

"Nosotras estábamos ahí con la protesta"



08 | Una mujer arenga a una multitud en la manifestación del 1º de mayo de la Unión Sindicalista Argentina. (1929). A.G.N.



09 | Una mujer de la comunidad colla participa de una manifestación frente al Congreso de la Nación reclamando la restitución de sus tierras (1993) Alfredo Herms/ARGRA

"Nosotras estábamos ahí por los derechos humanos"



10 | Miguel Rodríguez en una marcha aniversario por el asesinato a manos policiales de su hija Teresa, ocurrido durante la pueblada de abril de 1997 en la ciudad de Cutral-Có, Neuquén (2000). Archivo Página 12.



11 | Sandra Cabrera, trabajadora sexual y dirigente de AMMAR, se ocupó de denunciar la corrupción policial y los atropellos contra las prostitutas. En diciembre de 2004 fue asesinada por un miembro de la policía rosarina. Walter Piedras.



12 | Dos militantes por la igualdad de derecho de lesbianas y transexuales concretan su unión civil (2009). Román von Eckstein.

Muestra producida por el
Archivo Nacional de la Memoria

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento

Campus UNGS:
Juan María Gutiérrez 1150
(entre José León Suárez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: http://www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/fototeca/

Universidad Nacional de General Sarmiento



Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

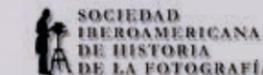
La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite no solo dar a conocer muestras de colecciones propias, sino también generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Universidad Nacional de General Sarmiento



FOTOTECA UByD - UNGS | Nº 24
Junio de 2017

Nosotras estábamos ahí, mujeres en la acción colectiva



UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

"Nosotras estábamos ahí en el trabajo"



01 | Empacadoras de frutas de la empresa "La Belga", San Rafael, Mendoza (ca. 1920). Museo Municipal de Cs. Naturales de San Rafael.



02 | Vigiladas por un capataz, un grupo de mujeres trabajadoras realiza la selección de la uva para su procesamiento y transporte (1924) A.G.N.



03 | Una mujer de la comunidad wichi trabaja procesando frutas (2001) Ana González.



04 | Una trabajadora de la fábrica recuperada Bruckman plancha las telas con que se van a confeccionar las prendas de vestir. (2002) ARGRA

"Nosotras estábamos ahí en la política"



05 | Acto inaugural de una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino (1950) Museo Evita.



06 | Dos madres descansan al pie de la puerta de un edificio en las cercanías de la Plaza de Mayo durante la Marcha de la Resistencia (1982). Daniel García Desde el 10 de diciembre de 1981, y hasta la actualidad, las madres realizan esta última ronda anual de 24 horas con el objetivo de mantener vivo el reclamo de justicia por la desaparición de sus hijos.

Nosotras estábamos ahí, mujeres en la acción colectiva

En los encuentros nacionales de mujeres y en las movilizaciones se canta un fraseo que dice "ahora que sí nos ven" y a esa visibilidad se le atribuye enorme fuerza: "el patriarcado se va a caer". Desmesura que omite, en nuestros festivos cancioneros, la larga secuencia de luchas que se requieren para tal caída. Pero la frase "ahora que sí nos ven" señala un ocultamiento anterior. Estábamos, sin ser vistas. Hacíamos, sin ser reconocidas. Al mismo tiempo, que hoy nos vean produce una luz hacia el pasado, permite ver a otras, nuestras antecesoras, en ese quehacer negado, entre las sombras de un olvido o como rumor en el silencio. Nos ven, podemos hacer ver lo que pasaba desapercibido: la presencia de las mujeres fuera de sus hogares y más allá de los nombres de aquellas que habían alcanzado el derecho al nombre propio, como figuras excepcionales.

La muestra "Nosotras estábamos ahí: mujeres en la acción colectiva," realizada por el Archivo Nacional de la Memoria, es parte de ese esfuerzo múltiple y disperso de mostrar lo soterrado, tarea que articula activismos e investigaciones, tareas académicas y prácticas militantes, que bucea en archivos para descubrir las fuentes que permitan una historia más plural que la conocida. Ahora que sí nos ven, podemos hacer ver y ver nosotras también lo que desconocíamos. Porque las anteojeras que recortan una zona del mundo como legítima para ser recordada o exhibida, son usadas por personas de distintos géneros. El patriarcado no es ajeno a nuestras sensibilidades y modos de pensar el mundo. Se resquebraja también por la vasta empresa de producir imágenes, narraciones y signos disidentes. Por eso, la asociación veloz e inmediateista de la canción no deja de establecer un vínculo verdadero.

Me detengo en una foto: un grupo de trabajadoras en Mendoza, en 1920, seleccionan frutas. Una de ellas, mira a la cámara. Joven, parece confrontar con la lente que toma su imagen. No teme ni simula desatención. Otra mujer mira pero su rostro queda movido, desenfocado. Entre una y otra, se juegan los modos de la dislocación, la ruptura con la escena previsible del trabajo. A la ruptura de la serie del trabajo aplicado le corresponde otra alteración. Entre las fotos de las Madres de Plaza de Mayo, una estremece: dos de ellas están recostadas en el umbral de un edificio, descansando, durante una marcha de la resistencia. En esos cuerpos cansados y a la vez potentes, se inscriben todas las hebras de una historia.

Es hermoso decir sobre esa historia "nosotras estábamos ahí". Encontrarnos en esas caras y en esos gestos, en los esfuerzos y las rebeldías, en la ternura y el cansancio, en la más poderosa inventiva política y en la tradición que va desde la huelga de los conventillos con su marcha de las escobas hasta las madres que con su valentía fundaron un umbral ético después del horror. Un umbral que nos permite seguir viviendo en sociedad. Ahora que estamos juntas, ahora que sí nos ven, ahora podemos decir: estábamos ahí. En el trabajo, el barrio, las movilizaciones, las fábricas y las urnas. Y en la Universidad. Como ahora, en esta Universidad en la que se muestran estas fotos como parte de las tareas en curso de crear formas sociales igualitarias.

María Pía López

"Nosotras estábamos ahí en el arte"



07 | Grete Stern, Los sueños de ideales frustrados. Revista "Idilio" N°76 - 2/5/1950