

PRIMERAS JORNADAS DEL PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

LA EMANCIPACIÓN COMO PROBLEMA Y COMO PRÁCTICA EN LA LENGUA Y LA LITERATURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, LOS POLVORINES, 3, 5, 6 Y 7 DE DICIEMBRE DE 2018

PROGRAMA

LUNES 3/12

ACREDITACIÓN 16 A 17 HS.

17 a 18 hs.

Conferencia inaugural

Educación sexual integral en la formación docente universitaria: aportes para una pedagogía justa y estimulante
Paula Fainsod (FFyL, UBA)

Presenta: Flavia Terigi (Decana IDH, UNGS)

Microcine del Multiespacio

18 a 20 hs.

Taller de implementación de la ESI

Mariela Bernárdez (Programa de Políticas de Género, UNGS) y Marisa Fournier (Diplomatura en Géneros, Políticas y Participación, UNGS)
Microcine del Multiespacio

MIÉRCOLES 5/12

ACREDITACIÓN: ANTES DE LAS MESAS Y EN LAS PAUSAS DE CAFÉ

10 a 11.30 hs.

Mesa 1: Entre constantes y variables: enseñanza de la gramática y procesos de cambio lingüístico

Coordina: Bibiana Castillo

- 1) Gabriela Resnik: “Idas y vueltas: enseñanza e investigación del cambio gramatical”
- 2) Sebastián Giménez: “Que en el aula suceda la gramática: reflexiones sobre una experiencia docente”
- 3) Andrea Bohrn: “Creación de palabras y cambio lingüístico”
- 4) Lucía Brandani - Laura Echazu: “Variedades de contacto: reconocimiento y análisis de distintos fenómenos gramaticales”
- 5) Mercedes Pujalte “Problemas en torno a la enseñanza del *se* pasivo y del *se* impersonal”

Microcine del Multiespacio

Mesa 2: Periferias en el centro. Tensiones de la perspectiva en la teoría y la ficción contemporáneas

Coordina: Matías Demaro

- 1) Pablo Contursi: “Crítica e ideología: El 'discurso de la dependencia' y la 'productividad categorial' en la revista *Los Libros*”
- 2) Ezequiel Fernández Bados: “El caso *Los Libros* y el rol del/de la intelectual”
- 3) Claudia Montes: “Hacer del margen un lugar'. Ricardo Piglia, de *Los Libros* a *Respiración Artificial*”
- 4) Martina López Casanova: “Márgenes, estrategias y tradiciones. El lugar de *Punto de Vista*”
- 5) Carolina Zunino: “Narrar a (des)tiempo la dictadura: *Historia del llanto* de Alan Pauls”
- 6) Marcelo Muschietti: “(Im)posibilidades de la ciencia ficción en Argentina: inflexiones de un debate inconcluso”

Sala de ADIUNGS

CAFÉ 11.30 a 11.45 hs.

11.45 a 13.15 hs.

Mesa de estudiantes del Profesorado 1

Coordina: Natalia Mondella

- 1) Magalí Pérez: “La figura del poeta en Percy Bysshe Shelley y en Rainer Maria Rilke”
- 2) Carolina E. Ramírez: “Mary Shelley y Charlotte Brontë: la exposición de la mujer y la crítica literaria en la modernidad”
- 3) Andrea Carpanzano: “La cuestión del Eros y el poder en “Carmilla” de Sheridan le Fanu”

Microcine del Multiespacio

13:15 a 14.30 hs. Almuerzo

14.30 a 16 hs.

Mesa 3a: Emancipación y diversidad(es): lengua(s), literatura(s) y movimientos sociales en América Latina del Siglo XXI

Coordina: Almendra Castillo

- 1) Melanie Barros: “Lxs 108. Un memorial de la opresión dentro de una escritura emancipadora”
- 2) Sofía Valado: “La tortura contra la subversión. Dominación del cuerpo y poesía como resistencia en *El invierno de Gunter*”
- 3) Fátima Abigail Argüello: “Identidades disidentes y política”
- 4) Camila Mellace: “Deconstrucción de la literatura tradicional masculina. Visibilidad y surgimiento de la mujer escritora en poemas de Norah Lange”

Sala de ADIUNGS

Programas y espacios afines al Profesorado 1

Coordina: Silvina Pereyra

- 1) Programa Universitario de Enseñanza de la Literatura – Prolite (Martina López Casanova - Pablo Contursi - Daniela De Franco - Nataly Rojas - Lidia Sequeira - Micaela Veneri)
- 2) Museo de la Lengua (Gabriela Resnik - Andrea Bohrn - Lucila Celli)
- 3) Programa de Formación Docente en Lengua y Literatura – Prodel (Estela Moyano - Facundo Nieto)
- 4) Programa de Estudios del Léxico – Prolex (Andreína Adelstein)

Microcine del Multiespacio

CAFÉ 16 a 16.15 hs.

16.15 a 17.45 hs.

Mesa 3b: Emancipación y diversidad(es): lengua(s), literatura(s) y movimientos sociales en América Latina del Siglo XXI

Coordina: Almendra Castillo

- 1) Antonella Ibáñez Vulcano: “Intelectual colectivo: ¿nueva fase del intelectualismo? El caso del feminismo”
- 2) Joel Cuenca: “Literatura de no ficción y homosexualidad: denuncia y empoderamiento”
- 3) Ezequiel Fernández Bados: “Mujeres campesinas y emancipación”
- 4) Rocco Carbone: “Emancipación, patriarcado y luchas sociales”

Sala de ADIUNGS

Programas y espacios afines al Profesorado 2

Coordina: Silvina Pereyra

- 1) “Tomemos la palabra”. Taller de lectura y escritura en contextos de encierro (Guadalupe Álvarez - Laura Ferrari - Verónica Gómez - Tania Zamorano)
- 2) Español como lengua segunda y extranjera (Español/LSE) (Gabriela Krickeberg)
- 3) Marejadas. Comunidad de espectadores (Sandra Ferreyra - Jélica Converti)
- 4) Resonancia conurbana. Colectivo de lectores (Noemí Ogloblín - Guadalupe Bouilly - Javier Roldán - Adrián Cardozo- Carolina Zunino - Marcelo Muschietti)

Microcine del Multiespacio

JUEVES 6/12

ACREDITACIÓN: ANTES DE LAS MESAS Y EN LAS PAUSAS DE CAFÉ

10 a 11.30 hs.

Mesa 4: Tradiciones y reescrituras de la emancipación en la literatura española

Coordina: Mariel Antonini

- 1) Maximiliano Soler Bistué (UNAHUR): “Emancipación y deseo en *Celestina*”
- 2) Clea Gerber: “El *Quijote* o la lectura como emancipación”
- 3) María Elena Fonsalido: “Reescribir la tradición como texto emancipado. El caso Quevedo / Feiling”
- 4) Tamara Aráoz: “La emancipación de los personajes cervantinos en los relatos enmarcados del *Quijote*”
- 5) Jorge Reales: “Dos lecturas posibles de un capítulo del *Quijote*”

Microcine del Multiespacio

Mesa 5: Representaciones sobre la lengua y la escuela

Coordina: Carolina Belleggia

- 1) Mara Glzman (UNAHUR): “Teoría del discurso en la formación de profesores/as: experiencias, proyectos y desafíos”
- 2) Florencia Nieto: “El problema de la diversidad lingüística en los manuales escolares y NAPs”
- 3) Mercedes Pujalte: “Género gramatical e ideas sobre la lengua”
- 4) Laura Echazu: “Re-pensando las lenguas en contacto. Una propuesta didáctica”

Aula a definir

CAFÉ 11.30-11.45 hs.

11.45 a 13:15 hs.

Mesa de estudiantes del Profesorado 2

Coordina: Micaela Veneri

- 1) Matías Esteban Demaro Salzano: “Formas alternativas del género Sitcom: la crítica social norteamericana de *It's Always Sunny in Philadelphia*”
- 2) Nataly Rojas: “Relecturas de *La señora Dalloway* como figura de la emancipación femenina”
- 3) Julieta Ocampo - Rocío Recousso: “Desaparición de la incertidumbre: de lo privado a lo público en *Aparecida*, de Marta Dillon (2015)”
- 4) Agustina Abeijón - Melina Arnaudo - Gonzalo Montenegro: “JEIDI CON J. Infancia, campo e imaginación en la primera novela de Isabel Bustos (2017)”

Microcine del Multiespacio

13:15 a 14.30 hs. Almuerzo

14.30 a 16 hs.

Mesa 6a: La emancipación como representación y como experiencia a través de las formas artísticas

Coordina: Nataly Rojas

- 1) Nicolás Olszevicki: “La literatura emancipada: para una relectura de la Ilustración francesa”
- 2) Silvia Labado: “El inconsciente político en *El caso Collini*, de Ferdinand von Schirach”
- 3) Sandra Ferreyra - Brenda Sánchez: “La expectación teatral como experiencia emancipatoria”
- 4) Agustina Buscemi: “*Coreomanía*: coreografía de la emancipación”

Sala de ADIUNGS

Mesa 7: La enseñanza de la Lengua y la Literatura: Experiencias en la práctica docente

Coordinan: Facundo Nieto y Estela Moyano

- 1) Joel Cuenca: “Las explicaciones causales en la clase de Literatura”
- 2) Laura Echazu: “Una propuesta para abordar la enseñanza de lo fantástico”
- 3) Lidia Sequeira: “Se corre el telón. La puesta en escena”
- 4) Micaela Veneri: “Estar en el momento justo. Crónicas periodísticas”

Microcine del Multiespacio

CAFÉ 16 a 16.15 hs.

16:15 a 17:45 hs.

Mesa de estudiantes del Profesorado 3

Coordina: Noemí Ogloblin

- 1) Evelyn Noemí Mohr: “La influencia de Grice en la teoría de la relevancia”
- 2) Manuel Helou: “La modificación de la lengua como emancipación de las clases bajas”
- 3) Silvana Salzano - Rocío Belén Gálvez: “La literatura desde una perspectiva interdisciplinaria”
- 4) Fátima Abigail Argüello: “Bajo el arcoíris: hacia una educación *queer*”
- 5) Silvina Pereyra: “Relecturas del rol femenino: *Las aventuras de la China Iron* (Gabriela Cabezón Cámara); *Yvain, el caballero del león* (Chrétien de Troyes)”

Microcine del Multiespacio

17.45 a 18.30 hs.

POESÍA ARGENTINA RECIENTE: Ana Alban - Almendra Castillo - Ezequiel Fernández Bados - Estefanía Maggiore - Gonzalo Montenegro - Florencia Nieto - Antonella Vulcano y Luciana Caamaño (poeta invitada)

Microcine del Multiespacio

VIERNES 7/12

ACREDITACIÓN: ANTES DE LAS MESAS Y EN LAS PAUSAS DE CAFÉ

10 a 11.30 hs.

“Presentación del Profesorado Universitario de Letras de la Universidad Nacional de Hurlingham. Perspectivas, enfoques y realidades de la experiencia 2016-2018”

Dra. Carolina Ramallo

Prof. Beatriz Masine

Dr. Carlos Battilana

Mg. Daniel Cortés y Lic. Lorena Amoroso

Estudiante Laura Ortigoza

Aula 103

CAFÉ 11.30 a 11.45 hs.

11.45 a 13.15 hs.

Mesa 6b: La emancipación como representación y como experiencia a través de las formas artísticas

Coordina: Agustina Buscemi

1) Luciana Cisneros: “La mujer audaz como elemento crítico en *Emilia Galotti* y en *Minna von Barnhelm*, de Lessing”

2) Daniela De Franco: “Mi cuerpo, mi templo. La tragedia moderna como forma de representación de la razón y la libertad en *La doncella de Orleans* (1801) de F. Schiller”

3) Soledad Barsotti - Juan Rearte: “Inscripción política del cuerpo de la mujer en el teatro maduro de Schiller: entre la subordinación y la emancipación”

4) Matías Demaro - Carolina Bellegia: “La emancipación en el sacrilegio religioso en *Caín* de Byron”

5) Guadalupe Marando: “El desafío a la autoridad paterna en dos tiempos: *Los bandidos*, de Schiller, y su versión melodramática”

Sala de ADIUNGS

Mesa 8: Variación en las lenguas y enseñanza de la Lingüística

Coordina: Florencia Nieto

- 1) Andreína Adelstein: Presentación
- 2) Bibiana Benítez Castillo: “Formación de palabras con elementos cultos: problemas de delimitación”
- 3) Martín Califa “La diversidad de lenguas en la escuela. Aportes de la tipología lingüística para la educación”
- 4) Laura Ferrari: “Las construcciones léxico-gramaticales y su articulación en unidades discursivas”
- 5) Pablo Zdrojewski: “Objetos duplicados en español”

Aula 103

13.15 a 14.30 hs. Almuerzo

14.30 a 16 hs.

Mesa 9: Discursos e imágenes emancipatorias en la literatura latinoamericana: algunos casos de estudio

Coordina: Daniela De Franco

- 1) Lidia Sequeira: “La independencia de las mujeres y la cuestión del traje: cambios y costumbres en la revista modernista ilustrada *Elegancias* (1911-1914)”
- 2) Micaela Veneri: “El discurso sobre la identidad: “ser mujer y madre” en la revista modernista ilustrada *Elegancias* (1911-1914)”
- 3) Agustina Cruz: “Tradiciones peruanas: esquemas semióticos en disputa (Ricardo Palma y Clorinda Matto de Turner)”
- 4) Alejandra Torres: “Las ‘Tres conferencias’ de Teresa de la Parra: el lugar de las mujeres en la formación discursiva de América”

Aula 103

16 a 16.45 hs.

Mesa 10: Poesía y performance

Coordina: Ezequiel Fernández Bados

1) Eduardo Muslip: “Lectura literaria y el fantasma de la oralidad en poesía argentina reciente”

2) Ana Aban - Almendra Castillo - Antonella Ibáñez Vulcano: “Poesía y procesos de escritura en una performance sobre Camila Sosa Villada”

Aula 103

17 a 18 hs.

POESÍA ARGENTINA y FRONTERAS: Ana Alban - Almendra Castillo - Ezequiel Fernández Bados - Estefanía Maggiore - Gonzalo Montenegro - Florencia Nieto - Antonella Vulcano y Mario Castells (poeta invitado)

Aula 103