

Bajo la Alumbreira (2013) *

Heridas a cielo abierto

Imágenes sobre megaminería en América Latina

RESIS TEN CIAS



01. Caravana a Cerro Negro
Acampe en Alto Carrizal, La Rioja. Julio 2012.
Investigadores Populares sobre la Problemática Minera (IPPM).



02. La voz de los páramos de Kimsacocha
Cuenca, Ecuador. 2013.
Edith Flores



03. Norma, defensora de los derechos de la naturaleza
"Cascada Escondida", bosque de Junin ocupado por CODELCO/ENAMI. Intag, Ecuador. Abril 2015.
Luz Estrella



04. Las warmis defienden el agua, defienden la vida
Cuenca, Ecuador. 2013.
Edith Flores



05. Deseo
Esquel (Chubut, Argentina) XII Encuentro de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC). Marzo de 2010.
María Comelli



06. Corte Nacional de Cerro Negro, Catamarca Negro, Catamarca. Julio 2012.
Mariano Linares



07. Sin agua no hay vendimia Encuentro de la Unión de Asambleas Ciudadanas. Mendoza. Marzo 2012.
Pedro Simon



08. Agua para mi nieto Encuentro de la Unión de Asambleas Ciudadanas. Mendoza. Marzo 2012.
Pedro Simon



09. Puertas cerradas a la gran minería en Famatina. Famatina, La Rioja. 2013
Marian Sola Alvarez



10. No se negocia Encuentro de la Unión de Asambleas Ciudadanas. Mendoza. Marzo 2012.
Pedro Simon



11. Todxs somos terroristas Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Febrero 2012
Pedro Simon

Heridas a cielo abierto: imágenes sobre megaminería en América Latina

"Esta foto sólo existe para mí.

*Para vosotros sólo sería una foto indistinta,
una de las mil manifestaciones de lo 'cualquiera':
no abriría en vosotros herida alguna"*

Roland Barthes

La convocatoria a integrar la muestra fotográfica colectiva ***"Heridas a cielo abierto: imágenes sobre megaminería en América Latina"***, fue organizada por la *Comisión Coordinadora de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de General Sarmiento* en articulación con la *Comisión Promotora de la Investigación y el Conocimiento de Actividades Económicas Contaminantes*.

La Muestra se propone contribuir a la visibilización, sensibilización y concientización en torno de las resistencias y los impactos socioambientales de los mega emprendimientos mineros, y aportar al debate social, académico y político sobre las disputas por la legitimidad de la matriz neo-extractivista asociada a ellos.

Como señala la **Declaración del Encuentro de los Pueblos por la Vida (Ecuador, 2007)** *"No existe un solo ejemplo a lo largo y ancho del mundo, en el que luego de la explotación minera de las transnacionales, las poblaciones tengan el ansiado progreso, hayan elevado su calidad de vida, exista la remediación ambiental prometida; todo lo contrario, lo único que queda son las migajas de pequeñas donaciones, mayor empobrecimiento ambiental y humano. Cuando se agotan los yacimientos de minerales las comunidades se quedan con tierras devastadas, quiebran las pequeñas economías de subsistencia con el abandono de la actividad agropecuaria para dar paso a prácticas consumistas, se fomenta la migración de los trabajadores rurales para volverlos esclavos de las mineras y se vulnera en todos los sentidos la vida de hogares campesinos e indígenas"*.

La iniciativa estuvo destinada a fotógrafos aficionados o profesionales, que hayan registrado desde diferentes perspectivas, situaciones y soportes, las múltiples experiencias de resistencia a la megaminería en la Argentina y América Latina, o bien los efectos socioambientales de estos emprendimientos en los territorios y comunidades en los que se emplazan. La recepción de las obras permaneció abierta hasta el 30 de octubre de 2015.

Del conjunto de obras recibidas, se seleccionaron veintiuna fotografías que integran la muestra. Estas imágenes registran, en las dos categorías contempladas (*Efectos y Resistencias*), la situación de cuatro provincias argentinas con presencia o amenazadas por explotaciones mineras a gran escala (Mendoza, La Rioja, San Juan, Catamarca y Chubut) y también de Uruguay, Brasil, Perú y Ecuador.

En la década de los años noventa la actividad minera mundial inició un nuevo ciclo de expansión debido al incremento en la demanda y de los precios globales de los minerales, así como a cambios en los modos de extracción. Las técnicas de explotación a tajo abierto posibilitaron el aumento de la escala habilitando la explotación de yacimientos en los que los minerales se encontraban en bajas proporciones.

En América Latina, donde se encuentran localizadas importantes reservas de oro, plata, cobre y litio, el despliegue de actividades de exploración minera registró un crecimiento mucho mayor al del resto del mundo. La proliferación de proyectos mineros en los últimos años se produjo en un escenario donde los Estados nacionales jugaron un rol funcional a los intereses de las grandes corporaciones mineras y en el marco de legislaciones favorables para el desarrollo de la actividad, tanto en lo que hace a cuestiones tributarias como de regulación ambiental. En poco más de una década la región se posicionó como la mayor receptora de capitales transnacionales y de los doce países en donde se invierte más en exploración, seis son latinoamericanos. La actividad se encuentra en manos de pocas corporaciones que mantienen el control de todo el proceso extractivo. Estos actores, con la excepción de la empresa chilena estatal CODELCO, aglutinan capitales privados multinacionales.

Paralelamente, se multiplicaron los conflictos y las experiencias de organización y movilización, que si bien son heterogéneas comparten la búsqueda por el respeto al territorio y a las formas de vida en él presentes. En estos conflictos, las comunidades afectadas (o potencialmente afectadas) por los proyectos mineros, han denunciado los impactos que la megaminería genera en términos ambientales pero también los relacionados con aspectos culturales y políticos.

La defensa del agua y del territorio, así como el derecho a un ambiente sano, son denominadores comunes de las experiencias de resistencia en las que las mujeres juegan un rol destacado. Es preciso señalar que las violaciones a los derechos humanos son frecuentes en territorios definidos como de «interés minero». Desplazamientos forzados, represiones, censura y criminalización de las resistencias, se multiplican en áreas marcadas por la “apertura minera”. Se constata así una estrecha relación entre mecanismos violatorios de los derechos humanos y el avance del extractivismo minero.

Marian Alvarez Sola y Luciana Manildo

* Imagen de tapa: **Bajo la Alumbraera (2013)**

Técnica: Pintura Acrílica y Transferencia Fotográfica s/ tela

Gran Premio Nacional de Pintura, 104° Salón Nacional de Artes Visuales, 2015

Autor: Diana Dowek

El “open pit” o tajo abierto de Minera La Alumbraera tiene una dimensión aproximada de 2.000 metros de diámetro por 800 metros de profundidad. Tiene un permiso para extraer 1200 litros de agua por segundo, alrededor de 100 millones de litros por día de una reserva natural de agua fósil. Es el mayor consumidor individual de energía eléctrica a nivel nacional, representa el 86 por ciento del consumo de Catamarca y el 35 por ciento del consumo industrial de todo el Noroeste argentino.



12. Ecologistas infantiles y anticapitalistas
Ecuador. Octubre 2013.
Edith Flores



13. Les cantamos las 40 (corte de ruta y asamblea)
Corte de ruta. Mayo 2011. Albardón-San Juan
Asamblea sanjuanina contra la contaminación y el saqueo

EFEC TOS



14. Visita de la comunidad al tajo minero de Yanacocha Quilish,
Cajamarca, Perú. Junio 2014.
Luis Huamán y Pobladores Organizados
de la Cuenca Alta del Río Cajamarquino



15. Pozos de perforación sin sellar, hechos por Bishi Metals
en el lecho del Río Junin. Íntag, Ecuador. Abril 2015.
Luz Estrella



16. Extensión minera hacia áreas protegidas, minería Yanacocha.
Quilish, Cajamarca. Perú. Junio 2014.
Luis Huamán y Pobladores Organizados de la Cuenca Alta del Río
Cajamarquino



17. Tajo de la minería Yanacocha
Quilish, Cajamarca, Perú. Junio 2014.
Luis Huamán y Pobladores Organizados de la Cuenca Alta del Río
Cajamarquino



18. Profeta Habacuc de Alejadinho, Sem Solo e Trinado Congonhas,
Minas Gerais, Brasil. Abril de 2012.
Sandoval de Souza Pinto



19. Río Junín, contaminado por la actividad minera de Bishi Metals
Intag, Ecuador. Abril 2015.
Luz Estrella



20. Trabajadores de CODELCO/ENAMI invadiendo el bosque
y mirador comunitario de Junín (desde 2014). Junín, Ecuador. 2014.
Luz Estrella



21. Minería y Muerte en La Paz
La Paz - Depto. de Canelones, Uruguay. 2013
Germán Parula

Agradecemos la colaboración de

IDH | Instituto del Desarrollo Humano
ICI | Instituto de Ciencias

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento 

Campus UNGS:

Juan María Gutiérrez 1150
(entre José León Suárez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611

E-mail: fototeca@ungs.edu.ar

Web: http://www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/fototeca/

Universidad Nacional de General Sarmiento 



BIBLIOTECA NACIONAL



Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite no solo dar a conocer muestras de colecciones propias, sino también generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.