

I° Coloquio Internacional del Espectador

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

Universidad Nacional de General Sarmiento

Encuentro de gestores culturales, estudiantes de carreras de gestión cultural, investigadores en artes y público general interesado en la temática.

Actividad no arancelada con inscripción previa
Cupos limitados

AGENDA /

Apertura Lunes 8 16. 30 a 17 hs.

Lunes 8, martes 9 y miércoles 10 de octubre - 17 a 20 hs

Microcine - Multiespacio UNGS

Seminario “Políticas culturales, performances y espacio público”

Dictado por Víctor Vich

Lunes 8/10: *Políticas culturales y ciudadanía.*

Martes 9/10: *Intervenciones en problemáticas de género y medio ambiente.*

Miércoles 10/10: *Intervenciones en problemáticas de raza y memoria.*

I° Coloquio Internacional del Espectador

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

Jueves 11 de octubre

Mesa: Políticas culturales y gestión de públicos

16 a 17:30 hs - Microcine

Javier Ibacache: Un nuevo contexto para la formación de públicos.

Daniela Bouret Vespa: Democratización de la cultura y democracia cultural. Estrategias de desarrollo de audiencias y políticas culturales en el Teatro Solís de Montevideo.

Sonia Jaroslavsky: Estudiar los públicos para gestionar los públicos en la experiencia en el Teatro Nacional Argentino -Teatro Cervantes.

17:30 a 18 hs.
Hall del Multiespacio
Merienda de camaradería

Mesa: Investigación, educación y gestión de públicos"

18 a 20 hs - Microcine

Sandra Ferreyra: Gestión de públicos y universidad: Marejadas Comunidad de Espectadores

Paula Vergara Ibáñez: Gestión de Públicos: comparación entre el modelo latinoamericano y el modelo anglosajón, e implicancias para la investigación.

Gonzalo Vicci: Formación de públicos y educación artística. Caminos por transitar.

Ana Durán: Formación de jóvenes espectadores en el marco de la escuela pública.

Se entregarán certificados

I° Coloquio Internacional del Espectador

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

EXPOSITORES /



Víctor Vich (Perú)

Magíster en Literatura Latinoamericana por la Duke University (EEUU) y doctor en Literatura Latinoamericana de la universidad de Georgetown (EEUU).

Actualmente es profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido profesor invitado en distintas universidades de los Estados Unidos, Europa y América Latina. Ha sido asesor y consultor en temas de política cultural en instituciones como la Municipalidad de Lima y el Ministerio de Cultura en el Perú.

Actualmente, dirige una maestría de Estudios Culturales y es miembro del consejo directivo del Servicio de Parques de Lima (SERPAR).



Daniela Bouret Vespa (Uruguay)

Directora del Teatro Solís de Montevideo, Uruguay. Magíster en Ciencias Humanas, Licenciada en Ciencias Históricas, titulada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Gerente Social por la Universidad CLAEH (Centro Latinoamericano de Economía Humana). Gerente en Relaciones Públicas por la AURP (Asociación Uruguaya de Relaciones Públicas).

I° Coloquio Internacional del Espectador

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

EXPOSITORES /



Ana Durán (Argentina)

Profesora de Lengua y Literatura por el INSP Joaquín V. González y magíster en Ciencias Sociales orientación en Educación. Desde 2005, junto a Sonia Jaroslavsky y otros profesionales, coordina el programa Formación de Espectadores de teatro, danza y cine de Ministerio de Educación del G.C.B.A con el apoyo de Proteatro, Prodanza y diversas instituciones. En el Centro Cultural San Martín, creó y coordinó el Primer Laboratorio - Taller de Creación de Nuevos Públicos, actividad que desarrolló junto Jaroslavsky.



Sandra Ferreyra (Argentina)

Doctora y magíster por la Universidad de Buenos Aires. Profesora adjunta a cargo de Artes Escénicas I y II e investigadora del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Desde 2015 coordina el Programa universitario Espectares y el proyecto Marejadas. Comunidad de espectadores, cuyo principal objetivo es articular actividades de investigación, formación y gestión orientadas al desarrollo de nuevos públicos.

I° Coloquio Internacional del Espectador

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

EXPOSITORES /



Javier Ibacache (Chile)

Periodista y comunicador social egresado de la Universidad de Chile. Crítico de teatro y danza y gestor cultural especializado en proyectos de Desarrollo de Audiencias y Formación de Públicos. En 2010 es nombrado Director de Programación del Centro Gabriela Mistral (GAM). Allí se encargó del diseño y planificación de la programación artística del centro y de programas de formación, desarrollo y educación de públicos para las artes escénicas.

En la actualidad, dirige la revista digital Conectando Audiencias América Latina que se publica semestralmente en Asimétrica.org



Sonia Jaroslavsky (Argentina)

Periodista especializada en artes escénicas. Licenciada en Artes de la UBA. Desde el 2014 es coordinadora general y pedagógica del Programa de artes para la educación Carrusel, junto a Ana Durán y Verónica Saban.

Actualmente coordina también el área de Gestión de públicos en el Teatro Nacional Cervantes y el Programa Formación de Espectadores Ministerio de Educación C.A.B.A.

I° Coloquio Internacional del Espectador

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

EXPOSITORES /



Paula Vergara Ibáñez (Chile)

Socióloga especializada en el estudio y gestión de públicos para proyectos y espacios culturales. Actualmente es Encargada de Gestión de Públicos de la Red de Salas de Teatro (Región Metropolitana, Chile), y colabora como investigadora en la consultora ASIDES. Entre 2009 y 2011 se desempeñó como Encargada de Estudios de Audiencias en la Escuela de Espectadores, y entre 2011 y 2015 como Coordinadora de Estudios del Centro Gabriela Mistral (GAM).



Gonzalo Vicci Gianotti (Uruguay)

Doctorando en Artes y Educación (Universidad de Barcelona) y Licenciado en Artes - Artes Plásticas y Visuales por el Instituto "ENBA" UDELAR. Investigador en el Sistema Nacional de Investigadores, Uruguay.

Profesor Adjunto del Instituto "ENBA" y Coordinador de la Unidad de Formación y Apoyo Docente del Área Artística Investigador del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad, del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís y del Grupo de Pesquisa Cultura Visual e Educação (GPCVE) da Universidade Federal de Goiás.