

EL PRESENTE DEL PASADO:

“La diferencia entre pasado y presente, que necesariamente instaaura la conciencia histórica, nada tiene que ver con la lógica de la presencia y la ausencia. Es decir, en pensar el pasado como lo ausente que se hace presente en el discurso histórico. La relación ausencia-presencia es de oposición, contradicción; la relación pasado-presente es de integración: tengo un presente en tanto tengo un pasado y tengo un pasado desde un presente que anticipa un futuro”¹

¹ Mudrovcic, María Inés (2009): “Representar pasados en conflicto”, en *Pasado en Conflicto. Representación, mito y memoria*, Buenos Aires: Prometeo.

Si bien la democracia no se ha interrumpido desde 1983, más de treinta años después, todavía persiste en el imaginario de nuestra sociedad la "solución" militar como un fantasma que siempre amenaza con volver a hacerse presente.

Este ensayo fotográfico, recupera y trae a la actualidad distintas imágenes del pasado reciente que forman parte de la colección del Archivo General de la Nación para reflexionar sobre el papel de la sociedad argentina durante la última dictadura.

La historia nos muestra que ningún golpe de Estado es posible sin algún tipo de apoyo civil. Las fotografías de archivo, tomadas por diferentes fotógrafos en distintos años, expresan de distintas maneras este consenso tácito, puesto que muestran procedimientos militares realizados frente a testigos en plena vía pública.

A través de la técnica de montaje es posible entretrejer diferentes tiempos y espacios, proponiendo un ejercicio autoreflexivo que se interroga acerca de los posibles alcances de esa complicidad civil en el presente.

Inspirado en trabajos fotográficos sobre la segunda Guerra mundial realizados por artistas europeos, este ensayo invita a reflexionar sobre las modalidades en las que durante los años más oscuros de nuestro país (a pesar de unos pocos espacios de resistencia) la vida cotidiana siguió su curso. En suma, intenta ampliar la comprensión de los marcos de sentido que son condición de posibilidad para cualquier interpretación del pasado desde el presente.

Natalia Calabrese

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia. Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

 **UBByD** Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional
de General Sarmiento 

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suárez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: http://www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/fototeca/

Universidad Nacional
de General Sarmiento 


BIBLIOTECA
NACIONAL


SOCIEDAD
IBEROAMERICANA
DE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA

Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite no solo dar a conocer muestras de colecciones propias, sino también generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

FOTOTECA UByD - UNGS

18
Marzo de 2016



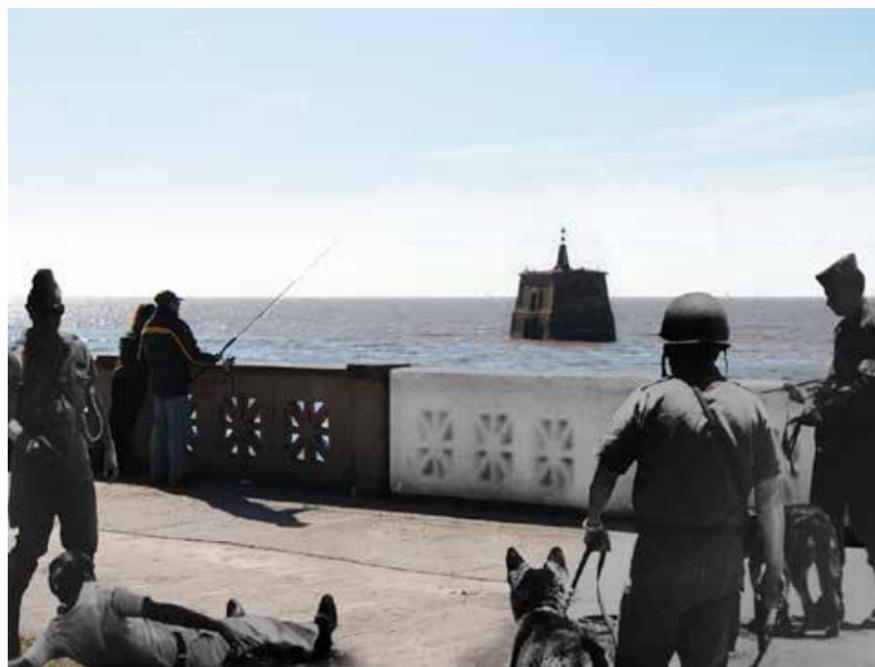
Natalia Calabrese (2013)
Foto de Archivo: Archivo General de la Nación (AGN)

“El presente del pasado”

Fotografías de Natalia Calabrese



Natalia Calabrese (2013) - Foto de Archivo: Archivo General de la Nación (AGN)



Natalia Calabrese (2013) - Foto de Archivo: Archivo General de la Nación (AGN)

Memoria y Montaje

Los fotomontajes de Natalia Calabrese inquietan. Algo perturba inmediatamente a quien los ve. Esas imágenes contenidas en “El presente del pasado” incomodan, desacomodan, interpelan. Lo que allí se ve retratado no ocurrió, o más bien no ocurrió a la vez: son imágenes unidas sólo por la voluntad de la artista. Pero esa voluntad genera fricciones entre las imágenes, y la fricción derrocha chispas de sentido que subvierten a los sentidos originales, los que estamos más acostumbrados a desplegar. La sensación es que en la superposición permanente, explícita y consciente de pasados y de presentes, se terminan por imponer interpretaciones que no pertenecían a ninguno de esos dos tiempos, sino a uno distinto, que contiene y desestabiliza a ambos. Los sujetos de las fotografías contemporáneas son obligados a dialogar con los de un tiempo pretérito, que los dotan de nuevas e inesperadas luces. Así como los desaparecidos parieron a sus madres para que los buscaran, así esos hombres y mujeres actuales, a color, parecen ir al encuentro de sus congéneres pasados, vestidos de blancos, grises y negros. Natalia Calabrese es capaz de registrar lo que estuvo y hoy no está, pero también da cuenta de lo que hoy vivimos y antes no existía. Sus imágenes, alteradas y trabajadas, marcan las incoherencias, los cambios, los borramientos y las supervivencias. Es decir, aquello que, por comodidad, damos en llamar historia.

La muestra permite descubrir una collagista y fotógrafa por demás hábil, que imagina y monta paisajes que no son reales –en el sentido de que no son una fotografía tomada de una escena- pero que son ciertos. Con el artificio de las imágenes superpuestas consigue más certezas y verosimilitudes que la que se obtiene hoy en día con la reproducción ad nauseam de las imágenes del terrorismo de Estado, imágenes que de tanta repetición ya comienzan a perder su fuerza y su filo para impactarnos y decirnos algo. Calabrese parece, en cambio, mostrar algo real con su experimento visual y la ficción que de él se desprende. Los montajes interrogan sobre las continuidades de lo extraordinario en los tiempos normales, interpelan acerca de qué es y qué era público, trivial o tolerable e inquietan sobre la ignorancia o el desinterés actuales o pasados por las víctimas de la dictadura. Y todo ello es de una enorme relevancia social y política, puesto que sigue dando leña al fuego incombustible de la pregunta en torno a cómo fue posible que se desarrollara el terrorismo de Estado en la Argentina.

Ernesto Bohoslavsky, IDH-UNGS



Natalia Calabrese (2013)
Foto de Archivo: Archivo General de la Nación (AGN)



Natalia Calabrese (2013)
Foto de Archivo: Archivo General de la Nación (AGN)

El Programa de Itinerancia del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti articula diversas propuestas artísticas y educativas con instituciones de todo el país. Iniciado en el 2012, este programa se enmarca en el objetivo del Centro Cultural de federalizar sus producciones y ampliar el espectro de públicos y territorios mediante la generación de vínculos con otros espacios de memoria, centros abocados a la promoción cultural barrial y demás instituciones vinculadas a la promoción de la cultura, la memoria y los derechos humanos.

Para más información:

<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/institucional/itinerancia.shtml>

Mail de contacto: itineranciaconti@gmail.com

Director Nacional del Centro Cultural
de la Memoria Haroldo Conti
Alex Kurland

Relaciones institucionales y Comunicación
Coordinación General: **Silvia Yulis**

Área de Relaciones Institucionales
Coordinación: **Vicky Kornblihtt**

Equipo: **María Victoria Dillon / Alejandro Troncoso**

