

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO			Asignatura		
			Taller de Tesis I		
Carga Horaria	Trimestre	Semanal	Código	Ciclo Lectivo	Trimestre
	45	5	11009	2017	Tercera
Carrera	Maestría en Historia Contemporánea				
Docente responsable	Dr. Santiago Garaño				
Presentación / Fundamentación:					
<p>El Taller de Tesis I busca formalizar el entrenamiento de los/as tesistas en los principales aspectos de la investigación histórica, aportando herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para diseñar un Proyecto de Investigación para una Tesis de Maestría, según el área temática elegida por el/la alumno/a. Para ello, por un lado, se pretende colaborar con los/as tesistas en la delimitación del tema/problema, en la lección de un/a director/a y en la definición de objetivos e hipótesis. Y, por el otro, se buscará dar herramientas para la selección de la bibliografía especializada, en la identificación de fuentes y archivos disponibles, en el planteo de la/s estrategia/s de investigación y en la organización del material relevado en un índice tentativo de tesis.</p>					
Objetivos:					
Objetivos Generales					
Que los estudiantes:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ reflexionen sobre los problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos que han atravesado la construcción del objeto de investigación histórica, en el marco más amplio de las Ciencias Sociales y Humanas. ▪ realicen una reflexión crítica sobre las especificidades del/os modo/s de producción de conocimiento que caracterizan el campo de estudios de historia reciente, adquiriendo destreza en el uso de sus principales estrategias, abordajes, técnicas y metodologías; ▪ se familiaricen en las formas de investigación histórica, así como en los requerimientos para el desarrollo de un proyecto de investigación en el campo de la Historia Reciente. 					
Objetivos Específicos					
Que los estudiantes:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ adquieran herramientas para la definición de un proyecto de investigación sobre un tema a elección, donde se ponga en práctica los conocimientos adquiridos durante la cursada de 					

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

la Maestría;

- se inicien en el oficio de historiador/a, identificando campos de interés propios, guiándolos en su primera experiencia de construcción de un objeto de estudio así como en un problematización de un tema y en la búsqueda de fuentes primarias – orales y escritas- y secundarias;
- comparen las distintas estrategias o enfoques metodológicos, en función de los temas/problemas elegidos, de los marcos teóricos, y de la sistematización del estado del arte.

Contenidos:

Tema I (Encuentro I y II)

Principios básicos de la investigación histórica La formulación de un proyecto de investigación. La definición del tema, del problema y de las preguntas de investigación. El estado del arte. Los objetivos e hipótesis. Las fuentes y archivos disponibles. La metodología. La microhistoria. LA TESIS.

Tema II (Encuentro III)

La búsqueda bibliográfica. Las normas para las citas bibliográficas. La confección de fichas bibliográficas. El género tesis y la escritura académica: normas de redacción y de estilo (citas en el cuerpo del texto y al pie, criterios gráficos – por ejemplo, título, subtítulos, etc.-, puntuación, destacados). Las revistas especializadas. Las páginas de Internet especializadas: *historiapolitica.com*; *www.riehr.com.ar*.

Actividad: visita a la Biblioteca de la UNGS; uso de buscadores de bibliografía especializada (JSTOR; Latindex; Scielo; etc).

Tema III (Encuentro V a VIII)

La elaboración del estado de la cuestión. El tema y el problema como resultado de una discusión al interior del campo disciplinar.

Trabajo en grupo: Análisis de estados del arte de distintas Tesis de Maestría // de Introducciones de libros sobre pasado reciente argentino.

Tesis de Maestría seleccionadas por los/as alumnos/as para TP N° 1.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Tema IV (Encuentro a pactar por fuera del horario de clase)

Archivos estatales, archivos del terror y de la resistencia. El trabajo con archivos y expedientes. El problema del acceso a los archivos. La búsqueda bibliográfica. El diario del trabajo de archivo. La búsqueda y la sistematización de fuentes y datos de archivo. Las huellas burocráticas del accionar estatal.

Actividad: Visita al Archivo Intermedio del Archivo General de la Nación.

Tema V (Encuentro a pactar por fuera del horario de clase)

El campo de estudios sobre memoria social. Los límites entre la memoria y la historia. El lugar del testimonio en la reconstrucción del pasado reciente: Memorias, fuentes orales y relatos del pasado. Los Archivos de Historia Oral y la producción de testimonios.

Actividad: Visita al Archivo de Historia Oral de Memoria Abierta.

Tema VI (Encuentro IX y X)

El Proyecto de investigación

Actividad grupal: Lectura y discusión en grupo de distintos Proyecto de proyecto de Investigación, pensados como Hipótesis de Trabajo. El esbozo de los capítulos y la definición del índice.

Lineamientos Metodológicos:

Se realizarán 10 (diez) Encuentros de cuatro horas reloj cada uno, donde se alternará entre exposiciones conceptuales a cargo del profesor y actividades grupales de discusión. También, por fuera del horario de clase, se contempla la realización de 2 (dos) visitas a Archivos y Bibliotecas para facilitar el entrenamiento de los/as alumnos/as en la investigación histórica y relevamiento de fuentes y bibliografía especializada.

Sistema de Evaluación:

Los estudiantes deberán presentar 3 (tres) Trabajos Prácticas y 5 (cinco) Informes de lectura (ver cronograma) para cumplir con la regularidad del Taller. A modo de trabajo monográfico final, cuando finalicen la cursada deberán elaborar un Proyecto de Investigación para una Tesis de Maestría, sobre un tema a elección, cuyo principal objetivo es el desarrollo de un sólido estado del arte. Para ello, tendrán que cumplir con las pautas reglamentarias y los plazos previstos para los seminarios de la Maestría en Historia

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Contemporánea del Instituto de Desarrollo Humano, de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Régimen de Aprobación:

Las calificaciones posibles para los trabajos finales son las siguientes:

- 1, 2 y 3 puntos: Reprobado
- 4 y 5 puntos: Aprobado
- 6 y 7 puntos: Bueno
- 8 puntos: Muy bueno
- 9 puntos: Distinguido
- 10 puntos: Sobresaliente

Si el trabajo fuera entregado fuera del plazo convenido y el estudiante no presentara justificación (por ejemplo, por enfermedad) el criterio que se ha tomado es calificarlo en una escala de 1 a 7 puntos (en lugar de 1 a 10)

Si el trabajo entregado no alcanza los niveles mínimos, el estudiante tendrá que realizar un nuevo trabajo siguiendo consignas y plazos fijados por el docente. De desaprobar esa instancia, el estudiante deberá re-cursar el seminario.

Bibliografía obligatoria / Bibliografía complementaria:

Bibliografía Obligatoria Tema I y II

Nacuzzi, Lidia (2010). *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Ginzburg, Carlo (1994). “Microhistoria: dos o tres cosas que sé sobre ella”. En: *Revista Manuscripts* nro. 12: pp. 13-42.

Levi, Giovanni (1993). “Sobre microhistoria”. En: Burke, P. (ed.). *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza.

Bibliografía Recomendada

Barragán, Rossana (coord.) (2001). *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB.

Eco, Humberto (1987). *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires, Gedisa.

Mancuso, R. (1995). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticas de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós.

Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.) (1997). *La trastienda de la investigación*.

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Buenos Aires, Editorial de Belgrano.Revel, Jacques (1995). “Micro-análisis y construcción de lo social”. En: *Anuario del IEHS* nro. 10: pp. 125-143.

Bibliografía Obligatoria Tema IV

Águila, Gabriela (2013). “Las tramas represivas: continuidades y discontinuidades en un estudio de caso. La Dirección General de Informaciones de la Provincia de Santa Fe, 1966-1991”. En *Sociohistórica*, Nro. 31, 1er. Semestre.

Calveiro, Pilar (2002). “La memoria como resistencia: memorias y archivos”. En: Cohen, Esther y Ana María Martínez de la Escalera. *De memoria y escritura*, coordinado por. México, UNAM.

Da Silva Catela, Ludmila (2002). “El mundo de los archivos”. En: Da Silva Catela, Ludmila y Elizabeth Jelin (comp.): *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno: Madrid, 2002.

Nazar, Mariana (2008). “Entre lo secreto, lo sensible y lo privado. Los historiadores frente a los archivos”. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Trabajo de Historia Reciente, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario.

Tiscornia, Sofia y María José Sarrabayrouse Oliveira (2004). “Sobre la banalidad del mal, la violencia vernácula y las reconstrucciones de la historia”. En: Tiscornia, S. (comp.); *Burocracias y violencia. Estudios de antropología jurídica*. Buenos Aires, Antropofagia.

Bibliografía Recomendada

Alberch i Fugueras y Cruz Mundet, J. (1999). *¡Archívese! El poder de los documentos, los documentos del poder*. Alianza Editorial, Madrid.

Heredia Herrera, A. (2006). *¿Qué es un archivo?*. Ediciones TREA, Madrid.

González Quintana, A. (1998). “Los archivos de la seguridad del Estado de los desaparecidos regímenes represivos”. Texto resumido del informe del Grupo de expertos del CIA, Boletín ACAL, N° 28-29, 2-3 trimestre.

Pak Linares, A (2005). “Los archivos y el rol del Estado. Memoria y Derechos Humanos”. Ponencia presentada en las X° Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Rosario.

Bibliografía Obligatoria Tema VII

Carnovale, Vera (2007). “Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina”. En: Franco, Marina y Florencia Levin (comps). (2007).

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires, Paidós.

Ferreira, Marieta de Moraes (2002). “Historia oral: una brújula para los desafíos de la historia”. En: *Historia, Antropología y Fuentes Orales* nro. 28: pp.141-152.

Guber, R. (2001). “La entrevista etnográfica o el arte de la ‘no directividad’”. En: *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Norma.

Jelin, Elizabeth (2002). “Capítulo II: De qué hablamos cuando hablamos de memoria”. En: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI.

Oberti, A., L. Palomino y S. Skura (2011). *Testimonio y Archivo. Metodología de Memoria Abierta*. Buenos Aires: Asociación Civil Memoria Abierta.

Cronograma de entrega de los Trabajos Prácticos:

TP N° 1: Definición tema / problema, objetivos e hipótesis. *Fecha de entrega: 10 de marzo.*

Informe de lectura I: Identifique tema / problema, objetivos e hipótesis en un libro de referencia sobre la temática de su tesis. Relevancia: Señale para qué le sirve y en qué se distancia de lo que usted desea trabajar en su tesis. (Máximo: 1 carilla). *Fecha de entrega: 28 de abril.*

Informe de lectura II: Identifique objetivos e hipótesis en un artículo académico publicado en una revista que aborde un tema afín al elegido. Relevancia: Señale para qué le sirve y en qué se distancia de lo que usted desea trabajar en su tesis (Máximo: 1 carilla). *Fecha de entrega: 9 de junio.*

Informe de lectura III: Problematic el recorte espacio-temporal de algún trabajo (tesis, libro, artículo) que aborda una temática afín a la vuestra. Señale qué similitudes y diferencias tiene con el recorte espacio – temporal que realizará en su tesis. (Máximo: 1 carilla). *Fecha de entrega: 7 de julio.*

TP N° 2: Reseña de una Tesis de Maestría ya defendida sobre el tema/problema elegido: análisis de estructura e índice; definición de tema, problema, objetivos e hipótesis, y período a estudiar; identificar con qué autores discute; breve síntesis del contenido; detallar cómo organiza el contenido; listado de fuentes analizadas y archivos consultados. *Fecha de entrega: 25 de agosto.*

Informe de lectura IV: Identifique las estrategia de construcción de un estado del arte de una tesis de maestría que aborde un tema afín al suyo (Máximo: 1 carilla). *Fecha de*

PROGRAMA ANALÍTICO – POSGRADOS IDH

entrega: 29 de septiembre.

Informe de lectura V: Identifique la estructura de una tesis doctoral, que sea una obra de referencia sobre su campo de conocimiento. Indique la relevancia que tiene en el campo de conocimiento. Identifique las estrategia de construcción del estado del arte(Máximo: 2 carillas). *Fecha de entrega: 27 de octubre.*

TP N° 3: Borrador del Estado de la cuestión: identifique los campos o ejes de discusión sobre los que organizará el estado del arte de su tesis, identificando líneas de trabajo, autores y obras centrales, y las principales discusiones del campo disciplinar. Listado de Bibliografía dividido por temas o ejes; elaboración del listado de fuentes disponibles; y archivos a consultar. *Fecha de entrega: 1 de diciembre.*

TP Final: Proyecto de Investigación. Definir: Título tentativo de la Tesis; Resumen; Objetivos generales y específicos; Hipótesis; Estado del Arte; Índice Tentativo de la Tesis de Maestría. *Fecha de entrega: Febrero de 2018.*



Firma del Docente Responsable

Aclaración: Dr. Santiago Garaño