

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO			Seminario		
			Historia Política y Cultural Contemporánea		
Carga Horaria	Semestral	Semanal	Código	Ciclo Lectivo	Trimestre
	40	4	11008	2018	Tercero
Carreras	Maestría en Historia Contemporánea				
Docente responsable	Emmanuel Kahan y Florencia Osuna				
<b>Presentación / Fundamentación:</b>					
<p>Los derroteros de la sociabilidad política y cultural desplegados entre fines del siglo XIX y el siglo XX permiten conocer alguno de los rasgos sobresalientes de la historia política y cultural del siglo XX. Mientras las miradas se han centrado en explicar el devenir político de los Estados nacionales y, sobre todo, los sucesos acaecidos en occidente, la propuesta de la presente asignatura pretende correrse de algunos tópicos comunes para abordar la historia contemporánea a través de abordajes novedosos en el campo historiográfico y de las ciencias sociales. Sin renunciar a la lectura de algunas lecturas canónicas, los abordajes acerca de la historia política y cultural contemporáneas propuestos permitirán dialogar con los temas de investigación que se encuentran en desarrollo en la Maestría.</p>					
<b>Objetivos:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos repiensen, en el nivel de posgrado, la fluidez e intercambios existentes entre las esferas de la política, la sociabilidad y la cultura, a través de ciertos ejemplos históricos de la contemporaneidad que han llamado la atención de los investigadores.</li> <li>• Que los alumnos interpreten los textos presentados a discusión, no como parte de una línea cronológica determinada de la contemporaneidad, sino como problematizaciones puntuales en las que el registro histórico convive con la necesidad de recapitulación teórica acerca de la flexibilidad de las fronteras entre las diversas esferas de lo social.</li> <li>• Que los alumnos conozcan la producción que desde las ciencias sociales, en diálogo con la historia, se ha realizado para dar cuenta de la complejidad de relaciones entre el campo político y el cultural, a lo largo de la contemporaneidad.</li> </ul>					
<b>Contenidos:</b>					
<p>La sociabilidad política moderna: la ciudadanía y sus redefiniciones: los derechos civiles, políticos, sociales y humanos. Género y ciudadanía. Hacia una historia comprensiva de la participación política: la historia y sociología electoral, la esfera pública: prensa y asociacionismo en las naciones modernas, el problema de los públicos subalternos: las mujeres, los trabajadores y las jerarquías raciales. Los</p>					

**PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH**

rituales políticos: las celebraciones públicas y la legitimación del poder estatal, la invención de tradiciones y la creación de nuevas culturas políticas: las fiestas revolucionarias. Debates en torno a la cultura de elite y la cultura popular. De la historia de las ideas a la historia de las publicaciones: libros, impresos y lecturas. La publicidad comercial y política. Las imágenes de la propaganda política: producción y recepción. Historia de la vida cotidiana y privada: la construcción del ámbito público y el espacio doméstico. Las sociabilidades públicas: prácticas, consumos culturales y jerarquías sociales. Los usos del tiempo libre y la comercialización del ocio. La familia como objeto de estudio histórico. El modelo de familia “burguesa” y sus transformaciones históricas. Orígenes y cambios en torno al ideal de domesticidad, de trabajador/ciudadano/ jefe de familia y la construcción histórica de la juventud y la infancia.

**Unidad 1:** ¿Cómo se construye un “ciudadano”? Jerarquías e identidades múltiples en la construcción de la ciudadanía en la historia contemporánea

En esta unidad se analizarán las formas históricas de la construcción de la ciudadanía moderna y sus variaciones a través del desarrollo de la época contemporánea. En ese sentido, se analizarán las múltiples instancias de negociación y conflicto existentes entre la realidad social y la discursividad política de adquisición de nuevos derechos civiles, políticos, sociales y humanos entre los diferentes grupos. En las lecturas prácticas se pondrá el acento entre el discurso de *universalización* de derechos y el mantenimiento de *diferencias* en la sociedad.

Lecturas previas:

- DaMatta, Roberto, “¿Sabe con quién está hablando?”, en *Carnavales, Malandros y Héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, México, FCE, 2002, pp. 185-254.
- Gatti, Gabriel, “Un mundo de víctimas”, en *Un mundo de víctimas*, Barcelona, Anthropos, 2017, pp. 5-69.

**Unidad 2:** Sociabilidad y política. Una introducción a su estudio en las sociedades contemporáneas. Hacia una historia comprensiva de la participación política.

### PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

En esta unidad se analizarán los espacios y prácticas concretas que producen la adquisición de derechos e identidades políticas en los diferentes grupos y sectores sociales, poniendo el acento en la importancia de los ámbitos de sociabilidad en la construcción de las opciones políticas. Asimismo se analizará el peso de las diferentes manifestaciones del espacio público, entre ellas las festivas, como formadores de identidades cívicas y políticas puntuales.

Lecturas:

- Agulhon, Maurice, “Prefacio”, “Círculo y política” y “Círculo y cultura”, *El Círculo Burgués*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, pp. 30-43 y 119-143.
- Bisso, Andrés (2008), "Monarquías republicanas en tiempos de democracia fraudulenta. Representaciones lúdicas de la soberanía en las elecciones de reinas y misses del interior bonaerense", ponencia presentada en la 3ª Jornada sobre la política en Buenos Aires en el siglo XX. Disponible en:  
<http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/3jornadas/abisso.pdf>

#### **Unidad 3:** Cultura y política. La figura del “intelectual comprometido”

En esta unidad se analizará una figura particularmente importante en la configuración de la relación entre política y cultura durante el siglo XX, como es la del “intelectual comprometido”. Se rastrearán sus orígenes en el siglo previo, las consideraciones existentes en torno a sus posibles oposiciones (“el arte por el arte”, “el arte de vanguardia”, “el arte de élite”) y sus encarnaciones visibles en los productores y difusores de conocimiento, los propios intelectuales.

Lecturas:

- Bauman, Zygmunt, *Legisladores e Intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Bernal, UNQ, 1997, Capítulo: “*Les philosophes*: el arquetipo y la utopía”.
- De Diego, José Luis, "La post-dictadura: el campo intelectual", en *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Al Margen, 2003, pp. 201-240.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

**Unidad 4:** Entre lo público y lo privado, ¿lo político?

En esta unidad partiremos de la importancia de la distinción existente, a partir de la modernidad, de la construcción del ámbito público y el espacio doméstico, como espacios separados e interimpenetrables. A partir de esta constatación, analizaremos con la discusión de los textos prácticos, los problemas que una separación excesivamente rígida en lo conceptual puede significar para entender las complejas articulaciones entre un espacio y el otro. Para ello, nos referiremos a dos esferas, en teoría de difícil conjunción, como la pornografía y los derechos humanos, pero fructíferas ambas para analizar en su relación con lo *político*, en dos períodos históricos disímiles de la modernidad.

Lecturas:

- Darnton, Robert, “La filosofía pornográfica”, en *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*, Buenos Aires, FCE, 2008, 139-180
- Cosse, Isabella, "Marcas de origen: clase media, modernización y autoritarismo" en *Mafalda: historia social y política*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 33-81.

**Unidad 5:** Música, cultura y política en regímenes autoritarios del siglo XX

Esta unidad propone explorar el vínculo entre las prácticas culturales bajo regímenes autoritarios. Si bien existe un sentido común tendiente a considerar estos regímenes como como promotores de la censura, la presente unidad tendrá a poner en suspenso este criterio relevando formas en las que las prácticas culturales emergen como acciones de gobierno en la que se debaten los sentidos y adscripciones vinculados a estos regímenes.

Lecturas:

- Buch, Esteban, "Daniel Barenboim y la Orquesta de París en Buenos Aires: Historia y memoria de la música en dictadura, entre Mahler y Serú Girán", en *Revista Afuera*, n.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

15, diciembre de 2015. Disponible en:

<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=354&nro=15>

- Contreras Zubillaga, Igor, "El concierto de la paz: tres encargos estatales para celebrar el 25 aniversario del franquismo", Documento de trabajo 2011/2, disponible en:  
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/297-2013-07-29-2-11.pdf>

**Unidad 6:** Sociabilidad y nación. Los rituales patrióticos

Desde esta unidad se rastrearán las formas puntuales por las cuales se facilitó la *internalización* de la idea de nación en diferentes sectores y grupos, continuando con el análisis efectuado en la unidad anterior, pero precisando las herramientas conceptuales para analizar el caso de la identidad nacional.

Lecturas:

- Hobsbawm, Eric, *Naciones y Nacionalismo*, Barcelona, Crítica, 2004, Capítulo “La nación como novedad”, pp. 23-53.
- Florescano, Enrique, “Patria y Nación en la época de Porfirio Díaz”, en *Signos Históricos*, n° 13, vol. 7, 2005. Disponible en:  
<http://signoshistoricos.izt.uam.mx/index.php/SH/article/view/1393/1284>

**Unidad 7:** Culturas políticas en disidencia. Las prácticas de movilización, sociabilidad y pedagogía política de la izquierda durante el siglo XX. Los rituales partidarios.

Esta unidad pretende analizar la cultura política de distintas expresiones, que por su fuerza y particularidad en la contemporaneidad, han construido variantes especialmente interesantes para el análisis de la construcción de la identidad partidaria. En esa lógica, se expondrán al debate para estas expresiones las nociones de “comunidad cerrada o total” y “secta política”.

Lecturas:

- Vincent, Gérard, “¿Ser comunista? Una manera de ser”, en AAVV, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992, tomo X, pp. 43-73.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

· Carnovale, Vera, “Lazos de sangre. Afectividad y totalidad en el Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP)”, en *Páginas*, N° 6, vol. 4, 2012. Disponible en: <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/95/95>

**Unidad 8:** Cultura y consumo de masas: ¿redefinición de la ciudadanía?

En esta unidad analizaremos el lugar de la cultura y el consumo de masas en la redefinición de la categoría de ciudadanía, a través de la exploración de los trabajos historiográficos que dan cuenta de los lazos existentes entre la publicidad comercial y la política. En esta unidad, veremos, asimismo, la producción historiográfica existente acerca de las imágenes de la propaganda política, en el campo tanto de la producción, como de la recepción. Lecturas:

· Rocchi, Fernando: “La americanización del consumo: las batallas por el mercado argentino, 1920-1945” en María I. Barbero y Andrés M. Regalsky, (eds.), *Estados Unidos y América Latina en el siglo XX. Transferencias económicas, tecnológicas y culturales*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2003.

· Carassai, Sebastián, “Deseo y violencia (1969-1975)” en Carassai, S., *Los años setenta de la gente común. La naturalización de la violencia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pp.: 235-287.

**Unidad 9:** Cultura popular y “alta” cultura ¿Una separación moderna?

En esta unidad se presentarán los principales lineamientos de la construcción en las ciencias sociales de los conceptos de cultura popular y “alta” cultura, discutiendo su utilidad analítica y precisando los alcances y límites de esta conceptualización para la época contemporánea.

Lecturas:

- Di Maggio, Paul, “Emprendimiento cultural en el Boston del siglo XIX: la creación de una base organizativa para la alta cultura en Norteamérica”, en Auyero, Javier (comp.), *Caja de herramientas*, Bernal, UNQ, 1999, pp. 25-

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

75.

- Gonzalez Velasco, Carolina, “El género chico teatral: cambio y mixtura cultural en la Buenos Aires de los años ‘20”, ponencia presentada en las Primeras jornadas nacionales de historia social, 30, 31 de mayo y 1 de junio del 2007, La Falda, Córdoba. Disponible en: [http://cehsegreti.org.ar/historia-social-1/mesas%20ponencias/Mesa%206/Ponencia\\_GonzalezVelasco.pdf](http://cehsegreti.org.ar/historia-social-1/mesas%20ponencias/Mesa%206/Ponencia_GonzalezVelasco.pdf)

**Sistema de Evaluación:**

La materia tiene la modalidad presencial a través del dictado de 9 clases de 4 horas cada una. Cada clase estará dividida en una parte de introducción teórica de la temática a desarrollar y otra, consistente en el análisis junto con los alumnos de los textos previamente leídos por ellos. La décima clase es para hacer la devolución de los trabajos, explicándole a cada alumno cómo fue evaluado.

**Régimen de Aprobación**

Como criterio de aprobación se requiere una asistencia de al menos 80% de las clases de cada seminario y la realización de un breve trabajo, de 8 a 12 páginas, en el que se tomará un examen domiciliario.

• **Bibliografía obligatoria / Bibliografía complementaria:**

- Agulhon, Maurice, Prefacio a *El Círculo Burgués*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, pp. 30-43.
- Altamirano, Carlos, *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, capítulos 1 y 4.
  - Anderson, Benedict, “El origen de la conciencia nacional”. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, Cap. 3, 1993 (1983), pp. 63-76.
  - Bauman, Zygmunt, *Legisladores e Intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Bernal, UNQ, 1997, capítulo: “*Les philosophes: el arquetipo y la utopía*”.
  - Berstein, Serge, « L'historien et la culture politique », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 35, Julio-Setiembre de 1992, pp. 67-77. Traducción de cátedra disponible.
  - Bourdieu, Pierre, “El intelectual total y la ilusión de la omnipotencia del pensamiento” y “Por un corporativismo de lo universal”, *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona, 1995, pp. 312-317 y 487-501.
  - Bourdieu, P. “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba, 2003 (1989).
  - Dalisson, Rémy, « Fête publique et citoyenneté. 1848, une tentative de régénération civique para la fête », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°18, 1999 (en línea, sept. 2008). Traducción de cátedra disponible.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

- DaMatta, Roberto, *Carnavales, Malandros y Héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*, Capítulo “¿Sabe con quién está hablando?”, México, FCE, 2002, pp. 185-254.
- De Certeau, Michel, *La invención de lo cotidiano*, México, Iberoamericana, 2007, Capítulo: “Credibilidades políticas”, pp. 193-206.
- Di Maggio, Paul, “Emprendimiento cultural en el Boston del siglo XIX: la creación de una base organizativa para la alta cultura en Norteamérica”, en Auyero, Javier (comp.), *Caja de herramientas*, Bernal, UNQ, 1999, pp. 25-75.
- Fehér, Ferenc, “El paria y el ciudadano”, en Heller, Ágnes y Fehér, Ferenc, *Políticas de la postmodernidad*, Barcelona, Península, 1998, pp. 264-283.
- Hobsbawm, Eric, “La formación de la cultura obrera británica”, *El mundo del trabajo*, Crítica, Barcelona, 1987, pp. 216-237.
- Hobsbawm, Eric, *Naciones y Nacionalismo*, Barcelona, Crítica, 2004, Capítulo “La nación como novedad”, pp. 23-53.
- Hunt, Lynn, “A Pornografía e a Revolução Francesa”, *A invenção da pornografia*, San Pablo, Hedra, 1999, pp. 329-370
- Joseph Jurt, “Campo literario y nación”. Traducción Alejandro Dujovne de “Champ littéraire et nation”. En Joseph Jurt (éd.), *Champ littéraire et nation*. Freiburg i. Br., Frankreich-Zentrum, 2007.
- Kuisel, Richard, *Seducing the French. The dilemma of americanization*, Berkeley, University of California Press, 1996, pp. 39-71.
- Lechner, Norbert, “La política ya no es lo que fue”, *Nueva Sociedad*, n° 144, Julio-Agosto 1996, pp. 104-113.
- Lefort, Claude, “Derechos del hombre y política”, *La invención democrática*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1990, pp. 9-52.
- Morán, María Luz, “Los estudios de cultura política en España”, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, Enero-Marzo de 1999, pp. 97-129.
- Moreno, María, “Misses y concursos de belleza indígena en la construcción de la nación ecuatoriana”, *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, mayo de 2007, n° 28, pp. 81-91.
- Mosse, George L., *La nacionalización de las masas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, Capítulos 4 y 5: “Los festejos públicos: fundamentos y desarrollo” y “Los festejos públicos: el teatro y los movimientos de masas”, pp. 101-165.
- Ortíz Gaitán, Julieta, “Casa, vestido y sustento. Cultura material en anuncios de la prensa ilustrada (1894-1939)”, *Historia de la vida privada en México*, México DF, tomo V, Vol. 2, pp. 117-155.
- Rancière, Jacques, *Breves viajes al país del pueblo*, Capítulo: “El territorio de la utopía”, Nueva Visión, Buenos Aires, 1991, pp. 27-38
- Vincent, Gérard, “¿Ser comunista? Una manera de ser”, en AAVV, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992, tomo X, pp. 43-73.

**Bibliografía complementaria**

- AA. VV., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992.
- Ahmed-Ghosh, Huma, “Writing the Nation on the Beauty Queen’s Body”, *Meridians: feminism, race, transnationalism*, vol. 4, n° 1, 2003, pp. 205-227.
- Agulhon, Maurice, “Esquisse pour une archéologie de la République.



PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

L'allégorie civique féminine", *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations*, año 28, n° 1, 1973. p. 6

- Altamirano, Carlos, "De la historia política a la historia intelectual", *Prismas*, n° 9, 2005, pp. 11-18.
- Bolívar Ramírez, Ingrid Johanna, "Reinados de belleza y nacionalización de las sociedades latinoamericanas", *Iconos*, n° 28, mayo de 2007, pp. 71-80.
- Canetti, Elías, *Masa y poder*, Barcelona, Círculo del Lector, 2005.
- Confino, Michael, "Révolte juvénile et contre-culture: les nihilistes russes des années 60", *Cahiers du monde russe et soviétique*, Vol. 31, n° 31-4, pp. 489-537.
- Darnton, Robert, *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*, Buenos Aires, FCE, 2008.
- Devoto, Fernando y Marta Madero (directores), *Historia de la vida privada*, Buenos Aires, Taurus, 1999.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Buenos Aires, Lumen, 2004.
- Gentile, Emilio, *El culto del Littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2007.
- Goetschel, Ana María, "Musas, indianas y misses: estereotipos e imágenes de las mujeres quiteñas en los años treinta del siglo XX", *Iconos*, n° 20, septiembre de 2004, pp. 110-113.
- González Bernaldo de Quirós, Pilar, "La 'sociabilidad' y la historia política", en Peire, Jaime (Compilador), *Actores, representaciones e imaginarios. Homenaje a François-Xavier Guerra*, Caseros, Eduntref, 2007, pp. 65-109.
- Gorelik, Adrián, *La Grilla y el Parque*, Buenos Aires, Bernal, UNQ, 2004.
- Gutiérrez, Leandro y Luis Alberto Romero, *Sectores populares, cultura y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Heller, Agnès, *Historia y vida cotidiana*, Barcelona, Grijalbo, 1972.
- ----- y Ferenc Fehér, *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*, Barcelona, Península, 1989.
- Huizinga, Johan, *Homo ludens*, Madrid, Alianza, 2005.
- Hunt, Lynn, *Politics, Culture, and Class in the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- Maisonneuve, Jean, *Las conductas rituales*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Ozouf, Mona, « Le concept d'opinion publique au XVIIIe siècle », *Sociologie de la communication*, Vol. 1, 1997, pp. 349-365
- Paradeise, Cataline, "Sociabilité et culture de classe", *Révue Française de Sociologie*, vol. 21, n°21-4, 1980, pp. 571-597.
- Pequeño, Andrea, "Historia de misses, historia de naciones", *Iconos*, n° 20, septiembre de 2004, pp. 114-117.
- Phelan, Anthony, "Algunas teorías de Weimar sobre el intelectual", *El Dilema de Weimar. Los intelectuales en la República de Weimar*, pp. 21-66.
- Ponton, Rémy, "Une histoire des sociabilités politiques", *Annales*, vol. 35, n°8, 1980, pp. 1269-1280.
- Revel, Jacques, "La cultura popular: usos y abusos" y "El revés de la

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

ilustración: Los intelectuales y la cultura ‘popular’ en Francia (1650-1800), *Un momento historiográfico*, Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 101-116 y 117-132.

- Simmel, Georg, “Die Geselligkeit”, *Grundfragen der Soziologie Individuum und Gesellschaft* en [http://socio.ch.sim/grundfragen/grund\\_3.htm](http://socio.ch.sim/grundfragen/grund_3.htm).
- Turner, Victor, “Carnaval in Rio: Dionysian Drama in an Industrializing Society” en *The Anthropology of Performance*, New York, PAJ Publications, 1992, pp. 123-138.
- Williams, Rosalind, *Dream worlds: mass consumption in late nineteenth century France*, University of California Press, 1982.
- Zuppa, Graciela (editora), *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino. Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata, UNMdP, 2004, pp. 13-23.

Firma del Docente Responsable

Aclaración