

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO			Seminario		
			Historia política y cultural contemporáneas		
Carga Horaria	Semestral	Semanal	Código	Ciclo Lectivo	Semestre
	40 hs.				2020
Carreras	Maestría en Historia Contemporánea				
Docentes responsables	Emmanuel Kahan y Florencia Osuna				
Presentación / Fundamentación:					
<p>Los derroteros de la sociabilidad política y cultural desplegados entre fines del siglo XIX y el siglo XX permiten conocer alguno de los rasgos sobresalientes de la historia política y cultural del siglo XX. Mientras las miradas se han centrado en explicar el devenir político de los Estados nacionales y, sobre todo, los sucesos acaecidos en occidente, la propuesta de la presente asignatura pretende correrse de algunos tópicos comunes para abordar la historia contemporánea a través de abordajes novedosos en el campo historiográfico y de las ciencias sociales. Sin renunciar a la lectura de algunas lecturas canónicas, los abordajes acerca de la historia política y cultural contemporáneas propuestos permitirán dialogar con los temas de investigación que se encuentran en desarrollo en la Maestría.</p>					
Objetivos:					
<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos repiensen, en el nivel de posgrado, la fluidez e intercambios existentes entre las esferas de la política, la sociabilidad y la cultura, a través de ciertos ejemplos históricos de la contemporaneidad que han llamado la atención de los investigadores. • Que los alumnos interpreten los textos presentados a discusión, no como parte de una línea cronológica determinada de la contemporaneidad, sino como problematizaciones puntuales en las que el registro histórico convive con la necesidad de recapitulación teórica acerca de la flexibilidad de las fronteras entre las diversas esferas de lo social. • Que los alumnos conozcan la producción que desde las ciencias sociales, en diálogo con la historia, se ha realizado para dar cuenta de la complejidad de relaciones entre el campo político y el cultural, a lo largo de la contemporaneidad. 					
Contenidos:					

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

La sociabilidad política moderna: la ciudadanía y sus redefiniciones: los derechos civiles, políticos, sociales y humanos. Género y ciudadanía. Hacia una historia comprensiva de la participación política: la historia y sociología electoral, la esfera pública: prensa y asociacionismo en las naciones modernas, el problema de los públicos subalternos: las mujeres, los trabajadores y las jerarquías raciales. Los rituales políticos: las celebraciones públicas y la legitimación del poder estatal, la invención de tradiciones y la creación de nuevas culturas políticas: las fiestas revolucionarias. Debates en torno a la cultura de elite y la cultura popular. De la historia de las ideas a la historia de las publicaciones: libros, impresos y lecturas. La publicidad comercial y política. Las imágenes de la propaganda política: producción y recepción. Historia de la vida cotidiana y privada: la construcción del ámbito público y el espacio doméstico. Las sociabilidades públicas: prácticas, consumos culturales y jerarquías sociales. Los usos del tiempo libre y la comercialización del ocio. La familia como objeto de estudio histórico. El modelo de familia “burguesa” y sus transformaciones históricas. Orígenes y cambios en torno al ideal de domesticidad, de trabajador/ciudadano/ jefe de familia y la construcción histórica de la juventud y la infancia.

Unidad 1: Nación y nacionalismos. Los rituales patrióticos de la Nación moderna

Desde esta unidad se rastrearán las formas puntuales por las cuales se facilitó la *internalización* de la idea de nación en diferentes sectores y grupos. Se precisarán las herramientas conceptuales para analizar el caso de la identidad nacional desde la modernidad hasta el tiempo contemporáneo.

Lectura Obligatoria:

- Florescano, Enrique, “Patria y Nación en la época de Porfirio Díaz”, en *Signos Históricos*, n° 13, vol. 7, 2005. Disponible en: <http://signoshistoricos.izt.uam.mx/index.php/SH/article/view/1393/1284>

Lectura complementaria:

- Hobsbawm, Eric, *Naciones y Nacionalismo*, Barcelona, Crítica, 2004, Capítulo “La nación como novedad”, pp. 23-53.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Unidad 2: Sociabilidad y política. Una introducción a su estudio en las sociedades contemporáneas. Hacia una historia comprensiva de la participación política.

En esta unidad se analizarán los espacios y prácticas concretas que producen la adquisición de derechos e identidades políticas en los diferentes grupos y sectores sociales, poniendo el acento en la importancia de los ámbitos de sociabilidad en la construcción de las opciones políticas. Asimismo se analizará el peso de las diferentes manifestaciones del espacio público, entre ellas las festivas, como formadores de identidades cívicas y políticas puntuales.

Lectura obligatoria:

- Agulhon, Maurice, “Prefacio”, “Círculo y política” y “Círculo y cultura”, *El Círculo Burgués*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, pp. 30-43 y 119-143.

Lectura complementaria:

- Bisso, Andrés (2008), "Monarquías republicanas en tiempos de democracia fraudulenta. Representaciones lúdicas de la soberanía en las elecciones de reinas y misses del interior bonaerense", ponencia presentada en la 3ª Jornada sobre la política en Buenos Aires en el siglo XX. Disponible en: <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/3jornadas/abisso.pdf>

Unidad 3: Nación y ciudadanía: cómo se construye en ciudadano.

En esta unidad se analizarán las formas históricas de la construcción de la ciudadanía moderna y sus variaciones a través del desarrollo de la época contemporánea. En ese sentido, se analizarán las múltiples instancias de negociación y conflicto existentes entre la realidad social y la discursividad política de adquisición de nuevos derechos civiles, políticos, sociales y humanos entre los diferentes grupos. En las lecturas prácticas se pondrá el acento entre el discurso de *universalización* de derechos y el mantenimiento de *diferencias* en la sociedad.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Lectura obligatoria:

- Sebastián Pereyra y Adrián Berardi, “El compromiso político de las víctimas”, en Pereyra, S. y Pita, M. V., “Movilización de víctimas y demandas de justicia en Argentina Contemporánea”, Buenos Aires, Teseo Press, 2020. Disponible en

<https://www.teseopress.com/movilizacion/chapter/el-compromiso-politico-de-las-victimas/>

Literatura complementaria:

- Da Matta, Roberto, “¿Sabe con quién está hablando?”, en *Carnavales, Malandros y Héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, México, FCE, 2002, pp. 185-254.

Unidad 4: Culturas políticas en disidencia. Las prácticas de movilización, sociabilidad y pedagogía política de la izquierda durante el siglo XX. Los rituales partidarios.

Esta unidad pretende analizar la cultura política de distintas expresiones, que por su fuerza y particularidad en la contemporaneidad, han construido variantes especialmente interesantes para el análisis de la construcción de la identidad partidaria. En esa lógica, se expondrán al debate para estas expresiones las nociones de “comunidad cerrada o total” y “secta política”.

Lectura obligatoria:

- Vincent, Gérard, “¿Ser comunista? Una manera de ser”, en AAVV, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992, tomo X, pp. 43-73.

Lectura complementaria:

- Carnovale, Vera, “Lazos de sangre. Afectividad y totalidad en el Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP)”, en *Páginas*, N° 6, vol. 4, 2012. Disponible en: <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/95/95>

Unidad 5: Cultura y política: la figura del “intelectual comprometido”

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

En esta unidad se analizará una figura particularmente importante en la configuración de la relación entre política y cultura durante el siglo XX, como es la del “intelectual comprometido”. Se rastrearán sus orígenes en el siglo previo, las consideraciones existentes en torno a sus posibles oposiciones (“el arte por el arte”, “el arte de vanguardia”, “el arte de élite”) y sus encarnaciones visibles en los productores y difusores de conocimiento, los propios intelectuales.

Lectura obligatoria

Arbolea Ríos, Paola, “¿Ser o estar queer en latinoamerica? El devenir emancipador en Lemebel, Perlongher y Arenas”, Revista Íconos, N°39, FLACSO-Ecuador, 2011.

Disponible en

<http://200.41.82.22/bitstream/10469/2704/4/RFLACSO-I39-08-Arboleda.pdf>

Lectura Optativa

- Bauman, Zygmunt, *Legisladores e Intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Bernal, UNQ, 1997, Capítulo: “*Les philosophes*: el arquetipo y la utopía”.

Unidad 6 : Música, cultura y política en regímenes autoritarios del siglo XX

Esta unidad propone explorar el vínculo entre las prácticas culturales bajo regímenes autoritarios. Si bien existe un sentido común tendiente a considerar estos regímenes como promotores de la censura, la presente unidad tendrá a poner en suspenso este criterio relevando formas en las que las prácticas culturales emergen como acciones de gobierno en la que se debaten los sentidos y adscripciones vinculados a estos regímenes.

Lectura obligatoria:

- Buch, Esteban, "Daniel Barenboim y la Orquesta de París en Buenos Aires: Historia y memoria de la música en dictadura, entre Mahler y Serú Girán", en Revista Afuera, n. 15, diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=354&nro=15>

Lectura complementaria:

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

- Contreras Zubillaga, Igor, "El concierto de la paz: tres encargos estatales para celebrar el 25 aniversario del franquismo", Documento de trabajo 2011/2, disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/297-2013-07-29-2-11.pdf>

Unidad 7: Cultura popular, Alta cultura y consumo de masas

En esta unidad se presentarán los principales lineamientos de la construcción en las ciencias sociales de los conceptos de cultura popular y “alta” cultura, discutiendo su utilidad analítica y precisando los alcances y límites de esta conceptualización para la época contemporánea. A su vez, abordaremos el consumo de masas en la redefinición de la categoría de ciudadanía, a través de la exploración de los trabajos historiográficos que dan cuenta de los lazos existentes entre la publicidad comercial y la política.

Lectura obligatoria:

- Carassai, Sebastián, “Deseo y violencia (1969-1975)” en Carassai, S., *Los años setenta de la gente común. La naturalización de la violencia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pp.: 235-287.

Lectura complementaria:

- Di Maggio, Paul, “Emprendimiento cultural en el Boston del siglo XIX: la creación de una base organizativa para la alta cultura en Norteamérica”, en Auyero, Javier (comp.), *Caja de herramientas*, Bernal, UNQ, 1999, pp. 25-75.

Unidad 8: La historia cultural de la guerra

A la guerra se la ha tendido a pensar a partir de sus dimensiones políticas, armamentísticas, sociales y económicas. En esta unidad introduciremos algunas discusiones en torno a la dimensión cultural de los conflictos bélicos, en línea con una serie de estudios que comenzó a difundirse en las últimas décadas. Nos detendremos puntualmente en el novedoso campo de estudios de la Guerra fría cultural, para analizar el rol en el conflicto de agentes poco estudiados, como pintores, guionistas, directores de periódicos, revistas

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

culturales, académicos, creadores de dibujos animados, entre otros, en la difusión del *American Way of Life*.

Lectura obligatoria:

- Calandra, Benedetta, "La Ford Foundation y la 'Guerra Fría Cultural' en América Latina: (1959-1973)", en AMERICANÍA, N°I, enero 2011, pp. 8-25. Disponible en: <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/313/302>

Lectura complementaria:

- Kuisel, Richard F., "Yankee Go Home The Left, Coca-Cola, and the Cold War", en *Seducing the French: The Dilemma of Americanization*, Berkeley, University of California Press, 1993.

Unidad 9: Conmemoraciones: memorias y usos públicos/políticos del pasado.

Los debates acerca del pasado reciente y las formas de conmemorarlo condensan una serie de tensiones que ponen de manifiesto las diversas consideraciones que los actores tienen en torno al pasado. La noción de los usos públicos del pasado nos permite indagar en las disputas que emergen en el espacio público cuando el recuerdo emerge como un modo de visibilizar las formas de abordar estas experiencias sensibles.

Lectura Obligatoria:

Dueñas, Manuel La construcción de relatos sobre el pasado. Apología para la Historia, Revista HISTORIA y memoria, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2020.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/9886

Lectura complementaria:

Rabotnikof, Nora (2009) "Política y tiempo: Pensar la conmemoración". *Sociohistórica*, (26) 179-212. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4513/pr.4513.pdf

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Lineamientos Metodológicos:

Sistema de Evaluación:

La materia tenía la modalidad presencial a través del dictado de 9 clases de 4 horas cada una. Dadas las actuales circunstancias de restricciones y aislamiento social obligatoria, dispondremos de encuentros virtuales e intervenciones a través de foros que constituirán nuestros espacios de encuentro e intercambio. Cada clase estará dividida en una parte de introducción teórica de la temática a desarrollar y otra, consistente en el análisis junto con los y las estudiantes de los textos previamente leídos por ellos: la dinámica en el modo virtual será presentada por los docentes en la semana previa a cada encuentro. Finalmente, tendremos un espacio de intercambio tras la entrega de los trabajos finales.

Régimen de Aprobación:

Como criterio de aprobación se requiere una asistencia de al menos 80% de las clases de cada seminario y la realización de un trabajo final domiciliario de 8 a 12 páginas.

Bibliografía obligatoria

- Agulhon, Maurice, Prefacio a *El Círculo Burgués*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, pp. 30-43.
- Altamirano, Carlos, *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, capítulos 1 y 4.
- Anderson, Benedict, “El origen de la conciencia nacional”. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, Cap. 3, 1993 (1983), pp. 63-76.
- Bauman, Zygmunt, *Legisladores e Intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Bernal, UNQ, 1997, capítulo: “*Les philosophes: el arquetipo y la utopía*”.
- Berstein, Serge, « L'historien et la culture politique », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, nº 35, Julio-Setiembre de 1992, pp. 67-77. Traducción de cátedra disponible.
- Bourdieu, Pierre, “El intelectual total y la ilusión de la omnipotencia del pensamiento” y “Por un corporativismo de lo universal”, *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona, 1995, pp. 312-317 y 487-501.
- Bourdieu, P. “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba, 2003 (1989).
- Dalisson, Rémy, « Fête publique et citoyenneté. 1848, une tentative de régénération

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

civique para la fête », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, nº18, 1999 (en línea, sept. 2008). Traducción de cátedra disponible.

- DaMatta, Roberto, *Carnavales, Malandros y Héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, Capítulo “¿Sabe con quién está hablando?”, México, FCE, 2002, pp. 185-254.
- De Certeau, Michel, *La invención de lo cotidiano*, México, Iberoamericana, 2007, Capítulo: “Credibilidades políticas”, pp. 193-206.
- Di Maggio, Paul, “Emprendimiento cultural en el Boston del siglo XIX: la creación de una base organizativa para la alta cultura en Norteamérica”, en Auyero, Javier (comp.), *Caja de herramientas*, Bernal, UNQ, 1999, pp. 25-75.
- Fehér, Ferenc, “El paria y el ciudadano”, en Heller, Ágnes y Fehér, Ferenc, *Políticas de la postmodernidad*, Barcelona, Península, 1998, pp. 264-283.
- Hobsbawm, Eric, “La formación de la cultura obrera británica”, *El mundo del trabajo*, Crítica, Barcelona, 1987, pp. 216-237.
- Hobsbawm, Eric, *Naciones y Nacionalismo*, Barcelona, Crítica, 2004, Capítulo “La nación como novedad”, pp. 23-53.
- Hunt, Lynn, “A Pornografía e a Revolução Francesa”, *A invenção da pornografia*, San Pablo, Hedra, 1999, pp. 329-370
- Joseph Jurt, “Campo literario y nación”. Traducción Alejandro Dujovne de “Champ littéraire et nation”. En Joseph Jurt (éd.), *Champ littéraire et nation*. Freiburg i. Br., Frankreich-Zentrum, 2007.
- Kuisel, Richard, *Seducing the French. The dilemma of americanization*, Berkeley, University of California Press, 1996, pp. 39-71.
- Lechner, Norbert, “La política ya no es lo que fue”, *Nueva Sociedad*, nº 144, Julio-Agosto 1996, pp. 104-113.
- Lefort, Claude, “Derechos del hombre y política”, *La invención democrática*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1990, pp. 9-52.
- Morán, María Luz, “Los estudios de cultura política en España”, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, Enero-Marzo de 1999, pp. 97-129.
- Moreno, María, “Misses y concursos de belleza indígena en la construcción de la nación ecuatoriana”, *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, mayo de 2007, nº 28, pp. 81-91.
- Mosse, George L., *La nacionalización de las masas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, Capítulos 4 y 5: “Los festejos públicos: fundamentos y desarrollo” y “Los festejos públicos: el teatro y los movimientos de masas”, pp. 101-165.
- Ortiz Gaitán, Julieta, “Casa, vestido y sustento. Cultura material en anuncios de la prensa ilustrada (1894-1939)”, *Historia de la vida privada en México*, México DF, tomo V, Vol. 2, pp. 117-155.
- Rancière, Jacques, *Breves viajes al país del pueblo*, Capítulo: “El territorio de la utopía”, Nueva Visión, Buenos Aires, 1991, pp. 27-38
- Vincent, Gérard, “¿Ser comunista? Una manera de ser”, en AAVV, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992, tomo X, pp. 43-73.

Bibliografía complementaria

- AA. VV., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992.
- Ahmed-Ghosh, Huma, “Writing the Nation on the Beauty Queen’s Body”,

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

- Meridians: feminism, race, transnationalism*, vol. 4, n° 1, 2003, pp. 205-227.
- Agulhon, Maurice, “Esquisse pour une archéologie de la République. L'allégorie civique féminine”, *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations*, año 28, n° 1, 1973. p. 6
 - Altamirano, Carlos, “De la historia política a la historia intelectual”, *Prismas*, n° 9, 2005, pp. 11-18.
 - Bolívar Ramírez, Ingrid Johanna, “Reinados de belleza y nacionalización de las sociedades latinoamericanas”, *Iconos*, n° 28, mayo de 2007, pp. 71-80.
 - Canetti, Elías, *Masa y poder*, Barcelona, Círculo del Lector, 2005.
 - Confino, Michael, “Révolte juvénile et contre-culture: les nihilistes russes des années 60”, *Cahiers du monde russe et soviétique*, Vol. 31, n° 31-4, pp. 489-537.
 - Darnton, Robert, *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*, Buenos Aires, FCE, 2008.
 - Devoto, Fernando y Marta Madero (directores), *Historia de la vida privada*, Buenos Aires, Taurus, 1999.
 - Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Buenos Aires, Lumen, 2004.
 - Gentile, Emilio, *El culto del Littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2007.
 - Goetschel, Ana María, “Musas, indianas y misses: estereotipos e imágenes de las mujeres quiteñas en los años treinta del siglo XX”, *Iconos*, n° 20, septiembre de 2004, pp. 110-113.
 - González Bernaldo de Quirós, Pilar, “La ‘sociabilidad’ y la historia política”, en Peire, Jaime (Compilador), *Actores, representaciones e imaginarios. Homenaje a François-Xavier Guerra*, Caseros, Eduntref, 2007, pp. 65-109.
 - Gorelik, Adrián, *La Grilla y el Parque*, Buenos Aires, Bernal, UNQ, 2004.
 - Gutiérrez, Leandro y Luis Alberto Romero, *Sectores populares, cultura y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
 - Heller, Agnès, *Historia y vida cotidiana*, Barcelona, Grijalbo, 1972.
 - ----- y Ferenc Fehér, *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*, Barcelona, Península, 1989.
 - Huizinga, Johan, *Homo ludens*, Madrid, Alianza, 2005.
 - Hunt, Lynn, *Politics, Culture, and Class in the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 1986.
 - Maisonneuve, Jean, *Las conductas rituales*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
 - Ozouf, Mona, « Le concept d'opinion publique au XVIIIe siècle », *Sociologie de la communication*, Vol. 1, 1997, pp. 349-365
 - Paradeise, Cataline, “Sociabilité et culture de classe”, *Révue Française de Sociologie*, vol. 21, n°21-4, 1980, pp. 571-597.
 - Pequeño, Andrea, “Historia de misses, historia de naciones”, *Iconos*, n° 20, septiembre de 2004, pp. 114-117.
 - Phelan, Anthony, “Algunas teorías de Weimar sobre el intelectual”, *El Dilema de Weimar. Los intelectuales en la República de Weimar*, pp. 21-66.
 - Ponton, Rémy, “Une histoire des sociabilités politiques”, *Annales*, vol. 35, n°8, 1980, pp. 1269-1280.
 - Revel, Jacques, “La cultura popular: usos y abusos” y “El revés de la ilustración: Los intelectuales y la cultura ‘popular’ en Francia (1650-1800)”, *Un momento historiográfico*, Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 101-116 y 117-132.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

- Simmel, Georg, “Die Geselligkeit”, *Grundfragen der Soziologie Individuum und Gesellschaft* en http://socio.ch.sim/grundfragen/grund_3.htm.
- Turner, Victor, “Carnaval in Rio: Dionysian Drama in an Industrializing Society” en *The Antropology of Performance*, New York, PAJ Publications, 1992, pp. 123-138.
- Williams, Rosalind, *Dream worlds: mass consumption in late nineteen century France*, University of California Press, 1982.
- Zuppa, Graciela (editora), *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino. Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata, UNMdP, 2004, pp. 13-23.

Cronograma de encuentros

Firma del Docente Responsable

Aclaración: