

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO			Seminario		
			Taller de Tesis II		
Carga Horaria	Semestral	Semanal	Código	Ciclo Lectivo	Semestre
	45	5			
Carrera	Maestría en Historia Contemporánea				
Docente responsable	Dr. Santiago Garaño				
Presentación / Fundamentación:					
<p>Este Taller de Tesis II busca formalizar el entrenamiento de los/as tesistas en los principales aspectos de la investigación histórica, aportando herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para diseñar un Plan de Tesis de Maestría, según el área temática elegida por el/la alumno/a. Asimismo, se pretende colaborar con los/as tesistas en la selección de la bibliografía especializada, la elaboración de un estado del arte, la identificación de fuentes y archivos disponibles, el planteo de la/s estrategia/s de investigación y la organización del material relevado en un argumento (la tesis).</p>					
Objetivos:					
Objetivo General					
Que los estudiantes:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ reflexionen sobre los problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos que han atravesado la construcción del objeto de investigación histórica, en el marco más amplio de las Ciencias Sociales y Humanas. ▪ realicen una reflexión crítica sobre las especificidades del/os modo/s de producción de conocimiento que caracterizan el campo de estudios de Historia Reciente, adquiriendo destreza en el uso de sus principales estrategias, abordajes, técnicas y metodologías; ▪ se familiaricen en las formas de investigación histórica, así como en los requerimientos para el desarrollo de un plan de tesis de maestría, en el campo de la Historia Reciente. 					
Objetivos Específicos					
Que los estudiantes:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ adquieran herramientas para la definición de un proyecto de investigación y plan de 					

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

tesis sobre un tema a elección, donde se ponga en práctica los conocimientos adquiridos durante la cursada de la Maestría;

- se inicien en el oficio de historiador/a, identificando campos de interés propios, guiándolos en su primera experiencia de construcción de un objeto de estudio, así como en la problematización de un tema y en la búsqueda de fuentes primarias – orales y escritas- y secundarias;
- comparen las distintas estrategias o enfoques metodológicos, en función de los temas/problemas elegidos, de los marcos teóricos, y de la formulación del estado del arte.

Contenidos:

Tema I

Principios básicos de la investigación histórica. El diseño y la formulación de un proyecto de investigación. La definición del tema, del problema y de las preguntas de investigación. El estado del arte. Los objetivos e hipótesis. Las fuentes y archivos disponibles. La metodología.

Actividad: Trabajo en grupo discutiendo los proyectos de tesis de los alumnos, debatiendo los que fueron presentados en Taller de Tesis I.

Tema II

La búsqueda bibliográfica. Las normas para las citas bibliográficas. La confección de fichas bibliográficas. El género tesis y la escritura académica: normas de redacción y de estilo (citas en el cuerpo del texto y al pie, criterios gráficos – por ejemplo, título, subtítulos, etc.-, puntuación, destacados). Las revistas especializadas. Las páginas de Internet especializadas: *historiapolitica.com*; *www.riehr.com.ar*.

Actividad: Trabajo de búsqueda bibliográfica en el aula y la UBYD para completar los listados construidos en Taller de Tesis I.

Tema III

La elaboración del estado de la cuestión. El tema y el problema como resultado de una discusión al interior del campo disciplinar.

Trabajo en grupo: Análisis crítico de los borradores de estados de la cuestión redactados (TP 1) y redefinición de los mismos. También se trabajarán con los de tesis de Maestría seleccionadas por los/as alumnos/as.

Tema IV

El trabajo con archivos y expedientes. El problema del acceso a los archivos. La búsqueda

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

bibliográfica. El diario del trabajo de archivo. La búsqueda y la sistematización de fuentes y datos de archivo. Potencialidades y límites en la interpretación sociohistórica. El archivo como territorio de memoria.

Archivos estatales, archivos del terror y de la resistencia. Los problemas metodológicos del trabajo con/sobre expedientes judiciales. Las huellas burocráticas del accionar estatal represivo: lo legal y lo clandestino.

Actividades: se contempla la realización de actividades de relevamiento de fuentes y bibliografía especializada. Se realizará una visita a un archivo en fecha a determinar, que ocupará un espacio curricular de cinco horas.

Tema V

La tesis de maestría

Actividad en el marco de la Maestría de Historia Contemporánea: Presentación de tesis por parte de estudiantes de las cohortes anteriores.

Tema VI

El campo de estudios sobre memoria social. Los límites entre la memoria y la historia. El lugar del testimonio en la reconstrucción del pasado reciente: Memorias, fuentes orales y relatos del pasado. Los Archivos de Historia Oral y la producción de testimonios.

Actividad: Visita a Memoria Abierta.

Tema VII

Problemas de método: Definición de las estrategias metodológicas más apropiadas para cada modelo investigativo. Definición de las fuentes a ser empleadas. Trabajo individual de búsqueda y redefinición.

Actividad: debate TP 2 y TP 4.

Tema VIII

El problema de la relación entre teoría y caso de investigación. Fertilidad, límites y problemas en el uso de categorías teóricas para el análisis de procesos históricos. El riesgo de la aplicación no reflexiva del marco teórico. Reflexiones sobre los usos del marco teórico de Michel Foucault para la investigación histórica.

Trabajo en grupo: Se propone que los estudiantes elijan una categoría de análisis teórica (clase social, memoria, nueva izquierda, etc.) y analicen cómo al menos dos autores la han retomado y utilizado en sus trabajos de investigación.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

<p>Tema IX</p> <p>El Plan de tesis</p> <p>Actividad grupal: Lectura y discusión en grupo de los borradores de sus Planes de Tesis de Maestría (TP 6), pensados como hipótesis de trabajo. El esbozo de los capítulos y la definición del índice comentado.</p>
<p>Lineamientos Metodológicos:</p> <p>Se realizarán 10 (diez) encuentros de cuatro horas reloj cada uno, donde se alternará entre exposiciones conceptuales a cargo del profesor y actividades grupales de discusión. También se contempla la realización de visitas a Archivos y Bibliotecas para facilitar el entrenamiento de los/as alumnos/as en la investigación histórica y relevamiento de fuentes y bibliografía especializada. Se realizará una visita a un archivo en fecha a determinar, que ocupará un espacio curricular de cinco horas.</p>
<p>Sistema de Evaluación:</p> <p>Los estudiantes deberán aprobar los Trabajos Prácticos (ver cronograma) y, a modo de trabajo monográfico final, deberán presentar un Plan de Tesis sobre un tema a elección a inicios de 2021. Tendrán que cumplir con las pautas reglamentarias y los plazos previstos para los seminarios de la Maestría en Historia Contemporánea del Instituto de Desarrollo Humano, de la Universidad Nacional de General Sarmiento.</p>
<p>Régimen de Aprobación:</p> <p>Las calificaciones posibles para los trabajos finales son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">1, 2 y 3 puntos: Reprobado4 y 5 puntos: Aprobado6 y 7 puntos: Bueno8 puntos: Muy bueno9 puntos: Distinguido10 puntos: Sobresaliente <p>Si el trabajo fuera entregado fuera del plazo convenido y el estudiante no presentara justificación (por ejemplo, por enfermedad) el criterio que se ha tomado es calificarlo en una escala de 1 a 7 puntos (en lugar de 1 a 10)</p> <p>Si el trabajo entregado no alcanza los niveles mínimos, el estudiante tendrá que realizar un nuevo trabajo siguiendo consignas y plazos fijados por el docente. De desaprobarse esa</p>

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

instancia, el estudiante deberá re-cursar el seminario.

Bibliografía obligatoria / Bibliografía complementaria:

- Achilli, Elena (2005). *Investigar en Antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Editor, Rosario.
- Aguila, Gabriela (2013). “Las tramas represivas: continuidades y discontinuidades en un estudio de caso. La Dirección General de Informaciones de la Provincia de Santa Fe, 1966-1991”. *Sociohistórica*, Nro. 31.
- Barragán, Rossana (coord.) (2001). *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB.
- Bertaux, D. (1997). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona, Ed. Bellaterra.
- Briggs, Charles (1986). “Aprendiendo cómo preguntar. Un enfoque sociolingüístico del rol de la entrevista en las investigaciones en ciencias sociales”. En: *Learning how to ask*. Cambridge University Press, Cambridge. Traducción de la cátedra de Etnolingüística, FFyL, UBA.
- Caimari, Lila (2005). “Usos de Foucault en la investigación histórica”. Serie *Documentos de Trabajo*, Nro. 18, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés.
- Carnovale, Vera (2007). “Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina”. En: Franco, Marina y Florencia Levin (comps). (2007); *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós.
- Da Silva Catela, Ludmila (2000). “De eso no se habla. Cuestiones metodológicas sobre los límites y el silencio en entrevistas a familiares de desaparecidos políticos”. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, Nro. 24, pp. 69-75.
- Da Silva Catela, Ludmila (2002). “El mundo de los archivos”. En: Da Silva Catela, Ludmila y Elizabeth Jelin (comp.); *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Madrid, Siglo Veintiuno.
- Eco, Humberto (1987). *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires, Gedisa.
- Emerson, R. y otros (1995). “La escritura de las notas de campo: del campo al escritorio”. En: *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago, University of Chicago Press. Traducción de la cátedra Metodología y Técnicas.
- Ferreira, Marieta de Moraes (2002). “Historia oral: una brújula para los desafíos de la historia”. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, Nro. 28, pp.141-152.
- Garaño, Santiago (2009). “Pabellones de la muerte: los límites difusos entre la represión legal y la clandestina”. *Entrepasados*, Nro. 34, pp. 33 – 53.
- Garaño, Santiago (2019). “Notas sobre el concepto de Estado terrorista”. *Question/Cuestión*, Vol. 1, Nro. 61, pp. 1-19.
- Garaño, Santiago (2019). “Un testigo anómalo: Un análisis del proceso de construcción como testigo de un ex gendarme enviado al Operativo Independencia (Tucumán, 1975-1977)”. En: Feld, Claudia y Valentina Salvi (comp.); *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina*. Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

- Garaño, Santiago y Sarrabayrouse Oliveira, María José (2019). “Aportes de la antropología política y jurídica al campo de los estudios sobre memoria y del pasado reciente”. *Cuaderno de Humanidades de la Universidad de Salta*, Nro. 30, pp. 44-63.
- Guber, Rossana (2001). “La entrevista etnográfica o el arte de la ‘no directividad’”. En: *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Norma.
- Guber, R. (2004). “El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento” y “El enfoque antropológico: señas particulares”. En: *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires, Paidós.
- Jelin, Elizabeth (2002). “Capítulo II: De qué hablamos cuando hablamos de memoria”. En: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI.
- Kahan, Emmanuel (2014). *Recuerdos que mienten un poco. Vida y memoria de la experiencia judía durante la última dictadura militar*. Buenos Aires, Prometeo.
- Mancuso, R. (1995). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticas de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós.
- Marradi, Nélica y otros (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires, EMECÉ.
- Muzzopappa, Eva y Villalta, Carla (2011). “Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales”. En: *Revista Colombiana de Antropología* Vol 47 (1).
- Nacuzzi, Lidia (2010). *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras/UBA.
- Nazar, Mariana (2008). “Entre lo secreto, lo sensible y lo privado. Los historiadores frente a los archivos”. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Trabajo de Historia Reciente, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario.
- Oberti, A., L. Palomino y S. Skura (2011). *Testimonio y Archivo. Metodología de Memoria Abierta*. Buenos Aires, Asociación Civil Memoria Abierta.
- Sarrabayrouse Oliveira, María José (2009). “Reflexiones metodológicas en torno al trabajo de campo antropológico en el terreno de la historia reciente”. *Cuadernos de Antropología Social*, Nro. 29, pp.61-83.
- Tiscornia, Sofía (2004). “Introducción”. En: *Burocracias y violencia. Estudios de antropología jurídica*. Buenos Aires, Antropofagia.
- Tiscornia, Sofía (2011). “El trabajo antropológico, nuevas aldeas y nuevos linajes” En: Kant de Lima, Roberto; Pires, Lenin e Eilbaum, Lucía (orgs.); *Burocracias, Derechos e Conflictos: pesquisas comparadas em Antropologia do Direito*. Rio de Janeiro, Garamond.
- Tiscornia, Sofía y María José Sarrabayrouse Oliveira (2004). “Sobre la banalidad del mal, la violencia vernácula y las reconstrucciones de la historia”. En: Tiscornia, S. (comp.); *Burocracias y violencia. Estudios de antropología jurídica*. Buenos Aires, Antropofagia.
- Traverso, E. (2007). “Historia y Memoria. Notas sobre un debate”. En: Franco, M. y Levín F. (comp.); *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós.
- Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.) (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Bibliografía teórica, metodológica e historiográfica específica sugerido por el profesor,

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

pertinente para analizar los temas/problemas de investigación seleccionados por lxs estudiantes.

Cronograma de encuentros

22 de mayo

29 de mayo

5 de junio

11 de septiembre

18 de septiembre

25 de septiembre

20 de noviembre

27 de noviembre

5 de diciembre

Recuerde: Una clase adicional de Taller de tesis 2 se realizará en marzo de 2021. Taller de discusión de proyectos con los estudiantes, sus directores y comentaristas externos.

Cronograma de entrega de Trabajos Prácticos:

TP N° 1: Elabore el borrador del estado de la cuestión de su tesis de maestría. Identifique al menos tres ejes temáticos, ordéneles de lo general a lo particular y agrupe al menos 5 textos en cada uno de ellos. Reconstruya los principales debates teóricos, metodológicos y epistemológicos que atraviesan el campo en el que se inscribe su tema/problema de investigación. Tenga en cuenta la dimensión procesual de la producción historiográfica, ordenándola cronológicamente y señalando el tiempo/espacio en que fue elaborado cada trabajo citado. Identifique quiénes son los referentes en su campo y recuerde siempre señalar a qué disciplinas pertenecen lxs autorxs, su nombre completo y de qué país son. Fecha de entrega: 29 de mayo.

TP N° 2: Identifique el listado de fuentes disponibles y archivos consultados / a consultar. Siga los lineamientos formales que se plantean en el Reglamento de Tesis de la Maestría en Historia Contemporánea (UNGS). Fecha de entrega 5 de junio.

TP N° 3: Elabore el índice comentado de la tesis, identificando los principales temas que se abordarán en cada capítulo, las fuentes sobre las que se sustentará y el debate que quiere dar en él. También detalle qué aporta al argumento general de su tesis y cómo es enlazan los capítulos entre sí. Luego, revise los objetivos generales y específicos de su proyecto de investigación y readecúelos en función de este ejercicio; también revise la coherencia interna de todo su proyecto (título, etc). ¿Qué relación tienen estos capítulos con su hipótesis? (Re)formule su hipótesis en función de este ejercicio de delimitación de su proyecto de investigación. Fecha de entrega: 11 de septiembre.

TP N° 4: Entregue el listado de la(s) fuente(s) primarias y secundarias, escritas y orales, es decir, los datos que considera pertinentes para dar sustento empírico a su tesis y que

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

responden a las preguntas de investigación. Para ello, se deben evaluar todas las fuentes disponibles de las cuales el alumno tenga conocimiento. Mencione las potencialidades y limitaciones de las fuentes de datos escogidas y enuncie cuáles son las posibilidades de acceso al campo y a los archivos. Detalle una estrategia metodológica que sea pertinente para poder completar su investigación. ¿Qué archivos consultará, qué fuentes hay disponibles, qué limitaciones/fertilidades de acceso hay? ¿La disponibilidad de fuentes y datos implica algún cambio en la enunciación del tema de investigación? Teniendo en cuenta los aspectos trabajados en los ítems anteriores, volver a enunciar nuevamente el problema de investigación, con las modificaciones que pudiesen haberse introducido. Con todas estas reflexiones, elabore el primer borrador del apartado metodológico de sus tesis de maestría. Fecha de entrega: 18 de septiembre.

TP N° 5: Elabore el estado del arte, que sintetice la producción historiográfica en la que se inscribe su tesis de maestría. Además de seguir las pautas del TP 1, tenga en cuenta que el estado del arte debe concluir con un párrafo en el que se explicita una reflexión sobre la originalidad de su tesis de maestría, a partir de la producción antes reseñada. Señale para qué le sirve lo reseñado y en qué se distancia de lo que usted desea trabajar en su tesis, y qué aporte busca hacer con su tesis. Sea breve, no se exceda de las 10 páginas. Fecha de entrega: 25 de septiembre.

TP N° 6: Seleccione un debate teórico al cual quiere aportar con su tesis de maestría e identifique los principales referentes y obras. Para ello, elija una o varias categorías conceptuales que le parezcan pertinentes, en función de su problema de investigación. Desarrolle dichas categorías, explicitando el contexto para el que fueron pensadas, los principales autores que las desarrollaron y los debates que se dieron entre ellos. Señale cuál sería el aporte conceptual que su tesis busca realizar. Fecha de entrega: 20 de noviembre.

TP N° 7: El borrador del Plan de Tesis y el índice comentado de su tesis de maestría. Siga los lineamientos formales que se plantean en el Reglamento de Tesis de la Maestría en Historia Contemporánea (UNGS). Fecha de entrega: 27 de noviembre.



Firma del Docente Responsable

Aclaración:

Dr. Santiago Garaño