

**Plan de Estudios Bachillerato con orientación en Comunicación**

1. Presentación de la Escuela.....	3
2. Criterios para la construcción del proyecto curricular de la Escuela .....	3
2.1. Referencias normativas.....	3
2.2. Criterios de diseño curricular .....	3
3. Finalidades educativas .....	5
4. Presentación de la orientación en Comunicación .....	6
5. Propósitos de la orientación.....	7
6. Perfil de egreso .....	8
6.1. Perfil general.....	8
6.2. Perfil específico de la orientación en Comunicación .....	9
7. Título .....	9
8. Estructura curricular.....	9
8.1. Ciclos .....	9
8.2. Campos de conocimiento .....	10
8.3. Organización y carga horaria .....	10
8.4. Régimen de correlatividades .....	15
9. Contenidos del plan .....	20
9.1. Criterios generales para la definición y el desarrollo de los contenidos de enseñanza	20
9.2. Contenidos.....	21
9.2.1. Formación General .....	21
Lengua y Literatura .....	21
Matemática .....	28
Historia.....	34
Geografía.....	39
Economía.....	43
Ciudadanía.....	44
Filosofía.....	46
Educación sexual integral.....	46
Ciencias Naturales.....	47

Biología .....	48
Fisicoquímica .....	50
Física .....	52
Química .....	52
Inglés .....	53
Portugués.....	56
Taller de tecnología.....	59
Medios digitales .....	60
Artes .....	61
Educación Física .....	73
<b>9.2.2. Formación Específica.....</b>	<b>85</b>
Talleres de producción .....	85
Comunicación en las organizaciones .....	88
Debates de la Comunicación y la Cultura .....	89
Lenguajes: herramientas de análisis de medios.....	90
Observatorio de medios gráficos.....	90
Observatorio de medios audiovisuales .....	91
Sujetos de la comunicación.....	91
Proyecto comunicacional .....	91
Acompañamiento a las trayectorias escolares de los estudiantes.....	92



## **Bachillerato con orientación en Comunicación**

### **1. Presentación de la Escuela**

La Escuela Secundaria de la Universidad Nacional de General Sarmiento ha sido creada a partir del Proyecto “Creación de nuevas escuelas secundarias con Universidades Nacionales” en el marco del Convenio de Cooperación entre la Universidad y el Ministerio de Educación de la Nación (Resolución CS 5094/14), cuyo principal objetivo es garantizar las mejores condiciones pedagógicas, didácticas y materiales para la escolarización secundaria de los y las jóvenes de zonas donde persiste la desigualdad social.

En este contexto, la Escuela Secundaria UNGS se propone intervenir en la discusión pública sobre el modelo organizacional y el programa formativo de la escuela secundaria, con la voluntad de poner a prueba nuevos modos de estructurar la experiencia escolar que aseguren a los y las adolescentes y jóvenes de la zona mejores oportunidades de permanencia y egreso y el acceso a aprendizajes y prácticas formativas relevantes. Este proyecto apuesta también a la producción de conocimiento acerca de nuevas formas de escolarización que puedan traducirse, en el mediano plazo, en políticas educativas de más amplia escala.

### **2. Criterios para la construcción del proyecto curricular de la Escuela**

#### **2.1. Referencias normativas**

Para la elaboración del presente plan de estudios se tuvo en cuenta la siguiente normativa:

- La Ley Nacional de Educación N°26.206.
- El Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad y el Ministerio de Educación de la Nación para el Proyecto “Creación de nuevas escuelas secundarias con Universidades Nacionales”, Anexo 2, donde se establecen los parámetros curriculares a considerar, Res. CS 5094/14.
- Los acuerdos federales, en sus Res. CFE N° 84/09, 93/09, 191/12 que definen pautas y parámetros para la escuela secundaria obligatoria.
- Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP), que constituyen la norma curricular nacional en lo que refiere a los contenidos de la escolaridad, Res. CFE N°247/05, 249/05, 135/11 y 141/11, 180/12, 181/12.
- El Régimen Académico de la Escuela Secundaria de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Res. CS 5414/14.
- El Plan de Estudios del Ciclo Básico para Bachiller de la Escuela Secundaria de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Res. CS 5412/14.
- La Ley de Educación Sexual Integral N° 26.150
- La Res. CFE N° 142/11, que comprende el marco de referencia para la Formación Específica de la orientación en Comunicación.

Asimismo, se prestó particular atención al Diseño Curricular para la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires, atendiendo a la localización de la escuela secundaria de la UNGS.

#### **2.2. Criterios de diseño curricular**

En la tradición curricular del nivel secundario, la carga horaria de trabajo de los/las docentes coincide con la descripción del plan de estudio de los/las estudiantes, definido como un único recorrido posible para cada certificación o titulación. La propuesta curricular de la Escuela Secundaria de la UNGS responde a otros criterios de construcción curricular: prevé distintos

recorridos posibles para alcanzar una misma titulación o certificación, y define en forma diferenciada las actividades de docentes y estudiantes.

En lo que se refiere a los/las estudiantes, los planes de estudios se sostienen en una visión longitudinal de ciclos plurianuales de aprendizaje. En tal sentido, prevén asignaturas multinivel que se despliegan a lo largo de distintos ciclos lectivos, dentro de los cuales los/las estudiantes pueden acreditar en forma acelerada tanto como intensificar el tratamiento de contenidos en los que experimenten dificultades. Los planes establecen las asignaturas, talleres y prácticas que todos los/las estudiantes deben realizar para obtener la titulación o certificación correspondiente a cada modalidad y orientación/ especialidad, y también instancias electivas que permiten diferenciar los recorridos; por otro lado, una parte de la formación se organiza anualmente en función de los recursos que se hagan disponibles por articulación con programas específicos de otras áreas de la Universidad y del Ministerio de Educación de la Nación.

En términos de las relaciones entre contenidos, la estructura de los planes es clasificada por disciplina o campo específico de conocimiento; para cada materia (Matemática, Educación Física, etc.) se definen los aprendizajes que espera lograr y la secuencia vertical para hacerlo. Sin embargo, la fortaleza de las especializaciones no debe llevar a olvidar que ciertos aprendizajes están distribuidos en distintas asignaturas y talleres y que, por consiguiente, su enseñanza debe planificarse colaborativamente. Asuntos como la construcción de capacidades para la argumentación en distintas disciplinas, para la representación de la información en distintos formatos, para el trabajo colaborativo entre estudiantes, no son contenidos de una determinada especialidad, sino que los encontramos en los contenidos de distintas unidades curriculares.

La estructura curricular establece niveles de asignaturas cuya secuenciación se estipula según requerimientos específicos de correlatividad. Los requisitos de correlatividad se establecen por asignatura y nivel, con el objeto de asegurar la disposición por parte del/ de la estudiante de las capacidades y conocimientos previos requeridos de modo de asegurar condiciones adecuadas para el nuevo aprendizaje. De este modo, si bien el plan contiene instancias graduadas, no requiere que se cursen en forma simultánea niveles pretendidamente equivalentes de instancias curriculares diferentes (lo que coloquialmente se denomina “cursada en bloque”, por ejemplo Matemática de 1° “grado/año” con Lengua de 1° “grado/año”).

El concepto clave desde el punto de vista de los/las estudiantes es el de trayecto académico, según se establece en el Régimen Académico de la Escuela. El trayecto académico de cada estudiante se compone con cuatro elementos: las asignaturas que cursa por primera vez, las que adeuda o recursa, las instancias de apoyo que la Escuela establezca para ese/a estudiante, y sus opciones dentro de la oferta formativa electiva y complementaria que la Escuela organice. Prevé una carga horaria semanal mínima que asegure al estudiante pertenencia escolar y participación en la vida académica de la Escuela, y también una carga máxima, a fin de asegurar su continuidad como estudiante y el valor de la experiencia formativa.

En lo que se refiere a los/las docentes, la definición del plan de estudio prevé distintas tareas con sus respectivas cargas horarias: el dictado tradicional de clases en grupo completo y una carga horaria de trabajo que abarca tareas de recuperación y fortalecimiento de aprendizajes, de intensificación de los mismos, de desarrollo de talleres electivos inter e intra-áreas, y de proyectos interdisciplinarios. Algunas de estas tareas se desarrollan en instancias de trabajo individual y otras en situaciones de enseñanza compartidas con otros integrantes del equipo docente de la Escuela.

Por ello, la propuesta curricular especifica distintas cargas horarias y, en particular, diferencia la carga horaria de los/las estudiantes y la de los/las profesores/as. En este sentido, la propuesta interroga y desafía a las formas usuales de administrar el tiempo y el espacio escolar y recupera



la centralidad de la enseñanza como núcleo que permite la incorporación de los/las jóvenes al conocimiento.

### 3. Finalidades educativas

La oferta educativa responde a las siguientes finalidades generales del nivel secundario:

- Garantizar el acceso a saberes y experiencias culturales relevantes acordadas por las autoridades educativas del país como derechos educativos de la población adolescente y joven.
- Promover el desarrollo de la identidad, el pensamiento crítico, la solidaridad social y el juicio moral autónomo de los/as alumnos/as incrementando su capacidad de conocerse y cambiar, conocer el mundo e incidir en él.
- Brindar los saberes y las experiencias necesarios para que adolescentes y jóvenes ejerciten la ciudadanía adecuada a su edad y aprendan a participar activamente en una sociedad democrática.
- Garantizar el dominio por parte de todos/as los/as alumnos/as de los medios necesarios para continuar su aprendizaje más allá de la educación secundaria.
- Integrar al proceso educativo las permanentes innovaciones que se suceden en el plano del conocimiento científico, tecnológico y social.
- Promover el desarrollo de capacidades, dominio de conocimiento y experiencias que faciliten el acceso de los/las jóvenes al primer empleo y su inserción activa en el mundo del trabajo.
- Promover oportunidades de aprendizaje en relación con el cuidado de la salud y el desarrollo de la sexualidad de modo de favorecer la adopción de actitudes y hábitos saludables y responsables hacia el cuidado de sí mismo y de los otros.

Dentro de este marco de finalidades generales, se asumen los siguientes propósitos formativos para el desarrollo de la vida escolar:

- Propiciar relaciones basadas en el respeto y la tolerancia.
- Ofrecer una normativa adecuada para el trabajo y la convivencia escolar y garantizar su cumplimiento.
- Enseñar principios generales de valor y normas éticas.
- Promover el compromiso con la tarea escolar y el desarrollo de hábitos de estudio y trabajo.
- Incorporar variedad de experiencias de aprendizaje en cuanto a organización de la tarea – grupal e individual–, formas de estudio, ritmos, tipos y formatos (estudio de casos, trabajos de campo, modelizaciones, resolución de situaciones/problema, simulaciones, actividades experimentales, etc.), formas de acceso, materiales utilizados, entornos, etc.
- Ofrecer la posibilidad de que, en forma creciente, los/las estudiantes tomen decisiones sobre formas de trabajo, administración del tiempo, actividades a realizar y áreas de conocimiento a profundizar en función de los propósitos planteados, sus intereses, el tiempo disponible, los materiales, etc.
- Ofrecer a los/las estudiantes instancias de evaluación de su tarea, de la tarea de los demás y de su propio proceso de aprendizaje.
- Ofrecer instancias de deliberación, toma de decisiones y asunción progresiva de responsabilidades.
- Involucrar a los/las estudiantes en actividades de valor social y promover el establecimiento de relaciones con otras instituciones del ámbito local como clubes, bibliotecas, centros culturales y deportivos, etc.



- Fomentar la cooperación entre estudiantes en el marco de la resolución de tareas o de la realización de proyectos en común

#### **4. Presentación de la orientación en Comunicación**

El Bachillerato con Orientación en Comunicación propone a los/las estudiantes un acercamiento al estudio y la participación en las prácticas de interpretación y producción que involucran los procesos comunicacionales. La aproximación comprende el campo de la comunicación en general, incluyendo la comunicación interpersonal, intercultural, comunitaria e institucional, así como los medios de comunicación masiva.

El estudio se enmarca en una perspectiva propia de las Ciencias Sociales, con una mirada situada, sociohistórica, y con atención a las relaciones de poder y los cambios tecnológicos y culturales involucrados. El manejo de la tecnología y herramientas de diseño y/o informáticas se introducen de manera articulada con las dimensiones más analíticas de los fenómenos comunicacionales.

El área de producción introduce a los/las alumnos/as en los lenguajes de los productos de comunicación: escrito, visual, sonoro, audiovisual e interactivo, con una mirada integrada que incluye elementos propios de la lógica compositiva de cada uno, el sistema de géneros que los transita, los estilos dominantes en cada época y las técnicas necesarias para construirlos.

La orientación en Comunicación asume una perspectiva intercultural, la cual supone el reconocimiento de la comunicación como encuentro con el otro, es decir, de su intrínseca dimensión intersubjetiva y colectiva, a la vez sujeta a conflictos culturales, inter-étnicos, de diversidad de género, sexual, etario, etcétera. Se trata de incorporar al estudio, el análisis y la producción, la reflexión sobre diferentes tipos de vínculos y formas de relación social y las problemáticas relacionadas con prejuicios y actitudes discriminatorias; así como la promoción de estrategias de acuerdos y mediación para la convivencia en el marco de las diferencias.

Se propone un abordaje de los temas y problemas del campo de la comunicación y de los distintos lenguajes involucrados en el contexto comunicativo (oral, escrito, visual, audiovisual, interactivo), tomando como marco de análisis las relaciones que se establecen entre medios, cultura y sociedad. Se busca problematizar con los/las estudiantes la mirada sobre las distintas dimensiones que componen a la comunicación y poner a su disposición recursos y herramientas para complejizar su análisis del entramado social. En este sentido la orientación contribuye a fortalecer la formación de los/las jóvenes como sujetos sociales, a la vez que les presenta un campo de conocimientos y prácticas que puede resultar de su interés para la continuidad de estudios y/o inserciones laborales futuras. En consonancia con el planteo de la UNGS respecto del reconocimiento y fomento del ejercicio de derechos por parte de la sociedad, esta orientación se propone reponer y fomentar el ejercicio del conjunto de derechos a la Comunicación consagrados en las recientes leyes 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y 27.078 de Argentina digital.

A lo largo del recorrido se establece como instancia central la generación de prácticas sistemáticas de lectura crítica de los procesos comunicacionales, así como también la promoción continua de un trabajo reflexivo por parte de los/las estudiantes acerca de sus propios consumos culturales, sus intereses y elecciones y desde un enfoque histórico y social.

La Formación Específica de la orientación comprende unidades generales, de corte más bien teórico, y dos áreas específicas de desarrollo, más ligadas a la práctica comunicacional. Se busca que los distintos espacios curriculares se alimenten mutuamente y que las habilidades y los saberes adquiridos en cada uno de ellos nutran a los demás.

Las unidades generales presentan un abordaje problemático de los fenómenos comunicacionales e introducen un cierto herramental analítico y un conjunto de técnicas metodológicas para la intervención.

Las dos áreas específicas se definen en relación con la producción de mensajes y diversos productos comunicacionales y el trabajo con organizaciones sociales.

En la producción de medios, se enfatiza en el desarrollo de una serie de actividades que favorezcan la ludicidad y la expresividad desde una dimensión artística, así como también la elaboración de producciones propias del campo pensadas sobre necesidades concretas de actores reales (el ámbito periodístico, la publicidad, el cine, entre otros).

El área centrada en el trabajo sobre organizaciones propone que los/las estudiantes se aproximen a problemáticas reales y cotidianas propias del funcionamiento de la comunicación en distintas instituciones, tanto hacia adentro de las organizaciones mismas como hacia afuera. Interesa que los/las estudiantes puedan intervenir en las dinámicas propias de cada institución, hacer una lectura de su cultura organizacional y desarrollar cierta capacidad para proponer vías de solución a problemas identificados.

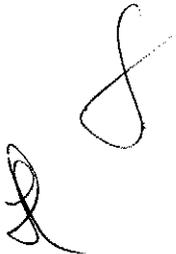
Se promueve también que las propuestas de producción de medios se planteen asociadas al trabajo con las organizaciones sociales, con el objetivo de atender a problemas comunicacionales concretos de organizaciones de la comunidad local. Esta perspectiva pretende orientar al análisis sobre la comunicación no solo desde los medios masivos sino en tanto problemática de alcance cercano y cotidiano cuyas posibilidades de trabajo e intervención son amplias.

La orientación supone la realización de proyectos comunicacionales integradores en los cuales se lleve a cabo el diagnóstico, planificación y ejecución de propuestas concretas, lo que supone poner en práctica de forma acompañada los conocimientos, lenguajes y técnicas abordados a lo largo de la formación.

Los conocimientos abordados pretenden brindar a los/las estudiantes herramientas para el desempeño en el mundo laboral en los diversos campos culturales, profesionales y de servicios en los cuales el conocimiento de procesos y lenguajes de la comunicación resulta relevante; a la vez que estimular el interés y ampliar el panorama respecto de distintas ofertas y posibilidades de formación en el nivel superior.

##### **5. Propósitos de la orientación**

- Presentar desde un enfoque sociohistórico el núcleo de problemáticas y teorías que comprenden al campo de la Comunicación como parte de las Ciencias Sociales.
- Promover el estudio, el análisis y la producción de fenómenos del ámbito de la comunicación desde una perspectiva interpersonal, intercultural, institucional y comunitaria, así como desde la comunicación masiva.
- Propiciar el conocimiento de los lenguajes, soportes y tecnologías de la comunicación para el análisis y la producción de procesos comunicacionales.
- Brindar diversas oportunidades para la producción comunicacional en distintos lenguajes (escrito, gráfico, sonoro, audiovisual, etc.), a fin de que los alumnos puedan conocer los modos y condiciones particulares de cada uno en los ámbitos concretos de producción.
- Fomentar la interpretación crítica de los productos mediáticos centrando la mirada en las condiciones de producción y su relación con aspectos culturales, económicos y políticos.
- Favorecer la ludicidad y la expresividad desde una dimensión artística, así como una actitud reflexiva y responsable frente a las tecnologías disponibles.



- Generar vínculos con organizaciones sociales de la zona que demanden propuestas comunicacionales, en las que los alumnos puedan diagnosticar necesidades, planificar y desarrollar intervenciones en el marco de proyectos de trabajo escolar.
- Desarrollar instancias de trabajo que favorezcan el intercambio entre los/las estudiantes, la toma de posición y la asunción de responsabilidades en el marco de proyectos de producción colectiva de productos comunicacionales.

## 6. Perfil de egreso

### 6.1. Perfil general

La formación de la Escuela Secundaria de la UNGS define un perfil general de egreso compartido entre modalidades y orientaciones/ especialidades a la vez que cada orientación/ especialidad procura además las capacidades específicas en el desarrollo correspondiente a cada plan de estudios.

*Todos los/las egresados de la Escuela Secundaria de la UNGS serán capaces de:*

- Comunicarse de forma clara y ajustada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - Expresión clara de ideas, información, opiniones y preferencias, en forma oral y escrita.
  - Utilización de diversas estrategias y recursos (incluyendo las herramientas digitales) adecuados a los objetivos, el contexto y las características de los interlocutores.
  - Interpretación crítica de mensajes emitidos por distintos interlocutores, incluyendo el análisis de los mensajes de los medios de comunicación.
- Seleccionar y analizar información proveniente de distintas fuentes y con variedad de formatos, de acuerdo con necesidades y propósitos específicos. Esta capacidad involucra:
  - La evaluación de la información en cuanto a su validez, confiabilidad y pertinencia.
  - La sistematización de la información, incluyendo el uso de las tecnologías para su almacenaje y procesamiento.
  - El uso pertinente de la información recabada para los fines planteados.
- Participar en variadas instancias de trabajo colaborativo, lo que involucra:
  - Trabajar en equipo, presentar los propios puntos de vista y respetar la diversidad de opiniones y posturas de los demás.
  - Intercambiar perspectivas e intervenir en las discusiones en búsqueda de consensos y acuerdos en función de la tarea.
- Asumir la participación ciudadana como una práctica social fundada en el reconocimiento de la persona como sujeto de derechos y obligaciones y del Estado como responsable de su efectiva vigencia. Esta capacidad implica disposición para:
  - Ejercer derechos y obligaciones en los ámbitos culturales, políticos, civiles y sociales.
  - Reconocer situaciones que vulneran derechos y disponer de recursos para actuar en consecuencia.
  - Comprender las implicancias del daño ambiental y propiciar acciones responsables para conservar y preservar el medio ambiente.

- Desarrollar prácticas tendientes al cuidado integral de la salud física y psíquica de sí mismos y la de otros, y a la prevención de situaciones de riesgo de diverso tipo (enfermedades, consumo problemático de sustancias, accidentes).
- Continuar los procesos de aprendizaje de forma autónoma, organizando y regulando los propios aprendizajes en función de las necesidades, intereses y oportunidades.
- Analizar alternativas para el logro de los propios objetivos tendientes la construcción de un proyecto de vida, considerando aspectos relacionados con el desarrollo personal, social, laboral y profesional.

### **6.2. Perfil específico de la orientación en Comunicación**

El perfil de egreso de esta orientación comprende las capacidades y saberes establecidos anteriormente en el perfil de egreso de la escuela secundaria de UNGS.

A continuación se desarrollan aspectos específicos propios del Bachillerato con Orientación en Comunicación.

*Los/las egresados/as serán capaces de:*

- Analizar los procesos comunicacionales desde el entramado de actores, instituciones y contextos, y las dimensiones económicas, sociales y políticas que intervienen en su realización.
- Comprender los distintos fenómenos y procesos comunicacionales desde una mirada socio-histórica y situada, poniendo en juego conceptos propios del campo.
- Analizar críticamente las situaciones comunicacionales, incluidos los discursos de los medios, considerando las características y criterios de los distintos discursos trabajados y los contextos de producción y circulación de dichos mensajes.
- Analizar procesos de comunicación en organizaciones sociales de un nivel de complejidad acotado, comprender la lógica organizacional subyacente y proyectar intervenciones comunicacionales acordes con las posibilidades detectadas.
- Realizar diversas producciones comunicacionales en el marco de una problemática y un contexto comunicacional específico, construyendo un discurso propio mediante el uso de los múltiples lenguajes de la comunicación y las TIC.
- Participar de forma colaborativa en el diagnóstico, planificación y ejecución de proyectos de comunicación variados, que impliquen el uso de diversos soportes y lenguajes.

## **7. Título**

*Bachiller en Comunicación*

## **8. Estructura curricular**

### **8.1. Ciclos**

El plan de estudio comprende dos ciclos: ciclo básico y ciclo superior.

El **ciclo básico** proporciona la formación básica equivalente de la escuela secundaria. Como tal, responde a las siguientes intenciones:

- Promover la comprensión y apropiación de los saberes, valores y técnicas que constituyen los referentes culturales básicos y comunes necesarios para el desarrollo, la identidad y autoafirmación personal; el cuidado de sí y de los otros; la integración y la participación ciudadana, social y cultural acorde a la edad.

- Asegurar la adquisición de los conocimientos y capacidades que permitan a los/las estudiantes su progresiva introducción en las formaciones más específicas, propias del ciclo superior de la escuela secundaria.
- Brindar oportunidades para que los/las estudiantes se aproximen a diversos campos de conocimiento y prácticas y puedan tomar opciones respecto de las áreas de su interés o preferencia en la elección de los ciclos superiores.

El **ciclo superior** responde a un doble propósito:

- Consolidar saberes generales, dando continuidad a la formación iniciada en el Ciclo Básico (y en la Escuela Primaria).
- Introducir progresivamente el conocimiento más especializado, a través de la inclusión de asignaturas diversificadas que presentan a los/las estudiantes los saberes y prácticas propios de la orientación.

### **8.2. Campos de conocimiento**

El plan contempla distintos campos de conocimiento, en concordancia con lo establecido por la Res. CFE N° 84/09:

- Campo de la Formación General
- Campo de la Formación Específica

El campo de la Formación General constituye el núcleo de formación común de la Educación Secundaria, compartido por todos los/las estudiantes con independencia de la modalidad, orientación u especialidad. Comprende los saberes necesarios para garantizar el conocimiento y la interlocución activa de los/las adolescentes y jóvenes con la realidad, así como aquellos que se requieren para la continuidad de estudios, conocimientos y saberes vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de los sujetos. Se inicia en el ciclo básico y se extiende hasta el final del ciclo superior.

El campo de la Formación Específica introduce a los/las estudiantes en conocimientos y prácticas propios de la orientación, acrecentando y focalizando la enseñanza de herramientas de trabajo intelectual, técnicas, prácticas y una diversidad de formas conocimiento. El valor de estos aprendizajes, trasciende el conocimiento específico de un campo particular, permitiendo el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso, y formas de indagación y análisis, aplicables a diversos contextos y situaciones.

### **8.3. Organización y carga horaria**

La estructura curricular se organiza por niveles de cursada.

La carga horaria se expresa en horas reloj para 190 días de clase en el año.

Merece destacarse que en el desarrollo del plan de estudios la organización de los contenidos presentará distintas modalidades, siendo la disciplinar una de ellas pero no la única. Se promoverán instancias de articulación e integración con agrupamiento de profesores y estudiantes en función de diversos proyectos de trabajo.

A continuación se presentan por separado la carga horaria del plan de estudios y la carga horaria docente requerida para el desarrollo curricular, esta última no contabiliza las horas de trabajo institucional.

#### **a) Carga horaria Plan de Estudios**

Ciclo <sup>1</sup>	Unidad Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria curricular	Carga horaria curricular por área	
<b>Campo de la Formación General</b>					
CB	Lengua y Literatura I	anual	152	798	
CB	Lengua y Literatura II	anual	152		
CB	Lengua y Literatura III	anual	152		
CO	Lengua y Literatura IV	anual	114		
CO	Lengua y Literatura V	anual	114		
CO	Lengua y Literatura VI	anual	114		
CB	Matemática I	anual	152	912	
CB	Matemática II	anual	152		
CB	Matemática III	anual	152		
CO	Matemática IV	anual	152		
CO	Matemática V	anual	152		
CO	Matemática VI	anual	152		
CB	Historia I	cuatrimestral	76	380	760
CB	Historia II	cuatrimestral	76		
CB	Historia III	cuatrimestral	76		
CO	Historia IV	cuatrimestral	76		
CO	Historia V	cuatrimestral	76		
CB	Geografía I	cuatrimestral	76	304	
CB	Geografía II	cuatrimestral	76		
CO	Geografía III	cuatrimestral	76		
CO	Geografía IV	cuatrimestral	76		
CB	Economía	cuatrimestral	76	76	
CB	Ciudadanía I	cuatrimestral	76	266	342
CB	Ciudadanía II	cuatrimestral	76		
CO	Ciudadanía III	cuatrimestral	76		
CO	Ciudadanía IV	cuatrimestral	38		
CO	Filosofía	cuatrimestral	76	76	
CB	Educación Sexual Integral I	cuatrimestral	76	114	
CO	Educación Sexual Integral II	cuatrimestral	38		
CB	Ciencias Naturales	anual	152	152	684
CB	Biología I	cuatrimestral	76	228	
CB	Biología II	cuatrimestral	76		
CO	Biología III	cuatrimestral	76		
CB	Fisicoquímica I	cuatrimestral	76	152	
CB	Fisicoquímica II	cuatrimestral	76		
CO	Física	cuatrimestral	76	76	
CO	Química	cuatrimestral	76	76	

<sup>1</sup> Ciclos: CB corresponde a Ciclo Básico y CO a Ciclo Orientado (Superior)

CB	Inglés I	cuatrimestral	57	399	627
CB	Inglés II	cuatrimestral	57		
CB	Inglés III	cuatrimestral	57		
CB	Inglés IV	cuatrimestral	57		
CB	Inglés V	cuatrimestral	57		
CO	Inglés VI	cuatrimestral	57		
CO	Inglés VII	cuatrimestral	57		
CO	Portugués I	cuatrimestral	57	228	
CO	Portugués II	cuatrimestral	57		
CO	Portugués III	cuatrimestral	57		
CO	Portugués IV	cuatrimestral	57		
CB	Taller de Tecnología	cuatrimestral	76	76	
CO	Medios digitales	cuatrimestral	57	57	
CB y CO	Artes	7 unidades cuatrimestrales	57 (x7)	399	
CB	Educación Física I	anual	114	684	
CB	Educación Física II	anual	114		
CB	Educación Física III	anual	114		
CO	Educación Física IV	anual	114		
CO	Educación Física V	anual	114		
CO	Educación Física VI	anual	114		
<b>Carga horaria curricular Formación General</b>				<b>5453</b>	
<b>Campo de la Formación Específica</b>					
CO	Taller de producción Gráfica I	cuatrimestral	76	380 <sup>3</sup>	
CO	Taller de producción Radio I	cuatrimestral	76		
CO	Taller de producción Audiovisual I	cuatrimestral	76		
CO	Taller de producción (Gráfica II, Radio II o Audiovisual II)	cuatrimestral	76		
CO	Taller de producción (Gráfica II, Radio II o Audiovisual II)	cuatrimestral	76		
CO	Comunicación en las organizaciones I	cuatrimestral	57	114	
CO	Comunicación en las organizaciones II	cuatrimestral	57	57	
CO	Debates de la comunicación y la cultura	cuatrimestral	57	57	
CO	Lenguajes: herramientas de análisis de medios	cuatrimestral	57	57	
CO	Observatorio de medios gráficos	cuatrimestral	57	57	
CO	Observatorio de medios audiovisuales	cuatrimestral	57	57	
CO	Sujetos de la comunicación	cuatrimestral	57	57	
CO	Taller de articulación con Artes <sup>4</sup>	cuatrimestral	integrada con otros espacios curriculares		

<sup>2</sup> La orientación contemplará el desarrollo de un proyecto integrado de Artes con otras unidades curriculares de la Formación Específica.

<sup>3</sup> La orientación en Comunicación ofrece seis (6) Talleres de Producción, pero los/las estudiantes sólo deben cursar cinco (5) de acuerdo con su elección.

CO	Proyecto comunicacional	anual	152	152
CO	Proyecto de articulación en Comunicación CICLO SUPERIOR <sup>5</sup>	anual x 3 niveles	integrada con otros espacios curriculares	
<b>Carga horaria curricular Formación Específica</b>				<b>931</b>
CB y CO	Unidades curriculares electivas y/o de profundización de aprendizajes <sup>6</sup>	a definir por la escuela	228	228
CB y CO	Acompañamiento a las trayectorias escolares de los estudiantes	6 unidades anuales	76 (x6)	456
CB y CO	Actividades de aprendizaje en acciones sociocomunitarias	a definir por la escuela		
<b>Carga horaria curricular total</b>				<b>7068</b>

**b) Carga horaria docente curricular requerida para el desarrollo del plan de estudios**

*Aclaración: La carga horaria indicada no comprende las horas docentes asignadas a trabajo institucional.*

Unidad Curricular	Régimen de cursado	Carga horaria curricular	Carga horaria curricular por área
<b>Campo de la Formación General</b>			
Lengua y Literatura I	anual	152	798
Lengua y Literatura II	anual	152	
Lengua y Literatura III	anual	152	
Lengua y Literatura IV	anual	114	
Lengua y Literatura V	anual	114	
Lengua y Literatura VI	anual	114	
Matemática I	anual	152	912
Matemática II	anual	152	
Matemática III	anual	152	
Matemática IV	anual	152	

<sup>4</sup> Este taller se destinará al desarrollo de un proyecto integrado con otras unidades curriculares de la Formación Específica de la orientación. No agrega carga horaria al cursado de los/las estudiantes, ya que se articula con otras asignaturas.

<sup>5</sup> El Proyecto de articulación en Comunicación constituye una instancia que comprende los tres niveles del ciclo superior orientado para el desarrollo de proyectos integrados de la Formación Específica. No agrega carga horaria al cursado de los/las estudiantes, ya que se articula con las restantes unidades curriculares.

<sup>6</sup> Estas unidades curriculares pueden estar destinadas a ampliar el horizonte formativo y profundizar o recuperar aprendizajes según se requiera, de acuerdo con la trayectoria de los/las estudiantes. Las propuestas incluyen proyectos ligados a la Formación General y a la Formación Específica.

Se definen proyectos temáticos que pueden implicar a profesores de distintas áreas.

La asignación de la carga horaria se establece en función de las necesidades de cada proyecto, pudiendo concentrarse en momentos específicos del ciclo lectivo.

Matemática V	anual	152			
Matemática VI	anual	152			
Historia I	cuatrimestral	76	380	760	
Historia II	cuatrimestral	76			
Historia III	cuatrimestral	76			
Historia IV	cuatrimestral	76			
Historia V	cuatrimestral	76			
Geografía I	cuatrimestral	76	304		
Geografía II	cuatrimestral	76			
Geografía III	cuatrimestral	76			
Geografía IV	cuatrimestral	76			
Economía	cuatrimestral	76	76		
Ciudadanía I	cuatrimestral	76	266	342	
Ciudadanía II	cuatrimestral	76			
Ciudadanía III	cuatrimestral	76			
Ciudadanía IV	cuatrimestral	38			
Filosofía	cuatrimestral	76	76		
Educación Sexual Integral I	cuatrimestral	76	114		
Educación Sexual Integral II	cuatrimestral	38			
Ciencias Naturales	anual	152	152	684	
Biología I	cuatrimestral	76	228		
Biología II	cuatrimestral	76			
Biología III	cuatrimestral	76			
Fisicoquímica I	cuatrimestral	76	152		
Fisicoquímica II	cuatrimestral	76			
Física	cuatrimestral	76	76		
Química	cuatrimestral	76	76		
Inglés I	cuatrimestral	57	399		627
Inglés II	cuatrimestral	57			
Inglés III	cuatrimestral	57			
Inglés IV	cuatrimestral	57			
Inglés V	cuatrimestral	57			
Inglés VI	cuatrimestral	57			
Inglés VII	cuatrimestral	57			
Portugués I	cuatrimestral	57	228		
Portugués II	cuatrimestral	57			
Portugués III	cuatrimestral	57			
Portugués IV	cuatrimestral	57			
Taller de Tecnología	cuatrimestral	76	76		
Medios digitales	cuatrimestral	57	57		
Artes	7 unidades cuatrimestrales	57 (x7)	399		
Educación Física I	anual	114	684		
Educación Física II	anual	114			
Educación Física III	anual	114			
Educación Física IV	anual	114			
Educación Física V	anual	114			

Educación Física VI	anual	114	
<b>Carga horaria curricular docente Formación General</b>			<b>5453</b>
<b>Campo de la Formación Específica</b>			
Taller de producción Gráfica I	cuatrimestral	76	456 <sup>7</sup>
Taller de producción Gráfica II	cuatrimestral	76	
Taller de producción Radio I	cuatrimestral	76	
Taller de producción Radio II	cuatrimestral	76	
Taller de producción Audiovisual I	cuatrimestral	76	
Taller de producción Audiovisual II	cuatrimestral	76	
Comunicación en las organizaciones I	cuatrimestral	57	114
Comunicación en las organizaciones II	cuatrimestral	57	
Debates de la comunicación y la cultura	cuatrimestral	57	57
Lenguajes: herramientas de análisis de medios	cuatrimestral	57	57
Observatorio de medios gráficos	cuatrimestral	57	57
Observatorio de medios audiovisuales	cuatrimestral	57	57
Sujetos de la comunicación	cuatrimestral	57	57
Taller de articulación con Artes <sup>8</sup>	cuatrimestral	57	57
Proyecto comunicacional	anual	152	152
Proyecto de articulación en Comunicación CICLO SUPERIOR <sup>9</sup>	anual x 3 niveles	190 x 3	570
<b>Carga horaria curricular docente Formación Específica</b>			<b>1634</b>
Unidades curriculares electivas y/o de profundización de aprendizajes <sup>10</sup>	a definir por la escuela	228	228
Acompañamiento a las trayectorias escolares de los estudiantes	6 unidades anuales	76 (x6)	456
Actividades de aprendizaje en acciones sociocomunitarias	a definir por la escuela		
<b>Carga horaria curricular docente total</b>			<b>7771</b>

#### 8.4. Régimen de correlatividades<sup>11</sup>

<sup>7</sup>La orientación en Comunicación ofrece seis (6) Talleres de Producción, pero los estudiantes sólo deben cursar cinco(5) de acuerdo con su elección.

<sup>8</sup> Este taller se destinará al desarrollo de un proyecto integrado con otras unidades curriculares de la Formación Específica de la orientación.

<sup>9</sup>El Proyecto de articulación en Comunicación constituye una instancia que comprende los tres niveles del ciclo superior orientado para el desarrollo de proyectos integrados de la Formación Específica. No agrega carga horaria al cursado de los estudiantes, ya que se articula con las restantes unidades curriculares.

<sup>10</sup>Estas unidades curriculares pueden estar destinadas a ampliar el horizonte formativo y profundizar o recuperar aprendizajes según se requiera, de acuerdo con la trayectoria de los estudiantes. Las propuestas incluyen proyectos ligados a la Formación General y a la Formación Específica.

Se definen proyectos temáticos que pueden implicar a profesores de distintas áreas.

La asignación de la carga horaria se establece en función de las necesidades de cada proyecto, pudiendo concentrarse en momentos específicos del ciclo lectivo.

<sup>11</sup> Dada la organización ciclada del plan de estudios, se prevé y recomienda que el acceso al ciclo superior se realice a partir del completamiento del ciclo básico. Sin embargo, para evitar rigidizaciones en los trayectos académicos contrarias a la propuesta de avance continuo de la Escuela Secundaria, los/las estudiantes que adeudan materias del

Unidad Curricular	Correlatividad requerida
<b>Campo de la Formación General</b>	
Lengua y Literatura I	Sin requerimientos
Lengua y Literatura II	Lengua y Literatura I
Lengua y Literatura III	Lengua y Literatura II
Lengua y Literatura IV	Lengua y Literatura III
Lengua y Literatura V	Lengua y Literatura IV
Lengua y Literatura VI	Lengua y Literatura V
Matemática I	Sin requerimientos
Matemática II	Matemática I
Matemática III	Matemática II
Matemática IV	Matemática III
Matemática V	Matemática IV
Matemática VI	Matemática V
Historia I	Sin requerimientos
Historia II	Historia I
Historia III	Historia II
Historia IV	Historia III
Historia V	Historia IV
Geografía I	Sin requerimientos
Geografía II	Geografía I
Geografía III	Geografía II
Geografía IV	Geografía III
Economía	Historia I Geografía I
Ciencias Naturales	Sin requerimientos
Biología I	Ciencias Naturales
Biología II	Biología I
Biología III	Biología II
Fisicoquímica I	Ciencias Naturales
Fisicoquímica II	Matemática II Fisicoquímica I

ciclo básico pueden comenzar a cursar materias específicas del ciclo superior en tanto cumplan con estos requisitos de correlatividad.

Física	Matemática III Fisicoquímica II
Química	Fisicoquímica II
Artes	Sin requerimientos
Educación Física I	Sin requerimientos
Educación Física II	Educación Física I
Educación Física III	Educación Física II
Educación Física IV	Educación Física III
Educación Física V	Educación Física IV
Educación Física VI	Educación Física V
Ciudadanía I	Sin requerimientos
Ciudadanía II	Ciudadanía I
Ciudadanía III	Ciudadanía II
Ciudadanía IV	Ciudadanía III
Filosofía	Historia III Ciudadanía II
Educación Sexual Integral I	Sin requerimientos
Educación Sexual Integral II	Educación Sexual Integral I
Inglés I	Sin requerimientos
Inglés II	Inglés I
Inglés III	Inglés II
Inglés IV	Inglés III
Inglés V	Inglés IV
Inglés VI	Inglés V
Inglés VII	Inglés VI
Portugués I	Sin requerimientos
Portugués II	Portugués I
Portugués III	Portugués II
Portugués IV	Portugués III
Taller de Tecnología	Sin requerimientos
Medios digitales	Sin requerimientos
<b>Campo de la Formación Específica</b>	
Taller de producción Gráfica I	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Fisicoquímica I

	Biología I Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Taller de producción Radio I	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Físicoquímica I Biología I Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Taller de producción Audiovisual I	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Físicoquímica I Biología I Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Taller de producción (Gráfica II, Radio II o Audiovisual II)	Taller de producción Gráfica I, Taller de producción Radio I o Taller de producción Audiovisual I (según corresponda)
Taller de producción (Gráfica II, Radio II o Audiovisual II)	Taller de producción Gráfica I, Taller de producción Radio I o Taller de producción Audiovisual I (según corresponda)
Debates de la comunicación y la cultura	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Físicoquímica I Biología I Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Comunicación en las organizaciones I	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Físicoquímica I Biología I

	Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Comunicación en las organizaciones II	Comunicación en las organizaciones I
Lenguajes: herramientas de análisis de medios	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Fisicoquímica I Biología I Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Observatorio de medios gráficos	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Fisicoquímica I Biología I Educación Sexual Integral I Inglés IV Taller de Tecnología
Observatorio de medios audiovisuales	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Fisicoquímica I Biología I ESI I Inglés IV Taller de Tecnología
Sujetos de la comunicación	Lengua y Literatura III Matemática II Historia III Geografía II Ciudadanía II Fisicoquímica I Biología I ESI I Inglés IV Taller de Tecnología
Proyecto comunicacional	Taller de producción Gráfica I Taller de producción Radio I Taller de producción Audiovisual I Comunicación en las organizaciones I Debates de la comunicación y la cultura

	Lenguajes: herramientas de análisis de medios
Unidades curriculares electivas y/o de profundización de aprendizajes	Sin requerimientos
Acompañamiento a las trayectorias escolares de los estudiantes	Sin requerimientos
Actividades de aprendizaje en acciones sociocomunitarias	Sin requerimientos

## 9. Contenidos del plan

### 9.1. Criterios generales para la definición y el desarrollo de los contenidos de enseñanza

El desarrollo de los planes de estudio atenderá a un tratamiento de los contenidos que, en todas las instancias, priorizará la enseñanza de:

a) **Capacidades generales**, que se consolidan mediante **aprendizajes distribuidos** en las distintas instancias curriculares, y asumen especificidad y concreción en relación con las propuestas formativas y contenidos específicos.

La tradición curricular del nivel secundario marca una fuerte clasificación de los contenidos por disciplina. Así, en esa tradición cada campo de conocimiento (Matemática, Educación Física, etc.) define en su interior los aprendizajes que espera lograr y la secuencia vertical para hacerlo. En la Escuela Secundaria de la UNGS, se propone que la fortaleza de las especializaciones no haga perder de vista que ciertos aprendizajes están distribuidos en distintas asignaturas y talleres y que, por consiguiente, su enseñanza debe planificarse colaborativamente. Asuntos como la construcción de capacidades para la argumentación en distintas disciplinas, para la representación de la información en distintos formatos, para el trabajo colaborativo entre estudiantes, no son contenidos de una determinada disciplina, sino que los encontramos en los planteos de distintas unidades curriculares.

Entre estas capacidades se destacan:

- la *argumentación*;
- la *lectura y la escritura en distintas disciplinas*;
- la *interpretación y representación de información en diferentes formatos*;
- la *colaboración con pares para el aprendizaje*;
- la *autonomía en los procesos de aprendizaje*;
- la *construcción de problemas y la producción de alternativas de resolución*

El desarrollo del proyecto de la Escuela, con su consecuente acumulación de experiencia en la enseñanza de estos contenidos, podrá sugerir la necesidad de modificar estos énfasis en el futuro y de añadir otros nuevos.

b) Los **modos de hacer y conocer de cada campo de conocimiento y/o práctica**, junto con las perspectivas y temas propios de cada disciplina.

Cada disciplina dispone de sus propios instrumentos y métodos para resolver las cuestiones propias de su objeto, así como sus específicas perspectivas epistemológicas que construyen tal objeto. La educación secundaria ofrece a los/las estudiantes un abanico de campos de conocimientos y experiencias junto con la oportunidad de ingresar en ellos con el acompañamiento de profesores que, por su formación especializada, pueden enseñar los modos de hacer y de conocer propios de su campo. En el planteamiento del ciclo de aprendizajes de cada especialidad, se incluyen contenidos referidos a los modos de hacer y conocer propios de cada campo de conocimiento y/o práctica, con el propósito de que los/las estudiantes realicen

una primera aproximación a tales modos. Interesa enfatizar que se trata de aprendizajes propios del nivel secundario y que, por consiguiente, no se trata de que los/las estudiantes deban aprender estrategias expertas, sino de que puedan conocer los modos en que los distintos campos plantean sus problemas e introducirse en algunas estrategias de exploración y resolución.

Estos énfasis requerirán la construcción de un entramado que permita superar en el desarrollo del plan de estudios la fragmentación disciplinar tan frecuente en el nivel secundario.

A tal fin, la propuesta educativa de la UNGS incorpora, desde el plano curricular, espacios de integración/articulación entre asignaturas, destinados a fortalecer el desarrollo de proyectos con abordajes multidisciplinares, a la vez que ofrece a los equipos docentes un ámbito de producción y reflexión colectiva con tiempos específicos destinados al intercambio y trabajo institucional.

## 9.2. Contenidos

### 9.2.1. Formación General

#### Lengua y Literatura

##### Lengua y Literatura I

##### Comprensión y producción oral

Oralidad y diversidad lingüística: registros lingüísticos formales e informales. La conversación en clase. La elaboración de respuestas a preguntas del docente y de los compañeros. Los turnos de intercambio. La conversación en torno a textos literarios y no literarios. Oralidad y literatura: lectura colectiva de textos; narración oral, oralización de poesía, teatro leído.

##### Lectura y escritura de textos literarios<sup>12</sup>

La narrativa. Narrador en primera y tercera persona. Personajes principales y secundarios. Ubicación espacial y temporal. La narración en géneros ficcionales no literarios (historieta, cine, series de televisión). Escritura de textos narrativos.

La lírica. La canción popular. Diferencias entre prosa y verso. Figuras retóricas de niveles fonológico, morfológico y semántico. Escritura de textos con recursos líricos a partir de consignas de invención.

El teatro. Texto y representación. El texto: diálogos y didascalias; personajes principales y secundarios; ubicación espacial y temporal. Representación de una pieza teatral.

##### Lectura y escritura de textos no literarios

##### Lectura

Prelectura: Vocabulario: sinónimos y antónimos; inferencia de significados.

- Lectura de textos narrativos: las efemérides.
- Lectura de textos expositivo-explicativos: el apartado de manual.
- Lectura de textos argumentativos: la publicidad. Recursos de los textos publicitarios.

##### Escritura

---

<sup>12</sup>Se sugiere que los textos literarios seleccionados para este nivel pertenezcan a la literatura infantil y juvenil de Argentina. Por otra parte, si bien será el docente quien en última instancia evaluará la pertinencia o no del trabajo con fragmentos de textos literarios, se recomienda propiciar la lectura de textos completos.

Nociones de 'borrador' y 'versión' de los escritos. Escritura, lectura y discusión de borradores; reescritura y revisión de los textos.

- Escritura de textos narrativos: la narración de anécdotas.
- Escritura de textos expositivo-explicativos: la respuesta de examen explicativa.
- Escritura de textos argumentativos: textos publicitarios.

### **Reflexión sobre la lengua**

#### El sistema lingüístico

Clases de palabras: reconocimiento y caracterización de sustantivos y adjetivos.

Morfología: identificación y análisis de palabras morfológicamente simples y complejas.

Morfología derivativa en el ámbito nominal: familias de palabras morfológicamente relacionadas. Morfología flexiva: género y número en el ámbito nominal.

#### La normativa

Normas básicas de ortografía: usos de 'r' y 'rr', diéresis, grupos 'mb', 'mp' y 'nv'. Separación en sílabas: hiato y diptongo.

Puntuación: uso del punto y de las mayúsculas. Signos de interrogación y de exclamación.

#### La diversidad lingüística

Las lenguas que se emplean en la escuela (español, inglés, portugués) y en el ámbito familiar (las lenguas de los integrantes de la familia y de los ancestros).

## **Lengua y Literatura II**

### **Comprensión y producción oral**

Oralidad y diversidad lingüística: reconocimiento de dialectos, sociolectos y cronolectos. La producción de respuestas narrativas, expositivo-explicativas y argumentativas: respuestas a pedidos de relatos breves; respuestas a pedidos de definiciones, ejemplos y/o descripciones; respuestas a pedidos de opiniones. Oralidad y literatura: la literatura oral (mitos, leyendas, mitos urbanos), recitado de poesía, la oralidad en la representación teatral.

### **Lectura y escritura de textos literarios**<sup>13</sup>

Los géneros literarios: diferencias entre narrativa, poesía y teatro.

La narrativa. Diferencias entre cuento y novela. Partes del relato. Caracterización de los personajes. Narrador en primera y tercera persona (omnisciente y no omnisciente). El cuento: características del relato tradicional oral (mitos, leyendas y/o cuentos maravillosos). La novela de aventuras. La escritura de textos narrativos.

La lírica. Nociones básicas de versificación: métrica y rima. Algunas formas estróficas tradicionales. Escritura de textos con recursos líricos a partir de consignas de invención.

El teatro. Partes del texto: actos y escenas. Representación de una obra teatral.

### **Lectura y escritura de textos no literarios**

#### Lectura

Prelectura: análisis de los paratextos; inferencia de significados; uso del diccionario.

- Lectura de textos narrativos: la biografía y la autobiografía. Procedimientos de la narración: núcleos narrativos; conectores temporales.
- Lectura de textos expositivo-explicativos: el artículo de divulgación. Procedimientos de la explicación: definiciones y ejemplificaciones.

---

<sup>13</sup> Se sugiere que entre las obras seleccionadas para este nivel predominen aquellas pertenecientes a la literatura argentina y latinoamericana. Por otra parte, si bien será el docente quien en última instancia evaluará la pertinencia o no del trabajo con fragmentos de textos literarios, se recomienda propiciar la lectura de textos completos.



- Lectura de textos argumentativos: la carta de lectores.
- Lectura de textos instructivos: la receta de cocina, el reglamento escolar.

#### Escritura

La planificación de los escritos: elaboración y revisión de borradores. Reflexión sobre el problema retórico. Los paratextos en la escritura.

- La escritura de textos narrativos: la biografía y la autobiografía. Uso de conectores temporales.
- La escritura de textos expositivo-explicativos: el resumen.
- La escritura de textos argumentativos: el petitorio. Recursos argumentativos.

#### **Reflexión sobre la lengua**

##### El sistema lingüístico

Clases de palabras: reconocimiento y caracterización de verbos. Morfología derivativa en el ámbito verbal: sufijación, prefijación y composición. Morfología flexiva: persona, número y tiempo en el ámbito verbal. Formas conjugadas y no conjugadas de los verbos (infinitivos, participios y gerundios).

##### La normativa

Ortografía: reglas para el uso de 'b' y 'v'. Prefijos y sufijos.

Puntuación: la oración y el párrafo.

Acentuación: clasificación de las palabras según su sílaba tónica.

Puntuación: distinción entre párrafo y parágrafo o apartado.

##### La diversidad lingüística

Las lenguas en el ámbito familiar (la música y la publicidad gráfica y audiovisual); las lenguas en el mundo (familias y tipos de lenguas).

### **Lengua y Literatura III**

#### **Comprensión y producción oral**

Oralidad y escritura en la comunicación virtual y en redes sociales. La exposición: partes de la exposición; la planificación; desarrollo de exposiciones en torno a temas trabajados en clase. El debate: elaboración de hipótesis y argumentos en torno a temas trabajados en clase; los recursos argumentativos en la oralidad.

#### **Lectura y escritura de textos literarios<sup>14</sup>**

Diferencias entre texto literario y no literario: concepto de ficción y uso de recursos estilísticos (imágenes, comparaciones, metáforas).

La narrativa. La trama y los núcleos narrativos. El cuento fantástico, el cuento realista, el cuento policial de enigma. La novela de aventuras; la novela policial. Escritura de textos narrativos a partir de consignas de invención. Reescritura de textos (cambios de puntos de vista del narrador, de géneros, de personajes, de partes del texto).

La lírica. Algunas formas poéticas y estróficas tradicionales: el romance y el soneto; las cuartetas y los cuartetos. Recursos estilísticos de carácter semántico, fónicos, morfológicos y sintácticos. Escritura de textos líricos a partir de consignas de invención.

El teatro. Géneros teatrales: la comedia y el drama.

#### **Lectura y escritura de textos no literarios**

##### Lectura

---

<sup>14</sup> Se sugiere que entre las obras seleccionadas para este nivel predominen aquellas pertenecientes a la literatura argentina y latinoamericana. Por otra parte, si bien será el docente quien en última instancia evaluará la pertinencia o no del trabajo con fragmentos de textos literarios, se recomienda propiciar la lectura de textos completos.

Inferencia de significados a partir de elipsis y de pronombres.

- Lectura de textos narrativos. La noticia y la crónica.
- Lectura de textos expositivo-explicativos: la entrada de enciclopedia. Procedimientos explicativos: descripciones y clasificaciones.
- Lectura de textos argumentativos: la nota de opinión.
- Lectura de textos instructivos: reglamentos y leyes.

#### Escritura

Uso de recursos cohesivos: referencia pronominal, elipsis, conectores de causa, consecuencia y oposición.

- Escritura de textos narrativos: la noticia y la crónica periodística.
- Escritura de textos expositivo-explicativos.
- La escritura de textos argumentativos: la nota de opinión.

#### **Reflexión sobre la lengua**

##### El sistema lingüístico

Clases de palabras. Reconocimiento de adverbios y preposiciones.

Morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición y otros procedimientos de formación de palabras (préstamos, siglación, paronomasia, etc.). Morfología flexiva: tiempo, aspecto y modo en el ámbito verbal.

Los tiempos compuestos y el futuro perifrástico (perífrasis verbales con valor temporal).

Estructuras sintácticas: las construcciones sustantivas y adjetivas (núcleos, modificadores y complementos).

##### La normativa

Ortografía: reglas para el uso de 'c', 's' y 'z'.

Puntuación: usos básicos de la coma.

Acentuación: el acento diacrítico.

Concordancia en el ámbito nominal y verbal.

##### La diversidad lingüística

Las lenguas en la Argentina (las lenguas autóctonas y de la inmigración); el contacto entre lenguas; las lenguas de la comunicación la comunicación virtual (Internet, aplicaciones de mensajería instantánea, etc.).

#### **Lengua y Literatura IV**

##### **Comprensión y producción oral**

Reconocimiento de lengua estándar y de variedades (sociolectales y tecnolectales). La exposición: el uso de esquemas y de soportes gráficos. El debate: la discusión de interpretaciones de textos literarios, no literarios y de diferentes producciones ficcionales. La entrevista: partes de la entrevista; la planificación; la toma de apuntes; la transcripción de la entrevista.

##### **Lectura y escritura de textos literarios<sup>15</sup>**

Diferencias entre texto literario y no literario: función poética del lenguaje.

La narrativa. El narrador: saberes y puntos de vista. La organización temporal: tiempo de la historia y del relato. El cuento y la novela: el relato realista, fantástico, policial (de enigma y de

---

<sup>15</sup> Si bien será el docente quien en última instancia evaluará la pertinencia o no del trabajo con fragmentos de textos literarios, se recomienda propiciar la lectura de textos completos.

la serie negra), de ciencia ficción y de aventuras. Escritura de textos narrativos a partir de consignas de invención.

La lírica. Rupturas de las formas tradicionales (verso libre y verso blanco; el poema en prosa, la poesía visual). Recursos estilísticos fónicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y gráficos. Escritura de textos con recursos líricos a partir de consignas de invención.

El teatro. Géneros teatrales: comedia, tragedia y drama. La mezcla de géneros en el teatro contemporáneo.

La literatura en la Antigüedad Clásica: tragedia, comedia, epopeya. La literatura en la Edad Media: la épica y la lírica medieval. Vínculos con la literatura contemporánea (especialmente con la literatura argentina y latinoamericana) y con otros lenguajes artísticos (como la pintura, la música, la escultura, el cine, la serie de televisión, etc.).

### **Lectura y escritura de textos no literarios**

#### Lectura

Formulación del tema y los subtemas a través de construcciones nominales.

- Lectura de textos narrativos: el relato histórico.
- Lectura de textos expositivo-explicativos: el capítulo de manual. Procedimientos explicativos: analogías, comparaciones y reformulaciones.
- Lectura de textos argumentativos: el ensayo.
- Lectura de textos dialogales: la entrevista.

#### Escritura

Uso de recursos cohesivos: sinónimos, hipónimos e hiperónimos; organizadores discursivos.

- Escritura de textos expositivo-explicativos: la escritura de apuntes de clase. El resumen con delegación enunciativa. Procedimientos de delegación de la enunciación: verbos de decir y conectores de atribución de fuente.
- Escritura de textos argumentativos: el reclamo, la solicitud; el ensayo.
- Escritura de textos dialogales: la entrevista.

### **Reflexión sobre la lengua**

#### El sistema lingüístico

Clases de palabras: los determinantes (artículos y cuantificadores).

Sintaxis: constituyentes y estructura de la oración simple. Tipos de verbos: verbos auxiliares, copulativos, transitivos, intransitivos, etc.; requerimientos sintácticos de los distintos tipos de verbos (estructura argumental y roles semánticos). Sujeto y predicado.

La distinción entre recursos morfológicos y sintácticos para expresar el tiempo en español (perífrasis verbales con valor temporal).

#### La normativa

Ortografía: Reglas para el uso de 'g' y 'j'. Los formantes grecolatinos: 'logo', 'eco', 'fobia', 'geo', 'eco', 'filo', 'geo', 'filo', 'xeno', 'tropo', etc.

Puntuación: uso de punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos.

Casos especiales de acentuación.

#### La diversidad lingüística

Lengua estándar, variedades lingüísticas (diacrónicas y dialectales) y registros (oral/escrito).

## **Lengua y Literatura V**

### **Comprensión y producción oral**

La exposición oral: planificación y desarrollo de presentaciones orales en diferentes espacios del ámbito escolar. La oralidad en los medios de comunicación; análisis crítico de programas radiales y televisivos. La toma de apuntes de clase; la transcripción de la oralidad.

### **Lectura y escritura de textos literarios**<sup>16</sup>

El problema de la especificidad del discurso literario; concepto de 'campo' artístico; concepto de tópico literario.

La literatura universal: literatura española y literaturas en lenguas extranjeras en Occidente. Autores y textos canónicos en la historia de la literatura universal.

Los movimientos estéticos desde la Modernidad. Análisis contrastivo: Renacimiento versus Barroco-Manierismo; Clasicismo versus Romanticismo; Realismo versus Vanguardismo. Transformaciones en la narrativa, la poesía y el teatro.

Vínculos entre géneros de la literatura contemporánea (especialmente de la literatura argentina y latinoamericana) con los de otras épocas. Transformaciones en los temas y los tópicos literarios.

Vínculos entre temas y tópicos de la literatura contemporánea con los de otras épocas.

Vínculos entre los textos literarios y otros discursos sociales (como la historia) y otros lenguajes artísticos (como la pintura, la música, la escultura, el cine, etc.)

### **Lectura y escritura de textos no literarios**

#### Lectura

Vocabulario: palabras y términos de especialidad; uso de recursos digitales, del diccionario de la lengua y de diccionarios especializados.

- Lectura de textos expositivo-explicativos: la entrada de diccionario especializado.
- Lectura de textos argumentativos: la reseña crítica.

#### Escritura

- Escritura de textos expositivo-explicativos: la escritura de apuntes de clase y de confrontación de fuentes.
- Escritura de textos argumentativos: la respuesta de examen argumentativa; la reseña crítica.

### **Reflexión sobre la lengua**

#### El sistema lingüístico

Clases de palabras: los pronombres (personales, demostrativos y posesivos); valores gramaticales, pragmáticos y discursivos de los pronombres.

Sintaxis: funciones de los sintagmas en la oración simple (modificadores, complementos y adjuntos/circunstanciales).

La distinción entre recursos morfológicos y sintácticos para expresar el aspecto en español (perífrasis verbales con valor aspectual).

#### La normativa

Puntuación: usos básicos de las comillas.

Uso de preposiciones en locuciones y complementos de régimen. Usos del gerundio.

Uso del léxico general (adecuación al registro y al tema) y del léxico de especialidad. Préstamos lingüísticos.

#### La diversidad lingüística

Lengua estándar, variedades (cronolectales) y registros (formal/informal).

---

<sup>16</sup> Si bien será el docente quien en última instancia evaluará la pertinencia o no del trabajo con fragmentos de textos literarios, se recomienda propiciar la lectura de textos completos.

## **Lengua y Literatura VI**

### **Comprensión y producción oral**

Organización y participación de mesas redondas y paneles en diversos espacios escolares y extraescolares. La oralidad en los medios de comunicación: participación en programas radiales y televisivos. La exposición oral: desarrollo de temáticas propias de la orientación; uso de gráficos, tablas, infografías, cuadros; uso de soportes impresos y digitales; el uso de lenguaje técnico y léxico especializado.

### **Lectura y escritura de textos literarios<sup>17</sup>**

La literatura argentina y latinoamericana.

Tópicos propios de la literatura argentina y latinoamericana: ciudad/campo; civilización/barbarie; violencia política.

Los movimientos estéticos. Abordaje contrastivo entre Romanticismo y Modernismo, Realismo y Vanguardismo. El boom de la literatura latinoamericana. Tendencias actuales en la literatura argentina y latinoamericana.

Concepto de canon; autores canónicos de la literatura argentina. El siglo XIX: lectura y análisis de textos de Esteban Echeverría, Domingo F. Sarmiento y José Hernández; el siglo XX: lectura y análisis de textos de Jorge L. Borges, Julio Cortázar, Manuel Puig y Juan José Saer.

Vínculos entre los textos literarios y otros discursos sociales (como la historia) y otros lenguajes artísticos (como la pintura, la música, la escultura, el cine, etc.).

Producción de textos respetando o transgrediendo normas (de género, de estilo, de la lengua). Edición de textos para su publicación en papel o en espacios virtuales.

### **Lectura y escritura de textos no literarios**

#### Lectura

Prelectura: análisis del lugar de enunciación a partir de los paratextos.

- Lectura de textos expositivo-explicativos: la entrada de diccionario especializado en ciencias sociales y ciencias exactas.

- Lectura de textos argumentativos: el artículo de investigación; el discurso político.

#### Escritura

Uso de subjetivemas y modalizadores. La inclusión de citas.

- Escritura de textos expositivo-explicativos: la confrontación de fuentes.

- Escritura de textos argumentativos: la monografía.

### **Reflexión sobre la lengua**

#### El sistema lingüístico

Clases de palabras: pronombres (relativos, interrogativos, exclamativos) y conjunciones (coordinantes y subordinantes).

Sintaxis: coordinación y subordinación; la estructura sintáctica de las oraciones complejas y compuestas.

La distinción entre recursos morfológicos y sintácticos para expresar el modo en español (perífrasis verbales con valor modal).

Tipos de oraciones. La modalidad (aserción, posibilidad, obligación y ponderación).

#### La normativa

Puntuación. La inclusión de otras voces: uso de comillas y rayas de diálogo.

Usos de los modos subjuntivo y condicional. Uso de pronombres relativos.

---

<sup>17</sup> Si bien será el docente quien en última instancia evaluará la pertinencia o no del trabajo con fragmentos de textos literarios, se recomienda propiciar la lectura de textos completos.

Léxico general y léxico de especialidad. Adecuación al registro y al tema. Préstamos lingüísticos (con y sin adaptación). Pautas de la oralidad secundaria en la comunicación virtual.

#### La diversidad lingüística

Lengua estándar y variedades (sociolectales y tecnolectales) y registros (oralidad secundaria en la comunicación virtual).

### **Matemática**

#### **Matemática I**

*El trabajo se centra en la comunicación escrita y oral en todos los ejes (Geometría, Números, Álgebra y Funciones, Probabilidades y Estadísticas). Se enfatizan las siguientes capacidades:*

*En relación con el lenguaje gráfico*

*- Descripción de la información contenida en los distintos tipos de representación gráfica (gráficos de funciones, gráficos de figuras geométricas, representación de números en la recta numérica, diagramas de barras, de tortas, gráficos a escala, etc.). Construcción de los gráficos correspondientes.*

*En relación con la argumentación*

*- Explicitación de datos o hipótesis y las respuestas o conclusiones, en lenguaje natural y en lenguaje simbólico.*

*- Uso del lenguaje natural y simbólico para argumentar en forma deductiva a favor de la corrección de una respuesta o la validez de una conclusión.*

*La complejidad de las producciones requeridas debe acompañar la dificultad y la profundidad del tratamiento de los contenidos que siguen.*

*Tanto los aspectos conceptuales como las prácticas y procedimientos (saberes hacer) detallados son contenidos a abordar desde la enseñanza.*

#### **Geometría y magnitudes**

• Figuras planas: caracterización, clasificación, construcción y estudio de propiedades.

• Perímetro y áreas de polígonos: estimación y cálculo.

Uso de unidades y subunidades básicas de medida. Unidades de longitud y superficie. Uso de calculadoras científicas para el cambio de unidades.

#### **Números y operaciones**

• Números naturales: operaciones. Propiedades de las operaciones. Introducción a la notación exponencial. Divisibilidad.

• Números racionales positivos. Porcentaje. Proporcionalidad numérica.

Exploración, identificación y conjetura de regularidades de divisores, dividendos, cocientes y restos.

Reconocimiento y determinación de múltiplos y divisores.

Expresión de números racionales positivos en sus formas decimal y fraccionaria. Fracciones equivalentes.

Representación en la recta numérica: comparación de números racionales y construcción de números racionales entre otros dados.

Operaciones con expresiones fraccionarias y decimales exactas.

Relación de la notación científica con los múltiplos y submúltiplos de las unidades.

Aplicación de las propiedades de las proporciones.

Reconocimiento del uso de las fracciones y los porcentajes en textos no matemáticos.

#### **Introducción al álgebra y al estudio de funciones**

• Proporcionalidad directa: identificación y uso de variables proporcionales.

- Introducción al trabajo algebraico.
- Identificación y construcción de expresiones equivalentes sencillas.
- Relación entre cantidades en forma algebraica.
- Construcción e interpretación de gráficos

### **Probabilidad y Estadística**

- Fenómenos y experimentos aleatorios. Introducción a la estadística descriptiva y a la probabilidad.
- Utilización pertinente de las nociones de universo, población, individuo y variable.
- Recolección y organización de datos.
- Confección de tablas de frecuencias.
- Interpretación y construcción de pictogramas, gráficos de barras y circulares.
- Estimación y cálculo de la media aritmética en contextos cotidianos. Manipulación de la noción intuitiva de probabilidad. Realización de conteos de casos posibles.

### **Matemática II**

*El trabajo se centra en la comunicación escrita y oral en todos los ejes (Geometría, Números, Álgebra y Funciones, Probabilidades y Estadísticas). Se enfatizan las siguientes capacidades:*

*En relación con el lenguaje gráfico*

- Descripción de la información contenida en los distintos tipos de representación gráfica (gráficos de funciones, gráficos de figuras geométricas, representación de números en la recta numérica, diagramas de barras, de tortas, gráficos a escala, etc.). Construcción de los gráficos correspondientes.

*En relación con la argumentación*

- Explicitación de datos o hipótesis y las respuestas o conclusiones, en lenguaje natural y en lenguaje simbólico.

- Uso del lenguaje natural y simbólico para argumentar en forma deductiva a favor de la corrección de una respuesta o la validez de una conclusión.

*La complejidad de las producciones requeridas debe acompañar la dificultad y la profundidad del tratamiento de los contenidos que siguen.*

*Tanto los aspectos conceptuales como las prácticas y procedimientos (saberes hacer) detallados son contenidos a abordar desde la enseñanza.*

### **Geometría y magnitudes**

- Rectas y Ángulos. Lugares geométricos.
- Cuerpos geométricos: volumen. Unidades de volumen y de capacidad.
- Construcción de lugares geométricos.
- Reconocimiento de unidades y subunidades básicas de medida.
- Uso de calculadoras científicas para el cambio de unidades y software para la resolución de situaciones.

### **Números y operaciones**

- Números enteros y racionales. Potenciación con exponente entero. Notación exponencial.
- Análisis de la validez de las propiedades de las operaciones ante la ampliación de los conjuntos numéricos.
- Resolución de situaciones problemáticas de índole matemático mediante números y operaciones.
- Comparación y orden de los números enteros.
- Estimación de resultados y aplicación de algoritmos para operar con enteros.
- Ubicación de números en la recta numérica. Aproximación de números racionales por redondeo y por truncamiento. Realización de estimaciones mediante números racionales.
- Reconocimiento en el uso de las fracciones y los porcentajes en textos no matemáticos.

### **Introducción al álgebra**

- Producción de fórmulas y estudio de la relación entre las variables.
- Ecuaciones de primer grado con una incógnita.

Análisis de situaciones sencillas modelizables mediante expresiones algebraicas lineales.

Resolución de ecuaciones lineales en el conjunto de los números racionales.

Uso de calculadoras científicas y software en la resolución de problemas.

Argumentación breve utilizando el lenguaje natural y simbólico.

### **Probabilidad y Estadística**

- Medidas de tendencia central: media, mediana y moda de una distribución de datos.
- Nociones básicas de combinatoria. Probabilidad de un evento.

Conteo no enumerativo en situaciones sencillas.

Cálculo de probabilidades simples.

### **Matemática III**

*El trabajo se centra en la comunicación escrita y oral en todos los ejes (Geometría, Números, Álgebra y Funciones, Probabilidades y Estadísticas). Se enfatizan las siguientes capacidades:*

*En relación con el lenguaje gráfico*

*- Descripción de la información contenida en los distintos tipos de representación gráfica (gráficos de funciones, gráficos de figuras geométricas, representación de números en la recta numérica, diagramas de barras, de tortas, gráficos a escala, etc.). Construcción de los gráficos correspondientes.*

*En relación con la argumentación*

*- Explicitación de datos o hipótesis y las respuestas o conclusiones, en lenguaje natural y en lenguaje simbólico.*

*- Uso del lenguaje natural y simbólico para argumentar en forma deductiva a favor de la corrección de una respuesta o la validez de una conclusión.*

*La complejidad de las producciones requeridas debe acompañar la dificultad y la profundidad del tratamiento de los contenidos que siguen.*

*Tanto los aspectos conceptuales como las prácticas y procedimientos (saberes hacer) detallados son contenidos a abordar desde la enseñanza.*

### **Geometría y magnitudes**

- Proporcionalidad en Geometría. Teorema de Tales. Transformaciones y movimientos en el plano. Semejanza de triángulos. Teorema de Pitágoras. Razones trigonométricas en el triángulo rectángulo. Sistemas universales de medidas y unidades.

- Polígonos: construcción, clasificación y propiedades. Cuadriláteros: construcción, clasificación y propiedades.

Obtención de la figura resultante de otra mediante una transformación.

Resolución de triángulos rectángulos.

Exploración de propiedades mediante uso de software de geometría dinámica

Profundización en los sistemas de medidas y sus unidades, sus conversiones y su relación con la notación científica.

Estimación y cálculo de perímetros y áreas de círculos

### **Números y operaciones**

- Noción de número irracional. Números reales. Razones y proporciones.
- Operaciones con expresiones fraccionarias y decimales periódicas.

Uso de la calculadora para explorar y conjeturar.

Comparación y orden de números reales.

Reconocimiento del uso de las fracciones y los porcentajes en textos no matemáticos.

### **Álgebra y el estudio de funciones**

- Noción de función. Modelización mediante funciones. Dominio e imagen.
- Función lineal. Pendiente. Ecuación de la recta. Paralelismo y perpendicularidad entre rectas. Ecuaciones e inecuaciones de primer grado. Sistemas de ecuaciones lineales. La función de proporcionalidad directa.
- Ecuaciones cuadráticas incompletas.
- Expresiones algebraicas. Operatoria con expresiones algebraicas sencillas y con polinomios. Productos especiales (cuadrado de un binomio, diferencia de cuadrados, factor común).
- Modelización mediante funciones. Conjuntos de positividad, negatividad y de ceros de una función.

Exploración y resolución de situaciones mediante el uso de software.

Transformación de expresiones algebraicas para la resolución de situaciones.

Obtención de la ecuación de la recta.

Resolución analítica de ecuaciones y sistemas de ecuaciones e interpretación gráfica.

Interpretación y análisis de situaciones dadas por gráficos.

### **Probabilidad y Estadística**

Integración de las nociones estudiadas en primero y segundo año en el estudio de situaciones contextualizadas.

### **Matemática IV**

*El trabajo se centra en la comunicación escrita y oral en todos los ejes (Geometría, Números, Álgebra y Funciones, Probabilidades y Estadísticas). Se enfatizan las siguientes capacidades:*

*En relación con el lenguaje gráfico*

- Descripción de la información contenida en los distintos tipos de representación gráfica (gráficos de funciones, gráficos de figuras geométricas, representación números en la recta numérica, diagramas, gráficos a escala, etc.)

- Descripción de los procedimientos que permiten construir dichos gráficos.

*En relación con la argumentación*

- Uso del lenguaje natural y simbólico<sup>1</sup> para explicitar datos o hipótesis y explicitar las respuestas o conclusiones.

- Uso del lenguaje natural y simbólico<sup>18</sup> para argumentar en forma deductiva a favor de la corrección de una respuesta o la validez de una conclusión.

*Las producciones requeridas deben ser adecuadas al nivel y en el marco de los contenidos descriptos a continuación.*

*Tanto los aspectos conceptuales como las prácticas y procedimientos (saberes hacer) detallados son contenidos a abordar desde la enseñanza.*

### **Geometría y medida**

- Semejanza

- La parábola como lugar geométrico: sus ecuaciones.

Análisis de las relaciones entre los perímetros y entre las áreas de figuras semejantes y los volúmenes de cuerpos semejantes.

Obtención de la ecuación de la parábola a partir de distintos datos

### **Números y álgebra**

<sup>18</sup> El lenguaje simbólico incluye tablas, signo de igualdad, suma, multiplicación, paréntesis, etc.

- Números reales: noción y representación en la recta real. Intervalos de números reales. Densidad e idea de completitud.
  - Los problemas de conteo y las sucesiones dadas por el término general o por recurrencia
- Reconocimiento de números racionales en su forma fraccionaria y decimal.  
Reconocimiento de números irracionales.  
Uso de números reales para expresar medidas, distancias, pesos específicos, concentraciones, semejanzas.  
Búsqueda de números entre dos dados.

### **Funciones y álgebra**

- Noción de función: distintas formas de expresar una función. Dominio e imagen.
- Función cuadrática: distintas formas de su expresión analítica. Ecuaciones de segundo grado.
- Noción de funciones polinómicas. Las funciones potenciales.

Modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante funciones lineales y cuadráticas: uso de las nociones de dependencia y variabilidad; selección de la representación (tablas, fórmulas, gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos) adecuada a la situación; cálculo del dominio, el codominio, interpretación de las variables, los parámetros y, si los hubiere, los puntos de intersección con los ejes y el máximo o mínimo en el contexto de las situaciones que modelizan.

Análisis del comportamiento de las funciones lineales y cuadráticas: interpretación de la información que brindan sus gráficos cartesianos y sus fórmulas; vinculación de las variaciones de sus gráficos con las de sus fórmulas y el establecimiento de la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones, apelando a recursos tecnológicos para construir los gráficos.

### **Probabilidad y Estadística**

- Combinatoria: permutaciones, combinaciones y variaciones.
- Resolución de problemas simples de conteo.

### **Matemática V**

*El trabajo se centra en la comunicación escrita y oral en todos los ejes (Geometría, Números, Álgebra y Funciones, Probabilidades y Estadísticas). Se enfatizan las siguientes capacidades:*

*En relación con el lenguaje gráfico*

- Descripción de la información contenida en los distintos tipos de representación gráfica (gráficos de funciones, gráficos de figuras geométricas, representación números en la recta numérica, diagramas, gráficos a escala, etc.)
- Construcción de los gráficos correspondientes.
- Descripción de los procedimientos que permiten construir dichos gráficos.

*En relación con la argumentación*

- Uso del lenguaje natural y simbólico<sup>19</sup> para explicitar datos o hipótesis y explicitar las respuestas o conclusiones.
- Uso del lenguaje natural y simbólico<sup>2</sup> para argumentar en forma deductiva a favor de la corrección de una respuesta o la validez de una conclusión.

*Las producciones requeridas deben ser muy simples y en el marco de los contenidos descriptos a continuación.*

---

<sup>19</sup> El lenguaje simbólico incluye tablas, signo de igualdad, suma, multiplicación, paréntesis, etc.

*Tanto los aspectos conceptuales como las prácticas y procedimientos (saberes hacer) detallados son contenidos a abordar desde la enseñanza.*

### **Números y álgebra**

- Números reales: operatoria
  - Logaritmo: definición, cálculo y propiedades
- Operaciones simbólicas con radicales y números trascendentes. Realización de operaciones de forma exacta y aproximada.
- Estimación del error producido por el truncamiento en el desarrollo decimal.
- Uso de la calculadora para realizar cálculos exactos y aproximados.

### **Funciones y álgebra**

- Funciones polinómicas: ceros, positividad, negatividad y representación gráfica. Polinomios: operatoria y factorización. Las funciones potenciales.
  - Funciones homográficas: ceros, positividad, negatividad y representación gráfica. La variación proporcional inversa.
  - Funciones exponenciales: ceros, positividad, negatividad y representación gráfica. La variación exponencial.
  - Funciones logarítmicas: ceros, positividad, negatividad y representación gráfica. Idea de composición de funciones y de función inversa.
- Utilización de los distintos tipos de funciones para modelizar situaciones intramatemáticas y extramatemáticas: uso de las nociones de dependencia y variabilidad; selección de la representación (tablas, fórmulas, gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos) adecuada a la situación; interpretación del dominio, el codominio, las variables, los parámetros y, si los hubiere, los puntos de intersección con los ejes, máximos o mínimos, y asíntotas, en el contexto de las situaciones que modelizan.
- El análisis del comportamiento de los distintos tipos de funciones: interpretación de la información que brindan sus gráficos cartesianos y sus fórmulas; vinculación de las variaciones de sus gráficos con las de sus fórmulas y el establecimiento de la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones, apelando a recursos tecnológicos para construir los gráficos.

### **Matemática VI**

*El trabajo se centra en la comunicación escrita y oral en todos los ejes (Geometría, Números, Álgebra y Funciones, Probabilidades y Estadísticas). Se enfatizan las siguientes capacidades:*

*En relación con el lenguaje gráfico*

*- Descripción de la información contenida en los distintos tipos de representación gráfica (gráficos de funciones, gráficos de figuras geométricas, representación de números en la recta numérica, diagramas de barras, de tortas, gráficos a escala, etc.). Construcción de los gráficos correspondientes.*

*En relación con la argumentación*

*- Explicitación de datos o hipótesis y las respuestas o conclusiones, en lenguaje natural y en lenguaje simbólico.*

*- Uso del lenguaje natural y simbólico para argumentar en forma deductiva a favor de la corrección de una respuesta o la validez de una conclusión.*

*La complejidad de las producciones requeridas debe acompañar la dificultad y la profundidad del tratamiento de los contenidos que siguen.*

*Tanto los aspectos conceptuales como las prácticas y procedimientos (saberes hacer) detallados son contenidos a abordar desde la enseñanza.*

### **Geometría y medida**

- La recta y sus diferentes ecuaciones.

- La circunferencia como lugar geométrico: sus ecuaciones.
- Seno, coseno y tangente de cualquier ángulo. Resolución de triángulos: teorema del seno y del coseno.

Interpretación y relación entre las diferentes escrituras de la ecuación de la recta y la anticipación de su representación gráfica.

Obtención de la ecuación de la circunferencia a partir de distintos datos

Análisis y determinación de intersecciones entre curvas (rectas, circunferencias o parábolas) en términos analíticos y gráficos.

Análisis de las relaciones trigonométricas de cualquier tipo de ángulo, acudiendo a la circunferencia trigonométrica.

Modelización de situaciones intramatemáticas y extramatemáticas mediante las relaciones trigonométricas, involucrando triángulos diversos.

### Números y álgebra

- Números reales: aproximaciones. Módulo de un número real

Utilización de las propiedades de las operaciones de números reales para transformar números irracionales expresados como radicales aritméticos.

Relación de la noción de distancia entre números y la de valor absoluto considerando la representación de los números reales en la recta numérica.

Aproximación de números reales como ciertos radicales o pi mediante la idea de convergencia de una sucesión.

### Funciones y álgebra

- Función parte entera y función módulo.

- Funciones trigonométricas. Seno y coseno de un número real.

- Comportamiento de las funciones elementales en el infinito y en las cercanías de los puntos en donde no están definidas.

Interpretación de las funciones seno, coseno y tangente expresadas mediante fórmulas y gráficos cartesianos.

Resolución de ecuaciones trigonométricas.

Análisis del comportamiento de una función en el infinito y en puntos en donde presenta "saltos".

Modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante funciones trigonométricas.

Interpretación del significado aritmético de la parte entera y geométrico del módulo.

### Probabilidad y Estadística

- Estadística descriptiva: Parámetros de posición y de dispersión
- Regresión lineal. Correlación entre variables

Interpretación de las situaciones extramatemáticas utilizando parámetros de posición y de dispersión.

## Historia

Para todos los niveles se destaca la comprensión de la historia como lectura del pasado, y el carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento histórico.

### Historia I

*El desarrollo de la asignatura enfatiza:*

- *La lectura crítica de diversas fuentes (testimonios escritos, materiales audiovisual, digital y multimedial, mapas, imágenes, entre otras) considerando contexto, origen, motivaciones y propósitos, destinatarios.*

- *Análisis de casos y procesos teniendo en cuenta múltiples perspectivas a nivel de los actores históricos; con múltiples escalas temporales y espaciales; y considerando su multicausalidad.*
- *Planteo de preguntas y problemas e hipótesis en el estudio de los procesos históricos, establecimiento de relaciones y elaboración de conclusiones.*
- *Construcción y realización de debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio así como la discusión y contrastación de argumentos.*
- *Uso crítico y responsable de las TIC para el acceso a nuevas formas de abordaje y presentación de la información, así como para la producción, sistematización y comunicación de conocimiento histórico.*

**Primeros grupos sociales.** La interdependencia, la cooperación y el lenguaje en el surgimiento de los primeros grupos sociales. El nomadismo como modo de vida: apropiación de la naturaleza por la caza y la recolección. Los conocimientos ecológicos y técnicos de los primeros grupos sociales. Los primeros grupos en el territorio americano.

**Nuevas relaciones sociales y el desarrollo de la agricultura.** El paulatino reemplazo de los estilos de vida nómada por el cultivo del suelo. La coexistencia entre modos de vida cazadores/recolectores, pastoriles y agrícolas. De la agricultura como complemento de la caza y la recolección a la intensificación agrícola.

La agricultura y el desarrollo de tecnologías, nuevas relaciones sociales y nuevos modos de organizar el espacio. Excedentes y desigualdad y diferenciación social.<sup>20</sup>

**De Pueblos a Imperios.** El caso del imperio romano: integración económica y política del Mediterráneo. Desarrollo estatal, burocracia, ruralización y militarización. Transformaciones a partir de la división del imperio, difusión del cristianismo, migraciones germanas e invasiones “bárbaras”.

**Construcción y consolidación de la sociedad feudal.** Pasaje de la sociedad imperial a la sociedad feudal: los vínculos de servidumbre, disgregación del control territorial y el carácter local de las relaciones sociales, económicas y políticas. Las tradiciones romana, germana y cristiana.

Los tres órdenes de la sociedad estamental: los que labran, los que oran, los que luchan. Control sobre la tierra y el ejercicio extraeconómico del poder: las estructuras mentales de la época para entender las relaciones de explotación feudal. La iglesia como institución de cohesión ideológica.

Surgimiento y desarrollo de las ciudades en el mundo feudal a partir del siglo XI. La sociedad feudoburguesa: actividades económicas, formas de pensar, vivir y sentir, grupos sociales, distribución del poder y conflictos.

## **Historia II**

*El desarrollo de la asignatura enfatiza:*

---

<sup>20</sup> Se sugiere, retomando lo apuntado en los NAP, el tratamiento en profundidad de dos sociedades, seleccionando una entre la egipcia, las mesopotámicas, las griegas (ateniense o espartana) y la romana; y otra entre las americanas (olmeca, tiahuanaco o chavín).

- *La lectura crítica de diversas fuentes (testimonios escritos, materiales audiovisual, digital y multimedial, mapas, imágenes, entre otras) considerando contexto, origen, motivaciones y propósitos, destinatarios.*
- *Análisis de casos y procesos teniendo en cuenta múltiples perspectivas a nivel de los actores históricos; con múltiples escalas temporales y espaciales; y considerando su multicausalidad.*
- *Planteo de preguntas y problemas e hipótesis en el estudio de los procesos históricos, establecimiento de relaciones y elaboración de conclusiones.*
- *Construcción y realización de debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio así como la discusión y contrastación de argumentos.*
- *Uso crítico y responsable de las TIC para el acceso a nuevas formas de abordaje y presentación de la información, así como para la producción, sistematización y comunicación de conocimiento histórico.*

**Europa a partir del siglo XV.** El fortalecimiento de las monarquías europeas a partir de la crisis del siglo XIV y el declive del poder de los señores feudales. Arrendamiento de las tierras y crecimiento de las ciudades.

Las nuevas formas de pensar y vivir: renacimiento y humanismo. Crisis de los modos de representación del mundo.

El fortalecimiento de las rutas comerciales, aumento del consumo y crecientes necesidades de oro y plata como modo de organización del sistema de comercio y acumulación. La expansión ultramarina europea.

**América antes y después de la Conquista.** Las sociedades indígenas de América: Sistema de producción, división social del trabajo, jerarquización social, organización del poder, distribución de excedentes, sistemas de creencias. *Análisis de un caso: Imperio Inca.*

La ocupación y conquista de América. Las múltiples razones de la victoria española. Las variadas relaciones ante los conquistadores: resistencias, cooptaciones, alianzas. Los indígenas como sujetos de explotación. *Análisis de un caso: La conquista de Perú.*

La colonización de América y su incorporación al sistema económico capitalista mundial. Encomenderos, comerciantes y mineros. Las transformaciones en la tenencia de la tierra, el sistema monopólico comercial y las relaciones sociales y políticas del vínculo colonial. *Estudio de caso: Potosí.*

La organización política y administrativa colonial. La organización de las grandes unidades políticas y su concreción en la organización territorial.

**Europa en la transición al capitalismo.** El siglo XVI y la centralización del poder monárquico: la burocratización estatal, la nueva fiscalidad, las dinastías, alianzas monárquicas y guerras europeas.

La crisis de la cristiandad. La reforma protestante y las guerras de religión.

El siglo XVII y el Estado Absolutista: el origen divino y la justificación de poder monárquico.

La economía y la sociedad europea en el siglo XVII: rebeliones campesinas y la consolidación de la burguesía.

### **Europa y las revoluciones**

Revolución industrial: transformaciones del mundo rural, cercamientos y mecanización de la industria. El proletariado y la burguesía industrial: Las condiciones de trabajo y la explotación de la mano de obra.

La crisis del Absolutismo: sublevaciones campesinas, revoluciones burguesas y monarquías parlamentarias

Importancia del Iluminismo y el libre pensamiento: construcción del pensamiento científico moderno, confianza en la razón y rechazo de explicaciones teológicas.

R  
f

La revolución francesa: “revolución de las elites”, abolición del feudalismo y monarquía constitucional. Declaración de derechos del hombre bajo los principios de libertad, igualdad y fraternidad. La república jacobina y su carácter democrático. Reacción y fin de la agitación: insitucionalización de la revolución.

### Historia III

*El desarrollo de la asignatura enfatiza:*

- *La lectura crítica de diversas fuentes (testimonios escritos, materiales audiovisual, digital y multimedial, mapas, imágenes, entre otras) considerando contexto, origen, motivaciones y propósitos, destinatarios.*
- *Análisis de casos y procesos teniendo en cuenta múltiples perspectivas a nivel de los actores históricos; con múltiples escalas temporales y espaciales; y considerando su multicausalidad.*
- *Planteo de preguntas y problemas e hipótesis en el estudio de los procesos históricos, establecimiento de relaciones y elaboración de conclusiones.*
- *Construcción y realización de debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio así como la discusión y contrastación de argumentos.*
- *Uso crítico y responsable de las TIC para el acceso a nuevas formas de abordaje y presentación de la información, así como para la producción, sistematización y comunicación de conocimiento histórico.*

**Las Relaciones Coloniales y las Revoluciones de Independencia.** Las reformas borbónicas y la reorganización del imperio colonial. Las tensiones por los intereses económicos de la Metrópoli, de los españoles en América y de los criollos.

Restauración y Santa Alianza en Europa. El proceso político español 1808 – 1810 y su impacto en el mundo colonial americano: la ruptura del pacto colonial y las vías de acceso a la modernidad política. La politización y militarización de la sociedad porteña.

Los movimientos revolucionarios hispanoamericanos: los casos de México y el Río de la Plata. Análisis de sus protagonistas, sus causas y consecuencias en términos de cambios, rupturas y continuidades.

**Nuevas configuraciones sociales, políticas y económicas en América después de las guerras de Independencia.** Impacto de las guerras de independencia en la vida cotidiana y en la esfera productiva. Las transformaciones en la vida económica y social en el Río de la Plata después de la Independencia.

La inestabilidad en la organización política a partir de 1810: la búsqueda de la organización de un Estado Nacional. Guerra civil y derrumbe del poder central. Pactos y alianzas. Los poderes locales y el caudillismo.

Confederación en tiempos de Rosas 1829-1852: de las facultades extraordinarias a la suma del poder público. La liga unitaria y el Pacto Federal. Principales características en cuanto al ejercicio del poder político y las disputas que eso generó; de las configuraciones y relaciones sociales, de las actividades económicas y los conflictos generados a partir de ellas.

**Las transformaciones del colonialismo, capitalismo e imperialismo.** Revolución industrial: cambios en la ciencia, avances tecnológicos, transformaciones en la industria. Organización del capitalismo industrial. El nuevo reparto del mundo.

Revolución de 1848 y la Comuna en Francia. Formación de la clase obrera como sujeto económico y político. Organizaciones y luchas obreras. Consolidación de la gran burguesía como clase dominante.

**La formación del Estado argentino, la economía agroexportadora y el régimen oligárquico.** La conformación del Estado nacional: centralización del poder político por la

fuerza o por consenso. Organización de poderes de gobierno. Dominio e integración del territorio: el caso de la “conquista del desierto”.

Los regímenes oligárquicos combinados con economías primarias exportadoras en América latina: control estatal y negocios privados. Clientelismo político, dominación paternalista, presidencialismos, fraude electoral.

Tierra, capital y trabajo para la consolidación del orden socio-económico capitalista. La organización de la economía primaria exportadora: demanda externa, inmigración, inversiones extranjeras.

La organización política del régimen oligárquico: la república “restrictiva” y el fraude electoral. El régimen oligárquico frente a la cuestión social y política: ambivalencias entre la reforma y la represión.

Organizaciones políticas de los sectores populares, objetivos y luchas: sindicalismo revolucionario, socialismo, anarquismo.

#### **Historia IV**

*El desarrollo de la asignatura enfatiza:*

- *La lectura crítica de diversas fuentes (testimonios orales y escritos, material periodístico, materiales audiovisual, digital y multimedial, fotografías, estadísticas, mapas, imágenes, narraciones, entre otras) considerando contexto, origen, motivaciones y propósitos, destinatarios, soportes y medios de circulación, y reflexionando sobre las potencialidades y límites de la información que proporcionan y la necesidad de su contrastación y diálogo con otras fuentes.*
- *Análisis de casos y procesos teniendo en cuenta múltiples perspectivas a nivel de los actores históricos y las interpretaciones posteriores; con múltiples escalas temporales y espaciales; y considerando su multicausalidad.*
- *La escritura de textos de análisis e interpretación a través de la delimitación de un tema, el planteo de una pregunta o problema e hipótesis; selección, sistematización y jerarquización de la información; el establecimiento de relaciones; y la elaboración de conclusiones.*
- *Construcción y realización de debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio y la discusión, la formulación y contrastación de argumentos.*
- *Uso crítico y responsable de las TIC para el acceso a nuevas formas de abordaje y presentación de la información, así como para la producción, sistematización y comunicación de conocimiento histórico.*

El mundo occidental hacia fines del siglo XIX: avances imperialistas, expansión capitalista y conflictos entre países. La crisis del “orden burgués” liberal. La primera guerra mundial como “gran guerra”. La Revolución Rusa y su impacto político e ideológico. Entre el fin de la Gran Guerra y la depresión económica.

Regímenes oligárquicos en América latina entre 1880-1930: los vínculos entre exclusión política y economía primaria exportadora.

El caso argentino, entre la república conservadora y la ampliación de derechos políticos. El golpe de 1930 y la década infame: fraude, nacionalismo y reorganización oligárquica.

El ascenso del nazismo y el fascismo: programas y prácticas políticas. La Segunda Guerra mundial como guerra total: transformaciones sociales y políticas. El genocidio nazi y los genocidios del siglo XX.

Los regímenes populistas en América latina: movilización política y políticas sociales.

El caso del peronismo en Argentina: ampliación de la ciudadanía en torno a derechos civiles, políticos y sociales. Modelo mercado internista industrial y redistribución de la riqueza.

## Historia V

*El desarrollo de la asignatura enfatiza:*

- *La lectura crítica de diversas fuentes (testimonios orales y escritos, material periodístico, materiales audiovisual, digital y multimedial, fotografías, estadísticas, mapas, imágenes, narraciones, entre otras) considerando contexto, origen, motivaciones y propósitos, destinatarios, soportes y medios de circulación, y reflexionando sobre las potencialidades y límites de la información que proporcionan y la necesidad de su contrastación y diálogo con otras fuentes.*
- *Análisis de casos y procesos teniendo en cuenta múltiples perspectivas a nivel de los actores históricos y las interpretaciones posteriores; con múltiples escalas temporales y espaciales; y considerando su multicausalidad.*
- *La escritura de textos de análisis e interpretación a través de la delimitación de un tema, el planteo de una pregunta o problema e hipótesis; selección, sistematización y jerarquización de la información; el establecimiento de relaciones; y la elaboración de conclusiones.*
- *Construcción y realización de debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio y la discusión, la formulación y contrastación de argumentos.*
- *Uso crítico y responsable de las TIC para el acceso a nuevas formas de abordaje y presentación de la información, así como para la producción, sistematización y comunicación de conocimiento histórico.*

El mundo de posguerra y Guerra fría. Los años 50 y 60 y los múltiples cambios sociales, políticos y culturales en el mundo occidental. Procesos de descolonización en Asia y África.

La revolución cubana y su impacto político, ideológico y cultural en América Latina. Las políticas de intervención de EE.UU. en la región.

El período 1955 -1976: inestabilidad política en Argentina, cambios del movimiento obrero y estudiantil. La radicalización y la violencia política posteriores al derrocamiento y proscripción del peronismo, y en el marco del autoritarismo y de las dictaduras cívicomilitares.

Los años 70, 80 y 90 en América latina: regímenes dictatoriales, la “década perdida” y transiciones democráticas.

1976-1983: Terrorismo de Estado, disciplinamiento social y reestructuración económica. La guerra de Malvinas: entre el consenso social y la declinación dictatorial.

1983-2001: transformaciones políticas, sociales, culturales y del rol del Estado en la Argentina. América latina en el cambio de siglo: emergencia de nuevos actores político-sociales, reconocimiento de derechos e identidades, redefinición del rol del Estado, avances en la integración política de la región.

## Geografía

### Geografía I

#### Geografía de América Latina

#### **Las imágenes del mundo y el uso de mapas.**

Cosmovisión europea del siglo XVI: representaciones del mundo a través de los mapas europeos. Concepciones sobre la forma de la tierra y la diversidad cultural y natural. Desarrollo del lenguaje cartográfico y su relación con las expediciones.

Los mapas como una combinación de proyección, escalas, signos y símbolos que procuran representar el mundo real. Lectura y comparación de mapas portulanos, proyecciones ptolomeicas, y proyección Mercator. Uso de coordenadas geográficas de latitud y longitud para la localización.

Comparación de las formas de representación del espacio en las culturas americanas prehispánicas y la europea durante la conquista y la colonización.

### **Características ambientales de América latina.**

Condiciones naturales y construcción del ambiente latinoamericano: la naturaleza como condición para la producción de recursos.

Relaciones entre relieves, climas y biomas como escenarios productivos posibles. Grandes conjuntos del relieve americano: cadenas montañosas, grandes llanuras y mesetas como lugares de asentamiento. Su vinculación con la conformación de ambientes y territorios.

La relación entre relieve y clima como generadora de la diversidad biológica.

Recursos naturales y formas de apropiación. La producción de cultivos y la extracción minera: actividades vinculadas con la conformación de núcleos poblacionales en tiempos precolombinos (ejemplificación con incas, mayas, aztecas, guaraníes, mapuches u otras culturas).

Cambios y continuidades territoriales y ambientales a partir de la conquista de América: ejemplo/s seleccionado/s (estado de los yacimientos minerales después de la histórica extracción de los recursos en Bolivia, el caso de Chile con el cobre, el caso de Perú con el hierro y otros recursos y/o México con la plata y el hierro).

Los problemas ambientales como el resultado de la apropiación y explotación de los recursos naturales: la relación entre sociedad y naturaleza. Análisis de casos de actualidad. Identificación de relaciones de conflicto y perspectivas de distintos actores sociales.

### **Inserción de América latina en el mercado internacional contemporáneo. Actividades de la economía actual latinoamericana.**

Economías subdesarrolladas e intercambio comercial. Identificación y explicación de las características dominantes: desarrollo exportador primario, la demanda externa de sus productos y el intercambio desigual.

El campo y la ciudad latinoamericanos como resultado de una construcción territorial compleja conducida por las sociedades de la región. Condiciones de vida urbana y rural (a partir de ejemplos elegidos). Interpretación de datos demográficos (tablas, gráficos, estadísticas, cuadros) y mapas para caracterizar los modos de vida.

Actividades rurales y extractivas. La actividad extractiva minera y agropecuaria como atributos históricos que caracterizan la región y su relación con el resto del mundo.

Actividades industriales: incidencia del sector industrial en los países latinoamericanos. Comparación de diversas situaciones (por ejemplo, México, Brasil y Argentina con relación a República Dominicana, Nicaragua y Paraguay).

El espacio urbano latinoamericano como construcción: transformaciones en las condiciones y los modos de habitar la ciudad. Impacto de las migraciones. Fenómenos de inclusión/exclusión social y segregación socio-espacial.

## **Geografía II**

### **Geografía Argentina**

#### **Organización del territorio nacional**

El proceso de formación y organización del territorio nacional. Transformaciones del espacio geográfico argentino como resultado de un proceso histórico de construcción y reconstrucción: campañas de conquista, trazado de límites. Análisis comparativo de mapas históricos. Definición de la identidad nacional desde el sector social dominante.

Determinación de un modelo político y económico. La inserción en el capitalismo desde un modelo agroexportador. La división del trabajo y la producción en el sistema capitalista nacional e internacional. Dinámica demográfica internacional: su impacto espacial en la Argentina a partir del análisis de datos demográficos (tablas, gráficos, estadísticas, cuadros) y

mapas. La economía pampeana y las economías regionales “extrapampeanas”. Especialización productiva y economías regionales.

### **Cambios y continuidades en la organización del territorio nacional: el espacio urbano**

Manifestaciones de las relaciones entre la segmentación de los mercados de trabajo a partir de la crisis de 1930 y la adopción del Modelo de Industrialización sustitutiva de importaciones en la transformación del espacio geográfico y las condiciones de vida. Dinámica demográfica nacional. Migraciones internas: impacto en las economías regionales. Formación de conurbanos. El caso del AMBA.

Cambios y consecuencias en la geografía nacional y crisis de las economías regionales durante la década del 90. Impacto territorial y socioeconómico de las políticas neoliberales. El espacio urbano actual: transformaciones socioterritoriales recientes en la RMBA. Análisis de mapas, planos e imágenes; salidas de campo, realización de entrevistas e interpretación de datos estadísticos.

### **Espacio, sociedad y naturaleza**

Características físico-naturales del territorio argentino: grandes conjuntos del relieve, los climas y biomas en relación con los patrones de asentamiento humano y la diversidad de actividades productivas. La relación con la diversidad biológica y la construcción social diferenciada de los ambientes.

Los ambientes de la Argentina húmeda: la pampa, el nordeste subtropical, las sierras subandinas y los andes patagónico-fueguinos. Ubicación y caracterización.

Los ambientes de la Argentina árida: diferenciación del norte, centro y sur de la diagonal árida. Ubicación y caracterización.

Problemas ambientales de la Argentina actual: análisis de casos (por ejemplo, la deforestación, la degradación del suelo, la contaminación de aguas y suelos).

Distintas racionalidades en el manejo de los recursos (explotacionistas, conservacionistas, sustentables, entre otras). Identificación de intereses en conflicto y actores sociales involucrados. Responsabilidades del Estado, las empresas y la ciudadanía en la sustentabilidad socio-ambiental.

## **Geografía III**

### **Globalización y transformaciones del sistema-mundo**

#### **La globalización**

Las actuales características de la mundialización/globalización: la concentración actual del capital y el poder. Uso de mapas de flujo. Las funciones de comando y regulación que desempeñan los organismos internacionales representativos en la acumulación global del capital (las corporaciones transnacionales, las IED, los organismos de cooperación internacional y los bloques regionales) a través del análisis de estadísticas económicas y uso de atlas económicos mundiales.

Distintos tipos de Estado: benefactor y neoliberal, comparación de sus políticas económicas y de las relaciones sociales propias de cada uno.

#### **Problemas geopolíticos y recursos naturales estratégicos**

La apropiación de los recursos naturales estratégicos. Su localización. Conflictos entre estados e intraestados generados por dicha apropiación (por ejemplo, Medio Oriente y Estados Unidos).

Cambio climático global: sus causas y estrategias para paliar sus efectos negativos. Identificación de las distintas responsabilidades de los países en los problemas socio-ambientales derivados (debates acerca del Protocolo de Kyoto I y II).

El recurso agua como derecho. Acuerdos en el manejo de reservas acuíferas geoestratégicas (Por ejemplo, el caso del Acuífero Guaraní).

**Crecimiento diferenciado a escala mundial de la población: países centrales y periféricos**

Comportamientos demográficos de los países centrales y periféricos: análisis de indicadores demográficos. Las migraciones actuales. Identificación de áreas expulsoras y receptoras. Las causas y consecuencias sociales, culturales y territoriales de dichos desplazamientos (xenofobia, precariedad laboral, segregación social/urbana de los migrantes). El caso de las migraciones africanas (Nigeria, Senegal, Costa de Marfil) a Europa: España, Italia, Francia y Alemania.

#### **Urbanización y metropolización en relación con el proceso de globalización**

Los procesos de reestructuración industrial y urbana. Análisis de mapas de localización industrial: los nuevos países industrializados (Sudeste asiático) y los emergentes (BRICS).

Caracterización de la metropolización vinculada a la globalización, considerando la fragmentación social y territorial urbana que se produce en consecuencia (las distintas urbanizaciones privadas y los asentamientos).

Transformaciones recientes del mundo rural: industrialización y turismo en América Latina. Identificación de los espacios periurbanos con sus características, lógica y dinamismo propios.

### **Geografía IV**

#### **Geografía económica y social de la Argentina**

##### **Procesos productivos, economías regionales y asimetrías territoriales de la Argentina**

Circuitos productivos: localización, análisis de su funcionamiento y caracterización de los actores sociales intervinientes. Procesos productivos y economías regionales: azúcar (NOA), fruticultura (Río Negro), vitivinicultura (Cuyo) y/o algodón (Chaco)<sup>21</sup>. Circuitos productivos de la pampa húmeda<sup>22</sup> (maíz, trigo, soja, carne, leche).

Actividades extractivas: localización, análisis, caracterización de los actores sociales y debates en torno a la soberanía nacional. Minería y circuito productivo del petróleo: NOA y Patagonia.

Concentración de industrias y servicios en las principales zonas urbanas del país. Relación entre los procesos de industrialización y urbanización. Políticas económicas neoliberales y desindustrialización; políticas neokeynesianas y recuperación industrial. Análisis a partir de ejemplos en la RMBA, Rosario y Córdoba. Las PYMES y el territorio<sup>23</sup>.

##### **Apropiación y manejo de los recursos naturales y su relación con los problemas ambientales**

Las concepciones sobre los bienes comunes de la tierra y la privatización de los recursos. Problemas ambientales: la destrucción de bosques nativos. Causas y efectos del desmonte. Los ejemplos de Córdoba y Chaco.

El derecho universal al agua. Contaminación y deterioro del recurso: análisis de los efectos provocados por los efluentes industriales, cloacales y la minería a cielo abierto. Ejemplos de la RMBA, Catamarca y San Juan.

##### **Población y condiciones de vida en la Argentina contemporánea**

El crecimiento de las desigualdades sociales durante las últimas tres décadas en la Argentina. Análisis de la distribución del ingreso, pobreza e indigencia. Condiciones de vida: empleo, educación, salud y vivienda. Análisis de casos de movimientos sociales en relación con contextos de crisis socio-económica y sus efectos.

---

<sup>21</sup> Se sugiere trabajar algún circuito productivo extrapampeano en comparación con alguno de la pampa húmeda.

<sup>22</sup> Se sugiere tratamiento en profundidad de al menos un circuito productivo.

<sup>23</sup> Se sugiere elegir un caso.

La diferenciación y desigualdad geográfica de las condiciones de vida en la Argentina urbana y rural. Análisis regional de indicadores (NEA, NOA, Cuyo, Pampa, Patagonia y RMBA).

### **La urbanización y el sistema urbano argentino**

Caracterización y transformaciones del sistema urbano en relación con los períodos/modelos de desarrollo socioeconómico argentino. Localización y comparación de áreas metropolitanas, aglomeraciones de tamaño intermedio y ciudades pequeñas. Ejemplos de estrecha vinculación rural-urbana: alto valle de Río Negro, Gran Mendoza.

Cambios sociales y urbanos como consecuencia de las políticas neoliberales: fragmentación y segregación socio-territorial. Los enclaves, barrios cerrados y emprendimientos urbanos confinados. Los “archipiélagos urbanos”: ejemplos en la RMBA. Salidas de campo y análisis de experiencias en entornos suburbanos próximos.

## **Economía**

### **Introducción a la economía**

La sociedad como formación histórica. Los sistemas económicos.

Las necesidades individuales y sociales como motor de la actividad económica. La economía como ciencia social. Relaciones entre escasez de recursos, eficiencia en la producción de bienes y servicios, y bienestar social.

La producción. El proceso de trabajo. División social y técnica del trabajo. La distribución de la producción social. Los usos del excedente, contextualización en diferentes sociedades.

Valor de uso y valor de cambio: diferencias.

Los factores productivos y el valor agregado.

Sectores de la economía: primario, secundario y terciario; identificación de actividades económicas correspondientes a cada uno. Sus características y capacidades de generar valor.

Los agentes económicos y el circuito económico simple: el flujo circular del ingreso.

### **Estado y economía**

Funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de la actividad económica.

La medición de la actividad económica: PBI, PBN, IDH. Comparación de los tipos de mediciones.

Políticas fiscales y redistribución del ingreso. Los ingresos públicos: los impuestos y las contribuciones a la seguridad social.

Impuestos progresivos, regresivos y proporcionales. Análisis de ejemplos de actualidad. El gasto público y las transferencias y su impacto social y económico.

El comercio internacional y la regulación del Estado. Perspectivas de las teorías de libre comercio y teorías proteccionistas en relación con la regulación y desregulación del mercado internacional. Nociones de capitalismo central y periférico.

El impacto de los modelos económicos sobre el crecimiento económico y el desarrollo social: análisis de casos. Lectura de notas periodísticas, tablas, gráficos, infografías.

La concentración de la riqueza y el ingreso. El desarrollo desigual.

### **El dinero y el sistema bancario**

El dinero: conocimiento de diversas formas que ha adoptado en la historia. Las funciones del dinero. La tasa de interés. La moneda de curso legal, su cotización y las divisas.

Las funciones del Banco Central y las políticas monetarias.

Los Bancos Comerciales y la creación secundaria del dinero.

El crédito al consumo y el crédito a actividades productivas: impacto económico y social. Análisis de ejemplos.

La inflación: concepto. El impacto de los procesos inflacionarios sobre el nivel de precios y salarios.

## Ciudadanía

### Ciudadanía I

*La propuesta consiste en la realización de proyectos que contemplen la definición de un problema, su desarrollo y evaluación. Se enfatiza la promoción de acciones colectivas tendientes al ejercicio de una ciudadanía responsable, activa y comprometida.*

*Los conceptos de contexto sociocultural, sujetos y ciudadanía estructuran el desarrollo y constituyen las dimensiones desde las que deben ser analizados los problemas, temas e intereses a partir de los que se construirán los proyectos en el aula. Su tratamiento articulado incluirá en el aula prácticas vinculadas con la participación en debates y el análisis de casos.*

Construcción de ciudadanía desde un enfoque de derechos. Los derechos humanos y su implementación práctica. Las prácticas, saberes e intereses adolescentes y juveniles en la escuela.

Los seres humanos como sujetos de derechos, como ciudadanas y ciudadanos. La ciudadanía como un conjunto de prácticas que definen a los seres humanos como miembros de una sociedad, en su relación con otros y con el Estado. Las prácticas de las y los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos como prácticas ciudadanas en tanto modos de inscribirse, insertarse o incluirse en la sociedad.

*Los proyectos se encuadrarán en ámbitos de construcción de ciudadanía. Se llamará ámbitos a diferentes espacios sociales posibles de definir según temas/problemas/intereses del contexto sociocultural, sobre los cuales hay luchas sociales para el establecimiento de derechos, obligaciones y responsabilidades de los sujetos, y donde se establecen y negocian sus posiciones diferenciales. Constituyen espacios de construcción de ciudadanía que se recortan para su abordaje en un contexto de aula.*

*Se sugieren los siguientes ámbitos: Arte, Sexualidad, Recreación y deporte.*

### Ciudadanía II

*La propuesta consiste en la realización de proyectos que contemplen la definición de un problema, su desarrollo y evaluación. Se enfatiza la promoción de acciones colectivas tendientes al ejercicio de una ciudadanía responsable, activa y comprometida.*

*Los conceptos de contexto sociocultural, sujetos y ciudadanía estructuran el desarrollo y constituyen las dimensiones desde las que deben ser analizados los problemas, temas e intereses a partir de los que se construirán los proyectos en el aula. Su tratamiento articulado incluirá en el aula prácticas vinculadas con la participación en debates y el análisis de casos.*

Sujeto, organización comunitaria y Estado. La noción de corresponsabilidad. Ejercicio y exigibilidad de derechos y responsabilidades. La importancia del derecho a la información y a la libertad de expresión. El papel de las organizaciones sociales en las conquistas de derechos. Los contextos socioculturales como dimensiones para el análisis de las prácticas ciudadanas. Las condiciones de desigualdad, diversidad y diferencia en los que se inscribe el ejercicio de la ciudadanía. La elaboración, puesta en práctica y evaluación de proyectos como dispositivo escolar de acciones colectivas planificadas para la exigibilidad de derechos y responsabilidades. Ciudadanía del consumidor. Consumo responsable social y ambientalmente.

*Los proyectos se encuadrarán en ámbitos de construcción de ciudadanía. Se llamará ámbitos a diferentes espacios sociales posibles de definir según temas/problemas/intereses del contexto sociocultural, sobre los cuales hay luchas sociales para el establecimiento de derechos, obligaciones y responsabilidades de los sujetos, y donde se establecen y*

*negocian sus posiciones diferenciales. Constituyen espacios de construcción de ciudadanía que se recortan para su abordaje en un contexto de aula.*

*Se sugieren los siguientes ámbitos: Medio Ambiente, Salud y alimentación, Comunicación y tecnología, Trabajo.*

### **Ciudadanía III**

*El propósito general de la asignatura es ofrecer información teórica, situaciones y experiencias que incluyan acciones, saberes e intereses juveniles en la escuela, que permitan a los alumnos y las alumnas la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos para fortalecer su formación ciudadana, a partir de su ejercicio activo y crítico.*

La política. Los actores políticos. El sujeto político. Justicia, igualdad y emancipación. Política y formas de gobierno. La política y las instituciones. Las políticas públicas y las políticas sociales. Organizaciones políticas. La participación política de los/las jóvenes.

El poder. Formas de poder. Ideología y hegemonías. Las luchas sociales. Acción individual y acción colectiva. Las organizaciones populares y los movimientos sociales, estrategias, proyectos y modos alternativos de participación.

El Estado. El Estado como construcción socio-histórica. Diferentes tipos de Estado. El Estado-nación. Estado y gobierno. El sistema democrático. Los organismos estatales. La administración de la Justicia. La escuela como institución del Estado. Sistema educativo y participación estudiantil.

La ciudadanía. Derechos y deberes del ciudadano. La participación ciudadana. Ciudadanía activa y crítica. Exigibilidad, respeto, garantía, protección y promoción de todos los tipos de derechos. Casos difíciles o conflictos entre derechos fundamentales. El derecho a la comunicación como condición de la democracia constitucional.

El ejercicio de la ciudadanía en el país, en el barrio y en la escuela.

Los derechos humanos. Fundamentación y alcances. Las obligaciones del Estado frente a todas las personas. Los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales. Prejuicios y discriminación.

Proyectos e investigaciones escolares con relación a una cultura democrática en la escuela.

### **Ciudadanía IV**

*El propósito general de la asignatura es ofrecer información teórica, situaciones y experiencias que incluyan acciones, saberes e intereses juveniles en la escuela, que permitan a los alumnos y las alumnas la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos para fortalecer su formación ciudadana, a partir de su ejercicio activo y crítico.*

La organización del trabajo en las sociedades capitalistas. Trabajo, fuerza de trabajo, plusvalía. La división social del trabajo. Las transformaciones de la vigilancia del trabajo: sociedades disciplinarias y sociedades de control. El trabajo del siglo XXI. La globalización y los nuevos espacios laborales. El desempleo, el subempleo y la precarización laboral. Las nuevas formas de trabajo. El empleo del tiempo. La cultura emprendedora: del microemprendimiento al voluntariado.

El Derecho laboral. La estabilidad laboral. Relación entre lo definido en la Constitución para el trabajo y lo definido en las leyes laborales: coherencias, oposiciones, contradicciones, ausencias. Discriminaciones en el mundo del trabajo.

Las luchas sociales y el trabajo. Derecho al trabajo y derechos de los trabajadores. El trabajador como ciudadano. Asociaciones sindicales. La libertad sindical. La organización de los trabajadores en diferentes ámbitos: fábricas, empresas, instituciones educativas, barrios.

El mercado laboral. Segmentación. Perfiles de los puestos de trabajo. Fuentes de oferta laboral. La posibilidad de generar trabajo: iniciativas laborales, emprendimientos productivos o de servicio, cooperativas. Incorporación crítica al mercado de trabajo.

## **Filosofía**

*El propósito de esta asignatura es la creación de un espacio de diálogo que permita la construcción compartida de problemas filosóficos y el examen de diversas posibilidades de resolución.*

*Se promueve la producción de argumentaciones filosóficas –orales y escritas– que cuestionen los modos ingenuos y naturalizados de ver la realidad, y la elaboración y asunción de un posicionamiento autónomo ante problemáticas actuales, reconociendo y valorando la existencia de una pluralidad de respuestas filosóficas sobre las mismas.*

El preguntar filosófico: Los problemas de la filosofía. La actitud filosófica, el pensamiento crítico y creativo. Las historias de la filosofía. La reflexión sobre el presente.

La argumentación: El lenguaje y el discurso. Las lógicas formales e informales. Consistencia y coherencia. La comunicación: concepciones contemporáneas del diálogo.

El conocimiento, las ciencias y la tecnología: Dimensiones epistemológica, ética y política de la reflexión filosófica sobre la ciencia y la tecnología. Las condiciones de la producción científica y tecnológica, y sus consecuencias.

Ser, aparecer, devenir: La realidad. Sujetos y verdades.

La política: El poder y la subjetivación política. La vida social. Justicia, libertad e igualdad.

Ciudadanía: Género, clase, etnias, identidades. Culturas y sociedades.

La ética: La moral, las acciones individuales y colectivas. Los principios, las normas y los valores.

La estética: El arte y las obras de arte. Lo formal y lo sensible.

Pensamiento argentino y latinoamericano: Colonialidad y emancipación. Cosmovisiones originarias.

## **Educación sexual integral**

### **Educación sexual integral I**

La construcción social de las sexualidades: representaciones sobre lo biológico, lo cultural, lo histórico, lo psicológico. Representaciones sociales sobre los géneros. Formas de vivir lo masculino y lo femenino: las relaciones de género cotidianas. Diferentes configuraciones familiares.

Género y deconstrucción de las desigualdades: asimetrías de poder, discriminación y vulneración de derechos, violencia de género en diferentes ámbitos. La violencia en las relaciones afectivas y de pareja. Estereotipos de género y sexismo. La división sexual del trabajo, culturas juveniles y explotación sexual.

Los modelos de belleza en la sociedad. Los ideales de consumo. El límite entre lo público y lo privado en los medios de comunicación y las redes sociales: la privacidad de la vida íntima.

Las prácticas, saberes e intereses de adolescentes y jóvenes en relación con la sexualidad.

Pubertad y adolescencia: crecimiento y cambios, construcción de afectos y vínculos. Toma de decisiones. Presión del grupo de pares, expectativas sociales y familiares. Reconocimiento y cuidado del propio cuerpo. Promoción y atención de la salud sexual. El acceso a las redes de salud. Prevención de riesgos y daños. Métodos anticonceptivos.

La generación de proyectos personales y colectivos: formas de participación social que favorezcan el desarrollo de la confianza, la autoestima e impulsen la autonomía.

Procesos históricos y sociales que permitieron conquistas en el plano de los derechos: análisis de casos. Ejercicio y exigibilidad de derechos y responsabilidades sobre la propia sexualidad y en los vínculos con otros/as. Medidas de autoprotección.

### **Educación sexual integral II**

Temas e intereses de adolescentes y jóvenes en relación con el ejercicio cotidiano de la sexualidad. El placer, las relaciones afectivas, las estrategias de cuidado de uno y los otros en las diferentes culturas juveniles. La construcción autónoma de las decisiones en la experiencia juvenil: casos y escenas cotidianas. Obstáculos vinculados con la adopción de medidas de cuidado en las prácticas sexuales: presión del grupo de pares, prejuicios, la vergüenza, información errónea o escasa, sentimientos de omnipotencia en la adolescencia.

Prácticas singulares, comunitarias y colectivas para el cuidado en el ejercicio de la sexualidad y la salud. Los derechos y las políticas públicas como herramientas para la vida cotidiana. Promoción de la salud sexual y reproductiva: prevención de Infecciones de Transmisión Sexual. Métodos anticonceptivos. Accesibilidad al sistema de salud en el territorio: programas y espacios para atención y consulta.

Maternidad y paternidad: representaciones y construcción social de los roles. La responsabilidad en la toma de decisiones. El plano personal, el de la pareja y el del hijo/a.

Implicancias personales, de la pareja y del entorno familiar vinculadas con el embarazo no previsto. Discusiones acerca del aborto desde distintas perspectivas (de salud, éticas, jurídicas, filosóficas).

La diversidad: manifestaciones no hegemónicas de la identidad sexual. La valoración y el respeto de las diferencias. Su expresión en la legislación argentina (Ley N° 26618, Matrimonio Igualitario y Ley N° 26743, Identidad de Género). Reconocimiento de situaciones singulares que atraviesan los/las adolescentes en el proceso de construcción de la identidad.

### **Ciencias Naturales**

**Procedimientos y registros de medición y Sistema Internacional de unidades:** transversales a todos los contenidos de la materia.

**Los materiales y sus propiedades:** Propiedades que permiten caracterizar a los materiales (por ejemplo. color, olor, sabor, masa, volumen, solubilidad, conductividad térmica y eléctrica). Determinación experimental de las propiedades de materiales de uso cotidiano. Instrumentos empleados para la medición de las propiedades.

**Clasificación de materiales:** Sustancias puras y mezclas. Mezclas homogéneas (soluciones) y heterogéneas. Conceptos de fase y componente. Diseño y utilización de dispositivos experimentales para la separación de fases y componentes, de acuerdo con las propiedades de las sustancias que los conforman (filtración, decantación, etc)

**El agua, fuente de vida:** Importancia del agua para la supervivencia de los seres vivos. Fuentes naturales de agua. Usos del agua: cotidianos, industriales, tecnológicos. Procesos que causan la contaminación de agua. Procesos de potabilización del agua

**La vida:** Unidad y diversidad. Características de los seres vivos: composición química, organización, relación con el medio, regulación, ciclo vital, programa genético y evolución. Los procesos de nutrición, relación y reproducción. La construcción de criterios de clasificación para agrupar a los seres vivos.

**La energía:** Explicaciones iniciales de fenómenos en términos de intercambio de energía (mecánica, eléctrica, química, etc.), transformaciones energéticas, transferencia, conservación y degradación de la energía. Mecanismo de intercambio de calor: conducción, convección y radiación. Intercambios de energía a través de luz y sonido: características ondulatorias de la luz

y el sonido. Almacenamiento y transporte de energía. Los problemas energéticos en la sociedad actual: uso racional de la energía.

**Los seres vivos como sistemas abiertos que intercambian materia y energía:** Las plantas como sistemas autótrofos. Los animales como sistemas heterótrofos por ingestión. Los hongos como sistemas heterótrofos por absorción. Los organismos microscópicos como sistemas autótrofos y heterótrofos. El cuerpo humano como sistema.

**Los movimientos: descripción y representación.** Análisis de distintos movimientos y variaciones temporales de fenómenos. Noción de velocidad. Uso de representaciones gráficas de la trayectoria de los movimientos, tablas, representaciones visuales, textos. *El tratamiento de estos contenidos no requiere el trabajo con ecuaciones de movimiento.*

**Los objetos del Sistema Solar y sus movimientos:** Descripción del cielo y formas de observación. El movimiento aparente de los astros (estrellas, Sol, Luna, etc.). El cambio en las concepciones acerca de nuestro lugar en el Universo: del geocentrismo al Sistema Solar. El Sistema Solar: sus componentes, tamaño y distancias. El Universo: grandes estructuras.

*Aclaración: todos los contenidos corresponden a un nivel introductorio, cualitativo, con representaciones y matemática acorde al nivel.*

## Biología

### Biología I

#### **Evolución: origen y diversidad de las estructuras biológicas**

Teoría del ancestro común. Observaciones que la teoría explica: existencia y distribución estratigráfica de fósiles, homologías y semejanzas embriológicas entre organismos, distribución geográfica de especies vivas y extintas, clasificación linneana. Predicciones de la teoría: formas de transición en el registro fósil, semejanzas genéticas entre organismos emparentados. El árbol filogenético de la vida. Interpretación de árboles filogenéticos.

Teoría de la selección natural. Adaptaciones de las poblaciones a su ambiente. Origen histórico de la idea de selección natural. Variabilidad, cambios ambientales y reproducción diferencial. Análisis y explicación de casos de adaptaciones de los seres vivos al ambiente y extinciones. Comparación entre la teoría de la selección natural y la herencia de los caracteres adquiridos. Comparación de las ideas de Darwin y Lamarck. Aproximación a la noción de especie.

#### **Energía y materia en los ecosistemas**

Los ecosistemas como sistemas abiertos. Los seres vivos y su relación con el ambiente. Interacciones en el ecosistema. Ciclos de la materia y flujos de energía en los ecosistemas.

Dinámica de los ecosistemas: cambios en los ecosistemas desde el punto de vista energético.

Agroecosistemas: características.

#### **La función de nutrición – la nutrición en humanos**

Unidad de funciones y diversidad de estructuras nutricionales en los organismos pluricelulares.

Los seres vivos como sistemas abiertos. Las funciones básicas de la nutrición: captación de nutrientes, degradación, transporte y eliminación de desechos. Principales estructuras que la cumplen en diferentes grupos de organismos.

El organismo humano como sistema abierto, complejo y coordinado. Concepto de homeostasis o equilibrio interno. Las funciones de nutrición humana y las estructuras asociadas: sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor.

Salud humana, alimentación y cultura. Los distintos requerimientos nutricionales en función de la edad y la actividad. Concepto de dieta saludable.

## Biología II

### La célula: origen, estructura y funciones

Explicaciones sobre el origen de las primeras células. Distintas explicaciones sobre el origen de la vida. Teoría de Oparin y Haldane. Características de la tierra primitiva y surgimiento de moléculas complejas en el océano primitivo. Importancia de la delimitación de un medio interno para el establecimiento de la vida. Nutrición de los primeros organismos vivos. Relación entre la aparición de la vida, los cambios en la atmósfera y la evolución de las formas de nutrición.

Estructura básica de la célula. La membrana celular como zona de control de las sustancias que entran y salen de la célula. Rol del núcleo. La función de mitocondrias y cloroplastos en la nutrición celular. Células procariotas y eucariotas. La teoría del ancestro común bajo la luz de la teoría celular.

Origen de la pluricelularidad. Ventajas y desventajas adaptativas de la pluricelularidad. Mitosis como mecanismo reproductivo de los organismos unicelulares y de crecimiento de los pluricelulares. Algunos tipos celulares animales.

### Metabolismo celular: las células como sistemas abiertos

Transformaciones de materia y energía en los sistemas vivos. Las uniones químicas como forma de almacenamiento y entrega de energía. Concepto de alimento y nutriente. Papel de las enzimas en los procesos metabólicos. Las enzimas como catalizadores biológicos. Modelos de acción enzimática.

Principales procesos de obtención y aprovechamiento de la energía química: Alimentación, fotosíntesis y respiración. Estructuras celulares implicadas. Procesos alternativos del metabolismo energético: quimiosíntesis y fermentación.

Biotecnologías aplicadas: Biotecnología tradicional y modificación genética microbiana. Aprovechamiento del conocimiento de las vías metabólicas bacterianas y de las técnicas de bioingeniería aplicado en la elaboración de alimentos, fármacos, enzimas, combustibles y en la biorremediación ambiental. Concepto de biodegradación y su vinculación con el metabolismo microbiano.

### Regulación e integración de funciones

Sistema nervioso. Neuronas. Sinapsis. Neurotransmisores. Propagación del impulso nervioso. Sistema nervioso central y periférico. Sistema nervioso voluntario y autónomo (simpático y parasimpático). Órganos efectoros: músculos y glándulas.

Sistema endócrino. Concepto de glándula, hormona y tejido blanco. Caso A: Rol de las hormonas en la homeostasis: Regulación de la glucemia. Insulina, glucagon y diabetes. Respuesta celular a la acción de la insulina. Caso B: Rol de las hormonas en el desarrollo: Hormonas sexuales. Caso C: Rol de las hormonas en el comportamiento: La adrenalina y la respuesta al stress. La hipófisis como glándula integradora entre el sistema nervioso y endócrino.

## Biología III

### Reproducción

Reproducción sexual: fundamentos, participación de células masculinas y femeninas, fecundación. Características de las gametas femeninas (pocas, grandes, inmóviles) y masculinas (muchas, chicas, móviles) en diferentes organismos (animales, plantas). Comparación con la reproducción asexual en relación con la generación de variabilidad. Ventajas y desventajas adaptativas de cada una.

Reproducción y evolución: análisis de casos que muestran diversidad de estrategias y estructuras relacionadas con la reproducción.

- Estrategias reproductivas K y r y su significado evolutivo.
- Encuentro de gametas en plantas: polinización, coevolución de flores y polinizadores.

- Encuentro de gametas en animales: fecundación interna y externa, cortejo y apareamiento en diversos grupos de animales, dimorfismo sexual y selección sexual.
- Protección y nutrición del embrión: semillas y frutos, huevos, placenta.
- Cuidado y dispersión de la cría: modos de propagación en plantas, cuidados paternos y estructuras familiares en animales.

Reproducción humana: Diferencias con otros mamíferos y vertebrados. Ciclo menstrual de la mujer versus ciclo estral de mamíferos. Enfermedades de transmisión sexual. Tecnología reproductiva.

### **Mecanismos de la herencia**

Genética clásica: Experimentos y leyes de Mendel. Noción de carácter y factor. Teoría cromosómica de la herencia: conceptos de gen, alelo, heterocigosis, homocigosis, dominancia y recesividad, fenotipo y genotipo. Variaciones heredables y no heredables. La presión ambiental en relación con el fenotipo y no sobre el genotipo. Condiciones genéticas en humanos.

Meiosis: La meiosis como mecanismo de generación de gametas. Relación de la meiosis con la generación de diversidad de genotipos.

### **Del ADN al organismo**

Las proteínas como moléculas ejecutoras. Función biológica de las proteínas. Proteínas como polímeros con secuencia. Relación estructura y función en las proteínas.

El ADN como la molécula portadora de la información para construir las proteínas. El ADN como polímero con secuencia. Duplicación del ADN. Síntesis de proteínas. El gen como segmento de ADN que codifica una proteína. Mutaciones.

### **La respuesta al medio**

#### Mecanismos de respuesta en el nivel organismo

Percepción. Modelo de estímulo, procesamiento y respuesta. Diferentes tipos de estímulos (luminosos, sonoros, químicos, táctiles). La comunicación entre sistemas biológicos. Comportamientos complejos: Respuestas instintivas versus aprendidas. Estudios clásicos de comportamiento animal.

#### Mecanismos de respuesta en el nivel celular

La percepción a nivel celular. Receptores de membrana. Especificidad señal-receptor; modelo llave-cerradura. Respuesta del interior celular. Comunicación entre células. Respuestas celulares a los estímulos. Respuesta inmune.

## **Fisicoquímica**

### **Fisicoquímica I**

*Procedimientos y registros de medición y Sistema Internacional de unidades: transversales a todos los contenidos de la materia.*

**Estados de agregación de la materia:** Organización de los tres estados: sólido, líquido y gaseoso. Cambios de Estado. Fusión, solidificación, sublimación, volatilización, licuación, vaporización.

- **El estado gaseoso:** Visión macroscópica: Propiedades involucradas volumen, presión, temperatura y masa. Estudio empírico de la dependencia entre variables (volumen, presión, temperatura y masa); Los gases por dentro: Teoría cinética de los gases. Su aplicación a gases puros y mezclas de gases. Relación con las propiedades macroscópicas medidas. Usos tecnológicos de los gases (por ejemplo. gases licuados o solidificados ).Los gases en el aire y la atmósfera, problemáticas ambientales y evaluación de mecanismos de remediación
- **El estado líquido:** Líquidos de uso cotidiano (por ejemplo. Agua, alcohol, nafta).

Propiedades que los caracterizan: puntos de fusión, punto de ebullición, solubilidad. Soluciones: Solute y solvente. Solubilidad de sólidos, líquidos y gases. Expresión de concentraciones. Variación de la solubilidad con la temperatura. Los líquidos por dentro: Visión corpuscular de líquidos puros y soluciones. Ecuación química para la formación de agua: introducción al lenguaje simbólico, presentación y uso de modelos sencillos. Las reacciones químicas como reordenamiento de átomos. Posición en la tabla periódica del oxígeno y el hidrógeno

- **El estado sólido:** Metales y no metales de uso cotidiano (por ejemplo, metales y plásticos). Comparación de propiedades físicas: mecánicas, térmicas y eléctricas. Propiedades químicas: aplicación del concepto de reacción química: Corrosión y combustión. Velocidad de una reacción

**Magnetismo y materia.** Magnetismo. Polos magnéticos. Concepto de interacción. Interacción magnética como ejemplo de interacciones a distancia. Noción de fuerza magnética: representación gráfica y concepto fuerza resultante. Noción de campo magnético. Líneas de campo magnético. Materiales ferromagnéticos. Magnetismo inducido. Campo magnético terrestre, brújulas. Noción de declinación magnética.

**Electricidad y materia.** Los componentes del átomo (electrones, protones y neutrones) y su ubicación espacial (núcleo y nube electrónica). Carga eléctrica. Electricidad estática, por frotamiento y por inducción. Interacción eléctrica. Noción de fuerza eléctrica: representación gráfica y concepto de fuerza resultante. Noción de campo eléctrico. Inducción electrostática. Efecto de puntas, aplicaciones. Conductores y aislantes, aplicaciones tecnológicas.

**La corriente eléctrica.** Modelo sencillo de conducción eléctrica. Portadores de carga en sólidos y en líquidos: metales y electrolitos en solución. Pilas, conductores y resistencias. Noción de corriente y de diferencia de potencial. Circuitos eléctricos, componentes básicos. Conexión en serie y en paralelo. Ley de Ohm. Efecto Joule. Nociones de seguridad en el hogar respecto de la electricidad.

**Electromagnetismo: aplicaciones.** Interacción del magnetismo con corrientes eléctricas. Electroimanes. Principio básico de funcionamiento de un motor eléctrico. Aplicaciones tecnológicas sencillas del electromagnetismo (timbres, relés, etc).

*Aclaración: todos los contenidos corresponden a un nivel introductorio, cualitativo, con representaciones y matemática acorde al nivel.*

## **Fisicoquímica II**

*Procedimientos y registros de medición y Sistema Internacional de unidades son contenidos que se abordan en el recorrido completo de la asignatura.*

**Los materiales poliméricos:** Polímeros naturales y polímeros sintéticos: clasificación y propiedades. Los materiales poliméricos por dentro: El elemento carbono. Modelo atómico sencillo con distribución de electrones por nivel. El enlace covalente. Los polímeros y la tecnología: (por ejemplo, plásticos, telas, etc.). Usos y propiedades. Biodegradabilidad, reciclado y reutilización.

**Los materiales inorgánicos:** Fuentes naturales de materiales inorgánicos. Ácidos, bases y sales en la vida cotidiana. Características. Visión submicroscópica: el enlace iónico. Elementos involucrados y formación de iones. Su distribución en la tabla periódica. Preparación y uso de materiales inorgánicos: reacciones de precipitación y ácido-base. Los minerales como recurso natural para obtener metales. Procesos de obtención de metales comunes: reacciones químicas involucradas. Conservación de la masa en una reacción química. La minería y su relación con problemas socio ambientales.

**La luz y los materiales.** La interacción de la luz con los materiales transparentes, translúcidos y opacos: absorción, reflexión y refracción. Los colores. Óptica geométrica: modelo de rayo de

luz y sus desviaciones en las lentes y espejos planos. Marcha de rayos. El ojo como instrumento óptico y los anteojos. El microscopio y el telescopio como ejemplo de combinación de lentes.

**El movimiento y las Leyes de Newton.** Posición, velocidad como cambio de posición y aceleración como cambio de velocidad. Sistema de referencia. Descripción del movimiento, con énfasis en los cambios. Tablas, gráficos y ecuaciones de posición en función del tiempo y velocidad en función del tiempo en movimientos rectilíneos. Interacciones. Conceptos de fuerza, fuerza resultante, aceleración y masa en el marco de las leyes de Newton. El análisis del movimiento a partir del marco newtoniano: introducción a los movimientos no rectilíneos. Gravitación universal: el movimiento planetario.

*Aclaración: todos los contenidos corresponden a un nivel introductorio, cualitativo, con representaciones y matemática acorde al nivel.*

## Física

*Se enfatizan en el desarrollo de la asignatura:*

- *Procedimientos y registros de medición, introducción a la incerteza asociada a la medición y Sistema Internacional de unidades.*
- *Transformación, conservación y degradación de la energía y su impacto ambiental.*

**Energía mecánica:** El aprovechamiento de la energía mecánica a lo largo de la historia: análisis de casos seleccionados por su impacto en el transporte y la industria (por ejemplo la máquina de vapor, motor de combustión interna, el telar, la locomotora, etc.) Energía cinética y energía potencial. Trabajo y potencia

**Energía en los circuitos eléctricos.** Potencia y consumo en artefactos eléctricos. Disipación de energía, aprovechamiento del efecto Joule. Transformación de energía en los motores eléctricos. Consumo en el hogar, ahorro de energía eléctrica.

**Transformación de energía en diferentes tipos de centrales energéticas** (hidroeléctricas, térmicas, eólicas, etc.). Características relevantes de la distribución de la energía eléctrica: de las centrales al consumo.

**Reacciones nucleares:** controladas y espontáneas. Fusión y fisión. Reacciones nucleares en las estrellas. Radiactividad natural. Reactores nucleares de generación eléctrica.

**Calor y temperatura.** Energía interna, transferencia de energía en forma de calor y trabajo. Calor específico. Equilibrio térmico. Primer principio de la termodinámica: aproximación conceptual. Procesos espontáneos, reversibles e irreversibles<sup>24</sup>. Análisis de las transformaciones de energía en el funcionamiento de un motor de combustión.

**Intercambio de energía por radiación.** Emisión, absorción y reflexión de radiación. Espectro electromagnético. Relación entre temperatura y radiación emitida. Aprovechamiento de la radiación solar.

*Aclaración: Todos los contenidos corresponden a un nivel introductorio, cualitativo, con representaciones y matemática acorde al nivel.*

## Química

*Se enfatiza en todos los bloques:*

- *La aplicación de las normas de seguridad para el trabajo en el laboratorio.*

<sup>24</sup> No se espera que se trabaje el concepto de entropía.

- *El desarrollo de trabajos prácticos y de investigación escolar.*

### **Química Orgánica en la vida cotidiana**

**La energía que usamos:** Combustibles. Estequiometría. Reactivo limitante, pureza y rendimiento de reacciones. Explicación macro y microscópica de reacciones químicas (Teoría de colisiones).

**Los productos de limpieza:** Productos base agua y base solvente. Solventes hidrocarbonados (p. ej kerosen), Oxigenados (por ejemplo alcohol) y clorados (por ejemplo tricloroetileno). Jabones y detergentes. Solubilidad y miscibilidad.

**Salud:** Riesgos para la salud (virus, bacterias, hongos). El cuidado de la piel y el pelo. Antisépticos. Empleo de ácidos y bases en enfermedades comunes (por ejemplo acidez estomacal, otitis, pie de atleta)

**Insecticidas y plaguicidas:** Uso domiciliario y a gran escala. Riesgos y beneficios. Impacto ambiental.

### **Química y alimentación**

**Los alimentos:** su composición. Balance energético y balance nutricional. Propiedades físicas de los alimentos: color (colorantes naturales y sintéticos), sabor (saborizantes y exaltadores del sabor), textura (Suspensiones, coloides y emulsiones: por ejemplo merengue, mousse, mayonesa). Métodos de cocción de alimentos (por ejemplo: cocción por calor seco, cocción por calor húmedo, métodos mixtos). Reacciones químicas involucradas

**Preservación y conservación de alimentos.** Métodos físicos (por ejemplo: congelado, pasteurización, deshidratación, envasado al vacío) Métodos químicos (por ejemplo: empleo de sal, azúcar y vinagre u otros ácidos naturales). Conservantes industriales

**Envases y alimentos:** empleo de recipientes de vidrio, hojalata, aluminio y poliméricos (por ejemplo: polietileno, PET). Impacto ambiental derivado de su empleo.

**Procesos biotecnológicos de producción de alimentos:** fermentación (por ejemplo: producción de yogur).

### **Química inorgánica en la vida cotidiana**

**Los materiales de construcción** (por ejemplo: cal, cemento, yeso, cerámicas y vidrios): Reacciones de descomposición, ácido-base y precipitación

**Los materiales metálicos:** propiedades mecánicas, físicas y químicas. La corrosión: estrategias para disminuirla (por ejemplo: Electrodeposición, pintado, vitrificado y formación de óxidos y sales).

**Fertilizantes:** Equilibrio en procesos industriales. Proceso Haber-Bosch. Reacciones ácido base para la producción de fertilizantes. Noción de equilibrio químico y el reconocimiento de las variables que influyen en él.

## **Inglés**

### **Inglés I**

**Eje temático:** Información personal y hábitos de la vida cotidiana.

**Prácticas sociales de la comprensión y la producción:** Elaboración y comprensión de diálogos breves sobre temas de interés general con atención a las normas de intercambio comunicativo. Producción y comprensión de instrucciones y procesos vinculados al trabajo áulico. Análisis de la organización textual de textos descriptivos y dialógicos breves. Elaboración de textos descriptivos breves, cartas y correos electrónicos que focalicen en la descripción de acciones cotidianas e intereses personales. Desarrollo de estrategias de lectura para el abordaje de textos auténticos: aprovechamiento del paratexto icónico y lingüístico, formulación de hipótesis de lectura, reconocimiento del tema, oración tópico, ideas principales y

secundarias. **Género discursivo para la producción guiada:** Biodata/correo electrónico.

**Aspectos lingüísticos:** Verbo "to be" (ser/estar) en modalidad afirmativa, interrogativa y negativa. El presente simple en modalidad afirmativa, interrogativa y negativa. Expresiones temporales asociadas al presente simple. Utilización de locuciones para expresar gustos, preferencias y sugerencia (*want+to- like + ing- let's + verbinf.- what about?*). Verbo modal *can* para expresar habilidades. Expresiones para indicar existencia y para describir (*there is/ there are/ have*). Cuantificadores definidos e indefinidos (*some/any, how much/how many, a lot of*). Sustantivos contables e incontables. Preposiciones con uso locativo. Recursos cohesivos: conectores de adición (*and*) y de contraste (*but*). Unidades léxicas vinculadas a los ejes temáticos abordados. Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: sonidos propios del inglés, patrones de acentuación, ritmo y entonación (preguntas abiertas y cerradas).

## Inglés II

**Eje temático:** Personalidades destacadas de las ciencias, las artes y el espectáculo.

**Prácticas sociales de la comprensión y la producción:** Elaboración y comprensión de diálogos breves sobre datos biográficos propios o ajenos con atención a las normas de intercambio comunicativo. Producción y comprensión de instrucciones y procesos vinculados al trabajo áulico. Análisis de la organización textual de textos narrativos y dialógicos en pasado. Elaboración de textos narrativos que focalicen en datos biográficos propios o de terceros. Desarrollo de estrategias de lectura para el abordaje de biografías: aprovechamiento del paratexto icónico y lingüístico, formulación de hipótesis de lectura, reconocimiento del tema, oración tópica, ideas principales y secundarias. **Género discursivo para la producción guiada:** La biografía.

**Aspectos lingüísticos:** El pasado simple (verbos regulares e irregulares) para narrar hechos del pasado. El presente continuo. Expresiones temporales asociadas a los tiempos verbales sistematizados. La comparación: forma comparativa y superlativa de adjetivos regulares e irregulares. Adverbios de modo. Pronombres objetivos. El genitivo sajónico. Verbos modales simples para formular pedidos (*can-could*) y sugerencias (*should*). El modo imperativo y el infinitivo de propósito. Palabras léxicas y funcionales. Unidades léxicas vinculadas a los ejes temáticos abordados. Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: sonidos propios del inglés (la pronunciación de la flexión -ed), patrones de acentuación, ritmo y entonación.

## Inglés III

**Eje temático:** Cuentos policiales.

**Prácticas sociales de la comprensión y la producción:** Elaboración y comprensión de diálogos breves sobre planes e intenciones para el futuro. Análisis de la organización textual de textos descriptivos con predicciones relacionadas a la temática de la unidad. Elaboración guiada de textos narrativos sobre anécdotas reales o de ficción. Desarrollo de estrategias de lectura de textos simplificados de ficción (short story): aprovechamiento del paratexto icónico y lingüístico, formulación de hipótesis de lectura, reconocimiento del tema, oración tópica, ideas principales y secundarias, y organización cronológica. Identificación de sucesos, personas o personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones entre las acciones, las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos. **Género discursivo para la producción guiada:** Historias cortas.

**Aspectos lingüísticos:** El pasado progresivo; contraste entre el pasado simple y el pasado progresivo; el futuro simple (*will*) y perifrástico (*going to*) vinculado a planes e intenciones y el uso del presente progresivo para referirse al futuro. El uso del modo imperativo para enunciar instrucciones. Verbos especiales de modalidad deóntica y epistémica (*have to-don't have to; may-might; must-mustn't*). Marcadores temporales. Oraciones condicionales del tipo 0 y 1.

Formulación de invitaciones a partir del uso de *would like*. Utilización y reconocimiento de recursos cohesivos: referencia y uso de conectores. Unidades léxicas vinculadas a los ejes temáticos abordados. Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: sonidos propios del inglés (pronunciación de contracciones *I'll, We're going to*, etc), patrones de acentuación, ritmo y entonación.

#### Inglés IV

**Eje temático:** Cuentos de ficción/ terror.

**Prácticas sociales de la comprensión y la producción:** Elaboración y comprensión de diálogos breves sobre experiencias personales. Análisis de la organización textual de textos narrativos. Elaboración guiada de textos narrativos breves sobre anécdotas reales o de ficción. Organización cronológica del texto narrativo. Desarrollo de estrategias de lectura para el abordaje de textos simplificados: aprovechamiento del paratexto icónico y lingüístico, formulación de hipótesis de lectura, reconocimiento del tema, oración tópica, ideas principales y secundarias, y organización cronológica. Identificación del o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones entre las acciones, las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos. **Género discursivo para la producción:** Historias cortas.

**Aspectos lingüísticos:** Introducción al uso del presente perfecto para referirse a experiencias personales y resultado. *Ever* y *never* para relatar experiencias. *Since* para expresar el momento en que comienza la acción y *for* para expresar el tiempo de duración de la misma. *Already* y *yet* para expresar algo que ya ocurrió o que no ha tenido lugar aún. Contraste entre el presente perfecto y el pasado simple para expresar acciones que se extienden hasta el presente y pueden continuar en el futuro y acciones que han finalizado en algún momento del pasado. Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: sonidos propios del inglés (pronunciación de sonidos con voz y sin voz, *voiced-voiceless*) patrones de acentuación, ritmo y entonación.

#### Inglés V

**Eje temático:** Artículos de revistas (*articles*) sobre discriminación, *bullying*, el trabajo infantil, el cuidado del planeta, la participación ciudadana.

**Prácticas sociales de la comprensión y la producción:** Análisis de la organización textual de artículos de revistas (*article*) o boletines informativos (*newsletter*). Desarrollo de estrategias de lectura; reconocimiento del tema, tramos descriptivos y argumentativos. Interpretación de marcas de subjetividad. Producción guiada de textos breves (*articles*, artículos breves que describen una situación e incluyen la opinión del escritor). Identificación de recursos retóricos para involucrar al lector. Elaboración de oraciones que valoran críticamente una situación (opinión). Utilización de recursos cohesivos adecuados al propósito del texto. **Género discursivo para la producción guiada:** *Article*.

**Aspectos lingüísticos:** Estructura retórica del artículo de revista. Marcadores discursivos para la descripción y la argumentación. Marcadores discursivos de enumeración y contraste. Integración de tiempos verbales: presentes, pasados y futuros. Hábitos en el pasado *used to*. Modales de certeza y diferentes grados de posibilidad (*may, could, might*). Oraciones condicionales tipo 2 para expresar situaciones improbables o hipotéticas. Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: sonidos propios del inglés (pronunciación de vocales en inglés) patrones de acentuación, ritmo y entonación.

#### Inglés VI

**Eje temático:** Procesos de producción (por ejemplo, del cacao)

**Prácticas sociales de la comprensión y producción:** Análisis de la organización textual de

textos explicativos auténticos. Desarrollo de estrategias de lectura para el abordaje de textos auténticos de trama predominantemente explicativa. Identificación de funciones retóricas en el texto explicativo; definición, clasificación, comparación. Realización de mapas conceptuales.

**Género discursivo para la producción:** El informe de lectura.

**Aspectos lingüísticos.** Voz pasiva (presente y pasado). Pasado perfecto para expresar acciones que fueron completadas antes que otras en el pasado. Expresiones temporales asociadas al pasado. Modales de especulación. Propositiones relativas. Predicciones (*will*). Adverbios de probabilidad. Conectores lógicos. Voz pasiva (presente y pasado perfecto, futuro). Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: sonidos propios del inglés (pronunciación de pares mínimos de fonemas).

## Inglés VII

**Eje temático:** La globalización y la tecnología.

**Prácticas sociales de la comprensión y producción:** Análisis de la organización textual de textos explicativos auténticos. Desarrollo de estrategias de lectura para el abordaje de textos auténticos de trama predominantemente explicativa. Identificación de funciones retóricas en el texto explicativo; contrastación, la relación causa-efecto. Elaboración guiada de un resumen. Realización de presentaciones digitales basadas en la lectura previa. **Género discursivo para la producción guiada:** El resumen.

**Aspectos lingüísticos:** Integración de los tiempos verbales. Presente perfecto continuo para enfatizar la duración de las actividades. Oraciones condicionales tipo 3 para expresar acciones imposibles. Modales perfectivos. Voz pasiva (presente, pasado y futuro). Construcciones *I wish, if only*. Formas causativas *have/get something done*. Lenguaje indirecto; oraciones afirmativas y negativas y expresiones temporales. Aspectos fonológicos facilitadores de la comunicación: patrones de acentuación, ritmo y entonación.

## Portugués

### Portugués I

**Eje temático: Relaciones interpersonales.**

**Prácticas de comprensión y producción (orales y escritas):**

Elaboración y comprensión de diálogos breves para presentarse y presentar a otra persona. Formas de pedir y dar información personal y de otros. Caracterización simple de personas: la familia, los amigos y los compañeros. Expresión de gustos y preferencias. Comprensión y producción de textos narrativos y descriptivos simples pertenecientes a géneros discursivos variados tales como: ficha para completar datos, e-mail de presentación, diálogos, comentarios, crónicas, etc. Producción de instrucciones vinculadas al cotidiano del aula. Intercambios lingüísticos en situaciones cotidianas con los pares y la familia.

**Aspectos lingüísticos y gramaticales**

Expresiones coloquiales del cotidiano del aula: *bom dia, posso ir no banheiro?, obrigado, obrigada, de nada, até próxima aula, poderia repetir?, pode escrever no quadro?, Pode soletrar?*

Solicitud y ofrecimiento de información personal: *qual é seu nome? Sobrenome? Você tem apelido?, Tenho 9 anos, Nasci em \_\_\_, você é peixes?, (não) estou namorando, gosto da Paula, ela é argentina e eu sou boliviana, moro em San Miguel, meu email é. \_\_\_ etc.*

Saludos formales e informales: *boa tarde, boa noite; Tudo bom?; Tudo bem?, Beleza, Ótimo, até semana próxima etc.*

Expresiones de causa: *Por quê? Porque* \_\_\_\_, de existencia: *(não) tem/há?*; de lugar: *onde, aonde, cadê?*; de modo: *como? bem, mal, devagar*. Oposición: *mas*.

Preguntas abiertas y cerradas: *Posso ir no banheiro? –Pode; Por que gosta mais de seu irmão mais velho? Porque...* etc.

Utilización de locuciones para expresar gustos, preferencias y sugerencia: *me chamam de, gosto de, gostaria de..., odeio... nao suporto...*

Vocabulario de relaciones de parentesco: *minha mãe, meu pai, a irmã dele, os irmãos dela, meus meios irmãos, minha avó, meus avôs, etc.*

Caracterización de la familia: *moro com..., eles são..., o caçula, o mais velho, o mais novo.*

Vocabulario de partes del cuerpo y características de la personalidad.

Construcción de expresiones de cantidad y tiempo: Números ordinales y cardinales (*muito/pouco, tudo/todo*).

Artículos definidos e indefinidos (a, as, o, os, um, uma, uns, umas). Preposiciones (*de, em, a, por, para*). Contracciones obligatorias y no obligatorias con artículos definidos e indefinidos (*do, da, na, numa, numa etc.*).

Uso de los pronombres posesivos: *minha caneta, pode me devolver meu caderno? De quem é este apontador? É dela. Meu número é* \_\_\_\_

Los verbos regulares e irregulares en presente del indicativo para describir. *Moro em São Miguel; sou argentino; gosto de animais etc.*

Presente continuo: *estou estudando, estamos ouvindo*; futuro inmediato: *vamos trabalhar em grupos, vou escrever um diálogo*. Invitar a un/una colega para integrar un trabajo en grupo (*quer trabalhar com a gente? Quer fazer comigo?*

Primeras reglas fonéticas: T+[i] = [tʃi], d+ [i] = [dyi], letra “L” final de sílaba o palabra = [w], letra “r” en inicio de palabra o cuando es doble = [R]; Dígrafos: *lh, ch, nh*.

## Portugués II

### Eje temático: La vida cotidiana dentro y fuera de la escuela

#### Prácticas de comprensión y producción (orales y escritas)

Comprensión y producción de textos narrativos y descriptivos simples pertenecientes a géneros discursivos variados tales como: reglas de juego, normas de convivencia en el aula, indicaciones de cómo llegar, agenda de actividades, comentario, relato, auto biografía, entrevista, entre otros. Elaboración y comprensión de diálogos breves para dar información sobre la rutina dentro y fuera de la escuela. Descripción del lugar de residencia. Formas de pedir y dar información sobre la vida cotidiana y las rutinas. Producción de instrucciones vinculadas a la vida en la escuela. La rutina en el ámbito escolar: el recreo, la biblioteca, el almuerzo, la merienda escolar etc. Expresión de preferencias en torno de las asignaturas escolares. Uso del diccionario como apoyo para la comprensión y la producción. Comunicación en la vía pública pidiendo y dando información.

#### Aspectos lingüísticos y gramaticales:

Expresiones vinculadas con el tiempo (*hoje, ontem, agora, depois, daqui a pouco*) y su administración (*que horas são? é cedo, é tarde, estou adiantado, estou atrasado*). Distinción semántica entre *depois* y *logo*.

Adverbios de frecuencia: *uma vez semana, sempre, de vez em quando, nunca* etc.

Identificación de los períodos del día: *de manhã, ao meio dia, de tarde, à tarde, de noite* etc. y los adverbios de lugar: *aqui, ai, ali, cá, lá*.

Relato de prácticas cotidianas: *eu acordo às 7 horas, minha mãe prepara o café da manhã, vou à escola de trem, estudo pela tarde, assisto TV a que horas deito na segunda-feira, no domingo, etc.*

Las estaciones del año.

Vocabulario relacionado a la vivienda, las partes de la casa (*moro numa casa grande, compartilho meu quarto com meu irmão*).

Los registros de tratamiento: *o senhor, a senhora, você, professor, profa*. Diferencia entre el lenguaje coloquial y formal tanto escrito como oral: *pra, para, tô, tá, estou, está, cara*.

El uso de *a gente*.

La construcción de la respuesta retomando el verbo del enunciado anterior: *-Você sabe? Sei (sim), sei (não)*

La entonación de las preguntas como portadora de sentido: *Quais? Quantos? Como? O que foi?*

Pronunciación de terminaciones nasales como *ÃO, ÕES, ãES, ãOS, AM, AN, EN, EM: educação, moram, tem*. Aproximación a las reglas fonéticas de “b/v” y “s” entre vocales.

Introducción de reglas básicas de acentuación.

Comparativos y superlativos: *é melhor, é pior, é maior, é menos, mais aconchegante, mínimo, máximo, péssimo*, etc. El valor irónico del superlativo.

Las contracciones con pronombres demostrativos: *deste, desse, àquela* etc.

Introducción de los verbos regulares e irregulares en Pretérito Perfecto simple y Pretérito Imperfecto a partir del relato de una situación pasada (*ontem tive o aniversário da mina avó e \_\_\_, no sábado joguei futebol e meu time ganhou porque \_\_\_*)

El uso del imperativo y del presente del indicativo para dar consejos, instrucciones, indicaciones. Conjunciones.

### Portugués III

**Eje temático: Espacios y actividades del tiempo libre. La moda. Festividades populares.**

**Prácticas de comprensión y producción (orales y escritas)**

Descripción de los espacios públicos que frecuentan los/las jóvenes como plazas, parques, *shopping*. Actividades de ocio como deportes, *hobbies*, lectura, TV. Comprensión y producción de textos narrativos y descriptivos pertenecientes a géneros discursivos variados tales como: sinopsis de película o libro, crítica cinematográfica, biografía, anécdota, entre otros. Expresión de gustos, preferencias, agrado y desagrado. Descripción de festividades nacionales y de países lusoparlantes. Reflexión sobre las semejanzas y diferencias respecto a nuestras manifestaciones culturales.

Identificación y distinción de los registros formal e informal (en el lenguaje oral y escrito). El lenguaje no verbal.

Reflexión sobre los procedimientos para aprender (*o como*): hacer un guión para escribir un texto narrativo, descriptivo.

Uso del diccionario como apoyo para la comprensión y producción.

**Aspectos lingüísticos y gramaticales:**

Vocabulario relacionado con ropa y accesorios. Expresión de gustos y preferencias sobre la moda: *prefiro calça jean a saia. Adoro usar camisa, não gosto de vestir à moda*.

Aceptar y declinar invitaciones, solicitar información en una salida o programa: *sinto muito, mas não posso; quero sim!, legal!; acho que não, combinado, que pena, valeu, a que horas começa?, quanto custa o ingresso?, quem mais vai?*

Comparativos: *prefiro passear num shopping antes de ir num parque*.

El valor semántico del diminutivo y aumentativo: *uma festinha, um festão*.

Pronunciación: al-el-il-ol-ul final de palabras: *infantil, espanhol, papel*.

Adjetivos y adverbios de modo.

Pronombre del caso oblicuo: *me, mim, comigo, nos, se, lhe, lhes, conozco, -lo, -la* etc.

Sistematización de los verbos regulares e irregulares en Pretérito Perfecto simple y Pretérito Imperfecto.

Introducción de los verbos regulares e irregulares en futuro do presente y futuro do pretérito del Indicativo.

Algunas características diferenciales en la pronunciación: al-el-il-ol-ul final de palabras.

#### **Portugués IV**

##### **Eje temático: Cuidado del ambiente y Folclore**

##### **Prácticas de comprensión y producción (orales y escritas)**

Concientización sobre el cuidado del medio ambiente, los animales y plantas en extinción, el clima y el efecto invernadero; la importancia del reciclado para evitar la polución del ambiente y aguas.

Comprensión y producción de textos narrativos y descriptivos pertenecientes a géneros discursivos variados tales como aquellos relacionados a la narrativa oral: folclore brasileiro/argentino, tradiciones, literatura infantil y juvenil.

Reconocimiento y expresión de semejanzas y diferencias respecto a nuestras manifestaciones culturales.

Identificación de registros en los géneros tratados: formal e informal en la oralidad y en la escritura; el lenguaje no verbal y los modos de producir sentido.

Expresión de gustos, preferencias, agrado y desagrado respecto de los intereses.

Descripción de personajes del folclore, relato del argumento de un cuento, leyenda, reglas de convivencia social.

Reflexión sobre los procedimientos utilizados para aprender (*o como*): hacer un guión para escribir un texto, una campaña ecológica, folleto.

Diferencias en la pronunciación y entonación entre el portugués y el español: vocales abiertas y cerradas, nasalización, consonantes sordas y sonoras.

##### **Aspectos lingüísticos y gramaticales:**

Sistematización de plurales de substantivos: palabras terminadas en M, IL, ÑO, EL, OL, Z.

Sistematización del futuro del presente y futuro del pretérito del indicativo.

Introducción del Pretérito imperfecto del subjuntivo.

Discurso directo indirecto para contar una historia: *o Saci era um menino de uma perna só; ele disse: se você não me der fumo vou queimar o seu feijão.*

Reflexión sobre el conocimiento de las conjunciones y como facilita la comprensión y producción de textos (2º parte): *caso, embora, mesmo que, se.*

Superlativos analíticos, sintéticos: *o teste foi facilimo/dificilimo, Marta é amabilissima.*

#### **Taller de tecnología**

##### **Procesos y Tecnología de la producción**

Transformación de insumos materiales en productos: identificación de las propiedades, operaciones y su modo de combinación de acuerdo con los insumos a utilizar y productos a obtener.

Análisis de diferentes tipos de procesos (manufactura, montaje, entre otros.) e identificación de los tipos de operaciones de transformación (de conformación, de cambio de propiedades, de ensamble, entre otras).

Procesos de transformación de un tipo de energía en otra: análisis de flujos de energía e identificación de tipos de energía puestos en juego (gas, electricidad, entre otras).

Tipos de organización y planificación de procesos de producción: relación entre la organización espacial de los recursos y medios técnicos y la organización temporal de las operaciones.

Organización y rol que cumplen las personas en los procesos tecnológicos.

Diferentes maneras de registrar y comunicar la información técnica correspondiente a un proceso.

#### **La automatización**

Identificación y análisis de sistemas y procesos automáticos: aspectos comunes y característicos de todo sistema automático. Componentes de un sistema: sus propiedades y funciones, reconocimiento de las variables controladas y sus cambios.

Delegación del programa de acciones humanas en sistemas y artefactos automatizados: relaciones entre automatización y cambios en los modos de producción. Análisis de los procesos de producción en distintas escalas. Representación estructural de sistemas y procesos.

#### **Introducción a los Sistemas de Control**

Sistemas de control de lazo abierto y de lazo cerrado. Concepto de realimentación. Representación de la estructura y el comportamiento utilizando diagramas funcionales.

#### **Introducción a la Programación**

Algoritmos, lenguajes y técnicas de programación. Aplicación de técnicas de programación a los sistemas de control.

#### **Introducción a la Robótica**

Surgimiento en contextos industriales y aplicaciones: la intención de aumentar la productividad y la flexibilidad de los procesos de producción. Tipos de robots. Características.

#### **La Tecnología como proceso sociocultural y productivo**

Diversidades y continuidades en los procesos de producción. Coexistencia de distintas tecnologías en una misma sociedad. Tecnología disponible y condiciones de vida. La producción y su contexto: aspectos económicos, sociales, culturales y políticos que pueden influir sobre cuestiones técnicas de los procesos de producción.

*Proyecto sugerido: Planificación e implementación de procesos de producción en escala escolar; diseño de alternativas de solución a problemas.*

### **Medios digitales**

**La Informática como objeto de conocimiento.** Las tecnologías de la información y la comunicación como campo conceptual. Lenguajes de programación e interfaces de comunicación. Herramientas de producción: sistematización de datos, representación de información, modelización y simulación de sistemas, producción en colaboración.

**La era de la información.** Origen, desarrollo y configuración actual de Internet. La evolución de la Web. Bases de datos, hipertextos, desarrollos multimedia y aplicaciones. Los servicios de redes sociales y la alfabetización en la red. Representación, lenguaje, producción, participación. La inteligencia colectiva.

**Ciudadanía digital.** Acceso, consumo, análisis crítico y producción audiovisual. El pensamiento de diseño como estrategia de innovación. Identificación de desafíos de diseño y oportunidades para la intervención. Equipos multidisciplinares, colaboración y mediación. Los laboratorios de diseño. Creatividad, lenguajes visuales y diseño de prototipos.

**Bloques para la profundización en función de las orientaciones:**

Orientación en Comunicación:

**La sociedad red global.** Convergencia tecnológica y sistema multimedia. Organización y gestión de las comunicaciones. Las redes de comunicación: política, movimientos sociales y el espacio público reconfigurado.

Orientación en Lenguas:

**Conocimiento contemporáneo.** Habilidades complejas en entornos tecnológicos. Dispositivos y software de escritura colaborativa. Desarrollos adaptativos. Aplicaciones específicas para el aprendizaje de lenguas.

**Artes: Artes Visuales**

*Los contenidos que se desarrollan a continuación proporcionan un marco para la formulación de diferentes talleres no graduados.*

*El equipo docente organizará los recorridos de modo de articular en el desarrollo contenidos de cada uno de los ejes presentados.*

**El espacio plástico bidimensional**

El marco. Límite perceptivo y material de la obra. Define y distingue la superficie interior y exterior: Marco explícito e implícito. Márgenes geométricos regulares (pantalla de cine, televisión, computadora, fotografía, pintura de caballete) e irregulares u orgánicos (obras de arte y diseños contemporáneos, proyecciones virtuales).

El formato y sus dimensiones. Incidencia del tamaño: grandes escalas, pequeñas escalas. Influencia de la superficie en la composición. Relación soporte y color (Ej: someter una misma figura a diferentes formatos: redondo, triangular; a diferentes materiales: cerámicos, prenda de vestir, papeles, entre otros; ver qué sucede con su contención, con las texturas de superficie, en pequeños y grandes tamaños).

Espacios vacíos o negativos. Incidencia del marco en relación con la superficie y la/s figura/s. Atención a los márgenes de la superficie, que limitan tanto los espacios negativos (las zonas vacías que rodean las figuras positivas y que comparten bordes con ellas) como las figuras positivas. Concentrarse en los espacios negativos completándolos con color o texturas lineales, relieves, o perforados. El espacio como figura.

Proporciones entre la superficie, la/s figura/s y el color como indicadores espaciales bidimensionales. Diferentes formatos y tamaños de superficie. Incidencia del marco de encierro. Profundidad de campo: principio de la ilusión de tridimensionalidad en el plano: imbricación, superposición de figuras, de superficies de color, de diferentes materiales, de texturas, de luz representada, etc.

Lectura de la táctica formal y significativa de ciertas disposiciones de la superficie, del formato, de las figuras y del color en los productos visuales de referencia. (Ej.: Relevamientos de diferentes dispositivos en las distintas manifestaciones artísticas en donde se evidencien estos componentes: diseño de indumentaria, logotipos, cartelera urbana).

**La forma bidimensional**

La línea como elemento formal protagónico, con independencia de los contornos y la configuración de formas. Relaciones de espesores de la línea con respecto al marco, la extensión de la superficie y el grosor del trazo (lápices H, Hb, B2, B4, B6, carbonillas, fibrones, pasteles y lápices de colores, pinceles 10, 14, 16, 20, Programas de PC como el *Paint* o tratamiento con distintos materiales (estuco, sogas, alambre, varillas de madera o metal, etc.)

Modos de presentación de la línea. Calidades de recorrido: curvas (suaves, abiertas, onduladas y quebradas), ángulos abiertos y cerrados. (Ej. Estudio de la línea personal a través de la firma).

La línea y sus posibilidades de conformación a través de graduaciones en la densidad. Texturas lineales que definen formas: líneas modelada, modulada, texturada. Texturas: visual (aquella que no representa accidentes en sus soportes y/o materiales (fotografía, impresiones analógicas y digitales, etc.) y táctil (aquella que presenta accidentes en su soporte y/o materiales a nivel táctil como una pincelada cargada de materia o pequeños objetos: clavos, semillas, hilos). Realizaciones a través de diferentes recursos (dibujo, grabado, tallado en madera, relieves, programas de computación).

La línea como contorno: compartimiento de los bordes, encierra y define la figura; las figuras entre sí y con el marco. Diferentes modos de presentación en cuanto a su trazo: línea continua, discontinua. Diferentes tipos y calidades de figuras: simple-compleja, continua-discontinua,

semejante; por contorno: regulares e irregulares, cerrada - abierta; la figura y los agrupamientos. Proporciones: relaciones de tamaño. Distribución de la/s figura/s en conexión con las superficies y el formato. Incidencia del color.

La relación figura-fondo. Figura simple - fondo simple, figura simple-fondo complejo, figura compleja-fondo simple, figura compleja-fondo complejo, mimesis, reversibilidad. La parte por el todo. El fraccionamiento de la figura. Diferencia entre detalle y fragmento. Importancia de la actuación del marco de encierro: dentro y fuera de marco. Reencuadres sucesivos de una misma figura, comparaciones formales, modificaciones.

### **El color**

Experimentación con el color matérico, mezclas: pigmentos, colorantes, etc. Cotejos entre diferentes materialidades y su color (papeles, sustancias orgánicas e inorgánicas, telas texturadas, cerámicos, píxeles, etc.). Acromáticos: negro, blanco, grises. Experimentación con diferentes soportes (fotografías, audiovisuales en blanco y negro).

Experimentación con el color físico: colores que producen determinados materiales bajo la incidencia de la luz, opacidad, translucidez y transparencia. Cotejos entre diferentes materiales (vidrios, papel celofán, acrílicos, entre otros) y un foco lumínico (luz solar, lámparas de diferente intensidad y color) o través de imágenes audiovisuales analógicas o digitales.

Funciones del color. El color con relación a: llamar la atención (colores con mayor visibilidad: amarillo, naranja, rojo, verde); a valorizar (Concepto compositivo: un color se deja influir por otro que lo rodea. Ej: rojo parece más rojo sobre un fondo verde); a informar (diversos tipos de señalización, marketing, productos) a personificar (asociar el color a una propiedad de las mercancías, productos varios).

Formas expresivas del color: impacto (el color crea una unidad visual coherente, despega en su entorno inmediato y hace sobresalir); análogo (el color restituye la realidad más o menos figurativa); alusión (el color comunica el sentido por sustitución real de lo que pretende comunicar).

### **La composición**

Relaciones proporcionales entre la superficie y la figura según su tamaño. Posibilidades compositivas: fondo que predomina sobre la figura o figura que predomina sobre el fondo. Tamaño: normal, figura igual importancia que el fondo; predominante, fondo reducido o figura reducida; excedido, aparece la noción de fuera de marco.

Relaciones de ubicación. Intervención de la estructura interna de la figura y las direcciones y tensiones provocadas por la figura sobre el fondo. La estructura plástico-visual: principios básicos de organización formal y significativa: zona central y zonas inmediatas (superior, inferior, izquierda, derecha) en relación siempre al marco de encierro y el formato. Relaciones de la superficie, marco, formato, figura y valor lumínico: Superposición. Determinación de cercanía y lejanía. Configuración de un orden en términos significativos y espaciales.

Simetría. Diversidades: Simetría especular de eje vertical y horizontal; de extensión (crecimiento de la figura a partir de un centro); de rotación (giro de la figura alrededor de un punto o centro) y extensión traslatoria (la figura crece a la vez que se traslada). Formas simples, fondos complejos; reversibilidad. Configuraciones indivisas, miméticas, o encubiertas. Configuración que es percibida como indivisa con su fondo, este la incluye, superpone y traspasa sin perderse totalmente como figura.

### **Campo plástico y visual**

El encuadre. Coherencia de composición a partir de la puesta en cuadro. Análisis de formas de organización plástica y visual. Identificación del marco con la profundidad de campo. El centro. El descentrado. Marco-límite: en campo y fuera de campo. Punto de vista desde su constitución formal, relaciones de altura visual y de posición entre el sujeto que mira, el lugar desde donde se

está mirando y el objeto mirado. Diferentes tamaños del plano. Selección de espacios, volúmenes, formas, luces y sombras, en relación con la distancia y la posición del observador.

La superficie del campo plástico: interferencias, transparencias, superposiciones y yuxtaposiciones de formas y objetos; luces y sombras, para definir niveles de profundidad. Utilización de conceptos operatorios (repetición, alternancia, cambio de dirección y asimetría) y técnicas variadas. Líneas oblicuas: profundidad y dinámica de campo. Ilusión de profundidad a través de calidades de líneas. Trabajo con tramas. Variación progresiva: gradientes.

El volumen como presencia visual en el contexto. La ubicación espacial del volumen. Relaciones calculadas entre los elementos de un volumen y los planos de referencia. La textura lineal o matérica. Vistas básicas: frontal, superior y lateral en volúmenes: cubos, prisma y cilindros; y en formas y/o volúmenes inorgánicos. Estructura interna: ejes. La proporción en los volúmenes: percepción de las relaciones de tamaño entre las partes, el todo y el todo con relación al campo plástico y visual. Relaciones por comparación. Gradaciones en profundidad.

Iluminar. Experiencias en el campo visual y plástico. La luz como definidora de espacios y/o volúmenes figurativos o abstractos. El valor: empleo del blanco y del negro. Variaciones entre el blanco y el negro: los grises. El valor como propiedad del color. Gradaciones en profundidad. Caracterización y refuerzo del sentido de volumen en las producciones plásticas. Organización por analogías, por aproximaciones, y por contrastes de color.

#### **Dispositivos plásticos y visuales**

Objetos tridimensionales. Manipulación de objetos, volúmenes, cuerpos geométricos y/o orgánicos. Comparación, clasificación y análisis de algunas de sus características estructurales y cualidades estéticas.

Soportes y formatos en la imagen impresa. Medios técnicos de producción y difusión de las imágenes bidimensionales y tridimensionales. Análisis y realización (grabado variadas técnicas, estampados, frotado, esgrafiado, estencil, etcétera).

Soportes y formatos gráficos/plástico y visuales de comunicación: el cartel. Interpretación de escenarios arquitectónicos, urbanísticos y medioambientales del entorno mediante la selección y encuadre de motivos plásticos y visuales. Inter- juego entre la bidimensión y la tridimensión. Análisis y realización.

Soportes y formatos en la imagen fotográfica. Selección y análisis de los motivos y aprendizaje de recursos básicos para la toma fotográfica. Búsqueda de la iluminación, encuadre, posición, altura y distancia del observador (fotografía para diferentes ámbitos de difusión: por ejemplo: revistas de moda, deportes, educación, etcétera; diferentes medios de difusión: cartelera, páginas web, etcétera; diferentes soportes cámaras fotográficas, celulares, webcam.) Soportes y formatos de la imagen audiovisual, electrónico o digital. Importancia de la cámara: visión monocular, movimientos: paneo, desplazamientos, etcétera. Soportes y formatos de mapas. Mapa como modelo de representación de la información espacial reducida, diversas escalas. Croquis o bocetos a mano alzada y/o por método de representación: planta, alzado, perfil y vistas. Referencias topográficas: sendas, bordes, puntos estratégicos, etcétera. Visualización de formas desde otro punto de vista (vista cenital), reversibilidad de los procedimientos de captación del espacio. Soportes y formatos en la imagen por computadora. Medios técnicos de producción y difusión de las imágenes bidimensionales y tridimensionales. Análisis y realización (gráficos 2 D y 3D: Modelado, composición de la escena, rénder: creación de la imagen final).

#### **El espacio y su organización**

##### *La relación con el contexto físico*

Delimitación de los espacios interiores y exteriores (boceto a mano alzada, manejo de programas utilizados en el campo del diseño y la maqueta, etcétera). Forma y tamaño de cada uno de los espacios. Representación de las características más importantes de la circulación de un espacio (información relacional: calcular y comparar proporciones, distancias verticales y

horizontales). Instalación: escenificar el espacio con diversidad de materiales y/o medios, desde materiales industriales, naturales, hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras, etcétera.

*La relación entre el espacio físico y/o virtual, las formas, objetos y volúmenes.*

Estructuras de gran tamaño, diferentes tipos o grados de orden (desorden o caos), desde los más simples a los más complejos. Materiales no tradicionales. Estructuras en pequeños formatos: maquetas, cajas escenográficas. Conceptualización y uso de la escala. Concepto de esculturas de bulto, objetos y ensamblajes en espacios transitables. Análisis e intervención escultórica. Las vías públicas, lugar circunstancial y/o específico para la actuación escultórica. Concepción de la temporalidad por espacio recorrido físico y visual. Selección y/o acumulación de formas manufacturadas. *Ready made*, Ensamblaje o *assemblage* (equivalente tridimensional del collage), etcétera.

*En relación con la luz y el color*

Análisis diferencial de las asociaciones del color con las propiedades materiales de los objetos productos según la intencionalidad comunicativa. Color e ilusión cromática. Efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, movimiento y oscilación. Mutaciones cromáticas. Tipos básicos de interacción entre la luz y los objetos a través del brillo y/o la opacidad. Variantes y combinaciones. Experiencias cinético-lumínicas.

### **Artes: Danza**

*Los contenidos que se desarrollan a continuación proporcionan un marco para la formulación de diferentes talleres no graduados.*

*El equipo docente organizará los recorridos de modo de articular en el desarrollo contenidos de cada uno de los ejes presentados.*

#### **El cuerpo con relación a su registro consciente**

Desarrollo del dominio del cuerpo como elemento primario y esencial en la concreción de discursos coreográficos. Sensibilización y registro de posibilidades y dificultades en el movimiento.

Esquema e imagen corporal: desarrollo de trabajos para reconocer y reorganizar la imagen del propio cuerpo.

Percepción del cuerpo en quietud y en movimiento. Registros corporales globales y segmentarios.

Los apoyos corporales, registro de apoyos globales y focalizados en quietud y movimiento.

Experimentación de ejercicios relacionados con el desarrollo de la noción de volumen y peso corporal, en función de su utilización consciente en la danza.

Tono muscular: registro de los opuestos: tensión – distensión, exploración sensible.

Alineación de segmentos corporales: aplicación en hábitos posturales, en formas básicas de locomoción y en los pasos y posturas propias de diferentes danzas folclóricas.

Experimentación de ejercicios de sensibilización orientados al desarrollo de la conciencia corporal.

Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros.

Entrenamiento corporal: indagación de potencialidades y dificultades. Desarrollo de recursos para ampliar las capacidades físicas. Desarrollo de aspectos técnicos del movimiento relacionados con la ejecución de diferentes danzas.

Autopercepción y análisis de las referencias del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. Registro, organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales en función del desarrollo de una conciencia general y diferenciada del cuerpo.

El cuerpo y el movimiento en el contexto sociocultural próximo. Observación y consideración de aspectos del entorno como factores condicionantes del movimiento en la vida cotidiana y su

impacto en la consideración del cuerpo y en diferentes prácticas de movimiento. Análisis de la configuración de los elementos del lenguaje corporal cotidiano en función de estos parámetros.

### **El cuerpo con relación al espacio, el tiempo, las calidades de movimiento y la comunicación**

Producción desde el lenguaje corporal. Elementos del código de la danza y sus procesos de producción e interpretación.

Espacio: personal, parcial, total y compartido. Diferenciación de niveles y estructuración de la noción de frentes para el movimiento. Elementos espaciales: líneas, trayectorias y diseños espaciales. Registro y aplicación de trayectorias en diseños elaborados por los alumnos/as. La organización de trayectorias y diseños en algunas danzas folclóricas o danzas de otro origen.

El diseño como resultado del argumento en las danzas tradicionales. Desarrollo de algunas nociones espaciales: paralelos, simetría y asimetría, centro y periferia.

Tiempo: el ajuste del movimiento a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Las respuestas corporales vinculadas a distintos elementos de la música. El movimiento en vinculación con los ritmos folclóricos. El ritmo en el zapateo y el malambo. El manejo del tiempo en otras coreografías preestablecidas.

Las calidades de movimiento o dinámica: la relación de los elementos constitutivos del movimiento: espacio, tiempo, energía, flujo y peso. Exploración de los pares de opuestos y combinaciones. Las dinámicas propias de diferentes danzas, análisis, registro y aplicación.

Comunicación: el vínculo corporal consigo mismo, con los otros y con objetos mediadores. La comunicación en la danza. La experimentación de diferentes formas de interacción mediante el movimiento. Utilización de códigos de comunicación desde el lenguaje corporal: imitación, conducción, oposición, contraste y complementación.

La improvisación desde los elementos constitutivos del movimiento. La improvisación a partir de diferentes estímulos: objetos diversos, fragmentos musicales, imágenes plásticas, audiovisuales, textos literarios. La producción y reproducción de imágenes a partir del propio cuerpo.

La organización y producción de composiciones de movimiento sencillas individuales o grupales.

Interpretación de pasos, posturas, secuencias y formas de las danzas folclóricas y de otras danzas preestablecidas. La consideración del argumento como rasgo fundamental en la composición de las danzas folclóricas.

Análisis de los discursos corporales. Registro e identificación de los elementos del lenguaje corporal y sus vinculaciones, en producciones propias, de los otros, del entorno.

Desarrollo de procedimientos de interpretación y valoración de productos coreográficos personales, de los otros y del entorno.

Registro contextualizado de diferentes manifestaciones del campo de la danza. La utilización del espacio, la música, la dinámica y las relaciones entre intérpretes de acuerdo al estilo.

### **Herramientas y procedimientos de organización del movimiento**

Formas de construcción y los procesos de análisis coreográfico. Exploración, investigación y de materiales e ideas vinculados con una producción coreográfica.

Las herramientas de producción: exploración, identificación y utilización de distintas herramientas y recursos para la producción. El cuerpo y sus respuestas de movimiento, elementos de otros lenguajes artísticos, objetos, imágenes, vestuario, textos. La apropiación de los elementos característicos de distintas danzas folclóricas: pañuelos, cintas, ropas típicas.

Los procedimientos de producción: la reproducción, transformación e invención de células de movimiento y secuencias, su abordaje individual, en parejas, tríos, cuartetos y grupos.

Ejercicios de composición vinculados a: la estructura del discurso (permanencia, ruptura, variación, *leit motiv*), a aspectos del espacio, de las calidades, de la música, del cuerpo y sus mecanismos de movimiento.

Ejercicios de construcción y de deconstrucción de coreografías folclóricas, investigación del movimiento por partes.

La ampliación perceptiva en relación con el trabajo corporal.

El carácter de observador de los propios productos y desempeños y de la producción y desempeño de los compañeros. La iniciación en el juicio crítico, la valoración personal.

Aplicación de estos procedimientos, en la recepción de manifestaciones de danza del entorno próximo y lejano.

Conciencia corporal, ampliación de los recursos de movimiento. Profundización del entrenamiento corporal en función del desarrollo de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilidad) y la adquisición de habilidades y destrezas (equilibrio, saltos, caída y recuperación, giros, destrezas del zapateo) necesarias para abordar cada danza.

Espacio escénico, consideración de los distintos tipos de espacio, puntos fuertes y débiles del escenario, la proyección escénica. La orientación y seguridad espacial en cada danza. El uso de espacios no convencionales, investigación de espacios simbólicos e imaginarios.

El movimiento en el tiempo: secuencias en unísono y canon, propuestas de creación y reproducción.

Ejercicios para desarrollar la precisión rítmica. El ajuste de formas, figuras y pasos a los requerimientos musicales.

Calidades de movimiento: el estudio de las calidades de movimiento según Laban. La adaptación corporal a los cambios repentinos de dinámica, el uso de matices. Aplicación de estos referentes en las coreografías preestablecidas.

La comunicación desde el escenario, la proyección escénica. El discurso coreográfico, la integración de conceptos desde la organización discursiva.

Manifestaciones del campo del movimiento relacionadas con los intereses de cada grupo.

Análisis de los contextos de procedencia, registro de los elementos involucrados en ellas, consideración de posibles transposiciones de los materiales comprometidos en estas producciones en trabajos de exploración, transformación y resignificación.

### **Los discursos corporales**

Aspectos implicados en la composición e interpretación de los discursos corporales.

La composición: consideración del material de movimiento. La elección y desarrollo de un tema. Estructura de la producción: claridad y coherencia, atención a la dinámica del discurso, manejo de las tensiones internas, concepto de *climax*. Comienzo y final. La selección de los recursos apropiados. La estilización de las danzas folclóricas como composición coreográfica.

La interpretación: los aspectos técnicos involucrados en cada danza, análisis, revisión y ajuste.

La interpretación en función del sentido de cada danza. Los procedimientos vinculados al resultado del producto: la prueba, la repetición, el ensayo, el perfeccionamiento, la puesta en escena.

Los roles como intérprete, compositor y director. Los grados de abstracción, simbolización y metáfora de la producción. Consideración de la situación comunicativa y la propuesta estética del producto.

La aplicación de los elementos del lenguaje corporal en función de las necesidades del producto. Atención al manejo del cuerpo, el uso del espacio, la dinámica, el tiempo y la comunicación en relación con las características de cada danza.



La vinculación de las danzas interpretadas con sus contextos de pertenencia, análisis de características generales. La consideración de aspectos del contexto como influencia en las producciones propias.

### **La valoración de la producción corporal**

Contexto sociocultural: el contexto como productor de sentido. La danza en el contexto de la escuela y la danza fuera de la escuela. Las manifestaciones propias de los contextos juveniles. Apreciación de similitudes y diferencias, búsqueda de aproximaciones: relaciones y cruces.

La recepción / interpretación: las capacidades interpretativas propias de los distintos roles en la producción artística: como autor, intérprete y receptor de productos de movimiento. Los procedimientos de la percepción analítica: observación, comparación, discriminación, análisis, selección, síntesis.

Aplicación en la práctica personal y en la objetivación de productos propios y ajenos. La valoración personal fundamentada, el desarrollo del juicio crítico.

El lenguaje: la necesidad del entrenamiento corporal consciente y continuo para la danza. El desarrollo constante de las capacidades motrices asociadas al enriquecimiento perceptivo. Identificación de los códigos utilizados en las producciones coreográficas personales, de los otros, del entorno. El tratamiento de los elementos constitutivos del movimiento en cada danza abordada: consideración de la manera en que cuerpo, espacio, dinámica y comunicación se presentan y desarrollan en cada danza abordada. Crítica y correcciones, en función del avance en los desempeños personales.

La producción: la producción y la realización como interpretación. Utilización de categorías de análisis en los procedimientos compositivos y realizativos. Ejercicios que amplíen las posibilidades técnico-expresivas y los registros analíticos respecto de producciones coreográficas. La valoración personal vinculada con el mejoramiento de la interpretación y la construcción de productos de danza.

### **Los contextos de producción**

El contexto sociocultural: carácter funcional y social del lenguaje de la danza a través del tiempo.

Aproximaciones analíticas a distintas manifestaciones del lenguaje corporal pertenecientes a ámbitos geográficos, sociales e históricos diversos. La danza escénica en Occidente: de la danza clásica a la danza moderna y contemporánea. La consideración de las diferentes técnicas, los procedimientos coreográficos, el tratamiento de la expresión y la representación. Manifestaciones coreográficas del siglo XX y las del siglo XXI. Las propuestas estéticas en la contemporaneidad: las tendencias de integración de lenguajes, alternativas de interpretación y realización. La danza en Latinoamérica y Argentina.

Identidad cultural: abordaje de las tensiones “tradición-innovación” y “académico-popular”. La danza como patrimonio cultural regional, nacional y universal. Las danzas de los pueblos originarios.

Las danzas populares en general y las danzas folclóricas en particular. Danza y producción cultural.

Análisis crítico en torno a las manifestaciones del lenguaje corporal en los medios masivos de comunicación.

La recepción / interpretación: la recepción en el campo del movimiento. Aplicación de los procedimientos de la percepción analítica en la observación de producciones coreográficas del entorno cercano y lejano en tiempo y espacio. Análisis comparativo de producciones coreográficas, atendiendo a los contextos históricos y socioculturales de realización.

El lenguaje: los elementos del lenguaje en las distintas manifestaciones consideradas, análisis de sus formas de organización. Manifestaciones del lenguaje del movimiento, pertenecientes a



épocas y estilos diferentes: constantes, diferencias, propósitos, finalidades. Conocimiento e identificación de aspectos pragmáticos, sintácticos y semánticos, comunes y específicos.

La producción: categorías analíticas en la producción: observación de los modos de producción de diversas coreografías, consideración de las herramientas y recursos empleados. Consideración de la intencionalidad de los discursos coreográficos. Los aspectos semánticos: discurso literal-discurso metafórico, lo denotado, lo connotado. La relación con los contextos de producción.

### **Artes: Música**

*Los contenidos que se desarrollan a continuación proporcionan un marco para la formulación de diferentes talleres no graduados.*

*El equipo docente organizará los recorridos de modo de articular en el desarrollo contenidos de cada uno de los ejes presentados.*

#### **Los materiales del lenguaje musical**

Sonido. El sonido como objeto y material constructivo. Atributos del sonido: altura, intensidad, duración/sostén y timbre. Referencialidad. Diferenciación de sonido, ruido y silencio y su vinculación con el contexto y los roles. Fuentes sonoras: criterios de clasificación. Modificadores del sonido: mediadores y modos de acción. La voz como fuente sonora. Modos de emisión en vinculación con la intencionalidad comunicativa. Agrupamientos vocales e instrumentales.

Recursos técnicos instrumentales básicos de las fuentes sonoras. Exploración, experimentación, selección y organización en función de la intención expresivo-comunicativa. La voz cantada y la voz hablada: sus recursos expresivos. Las posibilidades sonoras con la voz: su exploración y vinculación con la intención comunicativa. Su uso en diferentes contextos. Roles de ejecución en función de los agrupamientos.

La escucha (audición) sostenida y silenciosa de las obras. Los materiales sonoros: música, voz, sonidos ambientales y efectos de sonido: sus funciones en el contexto de manifestaciones audiovisuales. Descripción y análisis comparativo de sus usos y roles.

La música en vinculación con producciones audiovisuales: publicidades, programas televisivos, cine, entre otras.

#### **La organización del lenguaje musical**

Ritmo. La temporalidad. El tempo: estable, fluctuante /cambios progresivos - cambios graduales. Tipos de ritmo: liso – estriado. Las unidades de medida y niveles jerárquicos. El ritmo en vinculación con los planos sonoros: resultantes rítmicas por superposición. Melodía: movimiento sonoro global y puntual en contextos tonomodales, pentatónicos. El diseño melódico en vinculación con la forma. La melodía y los planos sonoros. La frase musical: antecedente-consecuente. Textura: la superposición de planos sonoros y sus relaciones de interdependencia, principal – secundario. Textura subordinada: monodía acompañada, acompañamientos sucesivos, simultáneos. Forma. Criterios formales: permanencia, cambio y recurrencia. La organización discursiva global: comienzo - desarrollo - final. Criterios de segmentación de las configuraciones. La forma musical y el contexto: modelos/fórmulas de construcción formal en repertorio popular y académico.

Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical: sincronización inicial y final, sucesión de entradas, imbricado, inclusión y yuxtaposición. Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos. Ajuste dinámico individual y los planos dinámicos grupales. La ejecución concertada. Los referentes en la concertación. Roles de ejecución en función del tipo de agrupación. La representación gráfica de las producciones: la simultaneidad y la sucesión de los eventos sonoros.

La música en los espacios de difusión (radio, televisión) y en el cine. Análisis de las características globales en vinculación con su función. Los elementos del lenguaje musical y los principios sintácticos con que operan. Identificación de las características relevantes de la obra musical y aproximación inicial a la comprensión de su vinculación con el contexto socio cultural de referencia. La escucha descriptiva, analítica e integradora de las características de las obras.

La música como fenómeno comunicacional en el contexto sociocultural actual. Los roles y las funciones de la música en el medio social próximo. Ámbitos de producción musical. Vinculación texto-música-entorno sociocultural en producciones musicales actuales.

### **Los procesos compositivos**

Exploración, experimentación, selección y organización del material sonoro, de las ideas musicales en función de la intención expresivo-comunicativa. El carácter de la obra. Procedimientos constructivos, compositivos generales: repetición, imitación, variación. Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical en la sucesión y en la simultaneidad. Los procesos de tensión y distensión: su generación y análisis a partir de modificaciones del lenguaje musical.

Análisis e identificación de estructuras musicales en dirección a reconocer procedimientos compositivos característicos. Los roles que intervienen en las propuestas de los medios de difusión en las distintas etapas de producción musical y audiovisual: productor, sonidista, locutor, asistente, musicalizador, editor, guionista, conductor. La música en los espacios de difusión (radio, televisión) y en el cine. Aproximación a los procesos de pre-producción y producción de programas en esos espacios. Análisis, elaboración y realización de propuestas breves.

Sonido: la semanticidad en la música, los significados posibles desde la palabra, la obra como descripción sonora y musical desde los materiales y su organización. Tratamiento del sonido como componente compositivo. Diferenciación de las características del sonido desde lo perceptual y desde lo físico. Los parámetros del sonido. Fuentes sonoras: los agrupamientos instrumentales en función del estilo musical. La voz como material sonoro: respiración, vocablos, la palabra como sonido. Ritmo: Ritmo estriado y la medida. Estructuras métricas: unidades de medida y niveles jerárquicos. Aproximación a la noción de metro y pie como estructuras métricas. Melodía: El movimiento sonoro. Sonidos conjuntos, disjuntos (saltos), escalar. Vinculación con la forma y los planos sonoros. Textura: Las relaciones de interdependencia, subordinación- complementariedad. Complejidad del 2do plano: los acompañamientos con patrones de repetición y sin repetición: pedal, ostinato, acordes, arpeggios, acompañamientos mixtos. Forma: la frase, antecedente, consecuente. Introducción a la macroforma en repertorio académico y popular. Funciones formales (introdutoria, expositiva, elaborativa, transitiva, reexpositiva, conclusiva).

Análisis de las producciones con relación con los componentes de la comunicación: roles, intencionalidad, contexto de construcción (composición) y de ejecución. Las diferentes músicas en los medios masivos de comunicación. El público al que se dirigen. Aspectos sociales, económicos y culturales que favorecen su permanencia en los medios.

### **Las ejecuciones musicales**

Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos. Ajustes dinámicos, rítmicos, melódicos. Ajustes de sincronización en entradas y cierres de las partes, en los planos dinámicos grupales. La ejecución concertada. Los referentes en la concertación. Los roles de ejecución en el desarrollo de la obra, intervenciones como solista, dúos, tríos, grupo, etcétera.

La escucha analítica y reducida de la producción musical como instancia de reflexión crítica posterior a la ejecución. La puesta en acto de la producción audiovisual: la ejecución del plan de realización, los roles implicados, el ensayo, los tiempos de realización.

La organización del discurso musical en la trama de la realización<sup>25</sup>. La música procedente de diferentes contextos y ámbitos: popular, académica, folklórica. Especies musicales y aspectos que permiten identificar los estilos característicos de los diferentes contextos y ámbitos de producción

#### **Las músicas y sus contextos**

El contexto como productor de sentido. La interpretación de la música en función del contexto en los roles de compositor, ejecutante y/o audiencia. Continuidades y rupturas en los distintos tipos y estilos musicales. Contexto histórico, social y económico. Las tensiones entre tradición e innovación: música académica y música popular. La introducción de las nuevas tecnologías en la música. Influencia de la informática en las nuevas formas de composición, difusión y circulación en distintos ámbitos musicales. La música popular y la tecnología.

Análisis de estructuras musicales para reconocer procedimientos compositivos característicos de los estilos. Niveles de organización del lenguaje musical: preponderancia de algún aspecto particular (grupos rítmicos, giros melódicos, forma musical, textura); aspectos característicos de los estilos. Análisis descriptivo y comparativo entre distintas versiones de obras. Arreglo y versión. Influencia del contexto en la producción.

Sonido: posibilidades que brindan las nuevas tecnologías a la composición. Desplazamiento de la importancia del lenguaje musical hacia el sonido en el siglo XX. Digitalización del sonido. Incidencia en los diferentes estilos musicales (música popular/académica). Fuentes sonoras: la instrumentación propuesta desde las estéticas actuales combinada con fuentes convencionales, no convencionales, usos no convencionales de las fuentes, y la experimentación sonora. Nuevas tecnologías, producción, tratamiento electrónico y digital del sonido. Forma: la macro y la microforma en obras de música popular y académica. La canción en el contexto histórico y social. Textura: aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la simultaneidad y en la jerarquía de las líneas. Tipos texturales tradicionales y las relaciones de interdependencia: integración/monodía, homofonía; subordinación /monodía acompañada (ostinato, bordón, acordes, arpeggios, etc.); complementariedad/ polifonía-polifonía imitativa. Texturas de la contemporaneidad: masa, puntos, etcétera. Ritmo: estructura métrica proporcional, relación metro-pie. Ritmos característicos. El campo rítmico y la temporalidad: desfasajes, irregularidad/regularidad, continuidad /discontinuidad. El ritmo con relación a la forma y a la textura. Melodía: relaciones de la melodía con el ritmo, la forma y la textura. Giros melódicos característicos.

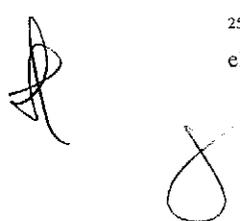
El estilo como pauta de organización de los materiales. Elaboración y ejecución de arreglos sencillos. Procedimientos constructivos y compositivos generales: repetición, imitación, variación. Desarrollo de ideas. La improvisación como estrategia de producción de ideas. Organización de los elementos del lenguaje: interpretación global de la organización de la obra. Identificación de las estructuras musicales características; relación de los elementos. La ejecución concertada con ajustes vocales e instrumentales de acuerdo a las características estilísticas de la obra. Elaboración de propuestas que vinculen distintos lenguajes artísticos.

#### **La interpretación musical, sujetos, escenarios y cultura**

Música y cultura. Los medios de difusión y comunicación, los espacios de realización musical, incidencia del mercado en la socialización y masificación de las producciones. Las músicas de los circuitos de socialización juvenil. Las tendencias estéticas de los/las jóvenes como rasgo

---

<sup>25 25</sup> Se retrabajan los contenidos explicitados en el eje anterior, en relación con el eje: Los procesos compositivos en el contexto de la ejecución.



identitario: músicas y prácticas sociales; prácticas musicales y contextos de circulación. Música y otros lenguajes artísticos: teatro, plástica, danza-expresión corporal; medios audiovisuales, literatura.

Los destinatarios de las producciones musicales: formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formatos de difusión (programas de radio, las radio de internet / de los chats; conciertos, videoclips, MP3). La interpretación: elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística. La asignación de sentido a los hechos estéticos con relación al contexto de la audiencia y al de producción de la obra.

El estilo como forma discursiva característica de contextos socioculturales y de movimientos históricos en lo popular y en lo académico.

Contextos como determinantes de las formas de composición, de ejecución y de percepción del discurso musical. Interpretación global de la organización de la obra, Identificación de las estructuras musicales en relación con los contextos de producción. Las formas de realización y difusión características de los contextos mediáticos. Elaboración de propuestas que vinculen distintos lenguajes artísticos.

### **Artes: Teatro**

*Los contenidos que se desarrollan a continuación proporcionan un marco para la formulación de diferentes talleres no graduados.*

*El equipo docente organizará los recorridos de modo de articular en el desarrollo contenidos de cada uno de los ejes presentados.*

#### **Elementos del lenguaje teatral**

Sujeto: El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo. El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. Formas de desplazamiento por el espacio, niveles. Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. Registro de los opuestos: tensión- relajación. El sujeto imaginario, acercamiento al personaje. Composición y caracterización. Roles conocidos e imaginarios. Rol opuesto y complementario. Rol cercano y lejano.

Acción: Las acciones reales e imaginarias. Acción e intención: el objetivo, objetivo oculto. Acciones transformadoras. Objeto imaginario. Observación e imitación de acciones. Diferenciación de movimiento y acción. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos (internos y externos). Esquema corporal, calidades de movimiento (tiempo-espacio-energía), la actividad motriz, equilibrio. El cuerpo en el espacio-tiempo. Cuerpo real, cuerpo de ficción. Linealidad, contradicción y contraste. La acción como gesto expresivo y su relación con el espectador. La acción en relación con el vestuario y los elementos escenoplásticos (utilería y escenografía).

Conflicto: El conflicto con los demás, acción y reacción en oposición. El conflicto con el entorno y las cosas y con uno mismo. Organización de los elementos en una trama o historia. Fuerzas antagonistas. Los objetivos de la acción dramática como productor del conflicto.

Exploración de las posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo y de la voz. Calidades de movimiento. Desinhibición y comunicación. Autoexploración y encuentro con el otro. Exploración de los objetos de uso cotidiano y escenoplásticos y su vinculación con la acción dramática.

Exploración del cuerpo con relación al espacio y a la acción dramática. Registro e identificación de los elementos del lenguaje teatral y su utilización en las producciones. Las imágenes sensoriales para la producción teatral. Gestualidad. La exploración del gesto. El gesto como productor de sentido. El gesto en las distintas partes del cuerpo y sus relaciones. El gesto en relación con el espacio y el tiempo (amplitud, tensión y velocidad). La cotidianidad y la no

cotidianidad del gesto. Gesto y palabra. La exploración de la voz. Composición de la voz a partir de la búsqueda de distintos resonadores, modificaciones articulatorias y uso del volumen. La proyección de la voz y la adecuación al ámbito escénico. Las posibilidades vocales. Proyección en el espacio. La elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. La palabra como acción.

Reconocimiento de los elementos visuales, gramáticos, plásticos, musicales y lingüísticos en producciones escénicas. Registro de diferentes manifestaciones teatrales (teatralidad: circo, teatro de sombras, títeres, etc.). Vinculación del hecho teatral con otras manifestaciones artísticas de la cultura adolescente.

La información sensorial en la producción teatral: su expresión en forma de emociones y sensaciones. La interpretación de la organización de los elementos teatrales en un discurso percibido o representado.

El teatro como creador de signos expresivo - comunicativos de la realidad cultural. El teatro y los medios, sus vinculaciones. Las manifestaciones teatrales próximas al estudiante y/o las experiencias teatrales transitadas por la comunidad de pertenencia

### **Organización de los elementos del lenguaje teatral**

El entorno: Las circunstancias dadas, los indicios del antes y el después. El espacio dramático y el espacio escénico. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido. El tiempo y el espacio. Temporalidad rítmica. El cuerpo en relación con el espacio: juegos de exploración de espacios, la transformación del espacio real, uso del espacio de modo no convencional. El espacio compartido. El espacio actoral o gestual. El tiempo objetivo exterior, el tiempo subjetivo interior, tiempo dramático y tiempo escénico. Historia /Argumento: La secuencia narrativa. El texto, adaptación de textos narrativos. El subtexto. La creación colectiva. El texto dramático o espectacular (genotexto), su proceso creativo.

Exploración de diferentes tipos de texto como soporte para la improvisación. Improvisación a partir de diferentes estímulos provenientes de otros lenguajes o de datos de la realidad. Modificación de la acción de acuerdo con el entorno. Construcción del espacio escénico. Producción de textos dramáticos, en forma individual y colectiva, como resultado de lo improvisado.

Exploración y práctica de las técnicas de improvisación. Ensayo y revisión. Exploración de diferentes materiales como soportes para la improvisación. Multiplicidad de recursos teatrales: objetos animados, teatro de sombras (corporales, de plantillas) y títeres gigantes. Técnicas circenses, el clown. La máscara. La iluminación. La música. Material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario.

Criterios organizativos del campo perceptual: figura-fondo, espacio-tiempo, semejanza-diferencia, analogías y presencia de contrastes. La interpretación de mensajes y significados en los discursos teatrales. El teatro en la propia cultura, los discursos teatrales y las variables del contexto.

El proyecto teatral: creación colectiva. Indagación de las características de la creación colectiva. Diferentes roles para la ejecución de la puesta en escena. Identificación de los recursos aplicados en la producción del discurso teatral.

Variables socioculturales que determinan las distintas manifestaciones y estéticas teatrales. Las producciones artísticas en los medios de comunicación social; su análisis. El juicio crítico.

### **El teatro y sus contextos de producción**

El actor como esencia del teatro. Interrelación con el espectador: fenómeno de lo posible. Lo popular y lo académico en las artes escénicas. La interrelación de los materiales teatrales que se eligen, el contexto de pertenencia y su influencia en las producciones individuales y grupales.

La Recepción / Interpretación: relaciones entre lo conocido, lo percibido y lo representado. Elementos visuales, gramaticales, plásticos, musicales. Su reconocimiento en una producción



escénica. El signo teatral. Movilidad y transformación. La figura y el fondo, el espacio y el tiempo. Su composición en el relato teatral. Su identificación. La función del receptor en la producción de sentido. La resignificación en contextos diversos.

El Lenguaje teatral: construcción del personaje, la máscara. Signos que configuran la identidad del personaje. Ensayo y revisión. Lo grupal. El teatro como producción colectiva: roles. Actor-espacio luz: unidad básica constructiva. El rol del dramaturgo. El rol del director. El rol del actor. El rol de los diseñadores de escena (iluminación, vestuario, maquillaje y caracterización, escenografía, sonido). Construcción de la teatralidad desde la improvisación actoral. La teatralidad en situaciones cotidianas y la teatralidad como "construcción". Espectador en vivo. La lente de la cámara fotográfica y la lente del video como herramientas para la documentación. La Producción: planificación de la producción. Planteamientos de objetivos o motivaciones para la realización de producciones teatrales específicas. Previsión de plazos y recursos necesarios (financieros-materiales-información). Elaboración de cronograma de acciones. Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad. La selección del material y equipamiento necesarios para una muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático.

### **El teatro y la comunicación**

El teatro en la propia cultura. Momentos de la evolución histórica del hecho teatral. Referencias al teatro en Argentina y la producción actual. Distintas manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, de distintas culturas y de distintas épocas. Su apreciación e identificación de rasgos distintivos.

El siglo XX: Las vanguardias artísticas y el teatro. Teatro argentino de los 80. Teatro performático. La teatralidad del siglo XXI. Características de la producción teatral de fin de siglo. El teatro: la concepción tradicional y la concepción contemporánea. El teatro como crítica social. Teatro y dramaturgia: texto y escena.

La Recepción / Interpretación: la perspectiva desde el público. La relación entre el público y la escena. Tendencias. Lo creíble y lo increíble en la construcción dramática. Evolución y transformación del espacio teatral. Lectura de las producciones en distintos contextos histórico sociales. Revisión de materiales de video.

El Lenguaje teatral: géneros y estilos en el material seleccionado. Formación física del actor: la voz y el cuerpo. Tendencias tradicionales y contemporáneas. Construcción del personaje, distintas técnicas. Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino. Teatro tradicional y contemporáneo. La impronta tecnológica en el teatro contemporáneo. Abordaje de alguna de las estéticas o estilos teatrales: el teatro épico, de la crueldad, del absurdo, el realismo, el naturalismo y formas alternativas de la teatralidad.

La Producción: el discurso en relación con los contextos de producción. Proyección del producto en el contexto sociocultural. La producción en distintos contextos teatrales: teatro independiente, comunitario, comercial.

## **Educación Física**

### **Educación Física I**

#### **Constitución corporal:**

*Capacidades condicionales* La resistencia aeróbica general. La fuerza rápida y su desarrollo en los grandes grupos musculares. La flexibilidad general. La velocidad de desplazamientos en trayectos cortos y variados.

*Capacidades coordinativas* Las capacidades coordinativas y su relación con la habilidad motora general y específica. Las actividades motrices adecuadas para el desarrollo, en distintos medios, de las capacidades condicionales y coordinativas. El principio de salud como orientador básico para la realización de tareas motrices. La regulación del esfuerzo en diferentes situaciones motrices. Diferenciación de ritmos cardiorrespiratorios y los procedimientos para su regulación. Valoración del esfuerzo individual y grupal. La alimentación adecuada y su relación con las actividades motrices. Las actividades motrices significativas y placenteras como posibilidad preventiva de adicciones.

**Conciencia corporal:** Reconocimiento del propio cuerpo y sus cambios. Aceptación de las posibilidades y dificultades motrices. Actitudes, posturas y formas de actuación motriz que inciden en la propia corporeidad. La imagen corporal y su relación con la autoestima y la autonomía. El cuidado del propio cuerpo y de los otros en las actividades motrices compartidas.

**Habilidades motrices:** Habilidades motrices específicas en situaciones ludomotrices, deportivas, gimnásticas, acuáticas, expresivas; su finalidad y sentido. Diseño y práctica de actividades para el desarrollo de habilidades motrices específicas, abiertas y cerradas en situaciones motrices variadas. Aceptación de los diferentes niveles de habilidad motriz.

**La construcción del juego deportivo y el deporte escolar:** La estructura de los juegos deportivos como posibilidad de construcción solidaria y compartida: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. Finalidad y forma de definición de los juegos deportivos abiertos y cerrados. Aceptación de los resultados. Construcción y aceptación de las reglas adecuadas para jugar participativa y democráticamente. Resolución táctica de situaciones simplificadas de ataque y defensa. La propia habilidad como habilidad sociomotriz para interactuar con los otros en la resolución del juego. El espacio necesario para jugar cada juego deportivo. Su adecuación a las necesidades del grupo. Las relaciones de comunicación y contracomunicación como base de los juegos deportivos en equipo. Interacción con los otros y la incidencia del grupo en el funcionamiento de los equipos. Construcción o recreación de juegos deportivos no convencionales. Participación en variados encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares. Análisis crítico de los diferentes comportamientos deportivos y de los mensajes de los medios de comunicación social.

**Comunicación corporal:** Producción e interpretación de gestos y acciones motrices básicas con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. Acuerdos respecto de códigos simples de comunicación corporal. Las acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales.

**La relación con el entorno:** El medio natural circundante y el respeto por la existencia de las especies vegetales y animales al instalar campamentos y realizar las actividades específicas de educación física. Los elementos naturales y su tratamiento cuidadoso: tierra, aire, agua, fuego, durante la práctica de actividades motrices y campamentiles. Integración con el medio natural y social cercano en las prácticas campamentiles y deportivas. Formas de actuación motriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. Las posibilidades del lugar para la realización de actividades campamentiles y/o deportivas, preservando los elementos naturales.

**La vida cotidiana en ámbitos naturales:** El campamento como el lugar para vivir con otros en situación inhabitual. Organización y participación en las tareas preparatorias y de realización de campamentos. Acuerdos en las tareas del campamento: armado y mantenimiento de carpas y servicios comunitarios; la previsión y preparación de alimentos; el uso seguro del fuego; la limpieza. Acuerdos grupales sobre las normas de convivencia en las actividades en el medio natural. Resolución democrática de conflictos o nuevas situaciones propios de la convivencia en un medio inhabitual. Normas de seguridad a seguir para la vida en campamento, salidas y otras actividades en el medio natural.

**Las acciones motrices en la naturaleza:** Exploración sensorial de los elementos y fenómenos naturales. Las habilidades motrices necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en distintos terrenos. Actividades ludomotrices: juegos cooperativos, de exploración, de contacto con los elementos naturales. Juegos deportivos en la naturaleza con adecuación al terreno y a los elementos naturales del entorno. Disfrute estético de la naturaleza. El paisaje como aspecto estético del medio natural y su contemplación compartida. La observación estética de la naturaleza y el paisaje durante caminatas u otras actividades de desplazamiento. Reconocimiento de sensaciones y emociones experimentadas durante la realización de actividades motrices en el medio natural.

## **Educación Física II**

**Constitución corporal:** Las capacidades motrices y su tratamiento polivalente en actividades personalizadas para la constitución corporal.

*Capacidades condicionales:* La resistencia aeróbica general y su desarrollo personalizado. La fuerza rápida y la distinción de su desarrollo en diferentes grupos musculares. La flexibilidad y su tratamiento en función de las necesidades personales. La velocidad óptima en las diferentes acciones motrices.

*Capacidades coordinativas:* Las capacidades coordinativas y las necesidades personales de ajuste general y/o específico para el desempeño motor. La selección y secuenciación de actividades motrices adecuadas para la propia constitución corporal. El principio de individualización como sustento para seleccionar tareas motrices que favorecen la propia constitución corporal. El principio de recuperación luego del esfuerzo y su importancia en la realización de actividades motrices. La regulación del esfuerzo durante la realización secuenciada de actividades motrices. La identificación del ritmo cardiorrespiratorio para la regulación del esfuerzo. Valoración de la cooperación durante la realización de esfuerzos individuales y grupales que posibiliten la mejora de la constitución corporal. La selección de alimentos adecuados para favorecer el desempeño motor y el cuidado de la salud. La actividad motriz sistemática y habitual. Su valor para la prevención de adicciones.

**Conciencia corporal:** Reconocimiento del efecto de la actividad motriz en los cambios corporales. El desarrollo de las posibilidades motrices y su relación con la autoestima. Actitudes y posturas corporales. Su mejora a través de actividades motrices. La imagen corporal y el impacto de los modelos mediáticos y de la mirada de los otros en su constitución. El cuidado y respeto entre los géneros en las actividades corporales y motrices compartidas.

**Habilidades motrices:** La selección de habilidades motrices para la resolución de situaciones específicas en las actividades deportivas, gimnásticas, acuáticas o expresivas, con mayor ajuste al contexto. Diseño y práctica de actividades para el desarrollo de habilidades motrices combinadas en situaciones variadas. Los diferentes niveles de habilidad motriz: la aceptación y ayuda mutua para su mejora.

**La construcción del juego deportivo y el deporte escolar:** La estructura de cada juego deportivo o deporte como construcción solidaria y compartida: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. Finalidad y forma de definición de cada juego deportivo o deporte, abierto y/o cerrado. La relación de las reglas de juego con el nivel de habilidad de los jugadores y su capacidad de resolución táctica. La resolución táctica de situaciones específicas de ataque y defensa. Las habilidades motrices propias del juego y su integración como habilidades sociomotrices. Los espacios propios de los juegos deportivos, estáticos y dinámicos. Las relaciones de comunicación y contra comunicación propias de cada juego deportivo o deporte. La utilización de acciones cooperativas adecuadas y definidas para jugar en función de ataque y defensa. Creación o recreación de juegos deportivos no convencionales con ajuste a las posibilidades e intereses del grupo. Intervención en la

organización de los equipos para participar en encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares. Los valores implícitos en las diferentes manifestaciones del deporte, en los mensajes de los medios y en los comportamientos deportivos. Producción e interpretación de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. Los acuerdos respecto de códigos de comunicación en distintos contextos. Las acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales. Su producción creativa en grupo a partir de puntos de partida consensuados.

**La relación con el ambiente:** El conocimiento de las especies vegetales y animales del medio, sus formas de vida y los cuidados necesarios para su protección al instalar campamentos y realizar actividades deportivas o desplazamientos. La utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales y las formas específicas de su protección. La utilización responsable del fuego. La relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona. Las acciones individuales y grupales para mantener el equilibrio ecológico de los diferentes lugares de la zona. La selección y preparación de espacios para la realización de actividades campamentiles y deportivas con protección del ambiente.

**La vida cotidiana en ámbitos naturales:** El campamento. Sus distintos tipos en relación con las actividades a realizar, la región y lugar elegidos, las características del grupo y los medios económicos disponibles. Los distintos roles y funciones en la preparación y realización de campamentos. La diferenciación de trabajos y la asunción responsable de los mismos. Las normas de convivencia. Las formas de su sostenimiento. La ayuda mutua como base de la convivencia y la solución de dificultades en un medio Inhabitual. La seguridad como valor. Las normas de seguridad como emergentes de las posibilidades de riesgo y de la experiencia anterior.

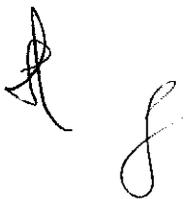
**Las acciones motrices en la naturaleza:** El reconocimiento sensible de elementos y fenómenos naturales. La integración y secuencia de habilidades motrices para desplazarse con seguridad en distintos terrenos. Actividades ludomotrices: juegos cooperativos, de desplazamiento, búsqueda, orientación. Los deportes en la naturaleza. Su adecuación a las posibilidades del entorno, del grupo y de los elementos deportivos disponibles. Disfrute estético de la naturaleza. La integración del paisaje en la vida cotidiana. Tareas y acciones que posibilitan la apreciación del paisaje. La realización placentera y emocionalmente significativa de actividades motrices en la naturaleza.

### **Educación Física III**

**La constitución corporal:** Las capacidades motoras y su tratamiento polivalente en secuencias personalizadas para la constitución corporal.

*Capacidades condicionales:* La resistencia aeróbica general y su desarrollo sobre la base de los principios de salud, individualización y regulación del esfuerzo. La fuerza rápida y la secuencia personal de ejercicios para el desarrollo de diferentes grupos musculares. La flexibilidad y su tratamiento en función de las necesidades personales. La velocidad óptima en las diferentes acciones motrices.

*Capacidades coordinativas:* Las capacidades coordinativas y su ajuste general y/o específico para el desempeño motor. La secuenciación de actividades motrices seleccionadas para la propia constitución corporal en proyectos de corto plazo. El principio de individualización como sustento para proyectar secuencias de tareas motrices que favorecen la propia constitución corporal. Los principios de individualización y recuperación luego del esfuerzo para la secuenciación de tareas polivalentes en proyectos personales de corto plazo. La regulación del esfuerzo para el control de ciclos de actividades motrices secuenciadas. El control básico del ritmo cardiorrespiratorio para la autorregulación del esfuerzo en las secuencias de actividades



motrices intensas. La valoración de la tarea en grupo para posibilitar la organización, desarrollo y evaluación de secuencias de esfuerzos individuales y grupales que posibiliten mejorar la constitución corporal. La organización de la alimentación adecuada para favorecer la constitución corporal y el desempeño motor. La práctica habitual de actividades motrices como prevención sistemática de las adicciones.

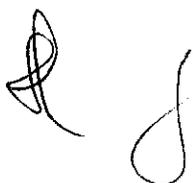
**La conciencia corporal:** El reconocimiento del efecto de la actividad motriz sostenida y sistemática en los cambios corporales. El desarrollo de proyectos personalizados de actividad motriz y su relación con la autoestima. Actitudes y posturas corporales. Su mejora mediante secuencias de actividades motrices significadas y valoradas individual y grupalmente. La imagen corporal y su constitución a partir de la aceptación de sí mismo. La organización y desarrollo de actividades motrices compartidas con cuidado y respeto corporal entre los géneros.

**Habilidades motrices:** La combinación y secuenciación de habilidades motrices seleccionadas para la resolución de situaciones específicas en el campo de las actividades deportivas, gimnásticas, acuáticas o expresivas. El diseño y práctica de secuencias de actividades para el desarrollo de habilidades motrices en situaciones motrices de complejidad creciente. La valoración de la inclusión de diferentes niveles de habilidad motriz y su mejora desde la ayuda mutua.

**La construcción del juego deportivo y el deporte escolar:** La estructura de los juegos deportivos o deportes seleccionados como construcción solidaria y compartida: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. La finalidad y forma de definición de los juegos deportivos o deportes seleccionados, abiertos y/o cerrados. La adecuación consensuada de las reglas de juego al nivel de habilidad de los jugadores y su capacidad de resolución táctica. La resolución táctica compartida de situaciones específicas de ataque y defensa. La integración y complementación de la propia habilidad motriz con la de los compañeros de juego para la resolución sociomotriz de las situaciones de juego. La utilización y creación de espacios de juego dinámico en los juegos deportivos o deportes seleccionados. Las relaciones de comunicación y contracomunicación propias de los juegos deportivos o deportes seleccionados. El planeamiento en equipo de las acciones cooperativas adecuadas y definidas para jugar en función de ataque y defensa. La utilización de juegos deportivos no convencionales como alternativa a los juegos deportivos o deportes seleccionados. La intervención en la organización de los equipos y en tareas de gestión para participar en encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares. La construcción de valores superadores sobre las diferentes manifestaciones del deporte, los mensajes de los medios y los comportamientos deportivos.

**Comunicación corporal:** La utilización efectiva de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. La adopción de los códigos de comunicación corporal y motriz propios de cada actividad deportiva, gimnástica, expresiva, y de la vida cotidiana. La producción creativa de acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales a partir de proyectos grupales consensuados.

**La relación con el ambiente:** El proyecto de campamentos y actividades deportivas o desplazamientos en ambientes naturales con conocimiento de sus formas de vida y los cuidados necesarios para su protección. La prevención de riesgos y la utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales. La previsión de conflictos o sus posibles soluciones en la relación con los habitantes del medio natural y social de la zona. La organización y práctica de acciones grupales para mantener el equilibrio ecológico de los diferentes lugares de la zona. La planificación de actividades campamentales y deportivas en función de los espacios y las características ambientales con protección de sus elementos y formas de vida.



**La vida cotidiana en ámbitos naturales:** La selección del tipo de campamento en relación con las actividades a realizar, la región y lugar elegidos, las características del grupo y los medios económicos disponibles. La asignación consensuada de roles y funciones en la preparación y realización de campamentos. La distribución adecuada de trabajos y la asunción responsable de los mismos. Las normas de convivencia acordadas y las formas de su sostenimiento. La ayuda mutua y la aceptación de la diversidad como base de la convivencia y la solución de dificultades en un medio inhabitual. La seguridad como principio rector. La aplicación de las normas de seguridad específicas ante cada situación de riesgo.

**Las acciones motrices en la naturaleza:** El reconocimiento y la actuación sensibles ante los elementos y fenómenos naturales. La planificación de secuencias de habilidades motrices para desplazarse con seguridad en distintos terrenos. El proyecto de campamentos y actividades deportivas o desplazamientos en ambientes naturales con conocimiento de sus formas de vida y los cuidados necesarios para su protección. La selección de deportes en la naturaleza adecuados al entorno, al grupo y a los elementos deportivos disponibles. El disfrute estético de la naturaleza. La consideración del paisaje en la planificación, organización y desarrollo de campamentos y/o actividades motrices en medios naturales. La organización y realización de actividades motrices en la naturaleza que posibiliten experiencias placenteras y emocionalmente significativas.

#### **Educación Física IV**

**Constitución corporal:** Las capacidades motoras y su tratamiento polivalente en secuencias personalizadas para la constitución corporal.

*Capacidades condicionales:* La resistencia aeróbica y anaeróbica. Sus diferencias. La iniciación en el desarrollo de la resistencia anaeróbica. La fuerza velocidad o rápida. Secuencia personal de ejercicios en base a los principios de intensidad y volumen. La flexibilidad. Las técnicas de elongación y su ejercitación personalizada. La velocidad. Tiempo de reacción y su relación con distintos tipos de acciones motrices.

*Capacidades coordinativas:* Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor. Su implicación en situaciones del deporte y de la vida cotidiana. Secuencias de actividades motrices sistematizadas e integradas en proyectos de corto plazo para la propia constitución corporal. Los principios para el desarrollo de la constitución corporal. Su aplicación con diferentes objetivos: mejora del desempeño deportivo, compensación/equilibración corporal, sustento de la expresión corporal. Los principios de salud, individualización, recuperación, concientización y utilidad. Su consideración en la secuenciación de proyectos personales de formación corporal y motriz. La entrada en calor y las tareas regenerativas luego de la actividad física intensa. El control del ritmo cardiorrespiratorio para la autorregulación del esfuerzo en las actividades motrices aeróbicas y anaeróbicas. Valoración de la tarea en grupo para organizar, desarrollar y coevaluar los proyectos de actividades motrices que posibiliten el desarrollo de la constitución corporal. Las fuentes energéticas. La alimentación e hidratación necesaria y suficiente para favorecer la constitución corporal y el desempeño motor. La práctica conciente, sistemática y habitual de actividades motrices como prevención de las adicciones.

**Conciencia corporal:** Reconocimiento de los cambios corporales como resultado de los distintos tipos de actividad motriz. El desarrollo en grupo de proyectos personalizados de actividad motriz y su relación con la autoestima y el respeto hacia los otros. Actitudes y posturas corporales. Su modificación mediante secuencias de actividades motrices valoradas individual y grupalmente. La imagen corporal y el impacto que ejercen en su constitución los modelos mediáticos y la mirada de los otros. Su análisis crítico. La organización y el desarrollo



de actividades motrices compartidas con cuidado y respeto corporal entre los géneros. Tareas de concientización corporal. La sensopercepción del propio cuerpo. Su relación con la autoidentificación y la comprensión de la propia corporeidad.

**Habilidades motrices:** El desarrollo y ajuste de la habilidad motriz general y de habilidades específicas para el desempeño deportivo, gimnástico, acuático, expresivo y/o de la vida cotidiana. Los métodos y tareas motrices combinadas y/o secuenciadas para el desarrollo de cada tipo de habilidad motriz y la resolución de situaciones motrices complejas y específicas. Las habilidades motrices propias de los diferentes juegos deportivos y deportes, la gimnasia, la natación, la vida cotidiana y su aprendizaje con ayuda mutua

**La construcción del juego deportivo y el deporte escolar:** Los juegos deportivos o deportes seleccionados y la construcción solidaria y compartida de sus formas de práctica. Los elementos constitutivos de la estructura sociomotriz de los juegos deportivos o deportes seleccionados: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación; Distinción de la dificultad de los elementos tácticos y técnicos; Los sistemas de roles y funciones, Las condiciones corporales, motrices, emocionales, expresivas y sociales necesarias para la práctica de cada uno de ellos. Las reglas del juego. Su conocimiento funcional y aplicativo. El acuerdo, la aceptación y el respeto hacia las reglas y el juego limpio. Aportes al equipo y a la resolución de situaciones tácticas a partir de la propia habilidad motriz y el conocimiento de la estructura sociomotriz del juego: La autonomía en la toma de decisiones tácticas durante el desarrollo del juego; La capacidad de anticipación táctica en relación con las acciones del juego; El uso dinámico de los espacios. El planeamiento en equipo de las acciones tácticas y técnicas necesarias para jugar cooperativa y eficazmente en todas las facetas del juego. El reconocimiento y uso estratégico de códigos comunicacionales y contracomunicacionales durante el juego. La asociación para realizar acciones cooperativas de ataque y defensa. La utilización de juegos deportivos no convencionales con sentido recreacional y de complementación a los juegos deportivos o deportes seleccionados: Juegos deportivos no convencionales y su complementariedad para el entrenamiento lúdico de capacidades condicionales y coordinativas; Juegos cooperativos específicos para el desarrollo del pensamiento estratégico, táctico, y de sentido del equipo. La intervención en la planificación y organización de encuentros de juegos deportivos y/o deportes para su realización en ámbitos escolares: La constitución de equipos con acuerdo entre pares; La participación en competencias pedagógicas intraescolares e interescolares. Los valores que sustentan las diferentes manifestaciones del deporte: de competición y espectáculo, recreativo-social, escolar: Los mensajes de los medios. Su análisis crítico; El deporte de competición como objeto de consumo; El comportamiento de los deportistas, los entrenadores, los espectadores y los jueces; Los valores propios de la práctica deportiva escolar. El comportamiento ético en el deporte.

**Comunicación corporal:** Elaboración y utilización efectiva de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas con sentido comunicativo. Interacción y comunicación corporal con los otros. Interpretación de mensajes corporales espontáneos o producidos. La observación y la corrección recíproca. El cuidado, la anticipación de riesgos y la colaboración en diferentes tareas motrices. La producción y expresión creativa en acciones motrices con los otros: El ritmo y la música como elementos complementarios de la creatividad motriz; La construcción de coreografías simples. La valoración estética de las realizaciones corporales y motrices grupales.

**La relación con el ambiente:** Las actividades campamentales, deportivas y desplazamientos en ambientes naturales con conocimiento de sus formas de vida y los cuidados necesarios para su protección. El medio natural y su reconocimiento en grupo. Acciones para mantener el equilibrio ecológico e incluirse en medios naturales. La observación sensible del medio para

actuar con cuidado ante los distintos fenómenos y espacios naturales. Estrategias para relacionarse con el medio social de la zona. Anticipación de conflictos y formas de solución.

**La vida cotidiana en ámbitos naturales:** La planificación, organización, gestión y concreción de salidas a medios naturales. Sus objetivos, contenidos y actividades. Financiamiento, gestión, traslado, aprovisionamiento y equipos. Las tareas para vivir en la naturaleza según el tipo de salida (campamento, excursión, etc.) y el material disponible. Asignación de roles y funciones por consenso. Actividades de subsistencia: la previsión y preparación de alimentos, fuegos seguros, provisión de agua. El uso de herramientas y elementos específicos. Su técnica y normas de seguridad. El uso de tecnología avanzada, aportes para la vida en la naturaleza. Uso acotado e imprescindible. Previsión y preparación del equipo personal y grupal. La distribución de actividades y servicios comunitarios. Normas de seguridad y habilidades necesarias. La previsión de normas de convivencia, su flexibilidad y adecuación a la realidad cotidiana. La gestión de las actividades en la naturaleza fundamentadas en la ayuda mutua y la aceptación de la diversidad.

**Las acciones motrices en la naturaleza:** Las acciones motrices específicas para resolver situaciones de desplazamiento sobre terrenos y accidentes naturales con utilización de equipo y en grupos. Selección del terreno, del equipo y/o de los elementos para el desarrollo de actividades ludomotrices y deportivas. Las actividades ludomotrices y deportivas en la naturaleza: juegos cooperativos de exploración, descubrimiento, contacto con los elementos naturales, etcétera; ecojuegos con participación simultánea de todos los integrantes del grupo; deportes propios de ámbitos naturales. Su lógica, estructura y forma de jugarlos con cuidado del terreno y los elementos naturales.

**Disfrute estético de la naturaleza:** La consideración del paisaje en la planificación, organización y desarrollo de las actividades campamentales y deportivas en el medio natural elegido. La organización y realización de actividades motrices en la naturaleza que posibiliten compartir en grupo experiencias placenteras y emocionalmente significativas.

### **Educación Física V**

**Constitución corporal:** Las capacidades motoras y su tratamiento polivalente en secuencias personalizadas para el desarrollo corporal relacionado con la práctica deportiva y el mantenimiento de la condición corporal.

*Capacidades condicionales* La resistencia aeróbica y anaeróbica. La frecuencia cardíaca y el esfuerzo. Los métodos intervalados y continuos. La fuerza. La fuerza velocidad o rápida. Sus características y posibilidades de desarrollo en la adolescencia. Riesgos. La flexibilidad y sus formas específicas de tratamiento de acuerdo a la necesidad de prestación deportiva o de ajuste corporal. La velocidad. Relación de la velocidad y la potencia muscular. Rapidez.

*Capacidades coordinativas:* Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor en situaciones deportivas, gimnásticas y/o de la vida cotidiana. Relación entre la habilidad motriz específica y las capacidades coordinativas. La selección de métodos y tareas motrices para el desarrollo de las diferentes capacidades motrices, con criterio de especificidad. Su utilización en proyectos personales para mejorar la propia constitución corporal. Los principios para el desarrollo y optimización de la constitución corporal. Su aplicación con diferentes objetivos: mejora del desempeño deportivo, compensación/equilibración corporal, mejora de la capacidad motriz. Los principios de salud, individualización, recuperación, concientización, utilidad, especificidad, sobrecarga. Normas a tener en cuenta para el desarrollo corporal consciente: la intensidad, el volumen, la frecuencia. La entrada en calor y las tareas regenerativas luego de la actividad física intensa. Su adecuación al tipo de actividad deportiva. Las técnicas de respiración y relajación para la mejora del control motor en las acciones motrices y la regulación del esfuerzo. La realización de tareas en grupo para organizar,

desarrollar y coevaluar los proyectos para el desarrollo de la constitución corporal. Las fuentes energéticas. La alimentación e hidratación necesaria y suficiente para favorecer la constitución corporal y el desempeño motor. Su variación de acuerdo al tipo y carga de esfuerzo.

**Conciencia corporal:** Reconocimiento del efecto del entrenamiento sistemático en los cambios corporales y en las prestaciones motrices específicas. El desarrollo en grupo de proyectos personalizados de actividad motriz y su relación con la autoestima y la conciencia de la diversidad de capacidades e imaginarios corporales existentes. Las posturas y las acciones motrices, su análisis y mejora a partir de tareas diseñadas en forma individual y/o grupal. La gestualidad personal. El fortalecimiento de la autoestima en la reorganización y aceptación de la propia imagen corporal. La organización y desarrollo de actividades motrices compartidas con cuidado y respeto corporal entre los géneros y atención a la diversidad de intereses y necesidades. Tareas de concientización corporal. La sensopercepción del propio cuerpo. Su relación con la autoidentificación y la comprensión de la propia corporeidad. Las técnicas de las gimnasias blandas y su utilización.

**Habilidades motrices:** El desarrollo de las habilidades motrices específicas del deporte, la gimnasia, las actividades acuáticas en distintos ámbitos y contextos. Los métodos y tareas motrices para el aprendizaje y ajuste de las técnicas o gestos deportivos específicos, a partir de las necesidades y posibilidades individuales y los desafíos motores que presenta cada ámbito. Las habilidades motrices propias de los diferentes juegos deportivos y deportes, la gimnasia, la natación, la vida cotidiana y su aprendizaje con ayuda mutua.

**La construcción del juego deportivo y el deporte escolar:** Los juegos deportivos o deportes seleccionados y la construcción solidaria y compartida de sus dimensiones y formas de práctica: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. La adecuación de los elementos constitutivos de la estructura sociomotriz de los juegos deportivos o deportes seleccionados. El nivel y forma de jugarlos de acuerdo a la capacidad táctica y técnica del grupo. La distribución acordada de roles y funciones considerando la diversidad de habilidades de los jugadores. Reglas de juego establecidas. Su adecuación acordada y variable para la inclusión activa de todo el grupo en el juego. Aportes al equipo y a la resolución de situaciones tácticas a partir de la propia habilidad motriz, el conocimiento de la estructura sociomotriz del juego y la interacción motriz. La autonomía en la toma de decisiones para la resolución táctica, individual y/o grupal de situaciones de juego. La anticipación como capacidad defensiva y de recuperación del ataque. La utilización dinámica del espacio para facilitar el ataque y la defensa del equipo. El planeamiento en equipo de las acciones tácticas y técnicas necesarias para jugar cooperativa y eficazmente en todas las facetas del juego, acordando roles y funciones. El reconocimiento y uso estratégico de códigos comunicacionales. La cooperación en la organización estratégica de esquemas tácticos de ataque y defensa. La utilización de juegos deportivos no convencionales con sentido recreacional, de complementación a los juegos deportivos o deportes seleccionados. Juegos deportivos no convencionales y su utilización para el entrenamiento lúdico de capacidades condicionales y coordinativas específicas. Juegos cooperativos específicos para desarrollar el pensamiento estratégico y táctico y desarrollar el sentido de equipo. Intervención en la planificación y organización de juegos deportivos y/o deportes en forma recreativa y/o competitiva con reconocimiento de las características de ambas formas de práctica. La constitución de equipos en función de la forma de práctica seleccionada. La inclusión de todos como principio permanente. La participación en competencias pedagógicas intraescolares e interescolares con ajuste a la forma de práctica. El análisis crítico de los valores que sustentan las diferentes manifestaciones del deporte: de competición y espectáculo, recreativo-social y escolar. Los mensajes de los medios de comunicación. Su análisis crítico. El consumo selectivo de espectáculos deportivos. El análisis comparativo del comportamiento de los actores del deporte de espectáculo con el de los actores de prácticas



deportivas recreativo-sociales y escolares. Los valores propios de la práctica deportiva escolar en sus formas recreacional y/o competitiva. Reconocimiento de sus diferencias. El análisis e internalización del comportamiento ético en el deporte.

**Comunicación corporal:** La elaboración y utilización efectiva de códigos gestuales, actitudes posturales y acciones motrices propias de cada situación deportiva, gimnástica o expresiva. Distinción de sus formas comunicativas. La interacción y comunicación corporal con los otros. Interpretación de los mensajes corporales y de las acciones motrices espontáneas o con finalidad comunicativa. El cuidado, la anticipación de riesgos y la colaboración para resolver situaciones problemáticas en diferentes tareas motrices. La improvisación, creación y composición de acciones expresivas con otros. Los soportes rítmicos y/o musicales. Los aspectos coreográficos de las acciones expresivas grupales. La valoración estética de las realizaciones corporales y motrices grupales.

**La relación con el ambiente:** Conocimiento de diferentes terrenos y sus accidentes naturales con sus posibilidades para realizar actividades campamentiles y deportivas. Formas de exploración y reconocimiento con cuidado del equilibrio ecológico. Conciencia ecológica: relación e integración ecológica con el medio natural y el medio social de la zona. La experiencia sensorial en situaciones inhabituales, propias del medio natural: travesías con lluvia, caminatas nocturnas sin iluminación artificial, etcétera. Interacción con el medio natural y con el medio social propio de la zona. Estrategias para el establecimiento de vínculos adecuados con el medio social.

**La vida cotidiana en ámbitos naturales:** La planificación, organización, gestión y concreción de tareas preparatorias y de realización de actividades campamentiles y desplazamientos en la naturaleza. Sus objetivos, contenidos y actividades. Financiamiento, gestión, traslado, aprovisionamiento y equipos. Las tareas para vivir en la naturaleza. Organización, gestión y armado integral del campamento según el tipo de salida (campamento, excursión, etc.) y el material disponible. Actividades de subsistencia: la organización del menú y su presupuesto, la cocina, provisión de agua. La previsión, preparación y uso de herramientas y elementos específicos. Su técnica y normas de seguridad. La tecnología, aportes para la vida en la naturaleza. El equipo personal y grupal, determinación de su necesidad y uso. Previsión y preparación del equipo personal y grupal. Normas y técnicas de uso. Selección de pautas de seguridad personal y grupal y de preservación del medio natural según el tipo de campamento y las actividades propuestas. Acciones para la optimización de la convivencia cooperativa y democrática. Selección y aplicación de formas de participación y toma de decisiones colectiva. Distribución del trabajo y del tiempo libre.

**Las acciones motrices en la naturaleza:** Selección de acciones motrices específicas para resolver situaciones de desplazamiento sobre terrenos y accidentes naturales, con utilización de equipo y en grupos. Preparación del terreno, del equipo y de los elementos para el desarrollo de actividades ludomotrices y deportivas. Selección y realización de actividades ludomotrices y deportivas en la naturaleza: juegos cooperativos de exploración, descubrimiento, contacto con elementos de la naturaleza, por acuerdo grupal; ecojuegos con participación democrática y simultánea de todos los integrantes del grupo; juegos deportivos y deportes propios de ámbitos naturales. Análisis y selección de juegos deportivos apropiados con relación al terreno y a las finalidades recreativas del grupo.

**Disfrute estético de la naturaleza:** La apreciación del paisaje, de la fauna y la flora. El valor del encuentro amistoso, solidario y respetuoso en la tarea compartida.



## **Educación Física VI**

**Constitución corporal:** Las capacidades motoras y su tratamiento polivalente en secuencias personalizadas para el desarrollo corporal relacionado con la práctica deportiva y el mantenimiento de la condición corporal.

*Capacidades condicionales:* La resistencia aeróbica y anaeróbica. La frecuencia cardíaca de reposo, máxima y de trabajo. La fuerza máxima. Sus características y posibilidades de desarrollo en la adolescencia. Riesgos y prevenciones para su entrenamiento. La flexibilidad y sus formas específicas de tratamiento de acuerdo a la necesidad de prestación deportiva o de ajuste corporal. La velocidad, su relación con la potencia muscular y la habilidad motriz específica. Ajuste de la rapidez en las acciones motrices.

*Capacidades coordinativas:* Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor en situaciones deportivas, gimnásticas y/o de la vida cotidiana. Relación entre las capacidades condicionales, la habilidad motriz específica y las capacidades coordinativas. La integración de métodos y tareas motrices para el desarrollo corporal y motor en proyectos personales para mejorar la propia constitución corporal, la prestación motriz deportiva en otras situaciones de exigencia específica. Beneficios y perjuicios del entrenamiento de las distintas capacidades motrices para el desarrollo de la constitución corporal saludable. La integración del desarrollo de la habilidad deportiva en el proyecto personal de desarrollo corporal continuo. Los principios para el desarrollo y la optimización de la constitución corporal. Su aplicación con diferentes objetivos: mejora del desempeño deportivo, compensación/ equilibración corporal, mejora de la capacidad motriz. Los principios de salud, individualización, recuperación, concientización, utilidad, especificidad, sobrecarga, esfuerzo, continuidad, periodización. Normas a tener en cuenta para el desarrollo corporal consciente: la intensidad, el volumen, la frecuencia, la duración, la densidad. La entrada en calor y prevención de lesiones, antes, durante y al finalizar las actividades motrices realizadas en forma autónoma. Las técnicas de respiración y relajación para la mejor actuación en el bienestar personal y el deporte. La organización grupal para producir, desarrollar y coevaluar proyectos de desarrollo y optimización de la constitución corporal. La dieta y la actividad motriz. El balance alimenticio en relación con el tipo y la exigencia de la actividad motriz.

**Conciencia corporal:** Reconocimiento del efecto del entrenamiento sistemático en los cambios corporales y en las prestaciones motrices específicas. Su impacto en la calidad de vida general. El desarrollo en grupo de proyectos personalizados de actividad motriz y su relación con la autoestima, la conciencia de la diversidad de capacidades e imaginarios y la acción proactiva para la aceptación e interacción con los otros. Las actitudes, las posturas y los gestos. Su reconocimiento y modificación consciente mediante secuencias de acciones motrices producidas individual y/o grupalmente. La gestualidad personal. El estilo de actuar y comunicarse corporalmente. La consolidación de la propia imagen corporal a partir de la autoconciencia y el fortalecimiento de la estima de sí, con independencia de imágenes externas y modelizadas del cuerpo. La organización y el desarrollo de actividades motrices compartidas con cuidado y respeto corporal entre los géneros y atención a la diversidad de intereses y necesidades. La integración de las tareas de concientización corporal en el proyecto personal de constitución y reafirmación de la propia corporeidad. Las técnicas de las gimnasias blandas y su utilización en proyectos integrales para la constitución corporal.

**Habilidades motrices:** El desarrollo selectivo de la habilidad motriz específica del deporte, la gimnasia, las actividades acuáticas y en medios naturales con sentido recreacional, en distintos ámbitos, situaciones y contextos. La selección y utilización autónoma de métodos y las tareas motrices para el ajuste y adecuación de las técnicas o gestos deportivos específicos, a partir de las necesidades y posibilidades individuales y los problemas situacionales de cada ámbito. Las

habilidades motrices propias de los diferentes juegos deportivos/deportes, la gimnasia, la natación, la vida cotidiana y su aprendizaje interactivo con el grupo.

**La construcción del deporte escolar:** Los juegos deportivos o deportes seleccionados y la construcción solidaria y compartida de sus dimensiones y formas de práctica: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación. La adecuación dinámica y variable de la estructura sociomotriz de los juegos deportivos o deportes seleccionados. La variación del nivel y forma de jugarlos con sentido de inclusión y respeto a la diversidad de habilidades de los jugadores. La asunción de roles y funciones acordadas grupalmente. El desarrollo personalizado de las condiciones corporales, motrices, emocionales, expresivas y sociales necesarias para la práctica de cada uno de estos juegos deportivos. Adecuación estructural del reglamento de juego para incluir activamente a todo el grupo. Aplicación de las reglas desde la función de arbitraje que posibilite el juego e integre la diversidad de capacidades. Aportes al equipo y a la resolución de situaciones tácticas a partir de la propia habilidad motriz, el conocimiento de la estructura sociomotriz del juego y la interacción motriz. La autonomía en la toma de decisiones para la resolución táctica de situaciones de juego, con adecuación a las necesidades y posibilidades del equipo. La anticipación como capacidad colectiva de defensa y contraataque. La generación dinámica de espacios para facilitar el ataque y la defensa colectivos. La recuperación de las funciones de ataque y contraataque. El planeamiento en equipo de las acciones tácticas y técnicas necesarias para jugar cooperativa y eficazmente en todas las facetas del juego, acordando roles y funciones a partir de la diversidad de posibilidades. El empleo de códigos comunicacionales en el planteo estratégico y la resolución táctica de situaciones de juego. La utilización estratégica del conocimiento del grupo y su capacidad de cooperación para organizar esquemas tácticos de ataque y defensa. Utilización de juegos deportivos no convencionales con sentido recreacional, de complementación a los juegos deportivos o deportes seleccionados. La creación de juegos deportivos no convencionales para el entrenamiento lúdico de capacidades condicionales y coordinativas específicas. La construcción colectiva de juegos cooperativos específicos para desarrollar el pensamiento estratégico y táctico y afianzar el sentido de equipo. Intervención en la planificación y organización de juegos deportivos y/o deportes en forma recreativa y/o competitiva con ajuste a las características de la forma de práctica elegida. La constitución de equipos en función de la forma de práctica seleccionada. La inclusión de todos como principio permanente, acordando roles y formas de complementación con los otros. Participación en competencias pedagógicas intraescolares e interescolares con ajuste a la forma de práctica. El ajuste de la práctica deportiva a los valores que sustentan el deporte de competición, el recreativo-social y el escolar. Los mensajes de los medios de comunicación en relación con el deporte. Su análisis crítico. La práctica deportiva, valores, finalidades y sentidos. El consumo selectivo de espectáculos deportivos. El análisis comparativo del comportamiento de los actores del deporte de espectáculo con el de los actores de prácticas deportivas recreativo-sociales y escolares. La discriminación y asunción consciente de los valores propios de la práctica deportiva escolar en sus formas recreacional y/o competitiva. La asunción y promoción del comportamiento ético en el deporte.

**Comunicación corporal:** Elaboración y utilización efectiva de códigos gestuales, actitudes posturales y acciones motrices propias de cada situación deportiva, gimnástica o expresiva, diferenciando sus formas comunicativas. Interacción y comunicación corporal con otros, la producción e interpretación de mensajes corporales. El cuidado, la anticipación de riesgos y la colaboración diferenciada para resolver situaciones problemáticas del deporte, la gimnasia, la natación, la expresión corporal y la vida cotidiana. La improvisación, creación y composición de acciones expresivas con otros. El ritmo, la música y su selección como soporte para la construcción grupal de actividades motrices expresivas. La creación coreográfica.

Internalización de la estética corporal y motriz de las diferentes expresiones, deportivas, gimnásticas, expresivas.

**La relación con el ambiente:** Reconocimiento del terreno y su preparación para vivir en él, la realización de prácticas deportivas, con o sin equipamiento y con cuidado del equilibrio ecológico. Preparación de experiencias vivenciales para el disfrute e integración comprometida con el medio natural, con sentido ecológico. Concreción de acciones comprometidas con el medio natural y social propio de la zona a partir de la descripción y análisis del contexto.

**La vida cotidiana en ámbitos naturales:** Planificación, organización, gestión y administración de campamentos. Sus objetivos, contenidos y actividades. Financiamiento, gestión, traslado. La realización de diversos tipos de campamentos: fijo y volante, con distintos niveles de complejidad. Las tareas y acciones para la vida en la naturaleza: determinación y asunción de roles en la gestión. Alimentación: nutrición e hidratación para actividades específicas campamentales y deportivas en la naturaleza. La previsión, preparación y uso selectivo de herramientas y elementos específicos. Técnicas y normas de seguridad. La tecnología y las comunicaciones: aportes para la vida en la naturaleza. El equipo personal y grupal específico para actividades diversas en la naturaleza. Acuerdos de seguridad personal y grupal y de preservación del medio natural, según el tipo de campamento y de las actividades que han sido pautadas. Determinación democrática de normas de convivencia solidaria y democrática. Su inclusión en el proyecto campamental. El diseño y la aplicación de formas democráticas para la conducción, participación y toma de decisiones.

**Las acciones motrices en la naturaleza:** La planificación de acciones motrices de desplazamiento y superación de obstáculos naturales, en grupo. Previsiones y preparación del terreno para el desarrollo de actividades ludomotrices y deportivas, con cuidado y protección de la naturaleza. Las actividades ludomotrices y deportivas en la naturaleza: planificación, organización y desarrollo de juegos cooperativos de exploración, descubrimiento, contacto con elementos de la naturaleza; creación de ecojuegos con participación simultánea de todos los integrantes del grupo e invitación a la comunidad de la zona; juegos deportivos/deportes propios de ámbitos naturales; programación de juegos deportivos apropiados al terreno y finalidades recreativas del grupo.

**Disfrute estético de la naturaleza:** Previsión de tiempos y lugares para el disfrute estético de la naturaleza. Valoración de la naturaleza como espacio creativo y recreativo, personal y grupal.

### 9.2.2. Formación Específica

#### Talleres de producción

##### Taller de producción gráfica I

*Se contempla la enseñanza de técnicas de manejo de herramientas físicas (cámaras, videocámaras, micrófonos, grabadores, etc.) así como de herramientas digitales (software específico) limitadas a las necesidades planteadas por los productos a construir.*

Principales géneros del periodismo gráfico. Los medios gráficos informativos: su importancia. Comprensión y producción de contenidos: noticia, crónica, reportaje, entrevista, argumentación, investigación periodística.

Contexto histórico del periodismo gráfico. Las empresas periodísticas y los medios gráficos alternativos. Formatos y estilos. Organización de una redacción. Etapas de trabajo. Noticia. Agenda. Criterios de noticiabilidad. La búsqueda de la información. Las fuentes periodísticas.

Elementos de titulación. Periodismo informativo, interpretativo y de opinión. Periodismo de entretenimiento. Los géneros periodísticos tradicionales (noticia, crónica, entrevista, análisis,

crítica, editorial, color, nota). La discusión sobre la vigencia de los géneros periodísticos. Manuales de estilo. El concepto de contrato de lectura.

Trabajo sobre problemáticas concretas de la actualidad: Medios, poder y contrapoder.

El periódico como actor político. El rol de los medios alternativos como concepto y práctica social.

Los medios gráficos ante el desafío digital.

Desarrollo de trabajos prácticos a partir de ejemplos de publicaciones (diarios, revistas, etc): análisis de criterios de edición y géneros y selección de fuentes.

Producción de noticias y medios (instancias de trabajo individual y colaborativo).

### **Taller de producción gráfica II**

*Se contempla la enseñanza de técnicas de manejo de herramientas físicas (cámaras, videocámaras, micrófonos, grabadores, etc.) así como de herramientas digitales (software específico) limitadas a las necesidades planteadas por los productos a construir.*

Aproximación a la Fotografía y el Diseño gráfico. Distintos géneros de la fotografía y sus conceptos fundamentales. Fundamentos del diseño gráfico aplicados a los productos comunicacionales de difusión masiva: afiches, gacetillas, flyers, etc.

La transformación histórica de las formas de ver: el Renacimiento y la aparición de la perspectiva.

Los regímenes escópicos modernos, hegemonías y rupturas.

La fotografía entre el arte y la técnica. La noción de paradigma aplicada al arte, campo artístico y campo de poder.

La difusión de la fotografía amateur y las asociaciones de aficionados. Los avances técnicos y el registro del movimiento.

El realismo fotográfico y el instante decisivo, o la transformación del mundo en espectáculo. La crítica a la objetividad fotográfica. Fotografía e identidad, la reivindicación de las minorías.

Visionado y análisis de imágenes de autores contemporáneos. Realización de trabajos fotográficos. Aproximación a los programas de edición de imágenes: realización de productos comunicacionales específicos.

*Se prevén instancias de intercambio con los espacios curriculares que focalizan en el trabajo con organizaciones: realización de trabajos conjuntos.*

### **Taller de producción radio I**

*Se contempla la enseñanza de técnicas de manejo de herramientas físicas (cámaras, videocámaras, micrófonos, grabadores, etc.) así como de herramientas digitales (software específico) limitadas a las necesidades planteadas por los productos a construir.*

Aproximación a la radiofonía desde el lugar del oyente: la escucha crítica.

Historia de la radio. Dimensión social de la radio: el medio y su contexto, trascendencia de la radio, relación con otros medios de comunicación.

La radio en la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Tipos de programas: por su contenido, por su duración, por su inserción en la programación.

La radio en un escenario tecnológico cambiante.

Radios de gestión comunitaria. Las fuentes y la agenda. Los formatos periodísticos.

Aproximación al funcionamiento del estudio radiofónico: la salida al aire en vivo y la grabación de estudio. Nociones fundamentales del software de edición de audio.

Elaboración de propuestas: experiencias de producción concentradas en los géneros dominantes de la producción radiofónica argentina.

- Realización de investigación periodística para la producción de micro programas y secciones dentro de la programación de Radio La Uni.

- Realización de crónicas y entrevistas.
- Musicalización de textos: cuentos cortos, noticias gráficas.
- Dramatización libre (radioteatro) y prácticas de edición y guionado para publicidades y separadores radiales.
- Diseño de productos para la radio comunitaria.

### **Taller de producción radio II**

*Se contempla la enseñanza de técnicas de manejo de herramientas físicas (cámaras, videocámaras, micrófonos, grabadores, etc.) así como de herramientas digitales (software específico) limitadas a las necesidades planteadas por los productos a construir.*

El programa de radio: sus posibilidades genéricas y estilísticas. La concreción de una idea, una vocación expresiva, en un producto de interés para el público. Su sustentabilidad económica y comercial.

Producción de programas de distintos géneros<sup>26</sup>. Profundización en los conocimientos sobre el lenguaje sonoro y sus potencialidades expresivas.

Práctica en programas profesionales de edición y de automatización de emisoras.

Prácticas de montaje y grabación. Edición de sonido. Formas de organización y gestión de las radios; proyectos comunicacionales.

Emisoras de gestión comunitaria y su relación con la comunidad desde el lenguaje audio: características propias y valorización social.

*Se plantea un trabajo conjunto con la radio de la UNGS o con alguna necesidad que se plantee en los módulos de trabajo con organizaciones, tanto en el caso de organizaciones que necesiten comunicar algo a través de la radio, como en el caso de que la organización misma sea una radio comunitaria.*

### **Taller de producción audiovisual I**

*Se contempla la enseñanza de técnicas de manejo de herramientas físicas (cámaras, videocámaras, micrófonos, grabadores, etc.) así como de herramientas digitales (software específico) limitadas a las necesidades planteadas por los productos a construir.*

Aproximación al campo documental: modalidades y espacios de difusión.

Los inicios del documental audiovisual cinematográfico y sus transformaciones a partir de los documentales de TV. Recorrido por las vanguardias y puntos de giro en la historia del cine documental.

El documental como argumentación y la relación con la investigación periodística y los otros formatos de información audiovisual. Modos de circulación y formatos: Cine, Televisión, Internet.

Análisis de guiones y visionado de films documentales según diferentes objetivos, modalidades y puntos de vista.

Las herramientas del lenguaje audiovisual: tipos de cámaras y funcionamiento de cada una de ellas. Las formas de encuadre y de iluminación para la construcción de climas. Nociones fundamentales de edición audiovisual.

Producción y programación de documentales. La construcción de un proyecto: etapas de investigación, guionado y salida al campo para el desarrollo de un proyecto documental.

<sup>26</sup> Se recupera lo trabajado en el área de gráfica respecto de la investigación periodística.

Abordaje práctico. Filmación y edición del material rodado. Proyección del material realizado a la comunidad educativa. Reflexión sobre el trabajo realizado.

### **Taller de producción audiovisual II**

*Se contempla la enseñanza de técnicas de manejo de herramientas físicas (cámaras, videocámaras, micrófonos, grabadores, etc.) así como de herramientas digitales (software específico) limitadas a las necesidades planteadas por los productos a construir.*

Recursos expresivos del documental: uso de dibujos, animaciones, ficcionalizaciones.

Análisis de guiones y visionado de films, documentales y programas de televisión según diferentes objetivos, modalidades y puntos de vista.

Exploración de las fronteras entre la “ficción” y las nuevas formas de lo “documental”.

La experimentación puesta al servicio de la construcción de una argumentación o de su parodia: los falsos documentales y los límites del género.

Puesta en imagen: estrategias según contexto. Recursos: archivo, reconstrucción ficcional, animación.

Transposición. Hibridación de géneros. Televisión y nuevas ficciones.

La producción audiovisual en Argentina a partir de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522: las líneas de fomento a la producción audiovisual y las nuevas producciones de ficción y no-ficción. Puntos de conexión con las producciones privadas.

Modos de introducción de material no filmico en los documentales. Edición de animaciones, *stop-motion*, dibujos, uso de infografías, mapas o fotografías.

Postproducción. Procesos de ficcionalización en televisión (noticieros, talk shows, reality shows, etc)

Realización de un proyecto de no ficción para televisión –con prioridad de la señal de TV de la UNGS – que incluya animación y ficcionalización. Énfasis en la problematización del uso de las imágenes. Muestra de las realizaciones a la comunidad educativa. Reflexión sobre la producción realizada.

## **Comunicación en las organizaciones**

### **Comunicación en las organizaciones I**

Las organizaciones de la sociedad civil. Contexto de surgimiento de las organizaciones sociales.

El resurgimiento de las organizaciones sociales en el modelo neo-liberal. Diferencias entre organizaciones de la sociedad civil y las organizaciones públicas. Tipos de organizaciones: asociaciones civiles, fundaciones, mutuales, cooperativas, sindicatos.

Los marcos institucionales que definen a la organización. La cultura organizacional. Los sujetos: roles y funciones, su interacción. La historia del surgimiento de la organización. Los valores que definen a una organización: valores instituidos e instituyentes. La misión, la visión de una organización.

Importancia del análisis comunicacional en las organizaciones: modelos de intervención. Pasos de la planificación comunicacional en una organización. Qué comunicar y para quién comunicar. Por qué es importante la comunicación interna y la comunicación externa. La importancia de las organizaciones de generar una identidad que las diferencie de otras organizaciones de la sociedad civil. Etapas de un diagnóstico comunicacional: detección y definición de problemas comunicacionales. Proceso dinámico de construcción de un diagnóstico. Técnicas de abordaje metodológico. Análisis de casos de diagnósticos comunicacionales.

## **Comunicación en las organizaciones II**

*Se propone el acercamiento a alguna organización concreta con la finalidad de realizar un primer abordaje institucional.*

Caracterización de una organización determinada: tipo, misión, visión y valores.

Análisis de un organigrama formal. Distribución de roles y funciones de la organización. Ubicación geográfica y descripción de la zona de influencia a la que aspira llegar la organización. Misión, visión y valores de la Organización. Objetivos que se propone la organización.

Construcción de un mapa de abordaje de comunicación institucional.

Técnicas de recolección de datos: diferencias e importancia según el objetivo que se persigue.

Ensayo. Registro de campo. Técnicas de observación: qué observar, registro y justificación de aspectos de la observación. Observación participante: por qué y para qué. Entrevistas: objetivos que se persiguen.

Aspectos culturales y valores relevantes que se describen luego de la recolección y análisis de las diversas técnicas aplicadas. Descripción del tipo de comunicación formal: reuniones (tipo y descripción de las mismas), producción gráfica (gacetillas, afiches, cuadernos de registro de actividades, etc.), audiovisuales (radio, TV). Comunicación informal: tipos de lenguajes, rituales, etc.

Concepto de problema comunicacional. Definición y detección de problema/s comunicacional/es en la organización abordada.

## **Debates de la Comunicación y la Cultura**

Las dimensiones, soportes y lenguajes del proceso de comunicación: la oralidad, la escritura, la gestualidad, la kinésica y la proxémica. Temporalidad y especialidad de la comunicación.

Tipos de comunicación: interpersonal, medida, mediática e interactiva.

Introducción a las teorías clásicas de la comunicación:

- Escuela de Frankfurt: La industria cultural. Los medios como factores de alienación. La construcción del mundo del espectáculo como universo del tiempo libre. El rol del arte de vanguardia. El debate sobre el arte y su reproductividad técnica.
- *Mass Communication Research*: la teoría de los sistemas. La comunicación y los medios como un subsistema del sistema social. La aplicación para la investigación de audiencias. Los estudios pioneros sobre campañas electorales y comportamiento de los públicos.
- Estudios Culturales: Escuela de Birmingham. Los estudios culturales de la posguerra. Las tres generaciones. Los paradigmas estructuralista y culturalista. Beatriz Sarlo, Oscar Landi y el lugar de los estudios culturales en la Argentina.
- Estudios Culturales Latinoamericanos: debates en el marco de las postdictaduras. Los estudios de cultura popular latinoamericana. El lugar de lo popular en los medios. Culturas populares y culturas masivas. Los estudios de recepción. Los derechos de las audiencias.

Contexto histórico de surgimiento y desarrollo de cada perspectiva teórica: contribuciones a los debates del momento. Comparación de abordajes, metodologías y resultados alcanzados.

Aportes de cada teoría a la resolución de problemas y/o a la explicación de fenómenos actuales.

Trabajo sobre situaciones de actualidad: influencia de los medios sobre los procesos políticos (problemas derivados de procesos migratorios, políticas multiculturales, a partir de caso/s seleccionado/s). La discriminación en los medios y los derechos de las audiencias.

Abordaje sistemático de textos de diarios y revistas, cortos audiovisuales de la TV o de Internet, y/o fragmentos de filmes en relación con los contenidos presentados.

### **Lenguajes: herramientas de análisis de medios**

Lectura de productos comunicacionales en los distintos lenguajes: gráfico, sonoro, audiovisual, interactivo. Las perspectivas de la semiología y la semiótica para el análisis de productos comunicacionales.

El enfoque seassuriano: el signo descompuesto en significado y significante. Los usos del esquema seassuriano en la descripción en el marco del estructuralismo, sus aplicaciones prácticas.

La tríada del signo peiceano: representamen, objeto e interpretante. Su aplicación para la comprensión de la circulación del sentido. Las relaciones de sentido entre textos: producción y reconocimiento. Las aplicaciones prácticas de la teoría de la discursividad social de Eliseo Verón.

Los conceptos de género y estilo en el análisis comunicacional: los niveles retórico, temático y enunciativo. El sistema de géneros en cada lenguaje: gráfico, sonoro, audiovisual e interactivo. Los conceptos de estilo nacional, regional y de autor. La idea de autor-realizador-productor, a través de los distintos lenguajes.

Las estructuras fundamentales de los distintos lenguajes: narración, descripción, argumentación. Herramientas para la descripción y comparación. La descripción de la imagen visual y la audiovisual: línea, punto, plano, perspectiva, ley de tercios, punto de vista, tipos de planos, montaje, sonido, música, voces.

Entrenamiento en una lectura minuciosa de los fenómenos de la comunicación. Abordaje de los conceptos y perspectivas a partir del trabajo con productos concretos. Trabajo con diarios, emisiones de radio, programas de TV y páginas Web. Descripción y comparación de textos. Relaciones de sentido entre textos del mismo lenguaje y de lenguajes distintos.

Trabajo con la mirada: extrañamiento y desnaturalización de la mirada para construir distancia y evitar la proliferación de prejuicios o juicios de gusto subjetivos.

### **Observatorio de medios gráficos**

*Taller de relevamiento y discusión: los medios gráficos en la sociedad, su influencia en la agenda de temas y definición de lecturas sobre los hechos.*

Se plantea un trabajo en paralelo con los sitios de Internet de esos medios y la participación de los lectores en los mismos, tanto como su penetración en las redes sociales.

Breve historia de la prensa en la Argentina. Los orígenes. El pasaje de la prensa de facción a la prensa profesional. La aparición y consolidación de la prensa popular. La relación con los gobiernos democráticos y dictatoriales. Censura y libertad de expresión. Trabajo de archivo con ejemplares históricos de medios gráficos (por ejemplo, ejemplares que relatan el golpe del '55, el retorno de la democracia en el '73, el golpe del '76, el regreso de la democracia en el '83, etc.)

El sistema de medios gráficos en la actualidad. Examen de las publicaciones gráficas. La tirada diaria y la influencia de la TV e Internet. Las redes sociales como agentes multiplicadores. La capacidad del diario papel para marcar la agenda informativa. La importancia de la web y las redes en el desarrollo comercial de los medios. La participación de los lectores.

La tematización de los conflictos sociales: diferentes lecturas de un mismo acontecimiento en los medios informativos. Los intereses económicos y políticos de los medios. Los multimedios como actores políticos: análisis de sus comportamientos empresariales y posicionamientos políticos a partir de comunicados, editoriales y/o publicidad institucional. El rol del Estado y de los partidos políticos.

## **Observatorio de medios audiovisuales**

### ***Taller de lectura crítica de la información audiovisual: análisis de programas de TV, géneros y estilos.***

Breve historia crítica de la TV argentina: los orígenes, la aparición de la TV privada, las diferentes estatizaciones, las censuras, la privatización de los '90. La aparición de Internet y la convivencia con las redes sociales. Los cambios a partir de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

El sistema de medios audiovisuales en la Argentina actual. El lugar de los multimedios. La relación con la prensa gráfica y las radios. Oligopolios y líneas editoriales: la unificación de líneas editoriales al interior de grupos mediáticos. El concepto de contrato de lectura aplicado a los multimedios.

La información y la opinión en TV. Los géneros: noticieros, programas de debate y programas de archivo. El rol de los canales de noticias en la definición de la agenda diaria. Debates a partir de programas históricos de TV, documentales y textos de reconstrucción histórica sobre la TV argentina. Los recursos expresivos: el videograph, las animaciones e infografías, la participación de los televidentes.

Los derechos de las audiencias: el trabajo de los observatorios de AFSCA y la Defensoría del Público. El trabajo del observador crítico: el límite entre la denuncia de discriminación y la censura.

Desarrollo de un observatorio de medios: construcción de informes sobre temáticas tales como género, migraciones, diversidad sexual, interculturalidad, etc.

## **Sujetos de la comunicación**

Los fenómenos de la comunicación desde la óptica del receptor: lugar del receptor en las teorías de la comunicación (Teoría crítica, *mass communication research*, teoría de la dependencia, estudios culturales). De las visiones del receptor pasivo y la manipulación hasta la concepción de un receptor activo en un contexto desigual.

Las teorías específicas de la recepción: las distintas modalidades de abordaje de la recepción. Los estudios de recepción en América Latina y en la Argentina.

Las diferentes metodologías para el estudio de las audiencias: encuesta, entrevista en profundidad, etnografía de audiencias, *focus group*.

Los derechos de las audiencias: derecho a recibir todo tipo de información y derecho a ser representados de manera no discriminatoria. El nuevo paradigma de la audiencia: de consumidor a ciudadano.

Los diferentes procesos de intercambio cultural y el rol de los medios. La aculturación, el multiculturalismo y la interculturalidad. Las resignificaciones de los mensajes de los medios por parte de los distintos actores sociales. El tratamiento de minorías culturales en los medios. Las lecturas a partir de la historia, las identidades y los modos de distinción de cada grupo social. El periodismo con perspectiva intercultural. Los casos no deseados o discriminatorios. Las políticas de Estado al respecto. Estrategias de estudio, acción e intervención sobre los distintos grupos sociales.

Producción de textos de opinión –al estilo de las columnas de un especialista invitado en los diarios y revistas – que apliquen la perspectiva teórica al análisis de fenómenos o problemas concretos de la actualidad.

## **Proyecto comunicacional**

### **Taller de intervención comunicacional**

#### ***Primera etapa:***

Selección de una organización. Pasos del diagnóstico. Trabajo de campo con asesoramiento y acompañamiento docente. Elaboración de un pre-diagnóstico. Mapa conceptual de las dificultades y fortalezas que se observan en la organización. Definición de un problema comunicacional. Elaboración de diagnóstico comunicacional.

- Descripción de la organización según su tipología, su historia. Realización de observación de campo, entrevistas. Realización de pre-diagnóstico comunicacional. Definición de modalidad cultural, valores de la organización y tipos de comunicación (formal, informal, soportes comunicacionales que se utilizan)
- Detección de problema/s comunicacional/es. Definición de las fortalezas y oportunidades de la organización. Definición de prioridad del problema comunicacional. Delimitación del problema. Determinación de posibilidades de abordaje comunicacional. Definición del diagnóstico a corto y a largo plazo.

### **Segunda etapa**

Presentación de estrategia comunicacional en función del diagnóstico comunicacional elaborado. Definición de los públicos que se priorizan en esta etapa. Las herramientas que acompañan esta estrategia: por qué la selección de las mismas. Construcción de herramientas de comunicación interna y externa. Periodicidad y control del uso de herramientas comunicacionales. Auditoría: control del funcionamiento de las estrategias comunicacionales.

- Presentación y evaluación del diagnóstico comunicacional. Elaboración de herramientas comunicacionales, producción de contenidos. Definición y elaboración de herramientas para la comunicación interna y externa de la organización. Factibilidad de desarrollo y abordaje de las estrategias comunicacionales.
- Análisis y co-evaluación del producto final presentado.

## **Acompañamiento a las trayectorias escolares de los estudiantes**

Unidad curricular plurianual y permanente destinada al acompañamiento y sostén de la escolaridad, que contempla tanto el plano académico como la dimensión social y vincular de la experiencia escolar de los estudiantes. Esta unidad curricular, que cumple funciones de tutoría, apoyo a los aprendizajes y profundización en contenidos específicos, orientará a los/las alumnos/as en la organización de los tiempos y las tareas para el cursado y avance académico en los trayectos que se determinen en cada período lectivo y les ayudará a tomar decisiones favorables a su avance continuo en la escolaridad.

Los contenidos de esta unidad curricular comprenden conocimientos y de procedimientos cuyo tratamiento debe ajustarse a los ritmos y la intensidad de la actividad escolar de cada estudiante. Entre ellos, se señalan los siguientes:

- Ser estudiante en la escuela secundaria. Cambios en el régimen académico en el pasaje de la escuela primaria a la escuela secundaria. El régimen académico de la escuela. Modalidades de trabajo propias de las distintas unidades curriculares del plan (materias, talleres, proyectos, entre otras). Oportunidades y criterios para la organización del trayecto académico propio.
- La organización para estudiar: previsión de materiales, construcción y revisión de la agenda de actividades, gestión de recursos de apoyo, estrategias para organizar la información, identificación de dudas y problemas.
- El análisis del propio aprendizaje. Estrategias de autoevaluación de lo aprendido. Identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje en las distintas disciplinas.
- El aprovechamiento de las instancias de tutoría y apoyo. La organización de las consultas. Estrategias para la resolución de lagunas debidas a dificultades en la

comprensión de los contenidos. Estrategias de recuperación de aprendizajes en caso de inasistencias.

- El aprendizaje colaborativo con los pares: formas de conversación, distribución y organización de las actividades, monitoreo de los avances, evaluación de la producción conjunta. La tutoría entre pares.
- La convivencia en la escuela. Promoción de vínculos de reconocimiento y cuidado. El diálogo como actividad privilegiada para el análisis de las situaciones que se presentan en la vida escolar. Reflexiones sobre situaciones de conflicto, estrategias de mediación en el marco del aula y de la Escuela.

En los niveles iniciales de la escolaridad secundaria, el trabajo en esta instancia curricular se centrará en apoyar a los/las estudiantes en el aprendizaje de las reglas y rutinas propias del aprendizaje en el nivel. Hacia fines del Ciclo Básico, incorporará contenidos que orienten para la elección de la especialidad u orientación del Ciclo Superior. En los tramos finales de la escolaridad, se enfocará a la reflexión sobre el proyecto futuro, en particular en lo que se refiere a la elección de estudios superiores y a las decisiones laborales. A lo largo de toda la escolaridad, esta instancia curricular será un ámbito de trabajo sobre los temas vinculados con la participación institucional de los y las estudiantes en la escuela, la organización estudiantil y la convivencia escolar.

Handwritten signature and initials in the bottom left corner of the page.