oscuridad puede asociarse a la idea de retransmisión planteada por Jacques Hassoun. Para dicho autor, si bien el lazo social inscribe en una continuidad, toda transmisión es, al mismo tiempo,



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

retransmisión, ya que en el pasaje de una generación a otra, se encuentra sometida a las modificaciones propias de toda remodelación del pensamiento. En este sentido, estos alumnos construyen nuevas interpretaciones a la luz de sus experiencias y preferencias actuales.

En segundo lugar, estos alumnos aluden al tiempo para señalar las continuidades y rupturas entre el período de la última dictadura cívico militar y la democracia actual. En esta referencia al tiempo, por una parte, las continuidades son colocadas en torno a las luchas sociales, la resistencia y la memoria para no olvidar. Por otra parte, las rupturas son vinculadas a la condena de la violencia como propia de los años setenta. En este sentido, el tiempo (interpretado desde la continuidad o la ruptura) es utilizado por estos alumnos para realizar imperativos juicios de valor donde lo que prima es la valoración positiva de la libertad y la fuerte condena a la violencia. Dicha condena es heredera de las representaciones sociales construidas a partir de la apertura democrática, las cuales condenan la utilización de la violencia como accionar político y reivindican el diálogo, la tolerancia y la aceptación de la pluralidad de ideas. Por eso mismo, se podría suponer que la juventud aparece como actor clave sólo después de la guerra de Malvinas, sin mencionar a la juventud militante de fines de los sesenta y principios de los setenta, la cual consideraba a la violencia como un medio para el cambio social.

En tercer lugar, de las monografías analizadas se desprenden silencios, vacíos, vinculados fundamentalmente al accionar de la sociedad civil y los partidos políticos durante los años setenta. Dichos silencios podrían vincularse con su intención de diferenciar a los responsables de la violencia y exaltar y reivindicar a los sectores que resistieron. Al mismo tiempo, estos silencios podrían vincularse con el desconocimiento de las vivencias de la sociedad civil y sus prácticas cotidianas.

En cuarto lugar, a partir de advertir el contexto en que estos jóvenes se socializan, es notable la ausencia de ese contexto urbano y social en sus interpretaciones. En este sentido, la historia local no encuentra ningún vínculo con expresiones del período dictatorial o la guerra de Malvinas presente en las monografías. Al mismo tiempo, las voces de la comunidad no son retomadas al momento de reconstruir la historia de aquellos años. Dicha ausencia, podría explicarse a partir de considerar que, para estos alumnos, su historia reciente no es la historia vinculada a los



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

años setenta sino la historia de los años noventa. De este modo, se sienten más cercanos y atravesados por la propia historia del barrio, su conformación y los recuerdos familiares vinculados a la crisis económica de fines de los años ochenta y la desregulación del mercado laboral de los años noventa.

A partir de lo anterior, se podría suponer que las representaciones que heredaron estos alumnos, propias de la memoria local, ponderan elementos que no anclan en el período dictatorial sino momentos posteriores que impactaron de forma directa en la comunidad. En este sentido, estos alumnos no retomarían las voces locales por considerarlas ajenas y extrañas a los temas abordados en sus monografías.

Por último, cabe señalar que la memoria no escapa a las expectativas que se tengan a futuro y a las luchas por el sentido. Esto se evidencia en el conjunto de las monografías y su enfática condena el terrorismo de Estado, la violación de los derechos humanos y la censura. Dicha construcción de una memoria emblemática no impide que estos jóvenes puedan esbozar reflexiones vinculadas al proceso histórico, como se ilustró al analizar cada una de las monografías.

Es innegable que en esta escuela ingresó el tratamiento de la historia reciente, que habilita nuevos acercamientos y diálogos generacionales con los estudiantes. Sin embargo, ¿En qué medida estos jóvenes se sienten acreedores de la historia que reciben? Si sólo nos detuviéramos en los aspectos generales de las monografías, no podríamos advertir las construcciones que subyacen en sus relatos. Al respecto, cabe señalar que en la escuela indagada, entre los cruces de memorias, espacios y generaciones se están forjando nuevos productos culturales que son dignos de ser develados. En efecto, si no consideráramos la potencialidad de estas elaboraciones, no veríamos más que producciones deshistorizadas que no responden al fructífero desarrollo académico de los últimos años. Sin embargo, debemos agudizar la mirada, abandonar la crítica que “mide” correlatos y acercarnos a los individuos para identificar la complejidad y pluralidad, las invenciones, los diálogos. Como señala Bernard Lahire (2011), es necesario pensar a los alumnos como seres mucho más complejos de lo que podemos imaginar al principio y, al cambiar el punto de vista del conocimiento, detectaremos que ya no son los mismos individuos, vemos la pluralidad y las interpretaciones. En este



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

caso, al agudizar la mirada fue posible advertir el cruce del contexto, las memorias, la historiografía y las invenciones que operan en el ámbito educativo.

Bibliografía

Affranchino, Flavia et al. (2009) “Memorias de vecindad. Relevamiento de las memorias de los vecinos del ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio ‘Olimpo’ ”. Ponencia presentada en *Jornadas Espacios, lugares, marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal*. Buenos Aires: Instituto de Desarrollo Económico y Social.

Águila, Gabriela (2006) “La dictadura en el Gran Rosario. Testigos y vecinos” en *Revista Puentes* Vol. 6, No. 19, pp. 40-47, Centro de Estudios por la Memoria, Comisión Provincial por la Memoria.

Almirón, Fernando (1999) *Campo Santo*. Buenos Aires, Editorial 21.

Alonso, Fabiana & Rubinzal, Mariela (2004). “Memorias y representaciones”. En *De Signos y Sentidos*, n°2. Cuadernos de la Universidad Nacional del Litoral.

Alonso, Mariel et al. (2008) “Construcción de memorias sobre la última dictadura militar. El caso del barrio de Floresta”. Ponencia presentada en las *V Jornadas de Investigación en Antropología Social*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Calveiro, Pilar (2008 [1998]) *Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Chervel, André (1991). “Historia de las disciplinas escolares: reflexiones sobre un campo de investigación”. En *Revista de educación*, 295, 59-111.

De Amézola, Gonzalo y D’Achary, Claudia (2009). “Memorias para armar. Las conmemoraciones del 24 de Marzo en escuelas primarias del conurbano bonaerense”. En *Quinto Sol*, 13, 153-175.



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

Di Vruno, Antonella et al. (2007) “El disciplinamiento social: el caso de la Mansión Seré o Atila”. Ponencia presentada en *II Encuentro Internacional Análisis de las Prácticas Sociales Genocidas*. Buenos Aires, UNTF.

Dominguez, Fabián y Sayus, Alfredo (1999) *La sombra de Campo de Mayo*. Buenos Aires, La Hoja Ediciones.

Geoghegan, Emilce (2008) “La enseñanza de la historia reciente en las escuela medias de la provincia de Buenos Aires. El partido de Morón”. En *Clío & Asociados. La Historia Enseñada* 12, 109-122.

Guelerman, Sergio (2001). “Escuela, juventud y genocidio. Una interpelación posible”. En Guelerman, S. (comp.) *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires: Editorial Norma.

Goodson, Ivor (1991) “La construcción social del curriculum” Posibilidades y ámbitos de investigación de la historia del currículum” en *Revista de educación*. Número 295, pp. 7-37.

Goodson, Ivor (1997) *A construção social do currículo. Educa-Curriculo*. Lisboa: Artes Gráficas.

Gonzalez, M. Paula (2005). “La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas”. En *Entrepasados, Revista de Historia*, año XIV, 28, 83-100.

Gonzalez, M. Paula (2007). “L’histoire récent comme contenu scolaire en Argentine”. En *Le Cartable de Clío. Revue romande et tessinoise sur les didactiques de l’histoire*, 7, 220–231).

Gonzalez, M. Paula (2008a) *Los profesores y la historia argentina reciente. Saberes y prácticas docentes*. Tesis doctoral inédita. Universidad Autónoma de Barcelona.

Gonzalez, M. Paula (2008b) “Memoria, historia y profesores. Notas sobre el caso argentino”. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 55, 54-62.

Gonzalez, M. Paula (2010). “Los profesores y el Nunca Más. Lecturas y prácticas docentes en torno a la historia argentina reciente”. *Actas de las V Jornadas de Trabajo de Historia Reciente* (en CD-room).

Halbwachs, Maurice (2011[1941]) *La memoria colectiva*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Jabbaz, Marcela & Lozano, Claudia (2001). “Memorias de la dictadura y transmisión generacional: representaciones y controversias”. En Guelerman, Sergio (comp.)



Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio. Buenos Aires: Norma.

Jara, Miguel Ángel (2010) *Estudio de casos de estudiantes en formación inicial y en su primer año de docencia.* Tesis Doctoral UAB.

Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria (2003). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI.

Julia, Dominique (2001). “A cultura escolar como objeto histórico”. *Revista Brasileira de História da Educacao*, 1, 9-43.

Kessler, Gabriel (2002) *La experiencia escolar fragmentada*, Buenos Aires. Ediciones Manantial.

Krichesky, Graciela & Benchimol, Karina (2008). *La educación argentina en democracia.* Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, Biblioteca Nacional.

Lahire, Bernard (2011) “Pensar la acción. Pensar la acción: entre la pluralidad disposicional y la pluralidad de contextos”. En Toramonti, G. y Montes, N. (coomps.) *La educación media a debate.* Buenos Aires: Manantial.

Levín, Florencia; Clérico, M. Laura; Erramouspe, Pablo, Manfredini, Ana & Schujman, Gustavo (2008). “El pasado reciente en la escuela. Análisis y reflexiones a propósito de las representaciones estudiantiles de la última dictadura militar argentina”. En *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 55, 93-102.

Lorenz, Federico (2006). *Las guerras por Malvinas.* Buenos Aires: Edhasa

Miranda, Sonia Regina (2004) *Sob o signo da Memoria: o conhecimento histórico dos professores das séries iniciais.* Campinas, Tesis doctoral. Facultad de Educación, UNICAMP.

Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (2003). *La dictadura militar (1976-1983). Del golpe de estado a la restauración democrática.* Buenos Aires: Paidós.

Novaro, Marcos (2010). *Historia de la Argentina. 1955- 2010.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Obiols, Guillermo (2003) *La memoria del soldado.* Buenos Aires: Eudeba.

Pappier, Viviana & Morras, Valeria (2008). “La construcción de la memoria en la escuela. Una mirada a los actores y conflictos que genera la conmemoración del 24 de



Instituto del Desarrollo Humano • Universidad Nacional de General Sarmiento

Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste

marzo”. En *Clío & Asociados, la historia enseñada*, 12, 173-192.

Pereyra (2007) *La relación de los adolescentes con la historia reciente Argentina. Un estudio exploratorio de la conciencia histórica entre estudiantes de escuelas medias públicas de la Ciudad de Buenos Aires*. Tesis doctoral. FLACSO- Argentina.

Pujol, Sergio (2010). "El que no salta es un militar": rock, recitales y política en la Argentina (1976-1983)". En Bohoslavsky, E [et. Al.] *Problemas de historia reciente del Cono Sur*. Buenos aires: Prometeo Libros.

Quiroga (2005). "El tiempo del ´proceso´". En Suriano, J (Dir.) *Dictadura y democracia (1976- 2001)*. Buenos Aires: Sudamericana.

Vezzetti, Hugo (2002) *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI.