

FOTOTECA UByD - UNGS ¹⁷

Noviembre de 2015



Fabuloso Conurbano

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional
de General Sarmiento 

Campus UNGS:
Juan María Gutiérrez 1150
(entre José León Suárez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: http://www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/fototeca/

Universidad Nacional
de General Sarmiento 

 BIBLIOTECA
NACIONAL

 SOCIEDAD
IBEROAMERICANA
DE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA

Fabuloso conurbano irrumpe como oxímoron. No parece posible que lo fabuloso, en su doble acepción de fantástico y extraordinario, sea asociable al imaginario de conurbano, en general marcado por la densidad poblacional, los movimientos migratorios internos, la pobreza, el clientelismo político, rasgos todos ellos que se relacionan por lo contrario con lo terrenal y ordinario y que por supuesto se constituyen como estereotipo, deviniendo del prejuicio y a su vez fundando diversos modos de discriminación.

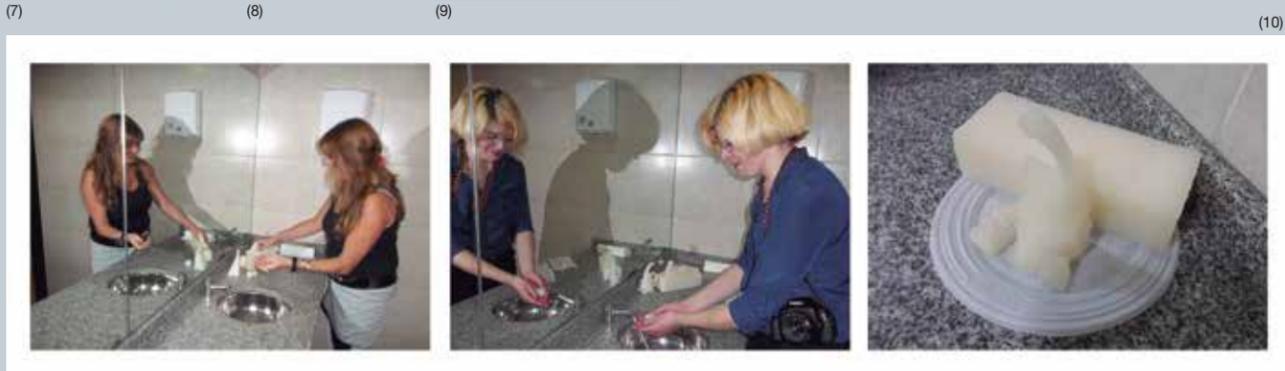
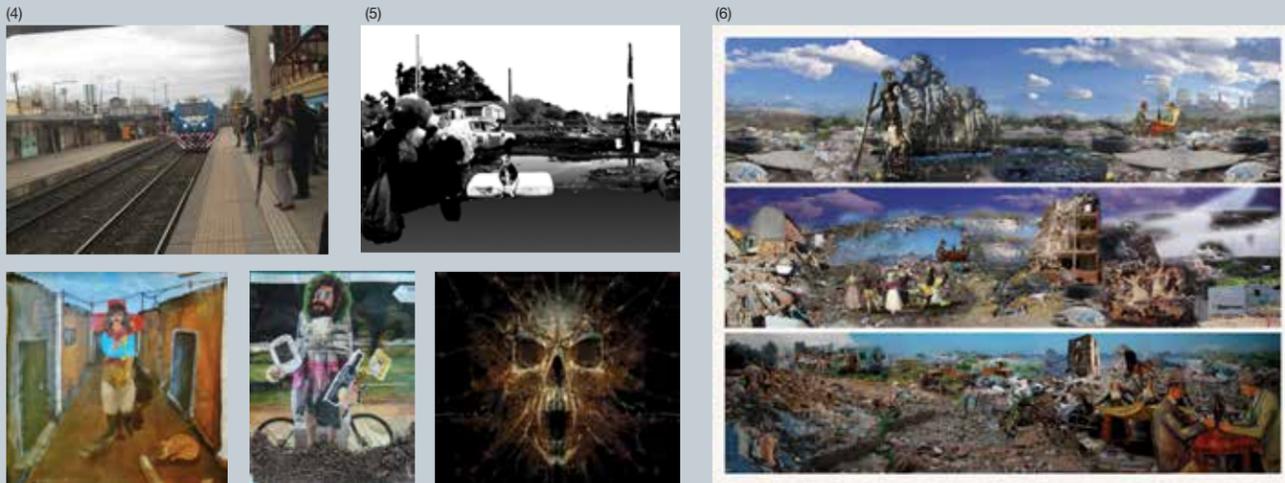
Esta exposición es, sin embargo, muestra de que lo fantástico y lo extraordinario habitan en lo terrenal y lo ordinario entendidos como lo que sucede todos los días, lo que se repite en una rutina, lo que involucra lo cotidiano. Las trayectorias de los medios de transporte de cada día y cada noche, las calles sin asfalto, los paisajes semi rurales y semi urbanos, los encuentros con los otros, la religiosidad popular, los insectos, los baños públicos, conforman una suma de motivos que permiten constituir al conurbano como tema, pero lo hacen volviéndose sobre sí mismos, de un modo no unívoco. Los colectivos transitan un espacio cósmico, las calles sin asfalto están habitadas por personajes de Cézanne y Goya, delicadas líneas dibujan la presencia de luciérnagas en la noche, la Santa Amalita se reúne con el Gauchito Gil hasta impedir reconocer su estatuto real o

imaginario, los colores de la fiesta de la virgen de Copacabana llenan las calles y un collage congrega en sí mismo los fragmentos de la mirada sobre el conurbano, cargando de humor e ironía el recorrido.

Fabuloso conurbano narra y describe espacios, tiempos y experiencias que delinear identidades e imaginarios en plural e incluso en conflicto, conformados por fotografías intervenidas, collages e instalaciones que se erigen a su vez como géneros y lenguajes privilegiados para dar cuenta de un mundo de mezclas y fragmentos que a duras penas se encuentra reunido.

La mezcla de técnicas y lenguajes entre las obras y en cada obra de un modo que elude el virtuosismo y la terminación exquisita, y una cierta impronta de bosquejo o de trabajo en proceso son subrayados en la exposición, en la línea de buena parte de la cultura contemporánea pero además exponiendo un modo de factura que se convierte en apropiado para representar un mundo liminar entre lo real y lo fantástico, entre lo ordinario y lo extraordinario. Ese borde borroso, ese mundo liminar encuentran en la conversión del logotipo de la Universidad Nacional de General Sarmiento en unas huellas de garras felinas la representación precisa de los imaginarios desplegados en Fabuloso conurbano.

Daniela Koldobsky

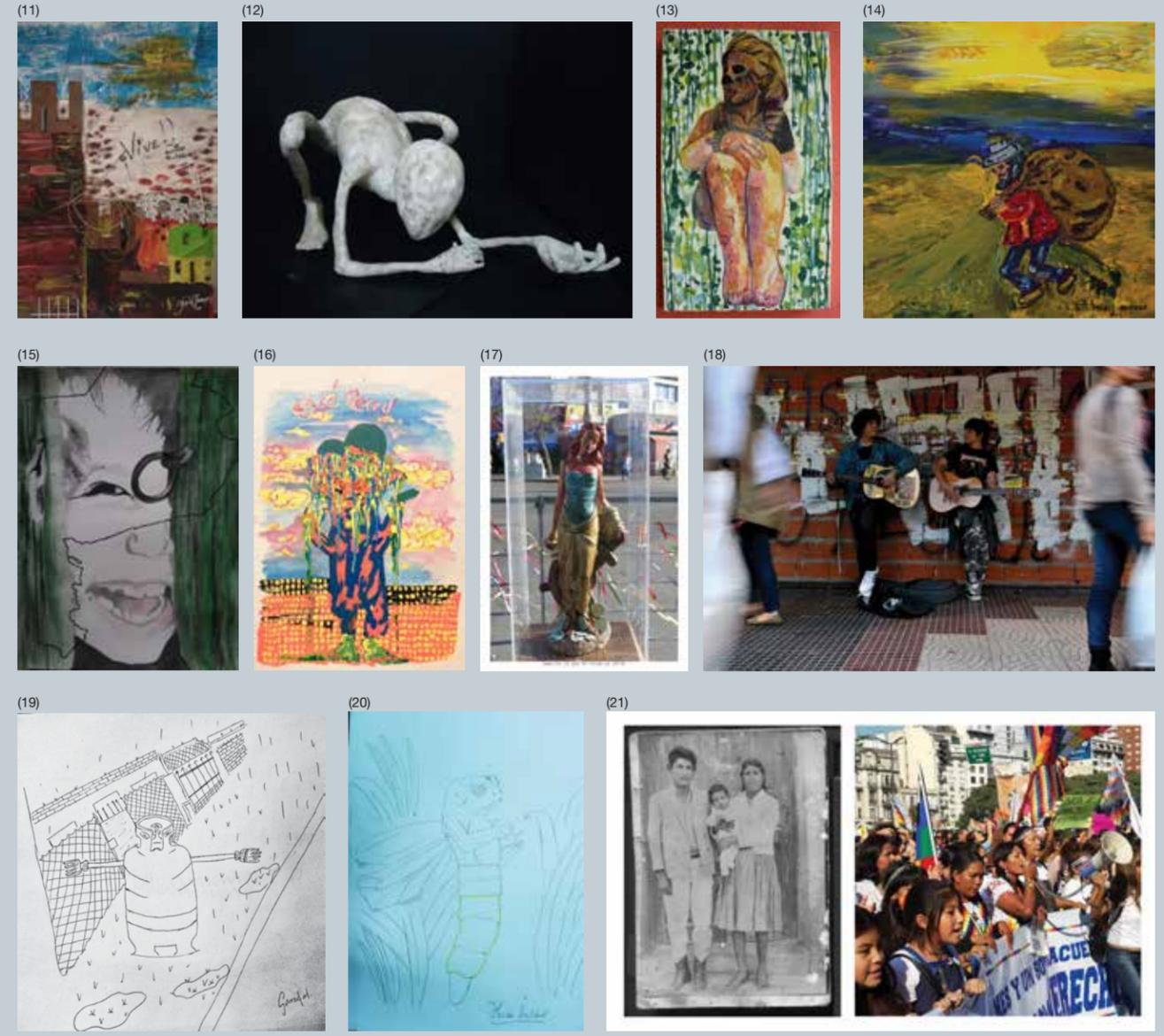


(1) Título: Pacheco. Jimena Aelen . Fotografía analógica. 2012.
 (2) Título: Talleres gratuitos en Barrio Frino. Catalina López Lovera. Fotografía. 2015.
 (3) Título: La perla galáctica S.A. Florencia Cornara. Collage Digital. 2015.
 (4) Título: La espera del tren. Elna Norma Bordón. Fotografía. 2015.
 (5) Título: El periurbano también es conurbano. Ceci Fernández, Santiago E. Fotomontaje, collage digital. 2015.
 (6) Título: Homenaje a Goya, Portinari y Cezanne. Julio Flores. Fotografías digitales intervenidas. 2015.
 (7) Título: Gauchito Gil. Agustina Pintos. Acrílico sobre papel. 2015.
 (8) Título: Danza en el Conurbano. Oriana Racciatti. Técnica mixta. 2015.
 (9) Sin Título. Rita Rojas. Collage digital. 2015.
 (10) Título: Desmonte. Sandra Tabera. Documentación Fotográfica de instalación. Sede universitaria N1. Virreyes. 2015.

Conviven con nosotros, se presentan día a día, en el entorno donde el hombre se construye por medio de su andar; viniendo y trayendo consigo sus historias, sus creencias, sus miedos y mitos. Son seres fabulosos procedentes de las fuerzas creativas del imaginario colectivo e individual de las personas que habitan el conurbano, quienes se han hecho presentes en esta muestra. Así nace Fabuloso Conurbano, un mundo de ensueño para enamorarnos de nuestras raíces. Es la mirada de quienes caminan sin pasar desapercibidos por las calles del fenómeno “conurbano”. De quienes pintan y construyen un mosaico de sentimientos, percepciones y

realidades del paisaje en el que circulan. De aquellos que se resignifican a cada paso y deciden exponer su pedacito, en diversos formatos desde un color distinto. Cada hoja, cada objeto, cada instalación son expresión de las ideas que habitan en el imaginario social. Ellos se han hecho presentes para decir aquí estamos, somos esto y aún más. Los invitamos a recorrer el espíritu fabuloso que tiene el conurbano, a partir de lo extraordinario, de lo real e imaginario. A valorizar las representaciones contemporáneas para actualizar las visiones e historias que circulan en la cultura de la región en que vivimos.

Alejandra Campos – Oriana Racciatti



(11) Título: Vive. Mabel Terragrosa. Técnica mixta. 2015.
 (12) Título: Sinogar. Escultura. Romina Marnori. 2015.
 (13) Sin título. Yamila Ott. Pintura. 2015.
 (14) Título: El hombre de la bolsa. Isabel Burgos. Acrílico sobre fibrofácil
 (15) Título: "Niño de conurbano". José Luis Albornoz. Técnica: Microfibra, lápiz de sombreado y acuarelas
 (16) Título: " Cacé Perru ". Ruiz Díaz Sebastián. Técnica Mixta. 2015.
 (17) Título: Garrafal. Alejandra Campos. Técnica: lápiz sobre papel. 2015
 (18) Título: "Test de Rorschach". Catalina López Lovera. Fotografía. 2015
 (19) Proyecto: Amalita, la que te cuida la guita. Cecilia Amalia Cambieri. Documentación Fotográfica de intervención pública. 2014
 (20) Mi madre Jerónima, mi padre Jesús, 1974. Ciudad de La Quiaca Jujuy / Primera Marcha de Mujeres Originaria. Fotografía. Vargas Amalia
 (21) Título: Hada Baldial. Campos Alejandra. Técnica: lápiz sobre papel. 2015