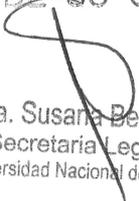


ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL


Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Expediente N°14858/12

Los Polvorines, 13 NOV 2018

VISTO el Estatuto de la Universidad Nacional de General Sarmiento; la Ley de Educación Superior; la Ley de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el Nivel de Educación Superior; las Resoluciones (CS) N°5917/16 y 6823/18; la Resolución (CIDH) N°3940/18; el Expediente N°14858/12 y,

CONSIDERANDO:

Que por Resolución (CS) N°5917/16 se aprobó el plan de estudios del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura;

Que mediante Resolución (CS) N°6823/18 se aprobó el Programa de Acceso y Acompañamiento a estudiantes de carreras de grado y pregrado, que establece nuevas condiciones para el acceso y acompañamiento de los mismos en sus trayectos formativos;

Que para la implementación del mencionado programa se requiere la adecuación de los planes de estudio de las carreras de grado y pregrado, tanto para su inclusión en los mismos como en lo que respecta a correlatividades y asignaturas optativas;

Que por Resolución (CIDH) N°3940/18 se elevó la propuesta de modificación del plan de estudios del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura;

Que el Comité de Formación, como órgano de coordinación y articulación de la tarea de formación entre Institutos, analizó la mencionada propuesta y acordó con los términos de la misma, realizando ajustes que fueron incorporados para su elevación al Consejo Superior;

Que, a fin de incorporar dichas modificaciones, resulta necesario consolidar en un único documento el plan de estudios de la referida carrera;

Que hasta tanto se haga efectivo el reconocimiento oficial y validez nacional del nuevo plan de estudios, resulta necesario mantener la vigencia del plan aprobado por Resolución (CS) N°5917/16;

Que el artículo 20°, inc.i) del Estatuto de la Universidad Nacional de General Sarmiento establece que es atribución del Consejo Superior modificar los planes de estudio;

Que en su reunión del 17 de octubre de 2018 el Consejo Superior aprobó el dictamen de la Comisión de Asuntos Académicos que sugiere incorporar una corrección formal a la propuesta;

POR ELLO:

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

RESUELVE:

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



ARTÍCULO 1º.- Aprobar el plan de estudios del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura, que comenzará a regir a partir del primer semestre del ciclo lectivo 2019 y que como anexo forma parte de la presente resolución en veinticinco (25) hojas.

ARTÍCULO 2º.- Dejar sin efecto la Resolución (CS) N°5917/16, a partir del reconocimiento oficial y validez nacional del plan de estudios aprobado en el artículo 1º de la presente resolución.

ARTÍCULO 3º.- Establecer que el plan de estudios aprobado por la presente resolución será de aplicación para los estudiantes que se inscriban a la carrera de Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura a partir del año académico 2019.

ARTÍCULO 4º.- Establecer que la Secretaría Académica otorgará las equivalencias u homologaciones correspondientes a los estudiantes que tengan aprobado y/o regularizado parcial o totalmente el Curso de Aprestamiento Universitario.

ARTÍCULO 5º.- Regístrese, comuníquese a todas las dependencias de la Universidad Nacional de General Sarmiento, a la Secretaría Académica, al Dirección de Estudiantes y Docentes, a la Dirección de Títulos y Planes, a la Dirección General de Asesoría Jurídica, a la Unidad Auditoria Interna, a la Dirección General de Biblioteca y Documentación y a la Dirección General de Prensa y Promoción Institucional. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN (CS) N° 7011

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría del Consejo Superior
Universidad Nacional de General Sarmiento

Dra. Gabriela Leticia Diker
Rectora
Universidad Nacional de General Sarmiento

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Anexo
Resolución (CS) N° 7011

Plan de Estudios del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura

- 1. Denominación de la Carrera:** Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura
- 2. Modalidad:** Presencial
- 3. Duración de la carrera en años:** 5 años.
- 4. Título a otorgar:** Profesor/a Universitario/a de Educación Superior en Lengua y Literatura
- 5. Unidad/es Académica/s que dicta/n la oferta:** Instituto de Ciencia – Instituto del Desarrollo Humano

6. Perfil del Egresado:

El Profesor Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura estará capacitado para ejercer la enseñanza de asignaturas con contenidos asociados a la literatura y las ciencias del lenguaje en la educación secundaria y en el nivel superior. Su formación incluirá el desarrollo de capacidades para la coordinación de grupos y la integración en equipos de trabajo multidisciplinarios, y para el tratamiento didáctico de los contenidos atendiendo a los contextos educativos particulares en que se desempeñe. Podrá participar en proyectos de investigación asociados al estudio de la literatura y la lengua sobre la base de los diversos marcos teóricos y metodológicos propios de estos ámbitos. Además de sólidos conocimientos sobre las corrientes teóricas que abordan los estudios literarios y lingüísticos, y su enseñanza, la formación del egresado incluirá elementos conceptuales y metodológicos relevantes para su desempeño, provenientes de otras disciplinas humanas y sociales. La formación del egresado contemplará también saberes vinculados a la comunicación y la cultura. En función de la formación recibida, el graduado estará capacitado para desempeñarse en escuelas secundarias, institutos de formación docente y universidades, y dispositivos de capacitación docente y otros espacios vinculados con aspectos disciplinares de la enseñanza de la lengua y de la literatura.

7. Alcances

- El Profesor Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura estará capacitado para:
- Desempeñarse como Profesor de Lengua y Literatura y otras asignaturas afines, en los niveles secundario y superior.
 - Realizar tareas de docencia, investigación y divulgación científica en el campo disciplinar correspondiente al título.
 - Integrar equipos interdisciplinarios de investigación y docencia en instituciones educativas de los distintos niveles.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



- Participar en las actividades de formación y perfeccionamiento docente destinadas a profesores de nivel primario, secundario y superior.
- Realizar tareas de asesoramiento, coordinación, investigación y evaluación en instituciones de los distintos niveles del sistema educativo, en lo atinente a los contenidos de Lengua y Literatura y a las estrategias de su enseñanza.
- Asesorar a entidades culturales en el campo de la lengua, las ciencias del lenguaje y la producción literaria.
- Participar en programas educativos y científicos en medios de comunicación en el área de la crítica literaria y la redacción especializada.
- Asesorar a editoriales, en la elaboración, corrección y selección de libros de texto e integrar equipos de producción de revistas y publicaciones especiales.
- Formar parte de equipos para la elaboración y aplicación de políticas y proyectos de planificación lingüística.

8. Requisitos de Ingreso

Para poder cursar el Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura se solicitará tener aprobado el nivel secundario en las condiciones que establezca el Régimen General de Estudios vigente.

9. Estructura Curricular

| Asignatura | Régimen de cursado | Modalidad | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Correlativas |
|--|--------------------|------------|-----------------------|---------------------|---|
| Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura | Semestral | Presencial | 3 | 48 | |
| Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas | Semestral | Presencial | 3 | 48 | |
| Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas | Semestral | Presencial | 2 | 32 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura |
| Problemas Socioeconómicos Contemporáneos | semestral | presencial | 4 | 64 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura |
| Lenguaje, Comunicación y Cultura | semestral | presencial | 4 | 64 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas |
| Introducción a los Estudios de la Literatura | semestral | presencial | 6 | 96 | ----- |
| Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita | semestral | presencial | 4 | 64 | Lenguaje, Comunicación y Cultura |
| Optativa I para Lengua y Literatura | semestral | presencial | 4/6/8 | 64/96/128 | Ad hoc |
| Estudios de la Literatura | semestral | presencial | 6 | 96 | Taller Inicial Común: |

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Commutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL
Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



| | | | | | |
|---|-----------|------------|-------|-----------|---|
| Medieval, Renacentista y Barroca | | | | | Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas; Introducción a los Estudios de la Literatura |
| Optativa II para Lengua y Literatura | semestral | presencial | 4/6/8 | 64/96/128 | Ad hoc |
| Estudios de la Literatura Moderna | semestral | presencial | 6 | 96 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas; Introducción a los Estudios de la Literatura |
| Estudios Lingüísticos | semestral | presencial | 8 | 128 | Lenguaje, Comunicación y Cultura; Problemas Socioeconómicos Contemporáneos; Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas |
| Estudios de la Literatura Contemporánea | semestral | presencial | 6 | 96 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas; Introducción a los Estudios de la Literatura |
| Estudios Gramaticales | semestral | presencial | 8 | 128 | Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas; Lenguaje, Comunicación y Cultura; Adolescencia y Educación Secundaria; Problemas Socioeconómicos Contemporáneos |
| Problemática Educativa | semestral | presencial | 4 | 64 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas; Introducción a los Estudios de la Literatura |

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Commutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



| | | | | | |
|---|-----------|------------|---|-----|--|
| Laboratorio Interdisciplinario | semestral | presencial | 4 | 64 | 13 (trece) asignaturas de la carrera |
| Literatura Argentina: Narrativa | semestral | presencial | 6 | 96 | Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca - Estudios de la Literatura Moderna |
| Residencia I. La Escuela: Ámbito del Trabajo Docente | semestral | presencial | 6 | 96 | Problemática Educativa |
| Adolescencia y Educación Secundaria | semestral | presencial | 4 | 64 | Problemática Educativa |
| Aprendizaje Escolar | semestral | presencial | 4 | 64 | Problemática Educativa |
| Literatura Latinoamericana | semestral | presencial | 6 | 96 | Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca - Estudios de la Literatura Moderna |
| Semántica, Pragmática y Estudios del Texto | semestral | presencial | 6 | 96 | Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita - Estudios Lingüísticos - Estudios Gramaticales |
| Enseñar en la Escuela Secundaria y en el Nivel Superior | semestral | presencial | 4 | 64 | Adolescencia y Educación Secundaria |
| Literatura Argentina: Teatro y Poesía | semestral | presencial | 4 | 64 | Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca - Estudios de la Literatura Moderna |
| Enseñanza de la Lengua y la Literatura | semestral | presencial | 8 | 128 | Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita - Literatura Argentina: Narrativa o Literatura Argentina: Teatro y Poesía - Estudios Lingüísticos - Estudios Gramaticales - Aprendizaje Escolar |
| Problemas Culturales Latinoamericanos | semestral | presencial | 4 | 64 | Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca - Estudios de la Literatura Moderna - Estudios de la Literatura Contemporánea |
| Sintaxis y Variación Lingüística | semestral | presencial | 6 | 96 | Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita - Estudios Lingüísticos - Estudios Gramaticales |
| Literatura Española | semestral | presencial | 6 | 96 | Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca - Estudios de |

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Commutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL


Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



| | | | | | |
|--|-----------|------------|---|-----|--|
| | | | | | la Literatura Moderna |
| Narrativa de los siglos XX y XXI | semestral | presencial | 6 | 96 | Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca- Estudios de la Literatura Moderna- Estudios de la Literatura Contemporánea |
| Desafíos de la Profesión Docente en la Escuela Secundaria y en el Nivel Superior | semestral | presencial | 6 | 96 | Residencia I. La Escuela: Ámbito del Trabajo Docente- Enseñanza de la Lengua y la Literatura - Enseñar en la Escuela Secundaria y en el Nivel Superior |
| Residencia II en Lengua y Literatura | anual | presencial | 6 | 192 | Residencia I. La Escuela: Ámbito del Trabajo Docente- Enseñanza de la Lengua y la Literatura- Enseñar en la Escuela Secundaria y en el Nivel Superior |
| Adquisición e Historia de la Lengua | semestral | presencial | 4 | 64 | Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita - Estudios Lingüísticos- Estudios Gramaticales |
| Seminario de Investigación en Lingüística y Literatura | semestral | presencial | 6 | 96 | Se establecerán ad hoc para cada seminario específico ofrecido |

Optativa I y II para Lengua y Literatura

El estudiante deberá optar por cursar dos (2) materias de las áreas de Historia, Filosofía, Sociología, Comunicación, Cultura, Educación y Estudios Políticos sin necesidad de que ambas sean del mismo tronco disciplinar, respetando sus respectivas correlatividades. A continuación se indican las asignaturas respetando las correlatividades:

- Introducción a la Comunicación
- Lenguaje, Comunicación y Cultura de la Imagen
- Concepciones de la Comunicación
- Semiótica de los Medios Masivos
- Taller de Diseño y Producción de Medios Gráficos I
- Problemas de Filosofía
- Lógica y Argumentación
- Filosofía Antigua y Medieval
- Filosofía Moderna
- Filosofía Contemporánea
- Filosofía Política
- Estética
- Historia Argentina I
- Historia Argentina II

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL



Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaria Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

- Elementos de Prehistoria e Historia de Oriente, Historia Antigua y Altomedieval
- Historia Medieval y Moderna
- Sociología Clásica
- Política
- Teoría Política Clásica
- Sociología Contemporánea
- Psicología General
- Teorías del Aprendizaje
- Historia Moderna y Contemporánea
- Historia Latinoamericana I
- Historia Latinoamericana Contemporánea
- Historia Latinoamericana II
- Historia de Asia
- Filosofía de la Ciencia
- Ética
- Metafísica
- Historia Argentina Contemporánea
- Perspectivas de Género: Aportes y Debates

Otros requisitos académicos

| Asignatura | Régimen de cursado | Modalidad | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Correlativas |
|---------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|---|
| Taller de Utilitarios | semestral | Presencial o a distancia | 2 | 32 | ----- |
| Primer Nivel de Lengua A | semestral | Presencial o a distancia | 3 | 48 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura |
| Segundo Nivel de Lengua A | semestral | Presencial o a distancia | 3 | 48 | Primer Nivel de Lengua A - Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas |
| Primer Nivel de Lengua B | semestral | Presencial o a distancia | 3 | 48 | Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura |
| Segundo Nivel de Lengua B | semestral | Presencial o a distancia | 3 | 48 | Primer Nivel de Lengua B ; Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas |

Se deberán cursar 2 (dos) niveles de 2 (dos) lenguas a optar entre las ofrecidas por la Institución.
En el caso de Inglés los niveles a cursar serán de Lectocomprensión.

Carga horaria total en horas reloj: 3008/3136
Cantidad de unidades curriculares: 33

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



10. Estructura de los Espacios de acompañamiento y seguimiento académico en acuerdo con el Programa de Acceso y Acompañamiento a estudiantes de carreras de grado y pregrado

| Unidad Curricular | Carga horaria docente semestral por Espacio de Acompañamiento | Especificaciones de Cursada |
|---|---|--|
| Espacios de Acompañamiento Orientados (ESAO) | 48 hs | Espacio de acompañamiento opcional para los estudiantes, excepto para aquellos que se inscriban por tercera vez en la asignatura que ofrece ESAO |
| Acompañamiento a la Lectura y la Escritura I | 48 hs | Espacio de acompañamiento en la lectura y escritura en asignaturas avanzadas del plan de estudios de cada carrera. |
| Acompañamiento a la Lectura y la Escritura II | 48 hs | |
| Carga horaria total docente | 144 hs | |

11. Contenidos Mínimos

Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura (TITLE)

La asignatura se propone familiarizar a los estudiantes con las prácticas de lectura y de escritura propias del ámbito académico. Para ello, plantea el trabajo con algunas nociones que brindan claves para el abordaje y la producción de textos de diverso tipo. Esas nociones, a su vez, vertebrarán las actividades de lectura y escritura —de complejidad creciente— que el alumno realice a medida que avance en su formación. De este modo, la asignatura procura que el estudiante desarrolle estrategias de control de su comprensión y de su producción escrita, amplíe sus conocimientos metadiscursivos y metacognitivos relativos a la lectura de textos expositivo-explicativos y argumentativos, y logre un buen desempeño en la escritura, sobre todo, de textos expositivos complejos. Se propone incluir como temáticas para la elección de textos —pero no de modo excluyente—, aquellas que aborden el acceso a ciertos derechos como la educación, la salud, la igualdad de género, entre otros.

Contenidos mínimos

La lectura y la escritura como prácticas. La noción de comunidad discursiva. Géneros discursivos: su dimensión temática, estilística y estructural.

Los tipos textuales: narrativo, explicativo y argumentativo. La secuencia explicativa. Géneros predominantemente explicativos. La argumentación en diferentes géneros discursivos. La secuencia argumentativa prototípica. Reconocimiento de hipótesis y argumentos.

El resumen de fuentes predominantemente explicativas y predominantemente argumentativas. El resumen en distintos géneros discursivos. La respuesta de examen. Conectores de causa-consecuencia, de contraste u oposición.

Comparación de fuentes. El establecimiento de criterios de comparación como operación de lectura. Características de un texto de complementación/confrontación de fuentes. Funciones de sus partes textuales. La escritura de párrafos: subtítulos, desarrollo temático. El párrafo como unidad del texto. Organizadores del discurso. Convenciones propias del apartado de bibliografía.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar



Polifonía. Modos de introducción del discurso ajeno: estilo directo, indirecto y mixto. Verbos de decir y construcciones de atribución de fuente. Criterios para la selección de una cita.

Las operaciones discursivas como procedimientos para establecer relaciones semánticas entre elementos de un texto. La definición. El ejemplo. La comparación. La clasificación. La explicación causal. La reformulación global y local.

El proceso de escritura. El lugar de la revisión y la reescritura.

Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas

Aborda el estudio en la universidad, a partir del trabajo con contenidos disciplinares vinculados a las Humanidades. Se trabajan tópicos relacionados con temas y problemas propios del ser humano y sus particularidades como la cultura, el lenguaje, la historicidad de la experiencia humana y los derechos, entre otros. A estos fines, se propondrán lecturas de complejidad progresiva que traten conceptos propios de la Historia, la Antropología, la Filosofía y los estudios del lenguaje, entre otros. También se trabajará con fuentes primarias y secundarias, identificación de ideas principales, conceptos clave, búsqueda y validación de información, la argumentación, entre otras habilidades de trabajo intelectual propias de las Ciencias Humanas.

Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales

Aborda el estudio en la universidad, a partir del trabajo con contenidos disciplinares vinculados a las Ciencias Sociales desde un enfoque de tipo multidisciplinario, promoviendo un diálogo entre distintas disciplinas. Se trabajan tópicos y conceptos relacionados con temas y problemas de la vida en sociedades contemporáneas. A estos fines, se propondrán lecturas de complejidad progresiva que traten conceptos propios de la Sociología, la Economía, los estudios sobre la Política, la Comunicación, entre otras. También se trabajará en la lectura e interpretación de gráficos y tablas con información estadística sencilla, el trabajo con fuentes primarias y secundarias, la identificación de ideas principales, conceptos clave, la búsqueda y validación de información, la argumentación, entre otras habilidades de trabajo intelectual propias de las Ciencias Sociales.

Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas

La lectura como práctica social y como proceso. Problemas y representaciones de la lectura en el ámbito académico. Paratexto, texto y contexto. La lectura en el marco de una perspectiva teórica. Vinculación entre texto y contexto. Lectura crítica de la bibliografía de una asignatura: reconocimiento de los enfoques adoptados y de las hipótesis propuestas. Géneros discursivos. La explicación, la narración y la argumentación: alternancia y predominio en un texto.

La escritura en el ámbito académico. Los géneros vinculados con la apropiación del conocimiento. La exposición de un punto de vista. Vinculación entre teorías y casos particulares. La integración de nociones y el análisis de caso. Comparación de fuentes. La monografía.

Los géneros vinculados con la producción del conocimiento. El trabajo de investigación y el procesamiento de datos. Producción de informes: características temáticas, de estilo y de estructura. Planificación, textualización y revisión. La integración de voces ajenas. Escritura y reflexión metalingüística.

Problemas Socioeconómicos Contemporáneos

Herramientas conceptuales e históricas para el análisis de la sociedad argentina contemporánea. Modelos de desarrollo, formas de organización del Estado y estructura social. Las transformaciones de la sociedad argentina a partir de la década de 1970. La dictadura 1976-1983 como punto de inflexión. De la industrialización por sustitución de importaciones al modelo

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



neoliberal. Modelos de desarrollo en disputa. El rol cambiante del Estado. Las transformaciones del mundo del trabajo. Los procesos de fragmentación social: desigualdades y cambios en las relaciones inter e intra clases. Los cambios en las formas de representación, participación y acción política.

Lenguaje, Comunicación y Cultura

Lengua y habla. Signo y valor lingüísticos. Paradigma y sintagma. Del sistema al uso. La noción de discurso. Funciones del lenguaje. Elementos de sociolingüística: norma y lengua estándar, lectos y registros. Perspectivas en torno a la discursividad social. Géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios. La enunciación: sus características e implicancias. El sujeto en la lengua y el aparato formal de la enunciación. Teoría de los discursos sociales. El concepto y la pluralidad de los lenguajes artísticos.

Introducción a los Estudios de la Literatura

Elementos básicos de análisis literario: pacto ficcional, narrador, yo lírico, punto de vista, estilo, figuras, personaje, géneros literarios, nociones de métrica y de retórica. La literatura como discurso social. Función estética del lenguaje y valor estético. La lectura como práctica social e histórica. Espacios de circulación. Relato y poesía popular, folklore, mito, leyenda, en Argentina y el mundo. Primeros textos escritos: tópicos, matrices genéricas y procedimientos de la cultura antigua (literatura de Grecia, Roma y Medio Oriente) en la tradición occidental y en la actualidad. Análisis de las relaciones entre "lo real" y la literatura a través de un género ficcional de la literatura argentina.

Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita

La escritura y las tecnologías de la comunicación. Escritura y poder. Escritura, memoria colectiva y registros escritos. Escritura y cultura oficial: entrecruzamientos con la cultura popular. Tecnologías de la escritura. La imprenta y el libro. Concepto de autor. Aparición del periodismo. Análisis y actividades de escritura en relación con distintas esferas de uso de la lengua escrita: mediática, artístico-literaria, institucional.

Optativa I y II para Lengua y Literatura

Introducción a la Comunicación (Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas)

Comunicación. Información. Conexión. Interacción. Los elementos del proceso comunicativo. El modelo comunicativo de la teoría de la información. Ruido, redundancia, entropía. Redes y niveles de comunicación: redes interpersonales, grupales y masivas. Comunicación verbal y no verbal. Comunicación icónica-visual y simbólica-cultural. Comunicación cara a cara y comunicación mediática. La comunicación como proceso integrado. Comunicación e interacción. Gesto, comportamiento y cultura. Perspectiva sistémica y perspectiva dramática. Comunicación mediática. Comunicación de masas y comunicación colectiva. Nociones sobre medios y tecnologías de la información y de la comunicación.

Lenguaje, Cultura y Comunicación de la Imagen (Lenguaje, Comunicación y Cultura)

Las imágenes. La clasificación signica triádica. Análisis semiótico. La iconografía y la iconología. Historia de la construcción y reconstrucción de la imagen. Tipos de imágenes, sus usos. El caso de la fotografía: publicidad, periodismo, ciencia, arte. Artes visuales y

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



audiovisuales. La imagen y sus relaciones con la lengua natural en distintos ámbitos de la comunicación. Análisis y actividades de producción en diversos soportes y géneros.

Concepciones de la Comunicación (Introducción a la Comunicación)

El paradigma crítico en los estudios de la cultura y la comunicación. El fetichismo de la mercancía y las nociones de alienación e ideología en el pensamiento marxista. La escuela crítica de Frankfurt: orígenes, principales exponentes, la reflexión sobre los principales problemas vinculados con los medios de comunicación. Alcance y vigencia de la perspectiva de la industria cultural frente a la cultura globalizada, las industrias creativas y la comunicación interactiva.

El paradigma estructural funcionalista en los estudios de la cultura y la comunicación. Las nociones parsonianas de sistema social y función social. La Mass Communication Research: orígenes, evolución (perspectiva hipodérmica, Teoría de la persuasión, Funcionalismo, Difusionismo; Teoría de los usos y gratificaciones; Agenda Setting). La investigación sobre opinión pública. Alcance y vigencia de la perspectiva frente a la comunicación interactiva y la modificación de las audiencias.

Semiótica de los Medios Masivos (Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita)

La semiótica como estudio de los procesos y sistemas de significación. Los procesos comunicativos considerados desde un punto de vista semiótico. Conceptos de discursividad e interdiscursividad en relación con el análisis de los medios masivos y sus productos.

La materialidad significativa como punto de partida para el análisis. Comunicación visual, audiovisual e interactiva. Vías para el análisis de los procesos de significación en los productos mediáticos: textos, géneros y estilos. Conceptos de dispositivo técnico, medio, lenguaje y soporte. Dimensiones específicas para el análisis de los productos mediáticos, configuraciones retóricas, procesos de semantización y efecto enunciativo. Diferencia entre los efectos de significación y efectos de comunicación.

Taller de Diseño y Producción de Medios Gráficos I (Lenguaje, Cultura y Comunicación de la Imagen – Lenguaje, Comunicación y Cultura Escrita)

La relación con el campo visual como punto de partida, clave para el abordaje de horizontes de reflexión comunicacional. Visión histórica desde la invención de la imprenta. Los movimientos artísticos que influenciaron. El uso de la tipografía como comunicación. Los primeros diseñadores. Introducción a la percepción de la forma visual. Elementos de composición. Figura y fondo, estructura del plano, color. Lenguaje gráfico, principios básicos de composición. Herramientas de representación gráfica: ilustración, fotografía, collage. Acercamiento al concepto de síntesis. Línea y plano, estudio morfológico, síntesis gráfica para la comunicación de la pieza. Principios fundamentales del diseño gráfico. El pensamiento proyectual. La comunicación. Partido conceptual y gráfico.

Problemas de Filosofía (Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

Mito y Logos. El problema del ser: Permanencia y devenir. Unidad y multiplicidad. Conocimiento y comunidad: dos concepciones de la vida política (Platón y Aristóteles). El ideal de la buena vida: orden, desorden, necesidades y felicidad.

1. Racionalismo, empirismo y la imagen mecánica de la naturaleza. Filosofía práctica y teórica. Idealismo y materialismo. Razón y Voluntad. La observación del hombre por el hombre. Historicidad y comprensión. La cuestión de la técnica.

2. Crítica de los valores y crisis del sentido. Humanismo y antihumanismo.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaria Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Lógica y Argumentación

Historia de la lógica. Lógica y filosofía. Conceptos lógicos fundamentales: argumento, validez, verdad. Lógica deductiva: validez formal y material. Formas de razonamiento. Pruebas informales de invalidez: experimento mental y analogía lógica. Lógica deductiva clásica. Lógica proposicional, tablas de verdad, deducción natural. Lógica de predicados y lógica de relaciones. Sistemas axiomáticos. Principales formas del razonamiento inductivo: generalizaciones, inferencia a la mejor explicación y razonamiento por analogía.

Filosofía Antigua y Medieval (Problemas de Filosofía; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

Criterios historiográficos en el estudio de la filosofía antigua y medieval. Las fuentes y su transmisión. El origen de la filosofía: mito y *logos*. El pensamiento presocrático: contexto histórico-cultural y características. La cuestión del *arkhé* y la *physis*. La filosofía jónica. Heráclito. El problema metafísico-teológico: pitagorismo y orfismo. Parménides. El problema ético-político: contexto histórico-cultural y características. La sofística y Sócrates. Platón. Los escritos platónicos y la dialéctica. El problema metafísico y gnoseológico: teoría de las ideas o formas. Concepción ético-política. Aristóteles. Contexto y obra. El problema metafísico y la cuestión del cambio: *ousía* o sustancia, categorías y teoría de las causas. El problema del conocimiento. Ética y política. La filosofía helenística. Contexto histórico. Cinismo, estoicismo, epicureismo, escepticismo y neoplatonismo.

La filosofía medieval en la historia de la filosofía. Contexto histórico. El encuentro helenismo-cristianismo. El pensamiento de Agustín de Hipona. El problema de los universales. Anselmo y el problema ontológico. Apogeo y desarrollo de la escolástica. Recepción del platonismo en la Edad Media. La difusión del aristotelismo en Europa. Tomás de Aquino. Período nominalista. París y Duns Escoto. El criticismo de Ockham. Las ideas políticas en el otoño de la Edad Media.

Filosofía Moderna (Problemas de Filosofía; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

Cuestiones historiográficas sobre la filosofía moderna. Los albores de la modernidad: Humanismo y Renacimiento. El giro subjetivo de la filosofía. El racionalismo. Orígenes y vertientes del empirismo. Pensadores contra-corriente. La Ilustración. Romanticismo. Filosofía crítico-trascendental. Idealismo alemán. Teorías y debates sobre la modernidad.

Filosofía Contemporánea (Problemas de Filosofía; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

Dinámica de la modernidad: De la "Aufklärung" a la aporía de la crítica de la razón. Nihilismo y ausencia de Sentido. De la "muerte de Dios" a la "muerte del Hombre". La crisis del humanismo. La cuestión de la ciencia: La crítica nietzscheana. La fenomenología husserliana y su crítica de la "ciencia galileana". Tecnociencia e historia de la metafísica. De la crítica de la ciencia a la crítica de la razón instrumental. El debate sobre la postmodernidad. La crítica de las "filosofías de la conciencia". La crítica del Sujeto. El problema de la evidencia. La "Destruktion" de la metafísica (M. Heidegger) y la posibilidad de una hermenéutica fenomenológica. El desconstruccionismo. El giro lingüístico y pragmático. Las reorientaciones genealógica, hermenéutica y comunicativa de la filosofía contemporánea. La cuestión del sentido de la filosofía. El pragmatismo. Las críticas fenomenológicas al monismo ontológico.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25

info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar



Filosofía Política (Problemas de Filosofía, Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

Los dilemas filosófico-políticos de la democracia en la antigüedad. Orígenes de la idea del contrato social. Estado y soberanía. Republicanismo y liberalismo. Críticas al contractualismo: Dialéctica e instituciones políticas y Materialismo histórico. La Revolución como problema filosófico: Orden político y legitimidad. Democracia y representación. La problemática de la soberanía en la posmodernidad.

Estética (Problemas de Filosofía, Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

La formación de la autonomía estética en la historia moderna del arte occidental. La idea de experiencia estética en relación a lo bello y lo sublime. El surgimiento de la Estética como disciplina filosófica. La fundamentación filosófica de la autonomía del arte en el siglo XVIII. La Estética concebida como afección producida por el objeto bello en la sensibilidad del sujeto, y su oposición y antagonismo con una Estética centrada en la objetividad e historicidad de la obra de arte.

La dimensión crítica de la obra de arte.

Los problemas estéticos contemporáneos que inaugura la situación histórica donde las "obras de arte" ya no quieren ni pueden ser "obras".

Historia Argentina I (Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales)

Elementos para la comprensión de la formación colonial rioplatense. Reformas borbónicas: crisis y ruptura del orden colonial. La revolución de Mayo: sus actores y sus consecuencias políticas, económicas y sociales. Los intentos de formación de un nuevo poder estatal y sus límites. La confederación de provincias y el sistema político provincial. Las economías pecuarias y las del interior. Cuestión regional, tensiones entre centralismo y federalismo y consolidación del predominio bonaerense. La hegemonía rosista y sus prácticas. El ocaso del rosismo y los proyectos de organización nacional. Construcción y consolidación del Estado nacional.

Historia Argentina II (Historia Argentina I)

La Argentina moderna: economía, sociedad y cultura. Régimen político, partidos y cuestión social. La renovación historiográfica sobre la Argentina del 80 al centenario. La Argentina en el siglo XX. La reforma electoral de 1912. El radicalismo en el gobierno. Las fuerzas de la oposición y el golpe de 1930. Mutaciones económicas, sociales y culturales en la Argentina de entreguerras. El decenio conservador. El peronismo clásico. Debates historiográficos en torno a los orígenes del peronismo y contribuciones de las investigaciones recientes. La "revolución libertadora" y la caída de Perón.

Elementos de Prehistoria e Historia de Oriente, Historia Antigua y Altomedieval (sin correlatividad)

Sociedades neolíticas con énfasis en el área mediterránea. Sociedades de palacio. Análisis de casos: Egipto y mundo Micénico. Religión, patrones de acumulación, dispositivos de escritura y memoria. Surgimiento y dinámica de la *polis* en Grecia y de la *civitas* en Roma. Ciudadanía, institucionalidad, conflictos sociales y acceso a la tierra. Los diferentes modos de distribuir el poder en la ciudad. Las formas de subordinación en el mundo antiguo: clientelismo, hilotismo, esclavitud por deudas y esclavitud mercancía. Participación ciudadana y los nuevos poderes en la ciudad: el príncipe, el senado, el ejército. La política y las formas de religiosidad: la religión cívica, las religiones mistericas. Cristianismo. El

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaria Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Imperio, los reyes bárbaros y la iglesia. La ciudad, sede del poder obispal. Campesinado y sistema tributario. El imperio carolingio. Campesinado y servidumbre. La nueva Iglesia.

Historia medieval y moderna (Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales)

Feudalismo. Crisis del siglo XIV. Revolución de los precios del siglo XVI. Reestructuración del mundo agrario y la proto-industria de los siglos XVII y XVIII. Papado e Imperio. Construcción del «Estado» en el marco de las estructuras regias. Absolutismo. Historia intelectual. Renacimiento del siglo XII y nacimiento de las universidades. Humanismo. «Revolución científica». Ilustración. Historia de las estructuras de parentesco y de las relaciones de género. Historia de las prácticas de lectura y escritura.

Sociología clásica (Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas; Problemas Socioeconómicos Contemporáneos)

Sociología de los padres fundadores: Marx, Durkheim, Weber y Simmel. Modernidad y Sociología: las características, conflictos y dilemas de la sociedad moderna. División del trabajo y diferenciación social en Durkheim. Dinámica del capitalismo y acción emancipatoria en Marx. Burocratización del mundo moderno en Weber. La fragmentación de la experiencia en Simmel. Desarrollo de las perspectivas epistemológicas y metodológicas. Teorías del cambio social.

Política (sin correlatividad)

Lo político y la política. Estudio y práctica de lo político. Formas de abordaje de lo político: filosofía política, teoría política y ciencia política. Conceptos fundamentales de los estudios políticos: Estado, Soberanía, Gobierno. Sistemas y estructuras de gobierno. Acción política y representación. Introducción a los Partidos políticos y a otras formas de participación política. Principales corrientes del pensamiento político: liberalismo, socialismo y conservadurismo. El debate normativo en la política contemporánea.

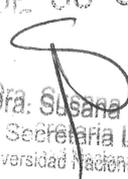
Teoría Política Clásica (Política)

Introducción a la reflexión sobre lo político; la polis griega como matriz política. La filosofía y la sofística: retórica, pensamiento y acción. El enfrentamiento entre filosofía y política. La distinción entre espacio público y privado. El conflicto en la polis: stasis y polemós. La virtud política. La distinción entre naturaleza/ley (nomos/physis). Gobierno/dominación. República y espacio público. Roma: de la emergencia de la matriz republicana a la forma imperial y su caída. Comunidad e Iglesia, fuentes de poder y legitimidad. La teoría política medieval. Lecturas de Platón y Aristóteles en el medioevo. La Reforma. La utopía humanista y la crítica al capitalismo naciente. El surgimiento de la modernidad y la ruptura con el pensamiento político clásico. Estos contenidos serán abordados principalmente a partir de textos clásicos entre los que se deben incluir obras de: Platón, Aristóteles, Cicerón, Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Marsilio de Padua, Lutero, Tomás Moro y Nicolás Maquiavelo.

Sociología Contemporánea (Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas; Sociología Clásica)

La tensión acción-estructura como uno de los ejes organizadores del conocimiento sociológico. Las propuestas teóricas de sistema, campo, configuración y estructuración. Las perspectivas centradas en la acción social: la microsociología y el interaccionismo. Estructura social, clases sociales y estratificación social. Desigualdad y acción colectiva.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL


Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Psicología General (Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura - Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas)

La comprensión de la naturaleza humana a partir de la síntesis entre la evolución filogenética y el desarrollo sociohistórico. Hipótesis acerca del surgimiento y la especificidad de lo humano: el trabajo, la cultura, el lenguaje. El fenómeno de la indefensión originaria del sujeto y su constitución en el marco de un universo social y simbólico.

El psiquismo humano. Principales teorías sobre el desarrollo humano y procesos de constitución subjetiva. Conceptualización de la estructuración psíquica: aportes del psicoanálisis. Aportes de los enfoques genéticos y de las teorías cognitivas.

Consideración de los reduccionismos y dualismos en el estudio de la actividad psicológica: naturaleza-cultura, individuo-sociedad, cuerpo-mente, razón-emoción.

Perspectivas sobre los procesos psicológicos: pensamiento, percepción, atención y memoria.

Mecanismos de conocimiento del mundo.

Los dispositivos de socialización en la producción de subjetividad. Familia y escuela como instituciones de subjetivación en la modernidad. El aprendizaje en los procesos de crianza.

Identidades infantiles y juveniles.

La interacción humana: grupos, instituciones y comunidades. Procesos de participación, contextos y motivos de la acción. Los sistemas semióticos y la producción del aprendizaje humano.

Teorías del Aprendizaje (Psicología General)

Las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza en cuatro perspectivas teóricas: Psicología Conductista, Psicología Genética, Teoría Socio- histórica, perspectivas cognitivas.

Presentación sistemática de las perspectivas teóricas, con especial atención a su contexto de surgimiento y desarrollo, a las problemáticas que abordan, a sus unidades de análisis, a sus categorías teóricas centrales y a sus posicionamientos acerca de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza.

Aportes sobre la formación de conocimientos y el aprendizaje escolar en la perspectiva de distintos campos disciplinares del curriculum escolar.

Historia Moderna y Contemporánea (sin correlatividad)

Características generales del Antiguo Régimen. La Revolución Francesa y el origen de la política moderna. La revolución de 1848 y el fin del ciclo de las revoluciones burguesas.

El origen de la economía moderna: la primera revolución industrial en Inglaterra. La formación de la clase obrera y el debate sobre el nivel de vida. La segunda fase de la revolución industrial y la industrialización fuera de Gran Bretaña. Las características de la clase obrera de fines del siglo XIX. La rivalidad entre potencias, el nacionalismo y el imperialismo.

La Primera Guerra Mundial y el impacto de los tratados de paz en los sistemas políticos y económicos europeos. La Revolución rusa: el comunismo de guerra y la NEP. El ascenso de Stalin: colectivización forzosa e industrialización acelerada. Fascismo y Nazismo. Debates sobre el Holocausto. La Segunda Guerra Mundial, el mundo bipolar de la posguerra y la Guerra Fría.

Historia Latinoamericana I (Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)
Desde el siglo XV hasta la década de 1920.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Las sociedades comunales andinas y mesoamericanas. Organización política, económica y social de la Triple Alianza y del Tawantinsuyu; cosmovisiones e ideologías imperiales. Descubrimiento y encuentro. Conquista y colonización. Conformación y funcionamiento de las estructuras políticas, sociales y económicas del mundo colonial iberoamericano. Las formas de explotación rural: la encomienda y el origen de las grandes propiedades. Las formas de extracción del excedente y de la fuerza de trabajo de las comunidades indígenas en México y Perú: mita, repartimiento y tributo. La sociedad colonial: organización, representaciones y prácticas. Élite y sectores populares. Iglesia, evangelización y sincretismo cultural. Moral, sexualidad, género y control de las costumbres. Las reformas borbónicas. Tensiones y rebeliones sociales durante la última etapa del período colonial: las rebeliones andinas. Los movimientos de independencia y los procesos de formación de los nuevos estados en Hispanoamérica y Brasil. Naciones e imaginarios nacionales. El afianzamiento de las economías de exportación. Transformaciones sociales, políticas y culturales en los espacios urbanos y rurales. Consolidación de los estados nacionales y cuestionamientos al orden político oligárquico. Cientificismo, "cuestión social" y nuevas formas de intervención estatal.

Historia Latinoamericana Contemporánea (Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

Enfoques e interpretación sobre la historiografía y ciencias sociales dedicadas al estudio de América latina. Corrientes de historiografía y las ciencias sociales dedicadas a América latina. El problema del sujeto latinoamericano y de los pensamientos latinoamericanos. La relación con el mercado mundial, el afianzamiento de las economías de exportación y sus consecuencias sociopolíticas. Consolidación de los estados nacionales y cuestionamientos al orden político oligárquico. La Primera Guerra Mundial y su impacto en América Latina. Madurez y crisis de los regímenes agro-minero-exportadores. El impacto de la crisis de 1929. Modelo de sustitución de importaciones. Intervención social y económica (cepalismo, "populista" y desarrollismo). Prácticas y discusiones sobre reforma agraria. La crisis de la deuda y la "década perdida". Las transformaciones del Estado y la economía bajo el signo neoliberal. Experiencias sociales y políticas recientes de tono anti-neoliberal. Regímenes políticos y ciudadanía: los regímenes republicanos oligárquicos y la ciudadanía restringida (hasta 1930). La revolución mexicana y la promesa de la ciudadanía social. La crisis ideológica de la década de 1920. La ampliación de la participación electoral y la llegada de la política de masas (1930-1973), liderazgos y regímenes "populistas" en una ciudadanía con dimensión social. El tiempo de las dictaduras (1973-1990) y las restricciones a la ciudadanía. Reformas y revoluciones del siglo XX (México, Bolivia, Guatemala, Cuba, Nicaragua). Las nuevas democracias: reducción de la ciudadanía social y potenciación del civilismo. Movimientos sociales y anti-neoliberalismo.

Historia Latinoamericana II (Historia Latinoamericana I)

Desde 1920 a la actualidad.

Enfoques e interpretación sobre la historiografía y ciencias sociales dedicadas al estudio de América latina. Corrientes de historiografía y las ciencias sociales dedicadas a América latina. El problema del sujeto latinoamericano y de los pensamientos latinoamericanos. Madurez y crisis de los regímenes agro-minero-exportadores. El impacto de la crisis de 1929. Modelo de sustitución de importaciones. Intervención social y económica (cepalismo, "populista" y desarrollismo). Prácticas y discusiones sobre reforma agraria. La crisis de la

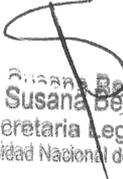
Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Universidad Nacional
de General Sarmiento




Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

ciudadanía “década perdida”. Las transformaciones del Estado y la economía bajo el signo neoliberal. Experiencias sociales y políticas recientes de tono anti-neoliberal.

Regímenes políticos y ciudadanía: los regímenes republicanos oligárquicos y la ciudadanía restringida (hasta 1930). La revolución mexicana y la promesa de la ciudadanía social. La crisis ideológica de la década de 1920. La ampliación de la participación electoral y la llegada de la política de masas (1930-1973), liderazgos y regímenes “populistas” en una ciudadanía con dimensión social. El tiempo de las dictaduras (1973-1990) y las restricciones a la ciudadanía. Reformas y revoluciones del siglo XX (México, Bolivia, Guatemala, Cuba, Nicaragua). Las nuevas democracias: reducción de la ciudadanía social y potenciación del civilismo. Movimientos sociales y anti-neoliberalismo.

Filosofía de la Ciencia (Problemas de Filosofía; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

La división tradicional de las ciencias: ciencias naturales, ciencias sociales, ciencias humanas y ciencias formales.

La ciencia en el contexto histórico y social. La Filosofía de la Ciencia como disciplina autónoma y su historia.

El método en las ciencias sociales y naturales. El debate acerca de su unicidad. Concepciones actuales de las explicaciones científicas. Explicaciones en las ciencias naturales y las ciencias sociales: visiones unificadores y pluralistas. El papel de las leyes en la explicación científica.

El debate epistemológico: principales concepciones acerca del cambio científico. La “concepción heredada”, el falsacionismo, las actuales visiones historicistas. El estructuralismo.

El debate ontológico: realismo y anti-realismo en la interpretación de las entidades teóricas. Las corrientes hermenéuticas. Su influencia en la actual filosofía de la ciencia.

Ética (Problemas de Filosofía, Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

El problema de lo moral y la diversidad de propuestas éticas en la actualidad. Éticas articuladas en torno al bien y éticas articuladas en torno al deber. Diversidad en la comprensión de los conceptos básicos: acción, intención, responsabilidad. Lo específico del lenguaje moral. Relación de la ética filosófica con otros ámbitos como la política, la religión y la ciencia. Diversos niveles de la reflexión ética: fundamentación de la ética; ética aplicada; deontología profesional.

El bien como fundamento ontológico (Platón) y la homonimia de “bien/bueno” (Aristóteles).

La felicidad. Las virtudes. Acciones voluntarias e involuntarias. El silogismo práctico.

Éticas helenísticas. El impacto del judaísmo y el cristianismo en la ética.

La relación entre ley moral, buena voluntad y bien: Kant. Imperativo categórico. Ley moral y felicidad.

Críticas de Hegel al formalismo kantiano. Moralidad y Eticidad. El lugar de la moral en el planteo marxista. Genealogía de la moral. Nihilismo. Utilitarismo.

Debates filosóficos contemporáneos en torno a la ética. Comunitarismos vs. universalismos.

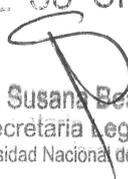
Neoaristotelismos vs. neokantianismos. Ética discursiva. La “falacia naturalista”.

Prescriptivismo, emotivismo y naturalismo. El conocimiento moral.

Recepciones y propuestas latinoamericanas.

Metafísica (Problemas de Filosofía; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura)

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL


Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



La formulación del “pensamiento metafísico” y la discusión en torno a la idea de “sistema”. La relación entre metafísica, política y pedagogía en la filosofía platónica. La metafísica como “búsqueda de una ciencia” en el proyecto aristotélico. La noción de totalidad y el concepto de causalidad como principio explicativo de la realidad.

La relación entre metafísica y método científico en la modernidad. Metafísica y Teología. El desarrollo del “idealismo” filosófico. La noción de “límite” de la razón. La relación entre lógica y metafísica. El problema de la dialéctica en Kant y Hegel.

La relación de la metafísica con la crítica social y cultural. El “giro histórico” y el “giro cultural”. La crítica a la metafísica en el siglo XIX en las formas del materialismo y el nihilismo: Marx y Nietzsche.

Metafísica, lenguaje y ontología en el siglo XX. Temporalidad, finitud y existencia. Ética, misticismo y límites del lenguaje.

Historia Argentina Contemporánea (Historia Moderna y Contemporánea; Taller Inicial Común: Taller de Lectura y Escritura; Taller Inicial Orientado: Ciencias Sociales o Taller Inicial Orientado: Ciencias Humanas)

Construcción y consolidación del Estado nacional. La economía exportadora y el régimen oligárquico. Nuevas fuerzas políticas y transición a la democracia política. La UCR en el gobierno. La gran depresión y su impacto en la Argentina. Cambios socioeconómicos y estado interventor en la restauración conservadora. La emergencia del peronismo. Los límites de la estrategia económica populista y el golpe de estado de 1955. Proscripción política, estrategias desarrollistas y militarización del Estado. Movilización, retorno y crisis del peronismo. La última dictadura militar. El proceso de transición a la democracia: “normalización” política y regresión económica. El auge y decadencia del ciclo neoliberal y la crisis de 2001. Recomposición política, crecimiento económico e interrogantes del ciclo político kirchnerista.

Perspectiva de Géneros: Aportes y Debates (Taller de Lectura y Escritura en las Disciplinas; Problemas Socioeconómicos Contemporáneos)

El concepto de género como categoría analítica. La construcción socio histórica de pautas culturales de género. La categoría de género en el análisis de las relaciones sociales. Estereotipos de género y subjetividad. Relaciones de género, relaciones de poder/autoridad. Crítica al pensamiento binario. Construcción social de las masculinidades. Diversidad sexual e identidades genéricas. Patriarcado. Violencia simbólica y lenguaje. Diferencia y desigualdad. La perspectiva descolonial.

División sexual del trabajo/ privado-público / trabajo productivo y “reproductivo” / Mercado de trabajo y segregación laboral. Relación entre economía y política: la centralidad de los cuidados. Géneros y economía social.

Géneros, políticas y derechos: ciudadanía neutra o ciudadanía generizada. Políticas de acción positiva y transversalidad de género en las políticas. Acciones y políticas de género desde la perspectiva de derechos. A) Violencia de Género y violencia hacia las mujeres: aprendizaje social de la violencia / el ciclo de la violencia. Leyes, políticas y convenciones para el abordaje de la violencia de género. B) Comunicación no sexista: Violencia simbólica y violencia mediática / Lenguaje sexista y lenguaje incluyente. C) Educación no sexista: Género, ciencia y educación, educación sexual integral: abordajes de la educación sexual integral en el ámbito educativo / Aprendizaje de género en el ámbito educativo / la currícula oculta. Leyes, políticas y convenciones

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca

Literatura medieval (siglos V-XV). La literatura épica. Literatura de la edad moderna europea (siglos XV-XVII). Literatura renacentista y barroca: obras fundantes de la tradición europea. Tópicos y categorías de análisis literario pertinentes (el héroe, las narraciones incluidas, "carnaval", la parodia, etc). El lugar de la cultura medieval y de la moderna en los períodos posteriores.

Estudios de la Literatura Moderna

Los siglos XVIII y XIX. Ilustración, romanticismo, realismo. Narrativa y teatro de la ilustración y el romanticismo (franceses, alemanes y otras tradiciones europeas). Formas de la narrativa realista y naturalista europea (francesa, española, rusa y otras). Conexiones con la narrativa realista del continente americano. Tópicos y categorías de análisis literario vinculados con la figura del artista romántico, el pacto realista, el "efecto de realidad", la estructura del relato realista. Proyecciones de la literatura de los siglos XVIII y XIX sobre el XX y el XXI.

Estudios Lingüísticos

El lenguaje como hecho biológico y como "artefacto" cultural. El lenguaje como facultad mental. Breve panorama de la lingüística: teoría, métodos y datos en la investigación lingüística. Presentación de las principales áreas de la lingüística contemporánea y de los paradigmas dominantes. El sistema lingüístico: la doble articulación y los niveles fonológico, morfológico, sintáctico y léxico. La teoría de los actos de habla. Elementos de Lingüística aplicada y campos de la lingüística aplicada.

Estudios de la Literatura Contemporánea

Teoría literaria y literatura de los siglos XX y XXI. Formalismo, Estructuralismo, Deconstrucción, estudios culturales, estudios de género (*gender*), lecturas políticas, etc. Perspectivas y criterios historiográficos. La crítica literaria: géneros discursivos, medios, circuitos, funciones, grupos, revistas. Noción de clásicos, canon, corpus. Relaciones entre lo global y lo argentino. La lectura literaria en el siglo XX y en el XXI: la formación de públicos lectores, las políticas de promoción de la lectura. Literatura de los siglos XX y XXI con énfasis en poesía, teatro y formas narrativas breves y experimentales. Las "escrituras del yo" y sus vínculos con la literatura.

Estudios Gramaticales

El sistema lingüístico y la gramática. Gramática normativa y gramática descriptiva. Fonética y fonología: fono y fonema, criterios de clasificación, el alfabeto fonético. Morfología: morfema y palabra, flexión, derivación y composición. Clases de palabras: categorías léxicas y funcionales. La sintaxis: oración y enunciado. La oración simple: sujeto y predicado, estructura argumental y temática, funciones sintácticas.

Problemática Educativa

Concepto de educación: significados históricos. Los conceptos centrales de la acción educativa: dependencia y falta de ser, perfectibilidad, educabilidad, variación, registro, acumulación selectiva y transmisión. La noción de transmisión en las "sociedades del conocimiento"; la cultura letrada y el mundo digital.

La enseñanza como problema político, pedagógico y cultural. De la relación maestro-discípulo a la consolidación de la pedagogía prescriptiva. La relación del profesor con el conocimiento y los saberes del que sabe enseñar. Crisis del oficio docente: puesta en cuestión de la autoridad de origen del profesor.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



La invención de la escuela y la forma escolar. Perspectivas históricas y sociológicas acerca de la función de la escuela. Configuración de los sistemas educativos nacionales, expansión, masificación y la dinámica de las reformas. Nuevas formas de provisión de la oferta educativa y desafíos al Estado educador. El sistema educativo argentino: fines de la educación y políticas educativas. El desarrollo del nivel medio y superior.

Laboratorio Interdisciplinario

El Laboratorio Interdisciplinario aproxima a los estudiantes a situaciones de indagación y producción de conocimientos en torno de problemas complejos propios del entorno en que está inserta la Universidad. Los estudiantes deben optar para su cursado por una de las alternativas ofrecidas para este espacio por la Universidad.

Todas las ofertas de Laboratorio Interdisciplinario constituyen espacios de investigación, acción y producción de orientación multidisciplinaria, que reúnen estudiantes de las distintas carreras en una situación compartida de formación. Se proponen el desarrollo de capacidades de diagnóstico e intervención en escenarios de interacción real con actores e instituciones extra académicas. Las distintas alternativas están dirigidas a fomentar el diálogo de estudiantes e investigadores en un proceso compartido de indagación y/o intervención que requiera de miradas y aportes propios de diversos campos disciplinares. Se promueve la adquisición de competencias para la identificación de necesidades, el análisis, la evaluación y eventualmente la elaboración de propuestas de intervención respecto de situaciones o cuestiones críticas propias del área de referencia de la Universidad.

Literatura Argentina: Narrativa

Principales tendencias de la narrativa de ficción argentina, desde sus orígenes hasta la actualidad. Obras y tendencias fundamentales de la crítica y de la historiografía de la narrativa argentina. Cruces de tradiciones nacionales: viajes, exilios, migraciones, traducción. El lugar de la narrativa argentina en el resto de las literaturas latinoamericanas y del mundo.

Residencia I. La Escuela: Ámbito del Trabajo Docente

Organización político – administrativa del sistema educativo de la provincia de Buenos Aires. Educación Secundaria, obligatoriedad y derecho a la educación. Espacios y experiencias de escolarización alternativos al sistema de educación formal.

Constitución histórica de la docencia. Marco normativo que regula el trabajo docente.

Las instituciones de educación secundaria desde la perspectiva histórica, socio-antropológica, micropolítica, de análisis institucional y organizacional.

El aula como una construcción histórica y social. El aula como el espacio privilegiado de circulación y apropiación de conocimientos. La tarea del docente como coordinador del grupo clase.

La materia incluye la observación de por lo menos una institución escolar de nivel secundario y de un curso.

Adolescencia y Educación Secundaria

La adolescencia en las coordenadas de la época. Diversos aportes teóricos sobre la constitución psíquica. Condiciones históricas de producción de subjetividades. Adolescencia y producción subjetiva. Malestar en la cultura y avatares de la adolescencia. Los montajes filiatorios, entre la institución familiar y la institución escolar.

El vínculo educativo en la producción subjetiva y de los aprendizajes. Variaciones del lazo transferencial: entre el sujeto y el adulto/docente en la institución educativa. Los avatares actuales de la función adulta en la escuela.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Perspectivas críticas sobre la patologización de las infancias y adolescencias.

Aprendizaje Escolar

El problema de las relaciones entre Psicología y Educación en el proceso de escolarización masiva. Especificidad del aprendizaje escolar. La participación de la psicología en la producción de discursos y prácticas sobre los sujetos, sobre su inteligencia, sus conductas y sus aprendizajes. Discurso normativo y prácticas normalizadoras.

Las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza en cuatro perspectivas teóricas: Psicología Conductista, Psicología Genética, Teoría Socio- histórica, perspectivas cognitivas. Presentación sistemática de las perspectivas teóricas. Aportes específicos sobre la formación de conocimientos y el aprendizaje escolar en la perspectiva de distintos campos disciplinares del *curriculum* escolar, con énfasis en el nivel secundario de la escolarización.

Literatura Latinoamericana

Literatura precolombina. Poesía latinoamericana hasta el siglo XIX. Modernismo. Vanguardias. Novela de la tierra. Realismo mágico. La literatura fantástica latinoamericana. Nuevas corrientes de la literatura latinoamericana en sus distintos géneros (narrativa, poesía, teatro). Relaciones con otros lenguajes artísticos y otros discursos (mediático, histórico, etc.) Obras y tendencias de la crítica y de la historiografía literarias hispanoamericanas en relación con el corpus analizado. La traducción desde América Latina. El lugar de la literatura latinoamericana en el mundo.

Semántica, Pragmática y Estudios del Texto

La semántica en la teoría lingüística, su relación con la filosofía, la lógica y la semiótica. Teorías del significado. Presuposición e implícitos. Delimitación entre semántica y pragmática. Implicaturas pragmáticas. Teoría de la relevancia. Lingüística del texto: noción de texto y modelos teóricos. Cohesión y coherencia. Del acto de habla a las funciones textuales (estructura ilocutiva). Propiedades textuales de los géneros académicos. Conversación y oralidad.

Enseñar en la Escuela Secundaria y en el Nivel superior

Didáctica y escolarización. El aula como espacio de enseñanza y de aprendizaje. Enfoques y modelos de la enseñanza. Enseñar en la escuela secundaria y en el nivel superior.

El conocimiento a enseñar. Distintas concepciones acerca del *curriculum*. Los procesos de determinación curricular. El conocimiento didáctico del contenido.

Las funciones del docente: a) La gestión de la clase, b) Favorecer la vida grupal y crear un orden de trabajo, c) La organización y selección de contenidos para la enseñanza, d) La generación de situaciones de enseñanza mediante el uso de distintas estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza. El contrato didáctico.

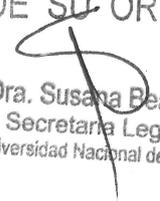
El programa como definición de las intenciones educativas: contenidos, principios, objetivos y experiencias. La planificación de la enseñanza en sus diversas instancias y para los distintos niveles.

Concepto de evaluación. Funciones y tipos de evaluación. Técnicas e instrumentos de evaluación. Los modelos de enseñanza y la evaluación.

Enseñanza de la Lengua y la Literatura

La lengua y la literatura en la escuela media y en el nivel superior. Modelos teóricos de la didáctica de la lengua y la literatura. Relación entre teoría y método de enseñanza.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL


Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaria Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Concepciones de la lengua y la literatura subyacentes a los distintos paradigmas: aciertos y desaciertos de las tradiciones predominantes y de las propuestas vigentes.

La educación literaria y la formación del ciudadano: la función del canon y sus revisiones.

Enseñanza de la literatura y globalización; el problema de la especificidad. La didáctica de la literatura como campo de investigación y de intervenciones.

La alfabetización como proceso transversal en los distintos niveles de formación y los espacios curriculares que los integran. Incorporación y resemantización de prácticas extraescolares de lectura y escritura en contextos de educación formal. Las prácticas de lectura y escritura en la escuela media y en el nivel superior.

Lengua estándar (el sistema y la norma); lengua oral y lengua escrita; la variación lingüística en los ámbitos nacional, familiar y académico. La enseñanza de la lengua en zonas de contacto lingüístico.

El diseño y la evaluación de programas y materiales que favorezcan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura aplicables también a diferentes disciplinas

Estrategias de enseñanza y recursos didácticos. Uso de las TIC para enseñar lengua y literatura.

Problemas Culturales Latinoamericanos

Los cronistas. El pensamiento latinoamericano en el Barroco, Iluminismo y Romanticismo. El ensayo del "ser nacional" argentino y latinoamericano. "Latinoamericanismo". Imágenes de América Latina en la historia. Testimonio y nuevo periodismo. Lenguas, geografías, identidades. Tramas urbanas. La cuestión de lo étnico: hibridaciones, mestizajes, indigenismo, indianismo, negritud. El caso del Caribe no hispano y no latino. Ensayo y otras series sociales: historia, memoria popular, literatura, política (imperialismo y colonialismo), artes visuales. Obras y tendencias fundamentales de la crítica y de la historiografía latinoamericanas en relación con los temas analizados.

Sintaxis y Variación Lingüística

La sintaxis: orden de palabras. Formas pronominales. Categorías que se expresan morfológicamente y categorías que se expresan sintácticamente (perífrasis). Coordinación y subordinación. Sintaxis de la oración compuesta y compleja. Subordinación y modo. Procedimientos de topicalización y focalización.

Gramática y variación: norma y sistema, registros y lectos, lengua estándar y variedad dialectal. El español de la Argentina: propiedades fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas.

Literatura Española

Obras fundantes de la literatura española. La picaresca, el Siglo de Oro (Siglos XVI y XVII). La producción literaria entre el fin del siglo XIX y la guerra civil, con énfasis en poesía y teatro. Relaciones de la literatura española analizada con la literatura hispanoamericana y con las otras literaturas europeas.

Narrativa de los Siglos XX y XXI

Literatura mundial de los siglos XX y XXI, con énfasis en narrativa. Nuevas formas genéricas y nuevos soportes de la narrativa. Tradiciones nacionales y circulación internacional de la literatura; la cuestión de centro y periferia. La crisis del canon y el multiculturalismo. La literatura y la relación con formas discursivas de la modernidad: cine, artes gráficas, medios masivos.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25

info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Desafíos de la Profesión Docente en la Escuela Secundaria y en el Nivel Superior

La escuela secundaria actual: los desafíos para la enseñanza en el marco de la obligatoriedad escolar. Debates contemporáneos en torno a los fines de la escuela secundaria. Límites de la forma escolar tradicional y los nuevos formatos escolares/institucionales: nuevas formas de participación estudiantil, nuevos saberes para la construcción de la ciudadanía, cambios en las formas de gobierno de las instituciones.

Situación actual del nivel superior: recorrido histórico para el análisis de la configuración actual.

Problemáticas específicas del nivel superior en el campo de la formación docente. Políticas y tendencias actuales en torno a la profesión docente. El debate contemporáneo sobre la profesionalización docente: el espacio de la práctica, la articulación entre contenidos disciplinares y pedagógicos, la duración de la formación. Investigación y formación docente: el valor de las "buenas" preguntas y de la construcción de un conocimiento riguroso, sistemático que permita tomar decisiones fundadas. Las relaciones entre investigación y política pública.

La tensión inclusión-exclusión en el nivel secundario y superior. Las trayectorias de los estudiantes. Estrategias que promueven o desalientan la permanencia. Los objetivos de la formación. El impacto cultural de las nuevas tecnologías y los cambios en la organización de la enseñanza. La revisión de los regímenes académicos.

En el marco de esta asignatura se desarrollará a cabo una instancia de inserción en el nivel superior (universitario y/o terciario), que incluiría distintos tipos de actividades, tales como: Observaciones de clases, entrevistas a docentes y/o alumnos, colaboración con profesores a cargo de asignaturas en tareas docentes.

Residencia II en Lengua y Literatura (anual)

Los diseños curriculares, los programas y los materiales didácticos. La enseñanza de la lengua y la literatura en diferentes niveles y contextos institucionales. La práctica docente supervisada en instituciones educativas. Didácticas para los niveles medio y superior. El diseño de propuestas: su articulación con las políticas educativas vigentes y con el proyecto institucional.

El profesor de lengua y literatura: saberes, actitudes y habilidades. El diagnóstico del grupo de clase para la determinación de un proyecto de trabajo. La planificación: distintas instancias y modalidades. Diseño de planificaciones de una asignatura completa, una unidad temática y clases para el nivel medio y superior. Selección y organización de contenidos. Organización de las tareas, tiempos, actividades y metodología. El profesor como orientador de las prácticas discursivas de sus alumnos

Recursos tradicionales y no tradicionales para la enseñanza. El uso de TICs para la enseñanza de lengua y literatura: buscar, crear y compartir conocimiento lingüístico y literario. La evaluación y la autoevaluación de la enseñanza y del aprendizaje. La construcción de criterios, estrategias e indicadores para la evaluación. Modalidades diversas para el desarrollo de habilidades de lectura y para la producción discursiva. Diseño de distintas modalidades de interacción para favorecer la autonomía de los estudiantes. Reflexión compartida entre pares y con profesores sobre las prácticas docentes. La práctica docente supervisada en instituciones educativas. La observación de la clase. Las interacciones grupales. Planificación. La Residencia incluye desarrollo de observaciones y prácticas de enseñanza en aula.

Adquisición e Historia de la Lengua

La adquisición: el problema lógico de la adquisición del lenguaje. Etapas en la adquisición del lenguaje. La teoría de principios y parámetros. Adquisición de L1 en niños y de L2 en adultos. Historia de la lengua: universales, tipologías lingüísticas, familias de lenguas. La evolución del latín al español. Historia del español americano y de la Argentina.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaria Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Literatura Argentina: Teatro y Poesía

Principales tendencias del teatro argentino, desde sus orígenes hasta la actualidad. La presencia del teatro universal en la escena local. Las tradiciones realistas y vanguardistas. Formas teatrales y públicos. Los espacios de creación y difusión teatral en la actualidad en Argentina.

Principales tendencias de la poesía argentina, desde sus orígenes hasta la actualidad. La formación y reformulaciones del canon escolar. Relaciones entre poesía y política. Vínculos con géneros de música popular argentina. La poesía argentina en el contexto hispanohablante. Los espacios de circulación de la poesía en la actualidad.

Seminario de Investigación en Lingüística y Literatura

Este espacio curricular propone un tratamiento en profundidad de temáticas específicas del campo de los estudios lingüísticos y literarios. Para la definición de los recortes temáticos se tendrán en cuenta los avances en la producción de conocimiento, y los debates en desarrollo en el campo.

El dominio de estas prácticas constituye tanto un requisito oficial de la formación docente en Lengua y Literatura, como un espacio indispensable para dotar a los futuros egresados de herramientas esenciales para continuar su formación autónoma y para su eficaz desempeño profesional. Este espacio estará abierto a propuestas específicas, variables a lo largo del tiempo, destinadas tanto a dar lugar a la pluralidad de intereses temáticos, formativos y de orientaciones teóricas de los estudiantes del Profesorado Universitario en Lengua y Literatura, como a profundizar contenidos abordados de modo más general en las asignaturas específicas a lo largo de la carrera. Todos los seminarios, además de los contenidos disciplinares, incorporarán prácticas de escritura propias de la actividad de investigación. Eventualmente, podrá considerarse la contratación ad-hoc de docentes no pertenecientes al plantel de IDs de la UNGS, sobre la base de convocatorias a presentación de propuestas para esta oferta. Se dictarán, como mínimo, dos seminarios semestrales por año, uno focalizado en temas lingüísticos, y otro en temas literarios.

Otros requisitos académicos:

- **Taller de Utilitarios**

Introducción al uso de herramientas informáticas. Concepto de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Componentes de los sistemas informatizados: hardware, software y usuario. Dispositivos de uso local y móvil. Redes informáticas. Aplicaciones de trabajo compartido. Wikis. Blogs. Redes sociales temáticas. Herramientas ofimáticas.

Plataformas de trabajo: sistemas operativos locales y remotos. Sistemas propietarios y libres: sus capacidades y limitaciones.

Los procesadores de texto. Las planillas de cálculo. Resolución de problemas.

Los gestores de presentaciones. Las aplicaciones en red. Redes locales y remotas.

Trabajo en la nube. Procesadores de texto, planillas y editores gráficos.

Aplicaciones específicas y simuladores.

Lenguas: los estudiantes optarán por cursar 2 (dos) niveles de 2 (dos) lenguas –inglés y portugués o cualquier otra– de las ofrecidas por la Institución.

- **Inglés Lectocomprensión I**

Convenciones de los discursos escritos en inglés. Estrategias de lectura para la comprensión global. Textos descriptivos. Tema textual y despliegue temático. Organización textual. La estructura de la información en la definición de conceptos y

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel

Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25

info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar



procesos. Instrucciones simples. Palabras conceptuales y funcionales. El sintagma nominal. Tiempos verbales simples y verbos modales simples. La estructura de las palabras: flexión y derivación. Relaciones lógicas entre oraciones. Cohesión léxica. Tipos de oraciones.

• **Inglés Lectocomprensión II**

Textos explicativos, narrativos y argumentativos en inglés. Mecanismos de cohesión léxica y gramatical. Información principal y secundaria. Coherencia textual y avance de la información, tema y rema. El sintagma verbal. Tiempo, voz y aspecto. Tiempos verbales progresivos y perfectivos. Verbos modales perfectivos. Cadenas léxicas y campos semánticos. La subordinación. La estructura de las palabras: la composición.

• **Portugués I**

Estrategias de lectura para la comprensión global. Estrategias comunicativas para presentarse y solicitar información. Redacción de textos breves para solicitar y dar informaciones. Tiempos verbales simples del modo indicativo: Presente, Pretérito Perfecto e Imperfecto y Futuro Inmediato. Artículos y contracciones. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.

• **Portugués II**

Estrategias de lectura para la comprensión de textos académicos. Estrategias comunicativas para solicitar y dar información telefónicamente. Redacción de textos simples de opinión. Conjunciones y conectores. Tiempos verbales simples de modo subjuntivo -Presente y Pretérito Imperfecto- y del modo indicativo -Futuro del Presente y Futuro del Pretérito.

12. Espacios de Acompañamiento Orientados (ESAO)

Los Espacios de Acompañamiento Orientados son instancias curriculares que, vinculadas a una materia específica, aproximan a los estudiantes a las herramientas conceptuales y las tecnologías del trabajo intelectual vinculadas a las habilidades, métodos racionales de trabajo y hábitos académicos propios de las disciplinas a la que se vinculan y orientan. En estas instancias se proponen formas de comunicación pedagógica diversificadas de modo de adaptar la propuesta de enseñanza a las necesidades, las orientaciones intelectuales y el nivel de los estudiantes. Estos espacios -que podrán alternar actividades obligatorias u opcionales, enseñanza individual, enseñanza en pequeños grupos, trabajos remotos, etc.- ofrecerán variadas y diversas propuestas en las que los estudiantes puedan indagar, producir, practicar, ensayar, probar y elaborar producciones propias. Los ESAO ofrecen propuestas de trabajo dotados de validez y aplicación generales a la vez que se vinculan con las características propias de la materia que acompañan: Identificación de conceptos clave de la asignatura y sus relaciones; reconocimiento de corrientes teóricas, enfoques y contextualización del ámbito de producción; producción de actividades que articulen, comparen, clasifiquen, integren, pongan en práctica contenidos; tratamiento de conceptos, ideas fuerza, núcleos temáticos que sean considerados estructurantes de la disciplina o bien identificados como difíciles de aprender. Se promueve la asimilación reflexiva y crítica de los modos de pensamiento fundamentales -pensamiento deductivo, pensamiento inductivo, pensamiento experimental, pensamiento histórico- a la par del reconocimiento del carácter provisional de los modelos explicativos de la ciencia.

Acompañamiento a la Lectura y la Escritura I y II (ALED I y II)

Serán dos instancias curriculares de Acompañamiento a la lectura y escritura en las disciplinas. Los contenidos mínimos se adecuarán y secuenciarán de acuerdo a los requerimientos particulares de las carreras y disciplinas en cuestión.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL


Dra. Susana Beatriz Lombardi
Secretaría Legal y Técnica
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



La escritura como práctica social y como proceso. Elaboración de planes de escritura. Reflexión sobre los objetivos perseguidos en ellas. Desarrollo de la conciencia metalingüística para la revisión del propio texto.

Lectura crítica de la bibliografía. Leer con distintos propósitos. Exposición oral de fuentes con soporte gráfico. Lectura de recursos multimodales: gráficos, tablas, mapas. Selección y explicación verbal de los contenidos presentes en dichos paratextos. Posicionamiento crítico frente a la literatura relevada o de lectura bibliográfica. El desarrollo de una voz propia del estudiante/autor. Recursos discursivos para la validación de la voz autoral: modalidades, expresiones evaluativas, enfatizadores y atenuadores.

La búsqueda y selección de fuentes y bibliografía apropiadas para el trabajo intelectual. El uso de citas y referencias bibliográficas en trabajos académicos. Distinción de las funciones de las distintas voces presentes en un texto: citas de autor, testimonios recogidos en trabajos de campo, documentos oficiales. Desarrollo de estrategias discursivas para la presentación de las distintas voces y locutores del texto.

Análisis de las características genéricas de los textos que se leen y se escriben en las materias. Reconocimiento de los propósitos buscados por los distintos tipos de texto. Atención a la situación comunicativa en la que los textos circulan. Conocimiento de las características del contexto disciplinar en que la asignatura se inscribe y de sus convenciones. La generación de conocimiento nuevo conforme a los modos de pensamiento propios del campo.

Producción de géneros propios de iniciación en la disciplina en la que la materia se inscribe: ensayos bibliográficos, estudios de caso, reseña, registro y análisis de observaciones en distintos entornos (empresas, escuelas, por ejemplo), propuesta de soluciones de situaciones problemáticas, documentación de procesos, entre otros. La integración de recursos multimodales (gráficos, esquemas, tablas, imágenes) a los textos. Dominio de los géneros que circulan en cada cultura, como ponencia, informe de práctica preprofesional, proyectos de intervención en el campo (industrial, urbanístico, educativo, entre otros), proyecto de investigación, memoria. Los géneros propios de la oralidad secundaria: presentación de proyectos, exposiciones en contextos académicos y profesionales. Adecuación de los textos a la situación en que los distintos géneros se producen y consumen. Comprensión avanzada de los componentes de la estructura esquemática, los contenidos temáticos y el estilo propios de cada género. Uso del léxico disciplinar.

Acompañamiento y facilitación de la participación de los estudiantes en prácticas letradas en ámbitos académicos o profesionales externos a la materia (congresos, jornadas, presentaciones a premios y concursos académicos o profesionales).

