



Instituto de Industria

# III<sup>o</sup> JORNADAS DE ECONOMIA POLITICA

**9, 10 y 11 de noviembre de 2009**

Campus UNGS: Juan María Gutiérrez 1150,  
Los Polvorines, Prov. de Buenos Aires

**“NECESITABAN GENTE QUE ESTUVIESE EN EL OFICIO...”**  
**DEL OLOR A PLOMO AL OLOR A TINTA EN LOS TALLERES**  
**GRÁFICOS DE LA NUEVA PROVINCIA (1973-1976)**

LIC. ANA BELÉN ZAPATA

[www.ungs.edu.ar/ecopol](http://www.ungs.edu.ar/ecopol) [jornadaecopol@ungs.edu.ar](mailto:jornadaecopol@ungs.edu.ar)

Tel. (5411) 4469-7552 o 4469-7500 int. 7255

Ponencia: “Necesitaban gente que estuviese en el oficio...” Del olor a plomo al olor a tinta en los talleres gráficos de La Nueva Provincia (1973-1976)

Autora: Lic. Ana Belén Zapata (becaria Universidad Nacional del Sur)

E-mail: aymarazapata@yahoo.com.ar

Domicilio: Washington 75. Bahía Blanca

*“Necesitaban gente que estuviese en el oficio...”*

**Del olor a plomo, al olor a tinta en los talleres gráficos de La Nueva Provincia  
(1973-1976)**

*Ana Belén Zapata*

La psicología laboral lo sabe: ante niveles importantes de exigencia y soledad las formas de protestas alcanzan grados alarmantes de sutileza. Tan sólo un ejemplo: el manejo de la soda cáustica es de suma peligrosidad durante el embolsado y la calidad de los guantes debe ser más que eficaz. Los operarios de Solvay – Indupa se niegan a usar el mismo par de una día para otro y por allí o por allá, al final de la jornada, lejos de sí los arrojan. La empresa presupuestó la compra de doscientos guantes semanales para los doscientos embolsadores y sin duda no es lo mismo comprar doscientos que comprar mil. Por eso ahora cada lunes las manos de caucho se entregan con un sello interno, y una reglamentación ha fijado la multa correspondiente a quien los abandone. Es decir: ahora los guantes poseen apellido y número de legajo pero no la herramienta que el operario como al descuido desliza en la bolsa de soda en perlas y que el vigilante deberá dar por perdida con consiguiente multa para él. Días más tarde, al realizarse la descarga de los vagones en el muelle, el responsable de los silos de almacenamiento oirá primero el golpe seco del hierro y luego el estallido de los metales con que ha sido construida la hermosa tolva.

Sergio Raimondi, “Extraños ruidos en la tolva” *Poesía Civil*, 2001

El 4 de julio de 1976 los encontraron. Luego en un acta, el policía de la seccional 2º detalló su hallazgo. De un bolsillo entre otras cosas sacó un sobre manchado - teñido de rojo sangre- Era una liquidación de haberes a nombre de Enrique Heinrich y decía,

“Diario *La Nueva Provincia*, primera quincena del mes de mayo de 1976, puesto “2do maquinista”, sección “Imprenta”.<sup>1</sup> No fue la primera vez que se encontraron cuerpos de personas salvajemente asesinadas en la llamada Cueva de los Leones, un paraje a las afueras de Bahía Blanca. En este caso los cuerpos correspondían a Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola dos sindicalistas y trabajadores gráficos del diario local *La Nueva Provincia* (LNP). Casi simbólicamente fue la liquidación de haberes una de las cosas que permitió reconocer el cuerpo de uno de ellos. Y fue su lugar de trabajo, su puesto y su sección los que le dieron identidad a este obrero.

En este artículo voy a desarrollar un tema que me resultó muy interesante pero a la vez problemático al momento de encarar mi investigación sobre los conflictos laborales de los gráficos en el diario LNP entre los años 1973 y 1976, luego de los cuales y en el marco del terrorismo de Estado fueron secuestrados y cruelmente asesinados dos de los principales activistas del gremio gráfico local<sup>2</sup>. El eje de este trabajo es la cuestión del oficio gráfico y su papel durante los momentos de conflictividad entre la empresa y sus trabajadores. La iniciativa surgió de constatar que fue necesario comprender en profundidad las peripecias y el que hacer diario de un operario gráfico para entender cuestiones fundamentales del conflicto en sí.

Para empezar, debemos mencionar que los conflictos entre los gráficos y la empresa dejaron huellas visibles. Indicios de ellos se pueden leer en la hemeroteca de la Biblioteca Rivadavia de Bahía Blanca donde se atesora toda –o casi toda- la colección del diario. Las ausencias de ediciones del diario y sobre todo las ediciones con diagramación “desordenada” con pocas y manchadas páginas, son datos que permiten descubrir la conflictividad laboral de los ‘70 en esta empresa. La materialidad del diario expresada en la pérdida de periodicidad, menor número de páginas, disminución de calidad y hasta en la no aparición; fueron un excelente vector para leer el conflicto, funcionando hoy en día como síntomas visibles del mismo.

---

<sup>1</sup> Causa n° 8771, Juzgado en lo penal n° 3 de Bahía Blanca, Juez Dr Juan Alberto Graziani. Carátula: “Heinrich, Enrique. Víctima de privación ilegítima de la libertad y homicidio en Bahía Blanca”

<sup>2</sup> Véase: Zapata Ana Belén, *Páginas Manchadas. Conflictividad laboral entre los trabajadores gráficos y La Nueva Provincia en vísperas de la dictadura de 1976*. Tesis de Licenciatura. Defendida en Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, abril 2008 y Zapata Ana Belén, *Mundo del trabajo y conflictos laborales en Bahía Blanca. Trabajadores gráficos entre un ‘diario gorilón’ y un ‘medio fundamental’* presentado en en III Jornadas sobre la política en Buenos Aires en el siglo XX, Universidad Nacional de La Plata Facultad de Humanidades y Ciencia de la educación y Centro de Investigaciones Sociohistóricas, La Plata, agosto 2008. Publicado en [historiapolitica.com](http://historiapolitica.com)

Para esbozar una explicación técnica de estas *páginas manchadas* habría que hablar de un negligente trabajo dentro de la sección de estereotipia. Una plana de estereotipia descuidadamente pulida por alguien no habituado al oficio -un carnero de paro de otra sección, supongamos- ocasiona los indeseados altos relieves en plomo que, una vez entintados, no hacen más que *manchar* las bobinas de papel. Entender estas cuestiones me llevó un tiempo, visitas a imprentas, muchas entrevistas, insistentes preguntas y pacientes respuestas de los gráficos que ayudaron a armar este relato. Pero algo sacaba en limpio al finalizar cada entrevista: el oficio no era una variable menor a la hora de intentar acercarme al mundo del trabajo, de los trabajadores sus conflictos y sus luchas. En este caso el oficio gráfico le *imprimió* características particulares a la lucha en los años previos al golpe del '76. Es esto lo que desarrollaré en este artículo, de qué formas la experiencia de lucha y la cotidianeidad de los trabajadores se vieron atravesadas por el trabajo del linotipista, del armador, del fundidor, del estereotipista del maquinista... en este diario tan importante de Bahía Blanca.

Abordaré la experiencia de los gráficos desde los siguientes interrogantes: ¿cómo aprendieron su oficio?, ¿qué actividades realizaban los gráficos?, ¿cómo hablan de él?, ¿qué papel jugó éste en el conflicto?, ¿cómo fue utilizado por los trabajadores?, ¿cómo fue utilizado por la empresa?

Por otra parte, hablar de la producción material del diario LNP entre los años 1973-1976 requiere describir y analizar un proceso de cambio tecnológico que implicó el pasaje desde un sistema de trabajo que había quedado obsoleto, a otro que representaba una instancia de modernización. El primero, era conocido por los gráficos, como “sistema caliente”. El segundo era el sistema *off set*, o como familiarmente había sido bautizado por los operarios, el “sistema en frío”. Este entendía un proceso más moderno, de impresión planográfica. Con esta nueva tecnología que representaba la rotativa *off set* se daba un abaratamiento de la producción y quedaban eliminados una serie de pasos necesarios en el sistema anterior, viéndose sumamente reducida la tarea del obrero. Sobre esta cuestión trata el último interrogante de este trabajo ¿cómo operaron estos cambios tecnológicos en el marco de los conflictos y cómo impactaron en los trabajadores?

### **Los comienzos**

En los años '70, el taller de LNP no solo lo ocupaba la inmensa rotativa Augsburg de ruido ensordecedor y las largas mesas de trabajo alineadas perpendicularmente a las

linotipos; sino también y - sobre todo- entre 40 y 50 operarios gráficos que se turnaban en el día para el cumplimiento de sus tareas. Habían 12 designados para el manejo de la linotipo, 9 en la sección de armada, 4 en tipografía, 4 en fotograbado, 9 en la sección de máquina y estereotipia y 7 encargados de la limpieza de máquinas y la fundición<sup>3</sup>. Estos últimos desarrollaban sus tareas entre las 6 a 12 del mediodía, acondicionando las máquinas y el taller para que a partir de las 14 éste cobrara vida en el primer turno de trabajo.

“Vamos a suponer, en las linotipo habrían 6 por turno, más o menos, en tipografía había 2 por turno (...)cada uno de nosotros armaba 3 páginas y después en estereotipia serían 5 personas. En taller de fotograbados eran 3 y en la máquina serían 5, 6 personas”<sup>4</sup>

El trabajo gráfico tenía cierta complejidad y requería de saberes específicos que cada uno de los operarios habían adquirido de diferentes formas. Si entendemos por experiencia al “conjunto de saberes o destrezas adquiridas en el curso del vivir cotidiano vertido sobre actividades que adquieren su sentido en el entorno social en el que se vive” (Arostegui, 2004); debemos comenzar exponiendo someramente cuales fueron los caminos recorridos por estos gráficos antes de llegar a LNP. Este grupo humano que encontramos para esta época trabajando en el diario local, adquirió sus conocimientos de diferentes maneras y en distintos lugares, algunos desde la práctica empírica y otros desde el estudio sistemático.

Casi en su totalidad los gráficos fueron egresados del Instituto Politécnico salesiano “La Piedad” de Bahía Blanca. Este instituto fue creado en 1894 y devenido luego en escuela de artes y oficios, entre ellos se daban cursos de zapatería, carpintería, sastrería, encuadernación, tipografía, imprenta y mecánica. Muchos de los gráficos que entraron luego a LNP, se conocían de haber estudiado juntos allí, incluso uno de ellos H.E. fue profesor de algunos de sus compañeros de taller en el diario. Hoy ya como jubilado con sus 75 años, no pierde pedagogía su relato explicativo. Una particularidad importante sobre la forma de “contar el oficio” de estos gráficos, es que si bien cada operario cumplía con una función determinada, en la establecida división de tareas dentro del taller, la mayoría de los entrevistados pueden relatar el proceso de realización del diario en su totalidad, aún describiendo las tareas de secciones de trabajo que les

---

<sup>3</sup> A estos números se le deben sumar un par de operarias más, encargadas del manejo de las maquinas Cometas que agilizaban la tarea de los linotipistas.

<sup>4</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

eran ajenas. Mucho tiene que ver con esto por un lado, el estudio del oficio tipográfico con que contaban la mayoría de los que provenían de La Piedad y por otro lado, el carácter artesanal de la actividad en el taller que les permitía observar el proceso productivo en su totalidad .

Otra particularidad que podemos encontrar en la forma de relatar el oficio es la narración a veces “historizada” que se hacía del mismo, lo cual también denotaba un conjunto de saberes provenientes del estudio y no solo de la práctica:

J.C.- Se escribía a través de la linotipo, la cual fue inventada por un señor llamado Mergenthaler en el año, si no me equivoco 1896<sup>5</sup>. Eso facilitó la tarea gráfica pues a partir de ahí no se tenía que buscar letra por letra que aun así se utilizaba en los títulos; pero la linotipo simplificó, puesto que hacían líneas en las medidas siguientes, de 1, 2, 3 columnas o empalmadas en mayor cantidad de columnas. Luego, el tipógrafo armaba lo que uno ejecutaba volcándolo en páginas y luego de ese proceso, iba a parar a la plana. La plana es una máquina impresora, en esos años, luego fue modificándose la linotipo, fue modernizándose, incluso se utilizaba cinta perforada con la cual se automatizaba todo. Eso llega hasta los años 1970, cuando la computación comienza a dar los primeros pasos. A partir de ahí empieza la decadencia de la linotipo (...) Muuucho más antiguamente comienza con Gutemberg que inventa el tipo móvil y con eso se reemplaza, si no me equivoco, a la Manuense. La Manuense era un grupo de gente que mediante la escritura a mano, o sea a pluma, se escribían y todos los textos, o sea, así...mucho en lo que es la Iglesia católica, ahí lo que es las encíclicas, todas, todo lo que sea la tarea era hecha a mano, y con el gran paso de Gutemberg comienza lo que es el tipo móvil, inventa lo que es las letras. Cada letra sirve para imprimir infinidad de cosas. Todo el paso ese, simplificó la tarea de impresiones, de libros, de textos, diarios, revistas, todo luego con los años se fue perfeccionando. En cuanto a lo que yo aprendí...<sup>6</sup>

Otros gráficos aprendieron su oficio desde la experiencia práctica al entrar muy jóvenes a trabajar en alguna imprenta. Algunos tenían otros intereses profesionales distintos a la actividad gráfica, como H.M. que era estudiante de teatro o H.F. que tenía pasión por el trabajo como electricista.

---

<sup>5</sup> Confunde la fecha solo por 10 años. La linotipo fue inventada en 1886.

<sup>6</sup> Entrevista J. C. Gráfico armador de LNP entre 1965- hoy sigue trabajando. Fecha 09/05/2007

LNP no fue el primer medio de prensa en el que trabajaron muchos. De los tipógrafos de más antigüedad algunos ingresaron con experiencia en talleres de otros periódicos de la zona y/o locales; *El Atlántico*, *El Rivadavia*, *La Democracia* y *El Sureño* fueron algunos de sus trabajos previos. Ingresar a LNP, en unos casos fue gracias a haber visto un aviso en el diario requiriendo personal, entonces el paso siguiente era la entrevista y luego era puesto a prueba generalmente cerca de viejos tipógrafos de los cuales se iba aprendiendo. Para otros entrar en LNP obedeció a tener algún familiar trabajando ya en el taller, que pudiera presentarlo o “hacerlo entrar” en el diario, como comenta E.C.:

“yo entre en LNP porque estaba mi abuelo allí, trabajaba era tipógrafo mi abuelo era Pedro Catáneo, Pedro Luis Catáneo y estee, entonces me hizo entrar él porque creyó que era un buen lugar, viste? (...)”<sup>7</sup>

Pero esta práctica de ingreso fue dejada de lado luego por parte de la empresa ya que a veces tener varios miembros de una familia en el plantel de trabajo perjudicaba la productividad de la misma:

“(la empresa) no quiso tomar más familiares porque, vamos a suponer que tenía una pérdida familiar el papa de Enrique<sup>8</sup>...entonces tenían que faltar: el tío, el papá, Enrique y Héctor Morelli”<sup>9</sup>

### **Actividades de los gráficos en “Sistema caliente”**

“Nosotros estábamos en la sección talleres, el periodista *arriba*, pasaba la noticia. Nosotros hacíamos la noticia en plomo. A esa se le sacaba una prueba a mano, y esa noticia iba al primer piso en una sección que había, teníamos un carrito con una manijita y *subía*, porque en esa sección estaban los correctores. Eso iba la prueba allá, el corrector leía lo que hacíamos nosotros con el original que hizo el periodista, entonces el corrector leía, marcaba los errores, como una maestra cuando le corrige las noticias a los chicos y volvía. Pero, como esa prueba iba con el nombre de cada linotipista, entonces había un encargado que iba distribuyendo eso. Entonces

---

<sup>7</sup> Entrevista E.C. Gráfico fundidor de LNP entre 1965-1976. Fecha 22/10/2007

<sup>8</sup> En referencia a Enrique Heinrinch operario del diario que trabajaba allí junto a su papá, su tío y su primo Héctor Morelli.

<sup>9</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina. Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 29/09/2007

lo que yo hice, tenía un ganchito en el costado de la máquina y me dejaban la prueba, para que YO (remarca) la corrija. Entonces, bueno... así uno se iba corrigiendo los errores (...)Después ese plomo, pasaba a una sección que era armado, que era para armar las paginas, que había otros... eran tipógrafos esos, nosotros éramos tipógrafos linotipistas(...)Una vez armada la página, se sacaba la prueba de la página una vez sacada esa página iba a corrección. Se revisaba y después se hacia la plancha para la rotativa y ya iba todo corregido, por eso que el diario iba corregido siempre(...)"<sup>10</sup>

*Arriba* tenía lugar el trabajo intelectual. Las noticias redactadas por periodistas, los editoriales, las notas de color, deportivas etc... *Abajo* se producía materialmente el diario. El edificio de LNP tenía varios pisos ya que allí también se encontraban las otras empresas periodísticas de la familia Massot<sup>11</sup>, Canal 9 Telenueva y la radio LU2 Bahía Blanca. *Arriba*, además, se encontraba el despacho de Federico Massot, era el espacio más elegante del edificio; tenía bibliotecas de algarrobo empotradas a la pared, paredes tapizadas, y estaba condicionado a manera de “bunker” con doble puerta la segunda forrada en cuero. También en ese *arriba* se encontraba el departamento donde vivía Diana Julio de Massot -la directora del diario-: amplio, luminoso, con ventanales grandes mirando a la plaza Rivadavia -la más importante y céntrica de la ciudad. Caminando hacia *abajo* el resto eran oficinas de techos bajos, algunas más oscuras que otras. Los talleres gráficos se encontraban en la parte inferior del edificio. Era la única parte del mismo que tenía una garita de hierro de vigilancia y una puerta metálica muy grande y pesada, por la cual tenían que pasar los gráficos para llegar al taller.

El trabajo del operario gráfico comenzaba una vez que los periodistas del diario preparaban sus escritos y entregaban una copia/diagrama de los mismos para que fuera manipulada en el taller. Los originales eran entregados en primera instancia a los operarios linotipistas que tipeaban las noticias. Las máquinas linotipo habían sido inventadas por Ottmar Mergenthaler en el año 1886 en los Estados Unidos. En LNP las primeras linotipos fueron incorporadas en 1906, tan solo 6 años después que el diario *La Nación* las adquiriera de forma pionera en el país hacia 1901. Este sistema de

<sup>10</sup> Entrevista H.E (75) Gráfico linotipista de LNP entre 1962-1990. Fecha 27/09/2007

<sup>11</sup> Entre los años 1973 y 1976, la dirección del matutino, estuvo a cargo de Diana Julio de Massot, nieta de Enrique Julio el fundador del diario. LNP fue una empresa familiar desde sus orígenes en 1898 cuando los bahienses recibieron su primer tiraje. Presidieron la empresa: Enrique Julio, luego Vicenta Calverto de Julio, después su hijo Nestor Enrique Julio y finalmente Diana en 1959, acompañada más tarde por sus tres hijos quienes también se hicieron responsables de este patrimonio familiar.



producción de líneas de tipos en plomo era también conocido por los gráficos como el “sistema caliente”.<sup>12</sup>

Era a partir del trabajo del linotipista que se lograba componer una línea de letras tras otra. Una vez que este operario terminaba, sus líneas eran revisadas por la sección de corrección y devueltas al correspondiente linotipista para que enmendara sus errores. Luego procedían a armar las páginas, esta tarea le correspondía a los armadores, quienes distribuían los distintos lingotes/sellos de plomo a lo largo y ancho de una página, cuya diagramación era establecida previamente por el periodista y configurada desde la sección de tipografía donde se hacían los títulos, los avisos y los recuadros -con la máquina Ludlow<sup>13</sup>- Esta estructura era entregada al armador para que la rellenara con el texto, además de las diversas fotos que requiriera la página, confeccionadas en clisés<sup>14</sup> realizados, previamente, en el taller de fotograbados.

Explicaba el armador Manuel Molina cómo desempeñaba habitualmente su tarea específica:

“El diagrama ya venía hecho desde redacción esa es tarea de periodistas de redacción (...)ese lingotito, lo corregían, y lo llevaban a las páginas y se agarraba el diagrama que iba armando la página. Después tenías un jefe de página, vamos a suponer que te sobrara material, que te sobrara texto... ‘equis’ centímetro... entonces venía él y cortaba para que no perdiera esencia lo que se trataba de difundir, no? O viceversa, por ahí te quedabas corto(...)”<sup>15</sup>

Una vez armada la página y corregida por los jefes, comenzaba la tarea del estereotipista. Este se ocupaba de formular, las placas de impresión a ser montadas en la

---

<sup>12</sup> “La base de la linotipia era similar a la de la máquina de escribir y reemplazó en gran medida a la composición manual. La linotipo era una máquina que constaba de dos partes: por una lado un teclado de noventa teclas y, por el otro, un depósito donde se ubicaban todos los caracteres. El tamaño de estas máquinas no era excesivamente grande(...) y permitía al operario trabajar sentado. Cada una de las teclas gobernaba un tubo vertical que comunicaba con un *magazine* (almacén) donde se encontraban los diferentes caracteres de la composición. Cada vez que se presionaba una de esas teclas, se liberaba una letra igual a las utilizadas en la tipografía, que resbalaba a lo largo de una regla y tomaba su lugar en la línea de componer o componedor (...) Una vez finalizada la línea, el obrero presionaba una palanca en un costado de la máquina que accionaba un molde del tamaño de la línea que se enfrentaba a esta. Este molde contenía una aleación de plomo fundido (...) La linotipo tenía un crisol calentado eléctricamente desde el cual se envía en forma automática el plomo a los moldes. Por medio de la presión entre línea y el molde, y con la participación de la aleación se grababan los caracteres que formaban la línea, en forma de sello metal para la impresión” (Bil, 2007:69)

<sup>13</sup> Máquina utilizada para la realización de titulares.

<sup>14</sup> Pequeña estructura de metal a partir de la cual se podía imprimir una fotografía.

<sup>15</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

máquina rotativa a la cual hicimos referencia al comienzo del relato. Las placas de estereotipia en LNP eran curvas, “con la estereotipia se lograba copiar en moldes las formas de impresión en relieve, sin necesidad de volver a armarlos con la linotipo” (Bil, 2007: 75) La página en plomo era prensada con un cartón especial encima, éste adquiría el relieve dado por las letras. El cartón se curvaba y funcionaba de molde a rellenar con plomo caliente que nuevamente tomaba las formas de las pequeñas líneas de texto. Así quedaba conformada la placa de estereotipia en plomo. Luego se pulía, se colocaba en la rotativa para que, una vez entintada, fuera imprimiendo las gigantes y pesadas bobinas de papel también montadas previamente en la máquina.

Las tareas del estereotipista y del maquinista estaban fuertemente entrelazadas. Eran los dos últimos momentos de producción del diario, previa impresión del mismo desde la rotativa Augsburg. Esta máquina fue construida en Alemania, especialmente a pedido de LNP, “capaz de imprimir 32 páginas simultáneas, ediciones en colores y 15.000 ejemplares”<sup>16</sup> Contaba R.G. que:

“ esta máquina tenía una brillante cosa que siempre nos llamaba la atención: contaba los diarios. Y cuando contaba los diarios, a los 25 diarios, la misma máquina tenía un ‘bracito’ que le pegaba a uno, a ese 25. Y entonces nosotros sabíamos que agarrábamos 25 diarios. Tenía esa cosa... la máquina tenía varias velocidades, la cual se llevaba al mango una vez que estaba revisado el diario”<sup>17</sup>

Esta máquina de 15.000 ejemplares por hora –que R.G. humanizaba poniéndole “bracitos”- no solo los contaba automáticamente, también los doblaba y los separaba. El maquinista, estaba encargado de manejar su velocidad manipulando un acelerador de mano - ya que los “bracitos” de la Augsburg no se movían sin ayuda de este operario- Ese era el último momento del proceso de producción del diario LNP.

La vestimenta de los gráficos variaba. Por convenio la empresa debía proveerles a los trabajadores la ropa. El convenio del año 1975 (CCT 85/75) en el artículo 17 planteaba esta cuestión, especificando que era obligación de la empresa brindarles a los trabajadores dos mudas de ropa al año, una en invierno y otra en verano. Los armadores llevaban guardapolvo, los maquinistas por cuestiones de seguridad -“la rotativa es un lugar peligroso, en el sentido que si no tenés cierto cuidado por ahí podés perder una

<sup>16</sup> LNP, *1898-1998 Cien años de periodismo*, Bahía Blanca, 1998

<sup>17</sup> Entrevista R.G. (62) Gráfico armador de LNP entre 1970-1976. Fecha 16/10/2007

mano” advertía E.C<sup>18</sup> - trabajaban con pantalón y camisa y los linotipistas con esa misma ropa o con jardinero.

La tarea de todos los gráficos se dividía en dos turnos, el primero de 14 a 20 y el segundo de 20 al cierre. Trabajaban 6 horas diarias por ser una ocupación insalubre: “vos pensá que estás absorbiendo constantemente el tufo a plomo”<sup>19</sup> recordaba otro armador. La aireación del taller gráfico en ese sentido, resultaba de esencial importancia. De dispersar el “tufo a plomo” -ese olor intenso que “picaba”- , se encargaban los “poderosas extractores”. R. S. así los recordaba: “yo agarraba, donde habían extractores apagados, agarraba iba tac-tac, les prendía los extractores y salía para la otra punta”. El saturnismo era una enfermedad causada por el continuo contacto con el plomo, había sido preocupación histórica de los trabajadores gráficos desde principios de siglo XX y a su vez, motivo de constantes luchas por el suministro de máscaras, instalación de dispositivos para circulación del aire, jornada de 6 horas por insalubridad y suministro de leche diario en horario de trabajo para contrarrestar el nivel de intoxicación con plomo.

V.D. recordaba la enfermedad que tuvo su marido Enrique Heinrich, y le atribuía causas vinculadas al trabajo que realizaba:

V.D- Mi esposo estaba muy enfermo, a causa de la tinta había tenido tuberculosis. Tuvo... muchos años tuvimos todos...yo estaba embarazada de mi hija y tuvimos que tomar todos remedios, hacernos controles durante tres años casi...

Preg-En que año se enfermó?

V.D-En el 70 mas o menos...no! en el 72. Y estuvo con sueldo hasta 6 meses, después medio sueldo, y después directamente le sacaron el sueldo.

Preg- en LNP?

V:D Si. (...)Cuando el se enferma el empieza con dolores en la espalda. El medico de LNP le hace poner unos parches en la espalda y dice que eran dolores musculares, el seguía mal, el seguía mal, empezó a toser y a vomitar sangre. Va a otro medico, se hace un estudio y se encuentra con que tiene tuberculosis. El medico lo curaba por ese problema, cuando se entera lo que tiene claro! mas vale! Al medico ese que estaba en LNP supuestamente (acentúa) supuestamente entre comillas lo echan por incumplimiento del

<sup>18</sup> Entrevista E.C. (60) Gráfico fundidor de LNP entre 1965-1976. Fecha 22/10/2007

<sup>19</sup> Entrevista R. S. (72) Gráfico armador de LNP entre 1957-1991. Fecha 28/09/2007

deber porque sino se le venia un juicio enorme, entendes? Por negligencia, porque dijo que no era nada...incluso le hacia radiografías y le decía “ no, no tenes nada, son todos dolores musculares” y le hacia poner esos parches, nada que ver! (...)ese medico, no se si no era Rubio o algo por el estilo, no me acuerdo ahora, se que era contratado por LNP para los trabajadores, pero ya te digo, un sin venguerza. O bien trabajaba para LNP para que los empleados “ no tuvieran nada”<sup>20</sup>

Por otra parte J.C. hablaba de la insalubridad en estos términos:

J.C- Tenia una... es decir, se podía desencadenar una enfermedad llamada plutonismo, que era a través de inspirar el plomo ese , que se podía desencadenar. Pero dependía del ritmo de vida que uno tuviese, si uno, es decir, por ahí... como puedo explicarte... si uno (era) una persona mal alimentada a algo de eso la podía afectar de lo contrario , no. Pero siempre a la larga podía contraer eso.

Preg- ¿Conoce a alguien, a algún compañero que se haya enfermado?

J.C- Mmmm, no, en ese momento, no. Pero sé de casos que ha habido, sí, hubo casos. Eh, casos así, aislados, gente que fallecía muy joven, es decir, el nivel de vida en aquellos años no superaba los 60 años, mas o menos. De cualquier manera la gente que hacia una vida normal, no tenía ese tipo de inconveniente. Pero, eso agravado al tabaco, a la bebida, a alguna otra cosa, terminaban afectando. Como así la vista, también porque era todo en base a la vista. Los tipos de letras son pequeños, entonces uno forzaba la vista, la escasa luz o algo afectaba, a la larga, pero muy a la larga. Es una cosa que en otras actividades no se producía como en esta.<sup>21</sup>

### **El papel del oficio en el conflicto**

En el 2006 llegué un día a la hemeroteca de la biblioteca Rivadavia, buscando un ejemplar de LNP del mes de agosto del año 1975. Me sorprendió mucho la respuesta de Carlos –el encargado del lugar- si mal no recuerdo dijo algo así: “LNP de agosto de ese año viene encuadernada junto con septiembre porque el diario en ese mes salió solo un

---

<sup>20</sup> Entrevista Vilma Denk viuda de Enrique Heinrich obrero gráfico asesinado en julio del '76 . Fecha 23/10/2007

<sup>21</sup> Entrevista J. C. (63) Gráfico armador de LNP entre 1965- hoy sigue trabajando. Fecha 09/05/2007

par de días nada más, pero si necesitas otro diario te puedo ofrecer en su lugar otro diario local llamando *El Diario para el pueblo*, que sí lo tenemos”- Hasta ese momento creía que la colección de LNP estaba completa. Sabía que el diario había sido cerrado en el año 1950 por el gobierno de Juan Domingo Perón y que luego en 1955 la autodenominada “Revolución Libertadora” había permitido su reapertura; era esperable la ausencia de LNP en la colección de la hemeroteca entre esos años, pero desconocía que también en agosto de 1975 el diario no había salido a la venta. Al preguntarle a Carlos las razones de su no aparición en esta fecha, respondió: “No estoy seguro, pero me parece que para ese momento la empresa estaba teniendo algunos conflictos sindicales y por eso no sacaban el diario”. Aquella respuesta me llenó de dudas y más preguntas. Lo curioso era preguntarle cosas a un documento ausente, a un ejemplar del diario que no estaba, que no existía. Esa ausencia daba cuenta que había una historia sobre LNP que el mismo diario no contaba, o por lo menos a simple vista no existía más relato acerca de ésta que el que el encargado de la hemeroteca me brindaba. Luego fui entendiendo que esa ausencia era todo un registro de algo, indicio de una historia que quizás no tuviera que leerse desde el contenido escrito del diario sino desde la forma o forma ausente de su materialidad como tal.

“ Una huella representa a un animal que ha pasado por allí” diría Carlo Guinzburg<sup>22</sup> haciendo alusión a los datos -aparentemente secundarios- que nos pueden remontar a una realidad compleja, aunque no experimentada en forma directa. Había una relación puntual entre las ausencias del diario y la conflictividad que se había vivido entre los años 1973 y 1976. Al profundizar el trabajo de archivo fueron surgiendo otros aparentes “datos menores”, en determinados períodos de tiempo el diario salía a la venta con un formato distinto al habitual, menor cantidad de páginas, desprolijas, con tipos de letras que no eran las comunes, con diagramación rara e incluso páginas que tenían pequeñas manchas de tinta: más huellas, indicios.

La historia a simple vista la comenzaba contando la empresa, que en pequeños recuadros daba explicaciones a cerca de estas anomalías.

A Nuestros Lectores:

El retiro de colaboración que desde hace varios días viene aplicando el personal gráfico de nuestra casa, continua motivando una serie de inconvenientes que se traducen en demoras en el horario de salida y en la

---

<sup>22</sup> Guinzburg Carlo, p 144

distribución de La Nueva Provincia. Al mismo tiempo, la medida de fuerza –dispuesta en apoyo de un petitorio elevado a la FAIGA entidad empresaria a la que no pertenece este matutino en demanda de aumentos salariales y mejoras en las condiciones de trabajo- obliga a restringir la información así como el número de páginas y a alterar nuestras habituales diagramaciones. Dichas anomalías, como ya se ha señalado son completamente ajenas a la dirección de la empresa editorial que observa el absoluto cumplimiento de los convenios colectivos en vigencia y el compromiso asumido en el pacto social.<sup>23</sup>

Sucede entonces, que el soporte del diario se vuelve una fuente histórica si empezamos a leer estas anomalías en las páginas. Generalmente uno utiliza la prensa como documento escrito para reconstruir una realidad pasada, pero en este caso no solo debíamos leer lo que la empresa decía de su propio conflicto en estos pequeños recuadros para el lector, sino que también el conflicto se descubría en las formas de las letras, las páginas, los espacios, las manchas de tinta.

De todo esto se desprende el papel que jugó el oficio gráfico en las medidas de lucha, en los paros, en los quites de colaboración. Porque si no entendemos cual era la tarea de los trabajadores cada día que ingresaban al taller, nos resulta dificultoso poder dar cuenta de la relación entre las anomalías estéticas del diario y la lucha obrera.

Nos explicaba M.M. que cuando los problemas comenzaron con la empresa hacia fines de 1973, como medidas para el pedido de aumento salarial ellos comenzaron a realizar quites de colaboración por secciones:

“ quite de colaboración y trabajo a reglamento es lo mismo(...) quiere decir que yo trabajo haciendo lo que me corresponde en forma pausada y sin hacer cosas que no me corresponden, haciendo la tarea específica nuestra, en si, viendo en que podíamos perjudicar al diario. La misión nuestra era atrasar la emisión como llamado de atención para conseguir los logros que buscábamos. Nosotros podíamos atrasar la edición porque hacíamos un quite de colaboración bien marcado por secciones”<sup>24</sup>

Según H.F., los quites de colaboración buscaban demorar la salida del diario:

---

<sup>23</sup> LNP, 08/01/1974

<sup>24</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

“Vos sos armador, y armás. Estás ahí para armar, no vas a buscar si hay material. Esperas que te lo traigan ...haces lo preciso! En cambio (...) por ahí hay alguna noticia que iba a ir en la página de Zona, [hay una equivocación y] va en la página de Mercante (...)cambian algunas noticias, y vos no vas a buscar esa noticia, sabes que está! Pero vos estás ahí...te la tienen que traer! es como..demorar un poco más para que salga más tarde el diario”<sup>25</sup>

Estas medidas de fuerza lograron el efecto buscado: los gráficos se hicieron escuchar por la patronal perjudicándolos, la esencia de realizar paros o quites de colaboración por secciones tenía directa relación con el deseo de demorar la salida del matutino. Entendiendo que el trabajo de los gráficos implicaba una sucesión de tareas con relación de inclusividad y necesidad una de la anterior, tenía sentido estratégico que las protestas se dieran por seccionen y no con todo el personal al mismo tiempo, ya que escalonadamente los tiempos muertos -de tener la producción parada-, lograban reproducirse.

Preg- Como eran los paros por secciones?

MM- Por secciones, vamos a suponer: cuando hacíamos paro, hacíamos por secciones o sea: tipografía, paraba media hora; pero no todos juntos, sino a posteriori. Terminaba el paro de tipo arrancaba el de armado , entonces el diario no se atrasaba media hora, se atrasaba... ahí ya llevabas una hora y media, mas media de prensado: dos horas, mas media de la maquina: dos horas y media, entonces el diario en vez de arrancar dos días, un ejemplo: 2,30 de la mañana, arrancaba 4, 4.30; entonces todos los diarios de la zona se perdían porque ya no agarraba los micros, no agarraba el tren, no agarraba nada.

Preg- Eso se hacia a propósito para que... (interrumpe)

MM- Era una forma de lucha (...) <sup>26</sup>

Cuando el diario salía con retrasos y parte del taller dejaba de realizar sus tareas en reclamo por aumentos salariales, la empresa solía utilizar trabajadores de otras secciones del diario para reemplazar a los gráficos que no estaban trabajando.

<sup>25</sup>Entrevista H. F. (73) Gráfico saca pruebas y armador entre 1963-1976. Fecha 05/10/2007

<sup>26</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

Generalmente los jefes de talleres aliados a la parte empresarial solían realizar dobles jornadas para intentar sacar el diario los días que el personal decidía no hacerlo. H.F explicaba de la siguiente manera las “páginas manchadas”:

“El diario salía igual, lo sacaban con personal que ellos tenían contratado (...) a lo mejor hacían 2 o 3 turnos esos días y el diario salía de 6 páginas, de 8, mal impreso también salía! Yo creo que era la forma de la directiva de mostrarnos que podía salir sin nosotros, pero no era...salía todo manchado el diario, mal impreso...No! **Necesitaban gente que estuviese en el oficio**, porque si bien [los remplazantes] conocían el oficio, no tenían la práctica de hacerlo (...) Si, el diario salía...Salía, pero salía feo...”<sup>27</sup> (énfasis agregado)

Luego de la medida de quite de colaboración, por ejemplo, el 2 de enero de 1974 el diario no salió a la venta, a raíz de un paro de actividades en el día anterior. Los días 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de enero de ese mismo año, el diario desde su presentación formal salió al público con menos páginas que las habituales y con las acostumbradas “notas de disculpas” de la empresa hacia el lector/consumidor por la evidente mala calidad del producto. El 9, LNP apareció desordenada. Con una diagramación fea, con páginas manchadas de tinta, con avisos publicitarios en abundancia, en detrimento de las noticias periodísticas. Lo que sucedía era que además de los quites de colaboración, el día anterior (8 de enero) los gráficos habían hecho un paro y se habían retirado antes de finalizar el diario, alrededor de las 21, 15 horas. El matutino del 9 salió al público de todas formas, pero su formato final daba cuenta que algo sucedía en LNP. No hacía falta que el sector empresarial lo explicara en sus notas. La forma del diario hablaba por sí sola.

Los conflictos con la empresa tuvieron lugar desde fines del '73 y principios del año '74 –donde las exigencias fueron de aumentos salariales- y junio-julio de ese mismo año, hasta 1975. En ese año los trabajadores comenzaron a exigir que los Massot cumplieran con el convenio colectivo de trabajo que habían firmado y no respetaban. También personal del sector de prensa y de las otras empresas de LNP como Canal 9 Telenueva y LU2 radio Bahía Blanca se unieron a la lucha de los gráficos exigiendo también el cumplimiento de sus convenios y solidarizándose con lo trabajadores de talleres.

---

<sup>27</sup> Entrevista H. F. (73) Gráfico saca pruebas y armador entre 1963-1976. Fecha 05/10/2007



Comenzamos este artículo haciendo mención a dos de los trabajadores gráficos de LNP: Miguel Ángel Loyola y Enrique Heinrich. Miguel Ángel, como otros gráficos, fue ex alumno de la escuela de oficios salesiana La Piedad, donde conoció a Manuel Molina y a H.E con quienes desde 1968 trabajó como operario gráfico en LNP. En cambio Enrique estudió en la Escuela 18 General San Martín junto con E.C que luego fue su compañero en LNP y en el Sindicato de Artes Gráficas (SAG). Heinrich se casó muy joven con V.D. y tuvo cinco hijos. Ingresó a LNP en 1963 gracias a que su padre y su tío trabajaban como gráficos allí. Enrique era peronista. Esto muchas veces le ocasionó enfrentamientos con su padre radical de toda la vida, y que renegaba de los sindicalistas por considerarlos “unos sinvergüenzas”. Enrique Heinrich –padre- no veía con buenos ojos que su hijo participara en la política gremial. Él pertenecía a la generación de gráficos de LNP que habían sido expulsados del SAG en los ´60 por romper las huelgas. No obstante, cuando falleció su padre, Enrique comenzó a militar en el gremio.

Miguel Ángel era estereotipista, y Enrique maquinista, aunque ambos sabían realizar las dos tareas indistintamente. Funciones tan hermanadas y fundamentales para la culminación del diario, fueron herramientas de lucha y principales centros de boicot cuando los conflictos laborales .

MM- Los muchachos del diario: Heinrich y Loyola. Estaban en el sistema caliente, (...)Este...ambos... podría decir que ambos tenían el mismo oficio Loyola estaba en estereotipia: el que hacía la teja y la pesaba. `Pesar´ es sacarle cierta superficie que pudiera manchar porque estaba de alto relieve, es medio difícil de explicar... Y Heinrich estaba en la máquina. Pero se...ambos sabían ambas tareas porque estaba muy hermanado, estereotipia con máquina estaba muy hermanado y ellos eran unos de los muchachos que hacían ambas tareas, que sabían ambas tareas. Es más o menos como si te dijera: tipógrafo y armador, es casi lo mismo, el tipógrafo en un poco más capaz que el armador; el armador armaba la página y punto, el tipógrafo es un poquito más capacitado.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

El 12 de enero de 1975, LNP publicó un extenso editorial titulado “Ausentismo: caso de emergencia nacional”. El artículo que repudiaba aspectos de la Ley de Contratos de Trabajo promulgada a fines del año anterior, denunciaba efusivamente que:

“Se entremezcla en el virus alguna elevada dosis de subversión y sabotaje. Se hace observar en casos en que el ausentismo<sup>29</sup> exhibe un marcado carácter selectivo, cuando afecta líneas estratégicas de producción o cuando se detecta a algún delegado gremial disponiendo quienes deben enfermarse esta semana y quienes la próxima”<sup>30</sup>

La táctica del ausentismo fue utilizada frecuentemente entre los gráficos del taller de LNP, por ejemplo en los conflictos, que en este año comienzan en abril.

El viernes 25 de abril, Federico Massot escribió una carta al delegado regional del Ministerio de Trabajo Américo De Luca, denunciando que los trabajadores de su taller realizaron un paro sorpresivo de actividades. Estos paros consistían en faltas de personal en algunas áreas claves del proceso productivo del diario. Faltas de personal que los trabajadores mismos provocaban a partir de la práctica de sabotaje por medio del “ausentismo estratégico” (ese que venía repudiando LNP desde enero de este año) utilizando las licencias gremiales de manera planificada, como reconocía Manuel Molina:

“era también un arma de lucha, cuando estábamos con quite de colaboración, cosa de joderlos un poquito también sacábamos licencia gremial para que no alcance el total de la plantilla que se necesitaba para arrancar la rotativa, entonces sacabas licencia gremial antes y le faltaba un hombre (...) Claro! a vos te lo tengo que decir: está hecho adrede! es una medida de lucha más. Sacaban licencia gremial los dos compañeros, los dos

---

<sup>29</sup> Sobre la cuestión del ausentismo, la autora Liliana De Riz, plantea que tras el avance de la derecha peronista en el gobierno de Isabel “entre agosto y octubre de 1974 los principales sindicatos independientes o liderazgos disidentes fueron eliminados. Esa fue la suerte del sindicato de mecánicos en Córdoba, conducido por René Salamanca; del sindicato gráfico, liderado por Raimundo Ongaro en Buenos Aires; del de electricistas en Córdoba, dirigido por Agustín Tosco (...) Frente a una oposición sindical diezmada, la protesta obrera comenzó a expresarse por nuevos canales. La ley de contratos de trabajo, al asegurar la estabilidad laboral y dificultar los despidos en el sector privado, les proporcionó un nuevo instrumento, el ausentismo. A comienzos de 1975, según cifras oficiales, este alcanzó el 20 por ciento de la fuerza laboral”(De Riz, 1986: 171-173)

<sup>30</sup> LNP, 12/01/1975

de la misma sección: estereotipia y máquina para que le faltara gente en rotativa y no los pudieran suplantar.”<sup>31</sup>

Loyola y Heinrich -ambos- acreditaban una cantidad importante de pedidos de licencia gremial, generalmente en días coincidentes. Sus historias laborales eran parecidas, solían realizar estos sabotajes juntos, aprovechando la conciencia que tenían de la hermandad y lo imprescindible de sus tareas dentro de la cadena productiva del diario.

La empresa era consciente de estas prácticas, y se sentía impotente ante ellas. El día 28, LNP denunció nuevamente al delegado del Ministerio que el atraso de la edición del diario del día 26 respondía a que Enrique Heinrich, sin previo aviso se había ausentado de su trabajo. Señalaba Federico Massot:

“Justamente referido al tema de la ‘escasez de personal’, nunca como ahora se ha hecho uso y abuso de las prerrogativas que gozan los dirigentes gremiales del sector gráfico. Prueba de ello es que durante el año 1974 y lo que va del año 1975, y por citar un ejemplo, el Sr. Enrique Heinrich ha hecho uso de licencia gremial 31 (treinta y uno) y 39 (treinta y nueve) días respectivamente, se adjuntan las fotocopias de los pedidos”<sup>32</sup>

La práctica de los “ausentismos estratégicos” era de suma eficacia para atrasar la tirada del diario, y reclamar por aumentos salariales. Era necesario conocer el oficio para utilizarlo como herramienta de lucha. Y otras veces también conociendo la secuencia distributiva de los diarios que salían por la acción de los antihuelguistas, les permitía a los gráficos realizar otras clases de boicots:

“Otras veces hacíamos trabajo de concientización entre los vendedores de diarios cuando lo sacaban los carneros (...) Les decíamos ‘¡muchachos nos están cagando la huelga!’ este...Y algunos les rompíamos los diarios y les dábamos la plata a los canillitas... pobres, les pagábamos lo que ellos habían pagado. Porque también necesitábamos el apoyo del sindicato de canillitas, viste?”<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

<sup>32</sup> Carta de Federico Massot a Américo De Luca. Fechada 28/04/75. Expte 102.960/75 del Ministerio de Trabajo, Bahía Blanca

<sup>33</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina. Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 29/09/2007

Con respecto a esta lucha intersindical de 1975, Manuel Molina recordaba que la cuestión de la especialización del oficio gráfico fue un factor decisivo para que durante esta lucha la empresa no pudiera despedirlos como sí hizo con trabajadores de otras áreas:

“Al personal gráfico no nos pudieron jamás suplantar, por eso cuando se hizo la famosa intersindical de los 7 gremios de LNP, fueron cayendo de a uno: la gente de prensa, la gente de televisión, la gente de radio, locutores, bueno me olvido de algunos...pero a los gráficos no nos pudieron suplantar .Porque era mano de obra especializada. Yo puedo, mal o bien, agarrar un micrófono y ponerme a hablar, o presentar un disco, o lo que sea, pero operar no puedo. **Nos necesitaban.** (...)Una vez que pudieron hacer andar las rotativas fue porque un compañero (...)se prestó, y ya habían insertado gente de intendencia para que fueran aprendiendo la rotativa; y había un tal Barrios, una persona que era de suma confianza de la dirección que estaba encargado de la off set. El era un ‘mete mano’ en el sistema caliente”<sup>34</sup> (énfasis agregado)

“Mete mano en las páginas” se le llamaba al personal antihuelguista del diario. Según Molina el jefe de talleres Barrios, lo era. El fue uno de los encargados comenzar la selección de personal para formar a los gráficos en un sistema de impresión nuevo, tecnológicamente más avanzado , la impresión en *off set*.

### **Los cambios. “Ese gigante dormido”... o un “monstruo encajonado”**

“No puedo evitar sentir, una sensación de fracaso ante la imposibilidad de apretar el botón que accione *ese gigante dormido* -aludiendo a la nueva rotativa- Una desilusión que nace quizá, porque todo en la vida lo he conseguido con demasiada facilidad”

Diana Julio de Massot

Extraído de LNP 03/08/1973

---

<sup>34</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

Entre los años 1973-1976 se produjo en LNP, un proceso de cambio tecnológico que implicó el pasaje desde un sistema de trabajo, a otro más moderno. El primero, era conocido por los gráficos, como “sistema caliente” por la fundamental participación de la fundición del plomo para la conformación de los “lingotitos” de letras, previamente teclados por el tipógrafo linotipista. El segundo era el sistema *off set*, o como familiarmente había sido bautizado por los operarios, el “sistema en frío”. Este entendía un proceso más moderno, de impresión planográfica que necesitaba de una plancha de metal, (cinc o aluminio) portadora de una imagen -así como también de superficies sin imagen- producidas a partir de medios fotoquímicos y que fueran receptivas a la tinta y al agua<sup>35</sup>. Con esta nueva tecnología que representaba la rotativa *off set* se daba un abaratamiento de la producción y quedaban eliminados una serie de pasos necesarios en el sistema anterior, viéndose sumamente reducida la tarea del obrero.<sup>36</sup>

La dirección de la empresa deseaba poner en marcha la nueva rotativa *off set* - Goss Urbanite- (que hacía casi 10 años había importado de Estados Unidos) para los festejos del 75 aniversario del diario el 1 de agosto de 1973. La directora del diario lamentó su personal “imposibilidad de apretar el botón que accione ese gigante dormido”, manifestó en el agasajo que ofreció a los empleados de la empresa 4 meses antes que las relaciones con parte del personal gráfico comenzaran a ser tensas . La nueva rotativa exigía la preparación de personal capacitado para ejecutarla correctamente. Pero para agosto de ese año todavía los gráficos no contaban con la formación necesaria para manipular una maquinaria que requería de la adquisición de una técnica de trabajo completamente distinta a la que venían haciendo desde hacía años con el “sistema caliente”.

El acercamiento de los operarios seleccionados por la empresa para aprender a trabajar con la *off set* fue bastante empírico a base de la prueba y el error.

---

<sup>35</sup> Graphic Arts Technical Foundation (GATF), Operación de prensas litográficas *off set*, ed revista Artes Gráficas, USA, 1995

<sup>36</sup> “ No obstante haber sido descubierta en 1904, la técnica *off set* recién se difundió en el país entre los años '20 y '30. Desde aquí su expansión fue rápida y desplazó en cierto grado a las formas anteriores (...) El *off set* avanzaba sobre la impresión tipográfica. El motivo central residía en el abaratamiento de la producción. Esta técnica eliminaba una serie de pasos indispensables para los demás mecanismos, como la estereotipia, sin resentir el tiraje. El bajo costo de la producción *off set* permitió la difusión de una serie de publicaciones a precios accesibles. (...) La tarea del obrero se reducía a una función de control del equipo, como en la impresión. Más allá de este control, lo único que debía hacer era regular el suministro de agua y tinta y revolver las impresiones defectuosas. En definitiva, la *offset* permitió un aumento en la tirada de las imprentas y redujo el papel de secciones que habían sido fundamentales en la impresión tipográfica (...) permitió simplificar el trabajo y abaratarlo ”(Bill, 2007: 104-106)

F. P<sup>37</sup>. contaba su experiencia con la nueva rotativa de la siguiente manera:

F.P- La máquina era modelo '63, se compró en Estados Unidos, estuvo armada en el diario, se le tuvo que cambiar unas cosas...

Preg- ¿Y cómo fue el proceso de formación del personal para implementarla?

F.P- Los que algo sabíamos de eso, por que yo era...teníamos muy poco...fui experimentando, y probando y probando y enseñando a la gente que no sabía (...)Había gente que estaba preparada ya para eso, había ido a ver otros diarios que tenían incorporado el *off set* e iban preparándose.

Preg- ¿A ustedes les hacían hacer cursos y esas cosas?

F.P- Claro, para poder perfeccionarnos y poder arrancar. Y experimentar, porque yo muchas cosas experimenté muchas cosas, muchísimas cosas que mucha gente dice: -'cómo lo sabrá esto?...'y me fallaba y le busqué la vuelta de porqué. En algún lado tiene que estar el problema, así que todo eso lo hacía y a muchos les llamaba la atención y ...bueno, lo hacía'<sup>38</sup>

R.G también recordaba su experiencia con la nueva rotativa. Para él, era algo sumamente interesante conocer el trabajo con el sistema nuevo, había sido el jefe de talleres, el señor Barrios quien le había mostrado la rotativa por primera vez; R.G recordaba el asombro que le causó esa técnica tan distinta a la que ya conocía.

RG.- Yo estuve en el diario en esa época del '70 en la que venían las cosas bastante mal trechas para los gremios, a mi me pagaba LNP para que yo trabajara una extra a la tarde, para aprender a manejar la *off set*.

Preg- Eso...cuénteme como es el proceso de incorporación de esa nueva técnica y como lo aprenden ustedes, como se lo hacen aprender, que pasa con eso? no solo a nivel de lo técnico sino también de lo humano...

R.G- Claro...yo, no se, fui elegido por uno de los directores que había en el taller, el cual me propuso si quería aprender. Para mi era importante aprenderlo ¡porque se venia lo moderno! se venia lo moderno, se sabia que lo demás se iba a dejar de lado, que no iba a ser más, y entonces este señor me ofrece...

---

<sup>37</sup> F. P. ingresó a trabajar al diario en enero de 1973 y fue uno de los elegidos para “despertar al gigante”. Era personal jerarquizado dentro de los gráficos, dijo que en una sola oportunidad estuvo en el sindicato y lo echaron de allí por que él no acataba los paros. Trabajador leal a la empresa y muy allegado a la familia Massot, F. P. recuerda con lágrimas en sus ojos la muerte de Federico Massot: “era una persona que yo quería muchísimo, yo aprendí mucho. Me decía: - yo te voy a ir corrigiendo, corrigiendo y te voy a sacar bueno...y me corregía siempre(...)”

<sup>38</sup> Entrevista F. P. (56) Gráfico jerarquizado de LNP entre 1973-2000. Fecha 01/10/2007

Preg- Quien era? Horvitz?

R.G- El señor Horvitz era director de la parte de talleres de la parte caliente, y el señor Barrios era de la parte fría. Claro porque habían dos talleres, estaba el taller donde se sacaba siempre el diario, que estaba la rotativa, esta que te digo del año 1928, y las linotipos, estaba todo lo de armado, toda la parte mas antigua, la parte caliente, donde había hasta letras de madera, los clises, que eran las foto... En la otra [por el sistema offset] no se necesitaba todo eso, porque la otra era todo por foto, todo por foto, y aparte por grabado hacia una chapa, que para nosotros fue interesante conocer ese sistema porque: ¡¡¡como podía salir una pagina del diario que estaba en una chapa y que la limpiábamos con agua???! Una cosa distinta! la limpiábamos con una esponja con agua para que no manchara, y en vez de pasarle la freza y limpiarla, a esta le teníamos que pasar una esponja con agua en la cual la limpiábamos para que no manchara, porque si estaba sucia la plancha, manchaba el diario. Entonces era distinto! porque era mucho mas...muchas mas velocidad tenia la maquina, muchas mas cantidad de cuerpos para sacar el diario, era algo novedoso pero importante pese a que LNP la tenia hacia muchísimos años esa maquina, la tenia hacia muchísimos años a esa maquina sin trabajar.

Preg- Y por que era eso?

R.G- Una, me parece que estuvo retenida en la aduana porque era una maquina importada, no me acuerdo ahora cuanto tiempo pero estuvo retenida, y después el problema era la adaptación, porque era un cambio total. era un cambio total porque pasábamos de algo manual, de algo de plomo, algo hervido, íbamos a las fotos! era todo con fotos!.<sup>39</sup>

Lo que R.G. relató sobre su proceso de aprendizaje fue también como “corría carreras” con el señor Barrios para ejercitarse y adquirir velocidad en el proceso de trabajo:

R.G: “Y bueno, a mi me fue enseñando este señor. (..)Este señor, las pruebas que me tomaba!, corríamos carreras, a quién armaba antes la máquina, el cuerpo de la máquina porque tenía varios cuerpos la máquina.

---

<sup>39</sup> Entrevista R.G. Gráfico armador de LNP entre 1970-1976. Fecha 16/10/2007

Preg. ¿Esto todo ejercitando el tema del *off set*?

R.G- Ejercitando en *off set*. Y una vez que aprendí a saber como se manejaba el *off set*, aprendí como se trabajaba la plancha, aprendí a limpiar, aprendí a poner la tinta, aprendía todas esas cuestiones de la máquina (...)

Preg.¿Cómo es eso que “corrían carreras”?

R.G- Bueno, entonces, un día me dice: -‘vamos a probar a ver como estamos para trabajar.’ Le digo: -‘como no’. Y dice-‘ Bueno yo voy a armar el cuerpo numero 2 y vos vas a armar el otro cuerpo.’ Y sacábamos alguna revista, siempre algo tenía para imprimir! y bueno...entonces largábamos desde cero, cada cual tenía su página para hacer y ahí hacíamos una carrera para ver quien terminaba primero a poner la máquina”<sup>40</sup>

En comparación a la cantidad de ejemplares que podía imprimir la Augsburg de 1928 - máquina rotativa con la que venían trabajando los gráficos -, la rotativa *off set* Goss Urbanite duplicaba el número de diarios a imprimir por hora<sup>41</sup> y tanto la velocidad como la calidad de la impresión eran mayores, pero la cantidad de personal para hacerla funcionar era menor. La empresa entonces, comenzó a realizar la selección para formar a determinado personal en la utilización del sistema nuevo.

MM- Es el sistema nuevo *off set* quiere decir impresión indirecta. Es lo que se usa hoy en cualquier imprenta. El diario local tenía una maquina americana : Goss Urbanite de *off set*, es un sistema de...como te puedo decir... mejor calidad de impresión, menos mano de obra, mayor calidad, más rapidez... un montón e... lógicamente, la tecnología ha ido avanzando día a día imaginate que hoy una computadora hace mil cosa que antes con la linotipo podíamos almacenar cuatro tipos de letras, en una computadora, las que quieras, cierto?

---

<sup>40</sup> Entrevista R.G. (62) Gráfico armador de LNP entre 1970-1976. Fecha 16/10/2007

<sup>41</sup> Mientras la Augsburg era capaz de imprimir 15.000 ejemplares por hora, la Goss Urbanite “de seis cuerpos, dobladora automática y reproducción a cuatro colores permite la impresión de 40.000 ejemplares por hora” (La Nueva Provincia: Cien años de periodismo, p10) Sobre la cuestión del tiraje de LNP, podemos hablar de un considerable aumento del mismo a través de los años. El diario comienza con un modesto tiraje de 500 ejemplares en sus primeras ediciones hacia 1898, en 1928 con la Augsburg MAN se pueden realizar hasta 15.000 por hora, la Goss Urbanite le permitirá la impresión de 40.000 por hora. Cabe hacer la aclaración que la cuestión del tiraje no depende exclusiva ni linealmente de las posibilidades que brindan las rotativas, el tiraje depende fuertemente del día de la semana que se trate, incrementándose sensiblemente hacia el fin de semana. Los trabajadores explican que el tiraje entre 1973 y 1976 estimativamente iba de 20.000 a 30.000 ejemplares de lunes a viernes y con incrementos de hasta 60.000 el fin de semana en especial los domingos.



Preg - O sea que para este nuevo sistema LNP lo que hacia era seleccionar?

MM- Lógico, lógico. A los que quería. Lógico que iba a seleccionar, la estaba haciendo la selección, inclusive ya había empezado a capacitar gente desde... o sea había seleccionado gente que estaba capacitándose (...)había un montón de gente joven que teníamos miedo de quedar fuera de sistema.<sup>42</sup>

Con el nuevo sistema de impresión inevitablemente había algunas secciones del trabajo gráfico que iban a ser reducidas. Por ejemplo, la tarea del fundidor -quien se encargaba de reciclar el plomo con el cual elaboraban los tipos- Con la impresión *off set* resultaba totalmente prescindible ya que el soporte del texto pasaban a ser las placas de cinq, y ya no los lingotitos de plomo. E.C. el gráfico fundidor de LNP se fue del diario en 1976, aunque cuenta cómo lo estaban preparando para pasar al nuevo sistema:

Preg- ¿Qué pasa cuando la empresa decide cambiar del sistema caliente al *off set*, en donde su trabajo puntual ya no es necesario?

E.C- Nosotros en ese momento, a nosotros nos daban la posibilidad de pasar, viste? Vino, un encargado de esa parte nuevo, que no conocíamos el señor Barrios, y nosotros comenzamos a tener contacto con el. Bueno el selecciono a la gente, que éramos los mas jóvenes, porque éramos los mas jóvenes e... Generalmente la gente del diario era todo personal muy grande, de 50 años para arriba, porque era gente como se estilaba toda la vida, que vos ingresabas a una empresa y le eras fiel porque te ponías la camiseta, y morías en la empresa y te jubilabas en la empresa, salvo que te surgiera una muy buena oferta que a vos te surgiera la posibilidad de redoblar tu sueldo o una cosa así (...) A mi me iban a pasar, si yo no me hubiese ido, a la parte de rotativas (...) nos enseñaron lo que era el foto gravado en las placas de cinq que lo realizábamos nosotros, viste? esas cosas que iban a hacer al trabajo el día de mañana, viste?(...)<sup>43</sup>

Resulta algo sospechoso el momento en el cual la empresa decidió comenzar su razia de personal, capacitando algunos y a otros no en el sistema nuevo. Manuel Molina da

---

<sup>42</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

<sup>43</sup> Entrevista E.C. Gráfico fundidor de LNP entre 1965-1976. Fecha 22/10/2007

cuenta de la superposición del cambio justo en el momento en el que comenzaron los conflictos laborales dentro del diario:

MM- Justo al haber...empezado nosotros a tomar una actitud un poco más firme con respecto a la aplicación del convenio se da justo también se da con el cambio de sistema, con el cambio de sistema... Guarda que la...nosotros estamos hablando, vamos a suponer del año '74 y la máquina ya hacia 10 años que estaba adentro del diario; o sea que **ese monstruo que estaba dormido, encajonado** lo sacaron y dijeron... bueno ha llegado el momento de cambiar el sistema y...a su vez de reducción de gente, no? Porque toda la tecnología va en desmedro de la mano de obra...<sup>44</sup> (énfasis agregado)

¿En qué medida pueden vincularse la incorporación del nuevo sistema de impresión con la conflictividad laboral que venía enfrentando el diario?, la implementación de este sistema luego de tantos años de preparación, ¿obedeció sólo al deseo de la empresa de incrementar su producción con el avance tecnológico o también a la intención de crear los anticuerpos para contrarrestar los perjuicios generados por los paros?, ¿fue casual el hecho de haber entrenado en el sistema nuevo no sólo al personal más joven y con mayor permeabilidad al cambio sino -y sobre todo- al personal antihuelguista y fiel a la empresa?...

El 9 de enero de 1974 el diario se imprimió por primera vez con el sistema *off set* y desde un nuevo taller gráfico que olía a tinta volátil, ya no a plomo. Ese día los gráficos se encontraban sosteniendo su medida de fuerza. Sin embargo el número salió a la calle, aunque desordenado, desprolijo, con sólo 8 páginas, y elaborado nuevamente por personal jerárquico y “carneros, mete manos en las páginas” que comenzaron a emplear el nuevo sistema de impresión.

Luego del primer despido masivo de gráficos en LNP a fines de enero del '74, algunas conjeturas podemos esbozar respecto a los anteriores interrogantes. Según Enrique Marano, -representante de la FATI y en ese entonces también secretario general del SAG- “ las 41 cesantías están vinculadas a un cambio en el sistema de impresión que la empresa tiene en preparación hace 3 años y que requiere menos personal.”<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007

<sup>45</sup> *La Nación* 01/02/1974

Sobre esto, LNP declaró que el 9 de enero de 1974 “se imprime el diario por primera vez con la máquina rotativa *off set*. [aunque] El quite de colaboración por parte del personal, a raíz de conflictos sindicales, impide su habilitación oficial”<sup>46</sup>. Fue realmente en 1976 cuando “progresivamente, a lo largo de este año, se incorpora el sistema de impresión *off set*”. Cabe adelantar que durante el ‘76, y puntualmente luego del 24 de marzo la empresa despidió a muchos gráficos sin causa aparente. Contaba O.V., quien no fue cesanteado: “Los que estábamos en un concepto ya demasiado bueno, esos, nos quedamos”<sup>47</sup>...el resto, no. R.G. enfatizaba: “ en ese momento, cuando la *off set* empieza a trabajar en LNP, el país estaba en llamas”.<sup>48</sup>

Luego del 24 de marzo, la empresa dejó cesantes a 17 trabajadores gráficos. El contexto dictatorial le permitió manejar con comodidad estos despidos. Además ya había estado formando a los operarios pro-patronales en el nuevo sistema de impresión *off set* que le permitió lograr mayor productividad a partir de este año en el cual resultó implementado en su totalidad:

“En el golpe de Estado cambiaron el sistema y ahí me despidieron, entonces yo no viví el proceso de cambio a frío”<sup>49</sup>

Cuando se le pregunta a algunos gráficos que continuaron trabajando en el diario luego del 76 y llegaron a jubilarse allí, a cerca de los cambios tecnológicos en LNP y la implementación del sistema de impresión *off set*, se produce algo curioso en sus relatos. La impresión en *off set* no quedó tan registrada en la memoria como las computadoras que vinieron luego y modernizaron todo para los años ‘90 que “ la red de computación sustituye a las máquinas de escribir. [y] Entran en funcionamiento equipos de revelación computarizada y de fotocomposición”<sup>50</sup>

H.O- Después de todo este sistema, empezó la tecnología, cuando se anularon las linotipos.(...) Cuando se termino la linotipo LNP empezó a incorporar tecnología, entonces teníamos, nosotros como estábamos muchos años ahí, seguimos, pero tuvimos que aprender el teclado de nuevo, porque el teclado de las computadoras es igual que el de la maquina de escribir, y nosotros teníamos teclado de linotipo...(.)

<sup>46</sup> LNP, 1898-1998 *Cien años de periodismo*, Bahía Blanca, 1998, p 10

<sup>47</sup> Entrevista O.V (77) Gráfico linotipista de LNP entre 1953-1990. Fecha 07/05/2007

<sup>48</sup> Entrevista R.G. (62) Gráfico armador de LNP entre 1970-1976. Fecha 16/10/2007

<sup>49</sup> Entrevista H. F. (73) Gráfico saca pruebas y armador entre 1963-1976. Fecha 05/10/2007

<sup>50</sup> LNP, 1898-1998 *Cien años de periodismo*, Bahía Blanca, 1998, p12

H.O- Y bueno ahí llego ya con esto..., avanzo la tecnología entonces recibimos el telegrama : “para el año que viene a tal fecha se jubilan” y bueno! no había mas que jubilarse!

Preg - ¿Esto para que año?

H.O -Y yo a mediados del año '90<sup>51</sup>

R.S- Porque cuando recién trajeron las computadoras, yo agarre y me senté en una...para probar! Y agarra y me dice un jefe: “ no te hagas el caldo que eso no es para vos” y bueno!!! y al poquito tiempo me jubile. Porque cuando llegaron la computación, llego a mitad de año...

Preg- ¿De que año?

R.S '90 y pico. Yo pensaba llegar a fin de año y jubilarme a fin de año, entonces como, voy a cobrar el sueldo, porque nos pagaron la quincena, y agarra el jefe de personal y me dice: “ no te quieres jubilar, ya estas en edad de jubilarte?” Claro! yo tenia 57 años, y yo me podría haber jubilado a los 55(...) le digo: si! ahora mismo! Y ahí nomás, agarre y firme el telegrama colacionado, me presente...chau... listo(...)aparte le tenían que dar preferencia a la gente joven que seguía después...a mi me hicieron un favor!(...)<sup>52</sup>

La implementación de la off set en el '76 dejó a muchos gráficos sin trabajo, la mayoría de ellos habían participado activamente en las medidas de fuerza en los años previos. En los '90 aquellos gráficos que quedaban, fueron jubilados. La tecnología comenzaba a requerir a la “gente joven”.

### **Algunas consideraciones:**

La historia de La Nueva Provincia -según La Nueva Provincia- muestra una trayectoria llena de logros y progreso. En el ejemplar especialmente editado con motivo de los 100 años que cumplió la empresa en 1998, se van relatando año a año diferentes acontecimientos que hicieron al crecimiento de este medio periodístico.

---

<sup>51</sup> Entrevista H.E Gráfico linotipista de LNP entre 1962-1990. Fecha 27/09/2007

<sup>52</sup> Entrevista R.S. Gráfico armador de LNP entre 1957-1991. Fecha 28/09/2007

“15 de noviembre de 1906: son incorporadas dos modernas linotipos (...)”, “6 de mayo de 1928: queda inaugurada la sala de máquinas en el nuevo edificio. Se estrena la rotativa Augsburg (...)”, “1 de agosto de 1929: se inaugura el edificio propio de La Nueva Provincia, en Sarmiento 64, construido por el Ing. Adalberto Pagano”, “3 de mayo de 1938: se produce una cifra record de avisos y centimetrage. Se publican 75 avisos notables que alcanzan 3.377 centímetros de columna (...)”, “28 de octubre de 1940: se produce el fallecimiento de Enrique Julio”, “1 de noviembre de 1940: asume como directora-gerente de LNP la señora doña Vicenta Calverto de Julio (...)”, “23 de abril de 1958: LU2 Radio Bahía Blanca se incorpora a LNP (...)”<sup>53</sup>

En el racconto histórico la maquinaria incorporada paulatinamente es un tema recurrente, también lo son las características del producto: cantidad de páginas, incorporación del color, record de tiraje, etc., también la vida de la familia empresarial Massot. Visto como es presentado parecería que el diario como producto final, gozara de cierta autosuficiencia. De la Augsburg –como por arte de magia- parecerían “brotar” los miles de ejemplares diarios., la cifra record de avisos “se” produce –así de impersonal-. Los únicos que aparecen como artífices del diario son los empresarios.

Cuesta creer que por sí solo el Ingeniero Pagano haya alineado cada ladrillo para levantar el edificio de académico eclecticismo donde tenía lugar el diario, de la misma forma que cuesta creer que una rotativa se maneje sola. Los operarios brillan por su ausencia en el relato conmemoratorio que hace la empresa de sí misma. Los trabajadores solo aparecen un día específico, el 9 de enero de 1974. Ese día: “se imprime el diario por primera vez con la máquina rotativa *off set*. El quite de colaboración por parte del personal a raíz de conflictos sindicales, impide su habilitación oficial”. Aquí se anoticia por primera vez al lector que el diario se hace con un “personal”, que las máquinas no funcionan solas, de la rotativa *off set* no brotan páginas mágicamente, y si los obreros deciden medidas de fuerza, la producción se paraliza.

Raymond Williams dice:

---

<sup>53</sup> LNP, 1898-1998 *Cien años de Periodismo.*, Bahía Blanca, 1998

“Lo que suprime cualquier noción de `orden autosuficiente´ es el carácter material de las fuerzas productivas, que son las que producen una versión de la producción de estas características. Con frecuencia constituye un modo eficaz de suprimir la plena conciencia de la verdadera naturaleza de tal sociedad”<sup>54</sup>

Diana Julio de Massot era consciente de la verdadera naturaleza de la producción en su diario: “no puedo evitar sentir una sensación de fracaso ante la imposibilidad de apretar el botón que accione ese gigante dormido”. Aunque en los anuarios solo se nombran los empresarios, frente a la nueva rotativa la empresaria sentía impotencia por desconocer su forma de manejo. Así y todo, la Goss Urbanite se implementó en 1976; y fue en detrimento de la mano de obra especializada del tipógrafo -ya obsoleto- que vio desplazado todo su oficio tras la nueva tarea de “apretar un botón”. Pero finalmente, la empresa logró combinar una búsqueda de mayor productividad -con la implementación de la moderna tecnología *off set*- con “purga” del personal combativo.

Quisiera retomar dos ejes que recorren este trabajo: Por un lado la cuestión de la tecnología y lo complejo de la experiencia del obrero frente a ella. Desde el sentido común uno puede llegar a entender que los avances tecnológicos y la sofisticación de la maquinaria van en detrimento de la mano de obra e implican un importante reajuste mental para el obrero que debe aggiornarse a los cambios para conservar su lugar de trabajo. En este sentido observé que las formas en que los obreros se refirieron a los cambios dependieron de la experiencia personal que tuvieron frente a ellos. Quien advirtió que los avances fueron en desmedro de la mano de obra, se refirió a la nueva rotativa negativamente como un “monstruo encajonado”, quien se sintió desplazado por ella recordó inmediatamente el telegrama recibido: “avanzo la tecnología entonces recibimos el telegrama”. La resignación también apareció en los relatos en los casos donde los avances llegaron para desplazar: “cuando recién trajeron las computadoras, yo agarre y me senté en una...para probar! Y agarra y me dice un jefe: `no te hagas el caldo que eso no es para vos´ y bueno!!! y al poquito tiempo me jubile.” Pero en otros casos los deseos de ajustarse y amoldarse a los cambios también aparecieron en los relatos de quienes tuvieron ansias de aprender lo nuevo y no quedarse fuera del “progreso”: “para mi era importante aprenderlo ¡porque se venia lo moderno!”, “para nosotros fue interesante conocer ese sistema” .

---

<sup>54</sup> Williams Raymond, p 112

Por otro lado quería finalizar retomando otro de los ejes: la importancia de conocer y reconocer el trabajo de un obrero. Los gráficos al principio me miraban algo raro cuando escuchaban mi pregunta: “cuénteme ¿y a qué olía el taller?” después de un instante sus miradas cambiaban y comenzaban a contar con toda pasión los olores, los ruidos, la disposición del lugar y su función en él como gráficos armadores, linotipistas, fundidores... Parecía que disfrutaban el protagonismo, hablar de su trabajo, que alguien les pregunte y se interese. Pero el diálogo se hacía tenso cuando empezaban las preguntas sobre los conflictos. Las respuestas tan efusivas sobre un tema se volvían monosilábicas –y a veces solo silencio- al pasar al otro. Lo interesante era cuando los temas se entrelazaban, cuando hablar de un quite de colaboración implicaba retomar el relato sobre el oficio y cuando hablar de los cambios tecnológicos en LNP requería hablar del clima de época. Porque ser conocedores del oficio, permitió que los gráficos utilizaran ese saber en la conformación como un arma a través de la realización de quites de colaboración y paros de manera escalonada, por secciones y con el “ausentismo estratégico” en áreas de crucial relevancia para la culminación del diario.

Al no reconocer el trabajo de un obrero ocultamos la verdadera naturaleza de la producción y al ocultar eso también ocultamos las tensiones, los conflictos, las relaciones de explotación. Pero también podemos llegar a perder de vista una de las armas más valiosas que tiene un operario, su saber laboral y su ingenio para pergeñar formas sutiles – o no tanto- de resistencia mediante su propio oficio.

## ANEXO

*Referencias- Rojo: LNP no se publica por conflictividad laboral*

*Naranja: El diario presenta formato desprolijo o retrasos al salir, por conflictos.*

*Verde : LNP no se publica por razones varias (no conflictos)*





ENERO	Febr.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre	Noviem.	Diciem.	Año 1975
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	
29		29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	
30		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	
31		31		31		31	31		31		31	

## FUENTES

- Documentos sindicales y empresariales
- Libro de Reclamos. (1974)
- Actas de Asambleas (1975)
- Comunicados de Prensa (del SAG y de otros sindicatos)
- Carta del SAG y de la empresa al Ministerio de Trabajo (1975)
- Pedidos de licencias gremiales (1975)
- Volantes (1973, 1974, 1975)
- Molina, Manuel, *La pagina negra que aun no cerró*, Bahía Blanca, inédito, 1998
- Documentos del Ministerio de Trabajo
- Actas de conciliaciones obligatorias (1973, 1975)
- Convenio Colectivo de Trabajo 85/75. De trabajadores gráficos y diarios del interior del país.
- Documentos Judiciales
- Causas judiciales de los homicidios de Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola:

- -Causa n° 53632, Juzgado en lo penal n° 2, Bahía Blanca, Juez Francisco Bentivegna. Carátula: “ Loyola, Miguel Ángel, víctima de privación ilegal de la libertad y homicidio en Bahía Blanca”
- -Causa n° 8771, Juzgado en lo penal n° 3 de Bahía Blanca, Juez Dr Juan Alberto Graziani. Carátula: “ Heinrich, Enrique. Víctima de privación ilegítima de la libertad y homicidio en Bahía Blanca”
- Documentos de órganos de inteligencia
- Archivo DIPBA: Mesa B, Carpeta 13, Bahía Blanca, Legajo n° 85, caratulado "Asociación Empleados del Diario Nueva Provincia."
- \*Archivo DIPBA: Mesa B, Carpeta 12, Bahía Blanca, Legajo n° 29, caratulado “Unión Obrera de la construcción”
- Informe Servicio de Inteligencia de la Prefectura Naval Argentina (SIPNA) Memorandum 8687-IFI-Nro27 "ESC"/76. Fechado 22 de marzo de 1976.
- Prensa
- *La Nueva Provincia* (1973, 1974, 1975, 1976)
- *La Prensa* (1975)
- *El Diario para el pueblo* (1975)
- *Página/12* (2006-2007)
- *El eco* (1973, 1974)
- Entrevistas
- *A trabajadores gráficos*
- Entrevista a Manuel Jorge Molina (62) Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 01/09/2006
- Entrevista a Manuel Jorge Molina Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 17/04/2007
- Entrevista a Manuel Jorge Molina. Gráfico armador en LNP entre 1970-1976. Activista sindical. Fecha 29/09/2007
- Entrevista J.C (53).Gráfico linotipista de LNP entre 1972-1979. Fecha 07/05/2007
- Entrevista O.V (77)Gráfico linotipista de LNP entre 1953-1990. Fecha 07/05/2007
- Entrevista J. C. (63) Gráfico armador de LNP entre 1965- hoy sigue trabajando. Fecha 09/05/2007

- Entrevista R.S. (72) Gráfico armador de LNP entre 1957-1991. Fecha 28/09/2007
- Entrevista H.E (75) Gráfico linotipista de LNP entre 1962-1990. Fecha 27/09/2007
- Entrevista R.S. (53) Gráfico linotipista de LNP entre 1971-1977. Fecha 01/10/2007
- Entrevista F.P. (56) Gráfico jerarquizado de LNP entre 1973-2000. Fecha 01/10/2007
- Entrevista E.C. (60) Gráfico fundidor de LNP entre 1965-1976. Fecha 22/10/2007
- Entrevista R.G. (62) Gráfico armador de LNP entre 1970-1976. Fecha 16/10/2007
- Entrevista H.F. (73) Gráfico saca pruebas y armador entre 1963-1976. Fecha 05/10/2007
- Entrevista Hugo Martínez. (59) Gráfico armador de LNP entre 1970-1976. Fecha 28/01/2008

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abós, Alvaro, *La columna vertebral. Sindicatos y Peronismo*, Hyspamerica, Buenos Aires, 1986
- Andújar Andrea, "Combates y experiencias: las luchas obreras en Villa Constitución (1974-1975)" en *Taller Revista de Sociedad, Cultura y Política*, Vol. 3, Nº 6, Buenos Aires, Abril 1998
- Aróstegui Julio, *Historia y Tiempo presente. Un nuevo horizonte de la historiografía contemporánea*, Cuadernos de Historia Contemporánea, Madrid, 1998
- Basualdo Victoria, *Complicidad patronal-miliar en la última dictadura militar. Los casos Acindar, Astarsa, Dalmine Siderca, Ford, Ledesma y Mercedes Benz*, FETIA, Buenos Aires, marzo 1996
- Bill Damián, *Descalificados-Proceso de trabajo y clase obrera en la rama gráfica (1890-1940)*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2007

- Del Pino, Porciano y Elizabeth Jelin, *Luchas Locales comunidades e identidades*, Ed. Siglo XXI, Madrid, 2003
- Fernandez Arturo, *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973)* CEAL, Buenos Aires, 1986
- Fernandez Arturo, *Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985)* CEAL, Buenos Aires, 1988
- Ghigliani Pablo, "Las experiencias antiburocráticas de los obreros gráficos: la huelga de 1966 y el peronismo combativo", en Camarero H., Pozzi P. y Schneider A. *De la revolución libertadora al menemismo*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2000
- Guinzburg Carlo, "Indicios. Raices de un paradigma de inferencias indiciales" en Carlo guinzburg, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Gedisa, Barcelona, 1989
- Graphic Arts Technical Foundation (GATF), Operación de prensas litográficas *offset*, Ed. revista Artes Gráficas, USA, 1995
- James Daniel, *Resistencia e Integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid-Buenos Aires, 2002
- Lorenz Federico, *Los zapatos de Carlito. Una historia de los trabajadores navales de Tigre en la década del setenta*. Ed. Grupo Norma, colección Militancias, Buenos Aires, 2007
- Llull Laura, *Prensa y Política en Bahía Blanca. La Nueva Provincia en las presidencias radicales 1916-1930*, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2005
- Pozzi P, "Combatiendo al general" en *Puentes*, año 1, n° 4, Comisión Provincial por la memoria, La Plata, julio 2001
- Raimondi Sergio, *Poesía Civil*, Vox, Bahía Blanca, 2001
- Schneider Alejandro, *Los Compañeros, trabajadores, izquierda y peronismo 1955-1973*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2005
- Thompson Edward, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Editorial Crítica, Barcelona, 1984
- Torre, Juan Carlos, *Los sindicatos en el gobierno 1973-1976*, CEAL, Buenos Aires, 1983

- Williams Raymond, *Palabras claves, un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2000
- Williams Raymond, *Marxismo y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, 1980
- Zapata Ana Belén, *Páginas Manchadas. Conflictividad laboral entre los trabajadores gráficos y La Nueva Provincia en vísperas de la dictadura de 1976*. Tesis de Licenciatura. Defendida en Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, abril 2008