

19458

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Expediente N°19245/16.-

LOS POLVORINES, 13 FEB 2017

VISTO: el Estatuto General de la Universidad Nacional de General Sarmiento, las Resoluciones (CS) N°5211/14, (CS) N°5250/14, (CS) N°2614/08, el Memorándum (UByD) N°220/16, el expediente N°19245/16; y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución (CS) N°5211/14 se aprobó la creación y habilitación de la Dirección de Formación Continua en la UNGS.

Que por Resolución (CS) N°5250/14 se establecieron las equivalencias entre las denominaciones de la Resolución (CS) N°5211/14 y los términos del Decreto 366/06.

Que por Resolución (CS) N°2614/08 se aprobaron los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua en la UNGS.

Que mediante Memorándum (UByD) N°220/16 obrante a fojas 2 y 3, la Dirección General Unidad de Biblioteca y Documentación ha presentado a la Sra. Rectora una propuesta para la realización del Curso de Formación Continua "Capacitación en Lectura y Narración Social - Coordinación".

Que los contenidos de la propuesta se ajustan a los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua de la UNGS.

Que corresponde aprobar el Curso de Formación Continua "Capacitación en Lectura y Narración Social - Coordinación", su estructura, contenidos y modalidad.

POR ELLO:

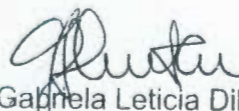
LA RECTORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE GENERAL SARMIENTO
RESUELVE:

ARTÍCULO N°1: Aprobar el Curso de Formación Continua "Capacitación en Lectura y Narración Social - Coordinación", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como Anexo I, que se acompaña en cuatro (4) hojas.

ARTÍCULO N°2: Regístrese, comuníquese a los Institutos, a las Secretarías, a la Dirección de Formación Continua, a la Dirección de Estudiantes y Docentes, a la Dirección de Títulos y Planes, a la Dirección General Unidad de Biblioteca y Documentación y a la Unidad de Auditoría Interna. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN DE RECTORADO N°: 19458




Dra. Gabriela Leticia Diker
Rectora

Universidad Nacional de General Sarmiento



Dirección de Formación Continua

PRESENTACIÓN DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

Título del proyecto: Capacitación en Lectura y Narración Social - Coordinación

Localización de la oferta: Campus virtual de la UNGS / Campus virtual de Argentina Narrada OSC

Área y/o disciplina comprendida en la capacitación: Capacitación en Lectura y Narración Social - Trabajo comunitario

Destinatarios: Referentes Institucionales

Modalidad de la capacitación: Semi Presencial

Formato: curso

Carga horaria: 32 horas totales. Distribuidas en 16 horas presenciales y 16 horas a distancia

Costo: gratuito

Presupuesto: los gastos que se generen serán absorbidos por la UByD

2- EQUIPO CAPACITADOR

Apellido y Nombres: Héguiz, María

N° de documento: 06.388.516

Título: Creadora de la Escuela de Lectores Narradores Sociales / Argentina Narrada.OSC

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

Síntesis del proyecto: Capacitación en Lectura y Narración Social para la formación de un equipo institucional capaz de acompañar y coordinar las acciones del Voluntariado de Lectores Narradores Sociales.

Fundamentación:

¿Por qué un Voluntariado de Lectores narradores Sociales?

Porque toda persona, institución, comunidad, puede tomar contacto con el protagonismo de su voz para leer y contar libros a otros.

Porque la comunicación del libro en la voz, es un hecho social compartido, en la creación de valores e identidad, hacia una Cultura Social.





Cultura que se construye con el otro. Que es consciencia del otro, que es creación de todos. Frontera que une y resignifica desde un lugar nuevo. Cultura de la inclusión.

Leer despierta la voz. Despierta la vida en la posibilidad de un mundo simbólico que permite elaborar diferencias y crear encuentros.

"Lectura y Narración Social es acercar el libro como bien común para compartirlo en la vivencia de la voz, como experiencia transformadora, capaz de humanizar hacia un mundo que nos incluya a todos" (María Héguiz).

¿Por qué la Capacitación de una coordinación institucional?

Para dar sentido, dirección, continuidad y raíz institucional a la proyección del Voluntariado de Lectores Narradores Sociales.

Objetivos:

- Acercar el concepto de Lectura y Narración Social a través de un trabajo de aprendizaje metodológico.
- Transferir esta vivencia conceptual, al trabajo con los integrantes del Voluntariado de Lectores Narradores Sociales, acompañando su desarrollo.
- Desarrollar el concepto de Lectura y Narración Social en la creación y coordinación de espacios.
- Entrenar en el trabajo de campo expresivo comunitario para hacer del libro un hecho social multiplicador.
- Afianzar el voluntariado para su continuidad, crecimiento y proyección comunitaria.
- Abrir las puertas de la biblioteca acercando sus libros a la comunidad, en la voz de su gente.
- Estimular el desarrollo expresivo de la lectura en voz alta y la narración para incentivar el interés por los libros desde lo afectivo del vínculo.
- Hacer de la biblioteca un espacio de encuentro y reflexión de las emociones y pensamientos, que los libros convocan.
- Colaborar con el bibliotecario en la difusión de su labor para ayudar a la presencia de la biblioteca en la comunidad.
- Integrar bibliotecas en un encuentro regional, como base para proyectos de multiplicación.
- Acercar el libro como vivencia compartida para la inclusión y transformación social.

Contenidos:

Unidad 1 Conceptos básicos de Lectura y Narración Social

- El vínculo como eje creativo. El otro como vivencia del libro compartida.
- La lectura como encuentro con uno mismo y con los otros. Memoria de vivencias lectoras.
- El encuentro con el repertorio interno. Libros, autores, temas.
- Reflexiones, comentarios y prácticas en situaciones de campo para su análisis.
- Mapa de acciones y propuestas para la comunidad de la UNGS.

2.





Unidad 2 Iniciación expresiva para la Lectura y Narración Social

- Trabajo técnico de lectura en voz alta y de narración oral para la comunicación social del libro.
- El por qué de la imaginación. La vivencia de la imagen como proyección emocional de la palabra.
- Elementos expresivos de entrenamiento social. Interculturalidad.
- Estudio del campo social para la creación de espacios de Lectura y Narración Social.

Unidad 3 Implementación de acciones de Lectura y Narración Social

- El repertorio social en la comunidad.
- Criterios para la realización de acciones en el entorno social individual.
- Criterios para la realización de acciones en el espacio socio-cultural.
- Análisis sobre la práctica de las acciones realizadas.
- Registro de experiencias. Laboratorio social.
- La Coordinación Institucional como primera lectura de análisis para la elaboración de proyectos comunitarios.

Duración y carga horaria:

Duración: 4 Meses. Frecuencia 2 encuentros mensuales de 2 horas de duración cada uno. Carga horaria total: 32 horas. Distribuidas en 16 horas presenciales y 16 horas a distancia.

Evaluación:

Realización de 5 prácticas comunitarias y notas de experiencia.
Realización de 8 ejercicios de Lectura y Narración Social.

Bibliografía:

- Aberastury, A. (1977). El niño y sus juegos. Ed. Paidós. Bs. As.
- Bachelard, G. (1985). La poética del espacio. Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (1980). La intuición del instante. Ed. Siglo XX.
- Bernardo, M. (1977). Teatro. Ed. Latina. Bs. As.
- Bernardo, M. (1988). Del escenario de teatro al muñeco actor. Cuadernos de divulgación. Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Bs. As.
- Brook, P. (1973). El espacio vacío. Ed. Península. Barcelona.
- Buchbinder, M.; Matoso, E. (1995). Las máscaras de las máscaras. Ed. Letra Viva.
- Caron, B. (202) Niños promotores de lectura. Novedades Educativas.
- Colombres, A. (1999). Seres sobrenaturales de la cultura popular Argentina. Ed. Ediciones del Sol.
- Colombres, A. (1990). Celebración del lenguaje. Ediciones del Sol.
- González, H. (1987). Juego, aprendizaje y creación. Dramatización con niños. Ed. Libros del Quirquincho. Colección Apuntes.



ANEXO I - Expediente N°19245-16.-

- Grotowsky, J. (1970). Teatro laboratorio. Ed. Tusquets. Barcelona.
- Herbon, A. (1978). Educación y expresión estética. Ed. Plus Ultra. Bs. As.
- La narración: oficio olvidado - Ed. Guadalupe - 1991.
- Leif, J.; Brunelle, L. (1975). La verdadera naturaleza del juego. Ed. Kapelutz.
- Mato, D. (1994). Como contar cuentos. Monte Avila Editores.
- Padovani, A. (1999). Contar cuentos. Editorial Paidós.
- Pardo Belgrano, Doublirz, Bonilla, Heguiz, Rebecchi. (1990). Teatro: Arte y Comunicación. Ed. Plus Ultra.
- Pastoriza De Etchebarne, D. (1965). El cuento en la literatura infantil. Ed. Kapelutz.
- Pelegrin, A. (1902). La aventura del oír. Ed. Cincel.
- Read, H. (1977). Educación por el arte. Ed. Paidós. Bs. As.
- Slade, P. (1992). La expresión dramática infantil. Ed. Santillana.
- Small, S. (1965). El niño actor y el juego de libre expresión. Ed. Kapelutz. Bs. As.
- Solves, H. (2000). Lectura y Literatura. Novedades Educativas.
- Solves, H. (2000). Hacia una comunidad de lectores. Novedades Educativas.
- Udo de Haes. (1979). El niño y los cuentos. Ed. Rudolf Steiner.
- Valoración de la palabra. Ed. Plus Ultra - 1995.

Certificación:

Se entregarán certificados de aprobación a quienes realizan las prácticas y ejercicios de evaluación propuestos y cumplan con una asistencia del 75% del total de las clases.

