

Síntesis de las obras y actividades

Jueves 17/10

Charla sobre Autogestión Teatral a cargo del Actor, Docente y Director: Roberto Saiz.

Recibido como Prof. Nac. de Arte Dramático en la ENAD. Actualmente es profesor adjunto de la cátedra de actuación 1º y 2º año en el IUNA y coordina talleres de Narración Oral en el CCGSM . A su vasta experiencia en la actuación, la dirección teatral y la narración oral ha sumado una intensa actividad en el campo de la docencia y la investigación expresiva. De esta búsqueda han surgido actividades que combinan la enseñanza, el teatro y la comunicación (Cuentateatro, una de ellas, ha sido auspiciada por el CELCIT y por el Min. de Educ., y vista por más de 20.### estudiantes). Recibió los premios Argentores y Ollantay en el rubro nuevos aportes a la investigación expresiva. Como director de 3E Producciones lleva adelante la realización de filmes empresariales y coordina talleres de capacitación expresiva en Nueva Oratoria, Coaching Expresivo y Presentaciones Orales

CEREMONIA DE HOMBRES SOLOS

De Humberto Rivas

Actúan: Darío Bonheur, Anibal Brito, Marcos Horrisberger, Hernán Márquez

Vestuario: Micaela Sleigh

Diseño de escenografía: Micaela Sleigh

Diseño de luces: Miguel Solowej

Asistencia de dirección: Erika Estiz

Producción ejecutiva: Demián Kaltman

Dirección: Eva Halac

La acción transcurre en los años 30, en un casco de estancia de Navarro, provincia de Buenos Aires.

Cuatro jóvenes de la alta sociedad argentina se reúnen para pasar el fin de semana. Son amigos, se divierten y bromean sobre su posición acomodada. Juegan a la ruleta rusa.

"Ceremonia de hombres solos" se estrenó hace 20 años en el Teatro Payró, bajo la dirección de Lisardo Laphitz. Pieza casi obligatoria en los talleres de teatro, ya que permite a los actores transitar el naturalismo con una intensa carga emocional.

Una reunión de amigos que esconde una violencia solapada, mientras recorre con suspenso magistral la línea de desesperación que provoca la soledad.

En 1930, mientras en Europa el fascismo es incipiente, en Argentina el entonces presidente democráticamente electo Hipólito Yrigoyen es derribado por el golpe de José Félix Uriburu. Los cuatro amigos son los hijos de los dueños del país.

Cuatro dandys educados, ingeniosos, indómitos, donde la confesión de un amor resulta intolerable. Rivas indaga acerca de los límites de la dignidad humana, cuando el amor no es correspondido, y solo la humillación y una actitud servil permiten estar cerca de la persona deseada.

Viernes 18/10

Tiempos de Agua

De Patricia Zangaro

(Espectáculo ganador del Premio Estímulo a la Producción Teatral-Centro Cultural UNGS)

Elenco:

VALERIA BECERRA: Mujer joven

SILVINA PEREZ: Mujer vieja

GRACIELA PEREZ: Dirección
Grupo EL CIRCULO: Escenografía / Luces y Sonido.
Duración de la obra: 40min.

Síntesis argumental:

En algún lugar del mundo en un tiempo impreciso; dos mujeres. Una joven, otra vieja,

Sumergidas en una estructura patriarcal. Recluidas por el clima, en un espacio que no pueden transgredir....

La opresión de género, para ambas.

La oportunidad de crecimiento, de resistencia y recuperación de territorio, para la otra.

Y la escritura como instrumento para construir identidad, memoria y libertad.

"OLIVERIO"

Sobre textos de: Oliverio Girondo

Dramaturgia: Dario Cortes

Actúan: Dario Cortes

Vestuario: Mandrágora Dominatriz, Emilia Tambutti

Caracterización: Lula Bogni

Maquillaje: Lula Bogni

Diseño de escenografía: Sabrina López Hovhannessian

Diseño de luces: Facundo Estol

Diseño visual: La Tina Productora Audiovisual

Realización de escenografía: Agustín Arndt, Sabrina López Hovhannessian

Música: Puerto Infinito, Julián Minckas

Fotografía: Eliana Saihueque

Arte: Mariano Pérez Cabriada

Asesoramiento literario: Adrian Melo

Asistencia general: Cristian Ava

Prensa: OCTAVIA Gestión Cultural y Comunicación

Producción ejecutiva: Checha Amorosi

Dirección: Dario Cortes

Síntesis

Comedia unipersonal con toques de absurdo inspirada en Oliverio Girondo, Tim Burton, The Cure y otras oscuridades...

Es la historia de Oliverio, un empleado de correo que lo despiden del trabajo por robar libros de Girondo de una correspondencia y su vida cambia radicalmente. Sin amor, sin trabajo y en una casa habitada por sus fantasmas de múltiples personalidades y reveladoras confesiones, sus pasatiempos consisten en repetir una y otra vez los textos de uno de nuestros autores más queridos y reconocidos, referente de humor poético y absurdo. El conflicto del protagonista de nuestra historia es que todo se vuelve oscuro y alucinante, pero en algún momento deberá salir al exterior, enfrentar el afuera, aquello que tanto teme, para volver a empezar.

Sábado 19/10

Presentación del Programa

Puntos de Cultura de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

A cargo de Diego Benhabib y Rosario Lucesole.

Los objetivos de este programa, implementado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, es promover la organización popular a través de la cultura comunitaria.

La iniciativa también se propone fortalecer el trabajo de las organizaciones sociales que a través de proyectos culturales promueven la inclusión social, la identidad local y el trabajo colectivo; brindar apoyo económico y técnico para el acompañamiento de proyectos socioculturales; generar una red federal de organizaciones socioculturales de intercambio y cooperación de experiencias de desarrollo comunitario; y generar una herramienta que permita el trabajo mancomunado entre las organizaciones de la sociedad civil que llevan a cabo proyectos socioculturales y el Estado Nacional.

La Luna de par en par **Textos de Federico García Lorca**

Elenco de Teatro UNGS

Actúan: Daniela Torres. Graciela Caruso

Dirige: Fernando Armani

En base a escenas de Bodas de Sangre, Yerma, La Casa de Bernarda Alba y Doña Rosita la soltera nos proponemos hacer un recorrido cronológico por la vida del inmenso poeta granadino, las dos actrices, en una puesta minimalista, nos llevan a los intensos mundos de las mujeres lorquianas. Daniela Torres y Graciela Caruso se entregan con intensidad y mesura a encarnar esas voces.

Domingo 20/10

LAS PENAS SABEN NADAR

De Abelardo Estorino

Dirección: Sándor Menéndez

Don la actuación de Rosario Vargas

Grupo: El Agujón Theater de Chicago (USA)

Este espectáculo tragicómico del laureado dramaturgo cubano Abelardo Estorino, nos revela las intimidades de una actriz venida a menos quien aprovecha la oportunidad que le brinda un festival de monólogos para ventilar sus quejas y sinsabores dentro del mundo del teatro. Las penas saben nadar tuvo su estreno mundial en La Habana en 1989. Desde entonces, la pieza ha ganado múltiples premios y han sido varias las actrices quienes han interpretado a su personaje principal en escenarios de Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Chile, México, Estados Unidos, España, Alemania, Suiza y Suecia, entre otros

Agujón Theater - Chicago (USA)

El Teatro Agujón de Chicago, es una compañía de teatro independiente fundada en 1989 por la actriz/directora y actual codirectora artística Rosario Vargas, e incorporada y establecida como una organización sin ánimo de lucro 501 (c)(3) el 22 de agosto de 1990. La mesa directiva fue establecida y ampliada de agosto a diciembre de 1990. En 1992, Marcela Muñoz pasó a ser miembro integral de Agujón, transformando su estructura con su joven visión y fuerte compromiso y convirtiéndose en 2008, junto a Rosario Vargas, en codirectora de la compañía.

Agujón Theater está dedicado a crear emocionantes y significativas experiencias teatrales a través de la exploración cultural, discusión y representaciones de teatro

en español y bilingües de alta calidad. Con su impactante trabajo artístico, Aguijón promueve la diversidad y reta e inspira a sus audiencias a superar barreras idiomáticas y cruzar fronteras culturales.