

Mercedes García Ferrari

Curriculum Vitae Académico

Investigadora Docente: D1, grado 4, ICI, Área Historia,

Materias: Historia Argentina II, Historia Contemporánea

Área: Sociedad, Cultura y Derecho: Argentina (del período tardo-colonial hasta mediados del siglo XX)

Línea de investigación: Violencias, justicias y derechos

Proyecto: Muerte, política y sociedad en la Argentina moderna

Formación Académica

2007 – Doctorado en Historia

Universidad de San Andrés, Argentina

Tesis: *Juan Vucetich y el surgimiento transnacional de la dactiloscopia: 1888–1913*

Tesis en proceso de evaluación

Fecha estimada de defensa: marzo 2013

Directora: Dra. Sandra Gayol

2007 Magíster en Investigación Histórica

Universidad de San Andrés, Argentina

Fecha de graduación: diciembre de 2007

Tesis: *Identificación. Implementación de tecnologías y construcción de archivos en la Policía de la Capital. Buenos Aires, 1880–1905.*

Directora: Dra. Lila Caimari

Jurado: Dr. Máximo Sozzo (UNL) Dr. Eduardo Zimmermann (UdeSA)

Aprobada con calificación sobresaliente

2003 Licenciada en Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Fecha de graduación: septiembre de 2003

1998 Fotógrafa Profesional

New England School of Photography, Boston, MA, EE.UU

Diploma in Professional Photography

2-year Full Time Professional Photography Program

Fecha de graduación: junio 1998

Reconocimientos Académicos

Becas

- Beca para estadía de investigación de dos meses en el Instituto Iberoamericano de Berlín, Primer semestre 2012
- Beca para viajar al 2012 Congress to the Latin American Studies Association, San Francisco, Estados Unidos de América.
- PhD. Research Grant, Programa SEPHIS, International Institute of Social History, Países Bajos (2009–2011)
- Beca de nivel inicial Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Argentina (2007–2009), Proyecto: Prácticas y representaciones de la cultura argentina del siglo XIX: impresos, sociabilidad, conflictos, Directora Dra. Sandra Gayol, UNGS
- Beca Otero Monsegur/UdeSA de reducción arancelaria para el Doctorado en Historia (2007–2009)
- Beca Fundación Antorchas/UdeSA de reducción arancelaria para la Maestría en Investigación Histórica (2004–2005)
- Rochester Institute of Technology International Scholarship for Fine Art Photography, Rochester, NY, EE.UU. (1998) –no tomada

Mercedes García Ferrari

Curriculum Vitae Académico

Premios y distinciones

- Premio UBA2012 CATEGORÍA PRODUCCIONES GRAFICAS – 1º Premio por el artículo: “Una innovación en la Argentina del Centenario; las huellas digitales como forma de identificación” publicado en la revista *Ciencia Hoy*
- Subsidio a la investigación UdeSA / William and Flora Hewlett Foundation (2004)
- Medalla de Oro al Mérito Académico – UNQ (septiembre 2003)
- Premio Río Universitario al Mejor Rendimiento Académico de la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades (junio 2002)
- Graduada con Honores en Color y Publicidad, New England School of Photography, MA, EE.UU. (1998)

Docencia

- 2013 – Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto de Ciencias, Área Historia**
Asistente Principal, Nivel DI [Jefa de Trabajos Prácticos] por concurso sustanciado el 12 de diciembre de 2012, Dedicación semi-exclusiva
Asignaturas: Historia Contemporánea, Historia Argentina II
- 2009 – Universidad Nacional de Quilmes**
Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades
Consejera Académica
- 2010 –2012 Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto de Ciencias, Área Historia**
Asistente Principal, Nivel DI [Jefa de Trabajos Prácticos] Interina, Dedicación semi-exclusiva
Asignaturas: Historia Contemporánea, Historia Argentina II
- 2009 Universidad Nacional de General Sarmiento, Instituto de Ciencias, Área Historia**
Docente asistente MAF por contrato
Asignatura: Historia Argentina II

Investigación

- 2010–2013 Investigadora integrante del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Grupo Colaborador)**
Proyecto: Muerte, política y sociedad en la Argentina moderna
Investigador responsable: Dr. Gabriel Kessler
Co-Directora: Dra. Sandra Gayol
- 2011–2014 Investigadora integrante del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Grupo Colaborador)**
Proyecto: Pensar lo público: los “saberes de estado” y la redefinición de las fronteras entre público y lo privado
Investigador responsable: Dr. Mariano Plotkin
Co-Director: Dr. Eduardo Zimmermann
- 2009–2011 International Institute of Social History, Países Bajos**
The South-South exchange programme for the research on the history of development
Proyecto: Identification en the Río de la Plata. Documenting individual identity in Buenos Aires and Montevideo police departments, 1870–1916
PhD. Research Grant
- 2007–2010 Investigadora integrante del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Grupo Colaborador)**
Proyecto: Delito y castigo en perspectiva histórica. Prácticas ilegales, policía, justicia y sistema

Mercedes García Ferrari

Curriculum Vitae Académico

penitenciario en la Argentina (siglos XIX y XX)
Investigadora responsable: Dra. Lila Caimari
Co-Director: Dr. Eduardo Zimmermann

Publicaciones

Libros

2010 **Ladrones conocidos/ sospechosos reservados. Identificación policial en Buenos Aires, 1880–1905**, Buenos Aires, Prometeo, 2010.

Artículos y capítulos de libros

En prensa **Diffusion of the Argentine Dactiloscopic System in the early Twentieth Century: Local, Regional and International Dimensions**, en Ilse About, James Brown y Gayle Lonergan (eds.), Jane Caplan y Edward Higgs (eds. asoc.) *People, Papers, and Practices: Identification and Registration in Transnational Perspective, 1500–2010*, Oxford, Palgrave Macmillan, (publicación prevista enero/febrero 2013)

2012 **IDENTIFICACIÓN. El rol de los departamentos de policía argentinos en la difusión global de saberes, tecnologías y prácticas identificatorias, 1887–1912**, en Mariano Plotkin y Eduardo Zimmermann, *Las prácticas del Estado. Política, sociedad y elites estatales en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Edhasa, 2012

“Ofrecer su identidad”. Un balance de las transformaciones en la identificación individual en torno al Centenario, en Graciela Batticuore y Sandra Gayol (eds.), *Tres momentos de la cultura argentina: 1810–1910–2010*, Buenos Aires, UNGS–Prometeo, 2012

2011 **Le bertillonnage en Amérique du Sud** (en co-autoría con Diego Galeano) *Criminocorpus. Revue hypermedia. Histoire de la justice, des crimes et des peines* (en línea URL : <http://criminocorpus.revues.org/399>) (publicado mayo 2011) [disponible en versiones en inglés “The bertillonnage in the South American Atlantic World” URL : <http://criminocorpus.revues.org/402> y español “El bertillonnage en el espacio atlántico sudamericano” URL : <http://criminocorpus.revues.org/387>]

Catographie du Bertillonnage. Le système anthropométrique en Amérique latine: circuits de diffusion, usages et résistances (en co-autoría con Diego Galeano), en Pierre Piazza (ed.), *Aux origines de la police scientifique. Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime*, Paris, Karthala, 2011

Una innovación en la Argentina del Centenario: las huellas digitales como forma de identificación, en *Ciencia Hoy*, Volumen 20, Número 120, Buenos Aires, enero 2010–febrero 2011

2009 **Juan Vucetich. Una respuesta desde la dactiloscopia a los problemas del orden y la consolidación de la Nación Argentina** en Máximo Sozzo (comp.), *Historias de la cuestión criminal en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del Puerto, 2009

“Saber policial”. Galerías de ladrones en Buenos Aires, 1880–1887 en Geraldine Rogers (ed.), *La galería de ladrones de la Capital de José S. Álvarez, 1880–1887 1ª ed.*, La Plata, UNLP – Biblioteca Orbis Tertius/2, 2009

2007 **“Una marca peor que el fuego”. Los cocheros de la Ciudad de Buenos Aires y la resistencia al retrato de identificación**, en Lila Caimari (comp.) *La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires (1880–1940)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007