

PRESENTACIÓN DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS
DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

Título del proyecto:

Capacitación en Lectura y Narración Social - Coordinación

Localización de la oferta:

Campus virtual de la UNGS / Campus virtual de Argentina Narrada OSC

Área y/o disciplina comprendida en la capacitación:

Capacitación en Lectura y Narración Social - Trabajo comunitario

Destinatarios: Referentes Institucionales

Modalidad de la capacitación: Semi Presencial

Formato: Curso

Carga horaria: 32 horas totales.

Distribuidas en 16 horas presenciales y 16 horas a distancia

Costo: gratuito

Presupuesto: los gastos que se generen serán absorbidos por la UByD

EQUIPO CAPACITADOR

Apellido y Nombres: Héguiz, María - N° de documento: 06.388.516

Título: Creadora de la Escuela de Lectores Narradores Sociales / Argentina Narrada.OSC

DESCRIPCIÓN PROYECTO

Síntesis del proyecto: Capacitación en Lectura y Narración Social para la formación de un equipo institucional capaz de acompañar y coordinar las acciones del Voluntariado de Lectores Narradores Sociales.

FUNDAMENTACION:

¿Por qué un Voluntariado de Lectores Narradores Sociales?

Porque toda persona, institución, comunidad, puede tomar contacto con el protagonismo de su voz para leer y contar libros a otros.

Porque la comunicación del libro en la voz, es un hecho social compartido, en la creación de valores e identidad, hacia una Cultura Social.

Cultura que se construye con el otro. Qué es consciencia del otro, qué es creación de todos. Frontera que une y resignifica desde un lugar nuevo. Cultura de la inclusión. Leer despierta la voz. Despierta la vida en la posibilidad de un mundo simbólico que permite elaborar diferencias y crear encuentros.

"Lectura y Narración Social es acercar el libro como bien común para compartirlo en la vivencia de la voz, como experiencia transformadora, capaz de humanizar hacia un mundo que nos incluya a todos" (María Héguiz).

¿Por qué la Capacitación de una coordinación institucional?

Para dar sentido, dirección, continuidad y raíz institucional a la proyección del Voluntariado de Lectores Narradores Sociales.

OBJETIVOS:

- Acercar el concepto de Lectura y Narración Social a través de un trabajo de aprendizaje metodológico,
- Transferir esta vivencia conceptual, al trabajo con los integrantes del Voluntariado de Lectores Narradores Sociales, acompañando su desarrollo.
- Desarrollar el concepto de Lectura y Narración Social en la creación y coordinación de espacios.
- Entrenar en el trabajo de campo expresivo comunitario para hacer del libro un hecho social multiplicador.
- Afianzar el voluntariado para su continuidad, crecimiento y proyección comunitaria
- Abrir las puertas de la biblioteca acercando sus libros a la comunidad, en la voz de su gente.
- Estimular el desarrollo expresivo de la lectura en voz alta y la narración para incentivar el interés por los libros desde lo afectivo del vínculo.
- Hacer de la biblioteca un espacio de encuentro y reflexión de las emociones y pensamientos, que los libros convocan.
- Colaborar con el bibliotecario en la difusión de su labor para ayudar a la presencia de la biblioteca en la comunidad.
- Integrar bibliotecas en un encuentro regional, como base para proyectos de multiplicación.
- Acercar el libro como vivencia compartida para la inclusión y transformación social.

CONTENIDOS:

Unidad 1: Conceptos básicos de Lectura y Narración Social

- El vínculo como eje creativo. El otro como vivencia del libro compartida.
- La lectura como encuentro con uno mismo y con los otros. Memoria de vivencias lectoras.
- El encuentro con el repertorio interno. Libros, autores, temas.
- Reflexiones, comentarios y prácticas en situaciones de campo para su análisis.
- Mapa de acciones y propuestas para la comunidad de la UNGS.

Unidad 2: Iniciación expresiva para la Lectura y Narración Social

- Trabajo técnico de lectura en voz alta y de narración oral para la comunicación social del libro.
- El por qué de la imaginación. La vivencia de la imagen como proyección emocional de la palabra
- Elementos expresivos de entrenamiento social. Interculturalidad.
- Estudio del campo social para la creación de espacios de Lectura y Narración Social.

Unidad 3: Implementación de acciones de Lectura y Narración Social

- El repertorio social en la comunidad.
- Criterios para la realización de acciones en el entorno social individual.
- Criterios para la realización de acciones en el espacio socio-cultural.

- Análisis sobre la práctica de las acciones realizadas.
- Registro de experiencias. Laboratorio social.
- La Coordinación Institucional como primera lectura de análisis para la elaboración de proyectos comunitarios.

DURACIÓN Y CARGA HORARIA:

**Duración: 4 Meses. Frecuencia 2 encuentros mensuales de 2 horas de duración cada uno.
Carga horaria total: 32 horas. Distribuidas en 16 horas presenciales y 16 horas a distancia.**

EVALUACIÓN:

**Realización de 5 prácticas comunitarias y notas de experiencia.
Realización de 8 ejercicios de Lectura y Narración Social.**

BIBLIOGRAFÍA:

- Aberaghty, A. (1977). El niño y sus juegos. Ed. Paidós. Bs. As.
- Bachela: d, G. (1985). La poética dei espacio. Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (1980). La intuición del instante. Ed. Siglo XX.
- Bernardo, M. (1977). Teatro. Ed. Latina. Bs. As.
- Bernardo, M. (1988). Del escenario de teatro al muñeco actor. Cuadernos de divulgación. Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Bs. As.
- Brook., P. (1973). El espacio vacío. Ed. Península. Barcelona.
- Buchbinder, M.; Matoso, E. (1995). Las máscaras de las máscaras. Ed. Letra Viva.
- Carón, B. (202) Niños promotores de lectura. Novedades Educativas.
- Colombres, A. (1999). Seres sobrenaturales de la cultura popular Argentina. Ed. Ediciones del Sol.
- Colombres, A. (1990). Celebración dei lenguaje. Ediciones del Sol.
- González, H. (1987). Juego, aprendizaje y creación. Dramatización con niños. Ed. Libros del Quirquincho. Colección Apuntes.
- Grotowsky, J. (1970). Teatro laboratorio. Ed. Tusquets. Barcelona.
- Herbon, A. (1978). Educación y expresión estética. Ed. Plus Ultra. Bs. As.
- La narración: oficio olvidado - Ed. Guadalupe - 1991.
- Leif, J.; Brunelle, L. (1975). La vsrdadera naturaleza del juego. Ed. Kapelutz.
- Mato, D. (1994). Como contar cuentos. Monte Avila Editores.
- Padovani, A. (1999). Contar cuentos. Editorial Paidós.
- Pardo Belgrano, Doublirz, Bonilla, Heguiz, Rebecchi. (1990). Teatro: Arte y Comunicación. Ed. Plus Ultra.
- Pastoriza De Etchebarne, D. (1965). El cuento en la literatura infantil. Ed. Kapelutz.
- Pelegrin, A. (1002). La aventura del oír. Ed. Cincel.
- Read, H. (1977). Educación por el arte. Ed. Paidós. Bs. As.
- Slade, P. (1992). La expresión dramática infantil. Ed. Santillana.
- Small, S. (1965) . El niño actor y el juego de libre expresión. Ed. Kapelutz. Bs. As.
- Solves, H. (2000). Lectura y Literatura. Novedades Educativas.
- Solves, H. (2000). Hacia una comunidad de lectores. Novedades Educativas.
- Udo de Haes. (197S). El niño y los cuentos. Ed. Rudolf Steiner,
- Valoración de la palabra. Ed. Plus Ultra - 1995.

CERTIFICACIÓN:

Se entregarán certificados de aprobación a quienes realicen las prácticas y ejercicios de evaluación propuestos y cumplan con una asistencia del 75% del total de las clases.