

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

<b>INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO</b>			<b>Asignatura</b>		
			<b>Historia, Imagen y recursos audiovisuales</b>		
<b>Carga Horaria</b>	<b>Trimestral</b>	<b>Semanal</b>	<b>Código</b>	<b>Ciclo Lectivo</b>	<b>Trimestre</b>
	40	4	11007	2017	Tercero
<b>Carrera</b>	<b>Maestría en Historia Contemporánea</b>				
<b>Docente responsable</b>	Natalia Fortuny, Cora Gamarnik				
<b>Presentación / Fundamentación:</b>					
<p>En los últimos años estudiar a las imágenes como una de las matrices privilegiadas de representación de la historia adquirió mayor legitimidad académica. Esta materia se propone analizar los cruces entre la historia y las imágenes en sus múltiples formatos, pensando lo histórico a partir de lo visual, y viceversa. Para ir más allá de una historia donde la imagen sea sólo una ilustración y para preguntarnos por los modos de producción visual en los distintos medios, abordamos la relación entre historia e imágenes como un vínculo que seconstruye dialécticamente (Raymond Williams ha dicho que “toda producción cultural material tiene una historia social específica”). Así, tal como propuso Walter Benjamin, se busca comprender a las imágenes en su lógica histórica y tratarlas como documentos sobre una visión del mundo. Frente a la idea de “historia ilustrada”, es decir al relato de hechos históricos meramente acompañados por imágenes, proponemos pensar cómo se construye la historia en base a imágenes y cómo las imágenes merecen entenderse también como una entrada posible al conocimiento de la historia</p>					
<b>Objetivos:</b>					
<p>Que, a partir de lo trabajado en el seminario, las alumnas y alumnos puedan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar acerca del estatuto de la imagen y conocer las diversas posiciones respecto de sus relaciones con lo real, el pasado y la historia. Aplicar herramientas metodológicas en el análisis de un <i>corpus</i> de imágenes, en diálogo con sus contextos socio-históricos de producción y circulación, y con otras comunicaciones visuales circundantes.</li> <li>- Desarrollar estrategias visuales que incorporen la utilización de imágenes en la enseñanza de la historia.</li> </ul>					

**Contenidos:**

**U1: Usos sociales de la imagen**

Lo visual y la historia. La fotografía como imagen paradigmática del pasado. El 'esto ha sido' barthesiano. El concepto de huella. Usos de la imagen como prueba, y para el control y vigilancia estatal.

**U2: La imagen como documento histórico.**

Retórica de la imagen. Imagen y construcción del acontecimiento. La imagen como documento histórico. Relaciones de poder y prácticas de representación. Las imágenes como testimonio.

**U3: Límites de lo mostrable. Los museos y los archivos de imágenes.**

La imagen en los debates acerca de la representación del horror. Claude Lanzmann vs Georges Didi Huberman. Las posiciones de Sontag y Butler sobre la mostración de lo doloroso. La imagen archivada: clasificaciones y construcciones. Los archivos de la represión (DIPPBA y otros). La instalación como artefacto de memoria: las obras paradigmáticas de Christian Boltanski y Horst Hoheisel.

**U4: La imagen en la historia argentina 1ra parte**

Las ilustraciones y las fotografías en *Caras y Caretas*. La imagen de los trabajadores durante el primer peronismo. Imágenes y golpes de estado. Renovación de la prensa ilustrada argentina en la década del 60.

**U5: La imagen en la historia argentina 2da parte**

Imágenes de la última dictadura y la post-dictadura. Políticas de ocultamiento. Políticas de visibilidad. Problemas de enseñanza, recursos audiovisuales e historia reciente. Análisis de casos.

**U6: Memorias visuales del pasado reciente.** Fotografías, pinturas, instalaciones, teatro. Reelaboraciones artísticas de los procesos y ocurrencias visuales de la memoria colectiva en relación a la historia reciente de nuestro país. Artistas que evocan en sus obras cuestiones paradigmáticas de un pasado traumático de violencia política. Cruces y préstamos entre los espacios privado y público. El anacronismo en las ficciones del arte.

**U7: Films documentales e historia.**

¿Documento o construcción? Problemas del estatuto de lo audiovisual en relación al pasado. Formatos documentales en una ambigua zona entre memorias privadas e historia colectiva, entre el registro documental y el ficcional.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

**Lineamientos Metodológicos:**

Clases teórico-prácticas. Cada encuentro implicará tanto una dimensión teórica de exposición y discusión de los conceptos de la bibliografía, como el análisis de materiales visuales pertinentes para cada unidad, donde se trabajarán las imágenes a partir de lo discutido

**Sistema de Evaluación:**

Durante la cursada, las/os alumnas/os deberán preparar una breve **exposición oral** acompañada de imágenes que dé cuenta de la incorporación de los contenidos del seminario en:

- a) el dictado de la materia de historia (proyecto de clase), o
- b) sus propios temas de investigación y trabajos de tesis (proyecto de capítulo).

Además, el seminario se aprobará con la elaboración de un **trabajo final individual** que aborde una imagen elegida (o una serie) y que plantee algunos de los problemas teóricos y metodológicos para la investigación y/o la enseñanza abordados por la bibliografía del curso, tanto obligatoria como optativa.

**Régimen de Aprobación:**

Es necesario un 80% de asistencia para conseguir la regularidad en la cursada.  
Trabajo final individual obligatorio.

**Bibliografía obligatoria / Bibliografía complementaria:**

**U1**

**Bibliografía obligatoria:**

- BARTHES, Roland (2006): *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires, Paidós. (Selección p27-62)
- BERGER, John (1998): “Usos de la fotografía”. En *Mirar*. Buenos Aires, De La Flor.
- FREUND, Gisèle (2006): *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili, Barcelona. (Selección p7-65)
- KOSSOY, Boris (2001): *Fotografía e historia*. Buenos Aires, La Marca. (Selección p21-42)
- SONTAG, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Alfaguara. (Selección p13-44)
- BELTING, Hans (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz. (Selección p262-295)
- FONTCUBERTA, Joan (1997): *El Beso de Judas - Fotografía y Verdad*. Barcelona, Gustavo Gili. (Selección p138-161)

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

**Bibliografía optativa:**

- BENJAMIN, Walter (2005): “Pequeña historia de la fotografía”. En *Sobre la fotografía*. Valencia, Pre-Textos.
- BOURDIEU, Pierre, ed. (1989) *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen.  
“Introducción”
- PENHOS, Marta (2005): “Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las practicas antropológicas y criminológicas en Argentina” en *Arte y antropología en la Argentina*. Fundación Espigas, Buenos Aires.

**U2**

**Bibliografía obligatoria:**

- BARTHES, Roland (1992): “El mensaje fotográfico” y “Retórica de la imagen” en *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, pp 11-47.
- DUBOIS, Philippe (2008): Capítulo 1: “De la verosimilitud al *index*. Pequeña retrospectiva histórica sobre la cuestión del realismo en fotografía”, en *El acto fotográfico y otros ensayos*, Buenos Aires, La Marca. pp 21 a 52.
- TAGG, John (2005): “Introducción”, en *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BURKE, Peter (2005): Introducción. “El testimonio de las imágenes”, Capítulo 2:  
“Iconografía e Iconología” y capítulo 4: “Poder y protesta” en *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.

**U3**

**Bibliografía obligatoria:**

- AGAMBEN, Giorgio (2000): *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia: Pre-textos. (Selección p15-39)
- BUTLER, Judith (2010): *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós. (Selección p95-144)
- DA SILVA CATELA, Ludmila y Elizabeth JELIN (2003): *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Madrid y Buenos Aires: Siglo Veintiuno de España Editores y Siglo Veintiuno de Argentina Editores. (Selección p195-221)
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. (Selección p17-35 y 55-68)
- HUYSSSEN, Andreas (2007): “Escapar de la amnesia: los museos como medios de masas”.  
En *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- RANCIÈRE, Jacques, "La imagen intolerable", *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- SONTAG, Susan (2004): *Ante el dolor de los demás*. México, Alfaguara. (Selección

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

p27-70 y 121-137)

**Bibliografía optativa:**

- FORTUNY, Natalia (2008): *Memento Mori: un recorrido por la memoria, el tiempo y el espacio en la obra de Christian Boltanski*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. En línea en <http://www.comunicacion.fsoc.uba.ar/tesinaspublic.htm>

**U4**

**Bibliografía obligatoria:**

- ENTIN Gabriel, YUJNOVSKY, Inés (2005): “Discurso político y formación de la opinión pública: un relato fotográfico de la Semana Trágica”, en *Revista Ojos Cruelles*, Nro 2, Buenos Aires, septiembre 2005.
- GENÉ, Marcela (2005), “La Subsecretaría de Informaciones”, “Imágenes de los trabajadores. El ‘descamisado’” y “Consideraciones finales”, en *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica-Universidad de San Andrés, pp. 29-64, 65-83 y 141-145.
- MARRONE Irene, MOYANO WALKER, Mercedes (2006), “Las imágenes de los muertos en el golpe de 1955” en *Persiguiendo Imágenes. El noticiario argentino, la memoria y la historia (1939 – 1960)*, Buenos Aires, Editores del Puerto, pp. 291- 309.
- GAMARNIK, Cora, *La fotografía de prensa en Argentina durante la década del 60: modernización e internacionalización del periodismo gráfico* en revista Photo & Documento Nro 2, Universidad de Brasilia. Noviembre 2016. Disponible en: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=68>

**U5**

**Bibliografía obligatoria:**

- FELD, Claudia (2002): *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI. (Selección pp11-23)
- GAMARNIK, Cora (2009): *Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso*, Revista Question N° 23, Sección Informes de investigación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata: <http://www.perio.unlp.edu.ar/sistemas/ojs/index.php/question/article/viewArticle/826>
- GAMARNIK, Cora (2011) “La fotografía de prensa durante el golpe de estado de 1976” en Fernández Pérez Silvia; Gamarnik, Cora, *Artículos de investigación sobre fotografía*, Ediciones CMDF, Montevideo.
- GAMARNIK, Cora, “La fotografía de prensa durante la guerra de Malvinas: la batalla por lo (in)visible” en Dossier “La guerra de Malvinas: experiencias, historia y memoria”

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

en

*Páginas. Revista digital de la Escuela de Historia* (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario), Año 7, Nro 13, pp. 79 -117. 2015 Coordinadores: Federico G. Lorenz y Andrea B. Rodríguez.

- HUYSEN, Andreas (2009), “Medios y memoria” en Claudia Feld y J. Stites Mor (comp), *El pasado que miramos*. Paidós. Buenos Aires.
- RAGGIO, Sandra (2009): “La noche de los lápices: del testimonio judicial al relato cinematográfico”, en en Claudia Feld y J. Stites Mor (comp), *El pasado que miramos*. Paidós. Buenos Aires.
- BROQUETAS, Magdalena, *De ícono a documentos. Las fotografías de la huella general de Uruguay en 1973*, en Fotografía e Historia en América Latina (coord. Mraz, J; Mauad, A), Ediciones CDF, Montevideo, 2015.
- 
- COLEMAN, Kevin, *Las fotos que no alcanzamos a ver. Soberanía, archivos y la masacre de trabajadores bananeros en 1928 en Colombia*, en Fotografía e Historia en América Latina (coord. Mraz, J; Mauad, A), Ediciones CDF, Montevideo, 2015.

**U6**

**Bibliografía obligatoria:**

- DIDI-HUBERMAN, Georges (2008). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Nota Preliminar.
- DIDI-HUBERMAN, POLLOCK, RANCIÈRE, SCHWEIZER y VALDÉS (2008): *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*. Santiago (Ch.), Ediciones Metales Pesados. (selección)
- DURAN VALERIA, (2008): “Representaciones de la ausencia. Memoria e identidad en las artes visuales”. En ARFUCH, L. y G. Catanzaro, comps: *Pretérito imperfecto. Lecturas críticas del acontecer*. Buenos Aires, Prometeo.
- FORTUNY, Natalia (2014): *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires, La luminosa. (Intro y Capítulo 3).
- LONGONI, Ana (2010): “Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos”. En CRENZEL, Emilio: *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires, Biblos.
- SCHINDEL, Estela (2006): “Las pequeñas memorias y el paisaje cotidiano: cartografías del recuerdo en Buenos Aires y Berlín”. En MACÓN, Cecilia: *Trabajos de la memoria. Arte y ciudad en la postdictadura argentina*. Buenos Aires, Ladosur.

**Bibliografía optativa:**

- BLEJMAR, Jordana; Natalia FORTUNY y Luis Ignacio GARCÍA (2013):

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

*Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina.* Buenos Aires, Librería.

- JELIN, Elizabeth y Ana LONGONI, eds. (2005): *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión.* Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI.

**U7**

**Bibliografía obligatoria:**

- AMADO, Ana (2009): “Cap VII: Del lado de los hijos: memoria crítica y poéticas de identificación”. En *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires, Colihue.

- FAROCKI, Harun (2013) “La guerra siempre encuentra una salida”, *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja negra. (selección pp. 147-160).

- RICHARD, Nelly (2010): “Ir y venir”, en *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago, Universidad Diego Portales.

**Bibliografía optativa:**

- AMADO, Ana (2003): “Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción”, en Amado, A.

y Domínguez, N. (comps.): *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires, Paidós.

Firma del Docente Responsable

Aclaración: