

ESCRIBIR LA TESIS HOY

Guadalupe Alvarez
(coordinadora)

Escribir la tesis hoy
Guía práctica con recursos discursivos,
herramientas digitales e inteligencia artificial

Hilda Difabio de Anglat
Guadalupe Alvarez

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Difabio de Anglat, Hilda

Escribir la tesis hoy : guía práctica con recursos discursivos, herramientas digitales e inteligencia artificial / Hilda Difabio de Anglat ; Guadalupe Alvarez ; Coordinación general de Guadalupe Alvarez. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026.

302 p. ; 21 x 15 cm. - (Educación ; 40)

ISBN 978-987-630-863-2

1. Tesis . 2. Escritura. 3. Inteligencia Artificial. I. Alvarez, Guadalupe II. Alvarez, Guadalupe, coord. III. Título.

CDD 370

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar

Dirección editorial: Andrés Espinosa

Coordinación editorial: Nicolás Tomasi

Diseño gráfico de colección: Andrés Espinosa

Diseño de tapa: Ediciones UNGS

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: María Inés Castaño

Impreso en Impresores SO.MI.AL.S.R.L.

Pedro Medrano 1257, Los Polvorines, Malvinas Argentinas, Buenos Aires,
en el mes de julio de 2026.

Tirada: 150 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Acerca de este libro.....	11
¿Por qué esta obra?	11
¿Cómo está organizado este libro?	11
¿Qué tener en cuenta durante la lectura?	13
¿A quién interesa este texto?	14
¿Para qué leer este libro?	14
¿Quiénes escribimos este libro?	14
Referencias bibliográficas.....	15

Primera parte. La tesis

Capítulo 1. Aproximación a la tesis	19
Textos para comunicar investigaciones.....	19
Características básicas de la tesis	22
Puntos importantes del capítulo	26
Referencias bibliográficas.....	26
Capítulo 2. Sobre la introducción.....	27
Ubicación, denominación e importancia del componente	28
Organización del apartado introductorio.....	29
Puntos importantes del capítulo	60
Referencias bibliográficas.....	61
Capítulo 3. Sobre los antecedentes y los lineamientos teóricos.....	63
Ubicación, denominación e importancia del componente	64
Organización de los antecedentes y los lineamientos teóricos.....	71
Organización de un capítulo de antecedentes	71
Organización de un capítulo teórico.....	81
Puntos importantes del capítulo	91
Referencias bibliográficas.....	92
Capítulo 4. Sobre la metodología	95
Ubicación, denominación e importancia del componente	96

Organización de un capítulo metodológico	97
Puntos importantes del capítulo	121
Referencias bibliográficas.....	121
Capítulo 5. Sobre la presentación de los resultados	123
Ubicación, denominación e importancia del componente	123
Organización de un capítulo de presentación de resultados	125
Puntos importantes del capítulo	151
Referencias bibliográficas.....	152
Capítulo 6. Sobre la discusión y las conclusiones	153
Ubicación, denominación e importancia del componente	154
Organización de un apartado o capítulo de presentación de conclusiones	156
El “final” de las conclusiones	183
Puntos importantes del capítulo	185
Referencias bibliográficas.....	185
Capítulo 7. Paratextos	187
Título.....	188
Índice de contenidos	189
Resumen	195
Referencias bibliográficas.....	197
Puntos importantes del capítulo	198
Referencias bibliográficas.....	198
Capítulo 8. Recursos y procedimientos del lenguaje	199
Puntuación.....	199
Marcadores discursivos.....	202
Marcas de persona.....	205
Mitigadores y enfatizadores	207
Marcadores de implicación.....	208
Léxico	209
Citas	211
Puntos importantes del capítulo	217
Referencias bibliográficas.....	218
Capítulo 9. Voz del autor de la tesis.....	221
Voz del autor en la escritura.....	221

Estrategias para construir la voz del autor en la tesis	222
Puntos importantes del capítulo	233
Referencias bibliográficas.....	234

Segunda parte. La escritura de una tesis

Capítulo 10. Lectura, escritura e investigación.....	237
Tipos de lectura y escritura en investigación	238
El proceso de escritura para la comunicación.....	245
Puntos importantes del capítulo	248
Referencias bibliográficas.....	249

Capítulo 11. Condiciones para escribir la tesis.....	251
Tiempos y espacios físicos	251
Relaciones humanas	253
Tecnologías digitales.....	255
Tecnologías de inteligencia artificial.....	259
Autorregulación de la escritura	259
Puntos importantes del capítulo	261
Referencias bibliográficas.....	261

Capítulo 12. Uso responsable de tecnologías de IA en lecturas y escrituras académicas	263
Inteligencia artificial para la búsqueda bibliográfica	264
Inteligencia artificial para el resumen y la extracción de ideas clave.....	270
Inteligencia artificial para el parafraseo y la revisión de fragmentos	275
Puntos importantes del capítulo	284
Referencias bibliográficas.....	284

Tercera parte. Recursos para la escritura de una tesis

Capítulo 13. Decálogo del tesista	289
Corpus de tesis consultadas	293

Acerca de este libro

¿Por qué esta obra?

Escribir una tesis no es sencillo. De hecho, con frecuencia escuchamos a estudiantes universitarios de grado (o pregrado) y posgrado¹ lamentándose por diversas situaciones que enlentecen, obstaculizan o incluso imposibilitan esta actividad académica. Así, en ocasiones se llega a equiparar la elaboración de este escrito con acciones colosales o tortuosas: emprender un largo viaje, escalar una montaña escabrosa o armar un rompecabezas de mil piezas.

A diferencia de los textos que entendemos cómo elaborar por el solo hecho de participar de situaciones comunicativas cotidianas (por ejemplo, el relato de una anécdota), otros más complejos, como los producidos en las universidades (la tesis es uno de ellos), requieren de formaciones más sistemáticas a través del acompañamiento de directores y supervisores, el cursado de seminarios o talleres de escritura, la interacción con especialistas y pares, y la lectura de documentos y libros como este.

¿Cómo está organizado este libro?

Para iniciar la elaboración de una tesis, necesitamos conocer las particularidades de este tipo de texto, así como los modos más adecuados de desarrollar su

¹ Es importante aclarar que, en algunos países, el primer nivel de formación universitaria se denomina pregrado y el siguiente posgrado, mientras que en otros se habla de grado y posgrado, respectivamente. En la presente tesis, hablaremos de grado y posgrado para hacer referencia al primer nivel y al siguiente, distinguiendo en el posgrado, a su vez, entre estudios de máster y de doctorado.

proceso de escritura. Por esta razón, el presente libro comprende, además de esta introducción, tres grandes secciones.

La primera, titulada “La tesis”, abarca nueve capítulos. El capítulo 1 sintetiza las características más frecuentes de este tipo de texto y sus componentes básicos. Los capítulos 2, 3, 4, 5 y 6 se destinan a los componentes canónicos de una tesis: introducción, lineamientos teóricos (antecedentes y marco teórico o conceptual), metodología, presentación de resultados y conclusiones y discusión, respectivamente. El capítulo 7 expone los paratextos más significativos en un trabajo final de carrera: índice de contenidos, resumen, título y referencias bibliográficas. El capítulo 8 explica recursos y procedimientos del lenguaje disponibles para comunicar los contenidos a lo largo del escrito. El capítulo 9 expone los modos de configurar la voz del tesista en el texto.

La segunda sección, titulada “La escritura de una tesis”, comprende tres capítulos. El capítulo 10 promueve la reflexión acerca de las actividades de lectura y escritura asociadas al desarrollo de investigaciones. El capítulo 11 brinda recomendaciones sobre diferentes aspectos a los que conviene prestar mucha atención durante una producción textual: la gestión de espacios y tiempos, las relaciones humanas, los recursos digitales, la autorregulación. El capítulo 12 brinda orientaciones acerca del uso responsable y ético de tecnologías de inteligencia artificial (IA) para la búsqueda bibliográfica y para la revisión y el parafraseo de textos.

La tercera y última sección, titulada “Recursos para la escritura de la tesis”, comprende dos capítulos, cada uno de los cuales incluye un instrumento que consideramos puede facilitar la elaboración de los trabajos finales de grado o posgrado. El capítulo 13, titulado “Decálogo del tesista”, enuncia un listado de acciones básicas para iniciar una tesis y lograr su finalización. El capítulo 14, “Corpus de tesis”, lista de manera ordenada las tesis citadas en esta obra, que en su gran mayoría se encuentran disponibles en internet. Estas tesis corresponden a diversas disciplinas, metodologías y temas, y han sido defendidas en diferentes instituciones, por lo cual el lector del libro contará con una amplia gama de ejemplares para consulta.

Es importante destacar que la redacción de la tesis supone también el desarrollo de la investigación que se comunicará en el escrito. Este libro, sin embargo, no se ocupará de explicar cómo llevar a cabo las acciones relativas al proceso investigativo (por ejemplo, determinar la población y la muestra, o tomar decisiones acerca de las técnicas de relevamiento de datos) porque esos temas son más propios de un manual sobre metodología de la investigación.

¿Qué tener en cuenta durante la lectura?

A fin de sacar el máximo provecho de la obra, será necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Para presentar la organización textual de cada uno de los capítulos de una tesis de un modo que resulte útil para planificar la producción de este tipo de texto, recurrimos a dos conceptos del lingüista John Swales (1990): movimiento y paso. El movimiento es una unidad compuesta por una oración o varios párrafos que desempeñan una función comunicativa precisa en un texto. Cada movimiento se puede concretar por medio de uno o más pasos, obligatorios u optativos, que refieren a acciones retóricas necesarias para cumplir esa función. Así, como detallaremos en el capítulo 2, el primer movimiento del capítulo introductorio apunta a “establecer el campo de la investigación” y sus pasos frecuentes comprenden “justificar la importancia del tema”, “presentar generalizaciones sobre el tema”, “revisar algunas investigaciones previas” y “definir términos importantes”.
- En diferentes momentos del libro, se utilizan algunos términos técnicos (por ejemplo, *conectores metatextuales* o *citas parentéticas*) para describir con precisión y claridad recursos y procedimientos lingüísticos empleados en las tesis citadas. Si estos términos resultan ajenos al lector, recomendamos leer inicialmente el capítulo 8, en el cual se explican de manera sencilla y con ejemplos estos elementos del lenguaje.
- Se incorporan segmentos de distintos ejemplares de tesis para ilustrar los conceptos propuestos para pensar la escritura de ese tipo de texto. Para ello, se usan tres tipos de citas directas: 1) citas extensas, separadas del texto principal y delimitadas con márgenes especiales; 2) citas más breves, colocadas entre comillas en el cuerpo principal; 3) citas de palabras o frases incluidas en el texto principal entre paréntesis y marcadas con letra cursiva. Las referencias a las tesis citadas se presentan, como ya mencionamos, en el último apartado, titulado “Corpus de tesis”.
- Se incluyen, también a partir de citas directas, testimonios de tesis. Creemos que en muchas ocasiones la perspectiva de quienes escriben tesis contribuye a clarificar los desafíos que implica la tarea y también brinda un abanico de posibilidades sobre los modos de enfrentar posibles dificultades.

- Se usa negrita, incluso en las citas directas, para resaltar ideas o conceptos. En este sentido, salvo que indiquemos lo contrario, cuando aparezca el recurso de negrita, el énfasis será nuestro y no de los originales.
- Las tablas y las figuras se enumeran en el interior de cada capítulo. Así, la tabla 1.1 es la primera tabla del primer capítulo.
- Como cierre de cada capítulo, se incluye un cuadro que sintetiza las ideas fundamentales y, a continuación, se listan las referencias de los materiales teóricos citados para el abordaje de los temas.

¿A quién interesa este texto?

Si bien este libro fue inicialmente planificado para orientar a tesis de posgrado de Ciencias Sociales y Humanas, creemos que puede resultar de mucha utilidad para todo estudiante de grado o posgrado de cualquier área de trabajo y disciplina que necesite escribir (y terminar) una tesis.

¿Para qué leer este libro?

Proponemos que este libro sea leído en diferentes momentos del proceso de tesis:

- antes de comenzar, como guía para planificar el escrito;
- durante su elaboración, como guía para la redacción de las diferentes secciones del texto;
- al culminar el proyecto, como guía de la revisión y la edición.

En definitiva, buscamos que este material permita a cada estudiante comprender cómo escribir una tesis y, de esta manera, iniciar el proceso, elaborar el manuscrito y presentarlo para su defensa.

¿Quiénes escribimos este libro?

Las autoras somos Hilda (Gilda) Difabio y Guadalupe Alvarez, dos docentes e investigadoras muy interesadas en contribuir a los procesos de escritura de estudiantes, en especial en el ámbito académico y científico.

Hilda (Gilda) Difabio es profesora para la enseñanza primaria; profesora, licenciada y doctora en Ciencias de la Educación. Se desempeña como investigadora principal (jubilada) en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), con sede en el Centro de Investigaciones Cuyo (CIC), en Mendoza, Argentina, el que dirige desde 2011. Integra comisiones asesoras para el Conicet; se ha desempeñado como miembro de los comités académicos de doctorado en Ciencias de la Educación (2008-2017) y en Educación (2013-2022) (Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo); en la actualidad, integra el comité académico del doctorado en Psicología (Universidad del Aconcagua) y del doctorado en Educación (Universidad Católica de Cuyo), carrera que codirige. Dirige *Psicol/Pedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona*, revista fundada por el Dr. Abelardo Pithod, que edita el CIC, e integra comités científicos de revistas argentinas y latinoamericanas.

Guadalupe Alvarez es doctora en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), y profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Se desempeña como investigadora principal en el Conicet y como profesora en el Instituto del Desarrollo Humano (IDH) de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ha realizado diferentes estadías de investigación sobre educación, escritura y tecnologías digitales en Alemania, Estados Unidos, Barcelona y Colombia, financiada por la Fundación Alexander von Humboldt, la Comisión Fulbright, la Fundación Carolina y el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior, respectivamente. Ha integrado comisiones asesoras para el Conicet, la Fundación Fulbright y varias universidades argentinas y latinoamericanas. Actualmente integra el comité científico de diversas revistas científicas.

Desde hace más de diez años las autoras trabajamos juntas en la enseñanza de la escritura de posgrado y en la investigación acerca de este tema. En este sentido, hemos dirigido diversos proyectos de investigación, publicado numerosos artículos y libros, y generado espacios de difusión como el blog *La tesis: principios para un final*.

Referencias bibliográficas

Swales, J. (1990). *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge; Nueva York: Cambridge University Press.