



FOTOTECA UNGS

Coordinación Fototeca:
Alejandra Torres/Eugenia Leiva

Asesor Fotográfico:
Abel Alexander

Agradecemos al fotógrafo
Carlos Marcelo Mazza

UBVD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Universidad Nacional
de General Sarmiento

Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

tel: xxxxx
mail: xxxx
web: xxxx
etc.

Universidad Nacional
de General Sarmiento



SOCIEDAD
IBEROAMERICANA
DE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA

Universidad Nacional
de General Sarmiento



FOTOTECA UNGS



SOCIEDAD
IBEROAMERICANA
DE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA



UBVD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Universidad Nacional
de General Sarmiento

■ Inauguración de la fotogalería UNGS

La Unidad de Biblioteca y Documentación tiene como propósito ser un Centro de Información de excelencia y vanguardia, de acceso público y gratuito, en el marco del Proyecto Institucional de la Universidad Nacional de General Sarmiento; brindando servicios de información de alta calidad, atendiendo las necesidades de información que la comunidad requiera para el desarrollo de sus actividades estructurales ya sea investigación, formación o servicios.

En esta línea y con estas características la Biblioteca de la Universidad tiene la satisfacción de inaugurar una nueva colección orientada a rescatar la memoria fotográfica del ex partido de General Sarmiento. Ofrece a la vez un espacio pensado específicamente para la exhibición de muestras fotográficas para dar a conocer no sólo muestras de colecciones propias, sino también generar un lugar de exposiciones que permitirán un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de imagen y fotografía.

Esta propuesta es sin lugar a duda, un espacio de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento



■ LA FOTOGRAFÍA EN GENERAL SARMIENTO

La fotografía que nace en París en agosto de 1839 y arriba finalmente a Buenos Aires en el año 1843, comienza a documentar a partir del último tercio del siglo XIX los primeros pasos de aquellos precursores locales que, como el francés Adolfo Sordeaux y otros pobladores visionarios, desembocaron hacia 1889 en la creación del nuevo Partido de General Sarmiento. San Miguel, Bella Vista, Arroyo Pinazo y otras poblaciones menores, se van afianzando lenta pero sólidamente en estas ubérrimas "tierras de pan llevar". Entre aquellos primeros pobladores - la gran mayoría compuesta por inmigrantes europeos - pronto se destacaron unos especiales personajes, cuya labor será determinante para reconstruir los aspectos más significativos de nuestro pasado común.

Son los flamantes fotógrafos, dueños de una nueva tecnología de punta que, hacia la fecha, todavía causaba pasmo entre sus clientes por la fidelidad absoluta de aquellas sorprendentes imágenes fotográficas. Poco a poco surgen los primeros ateliers profesionales ubicados siempre en el centro de cada localidad; por sus escenarios de luces y telones de fantasía desfila el conjunto de la sociedad; solemnes retratos de bodas, niños de primera comunión, el severo retrato familiar, disfrazaditos para el carnaval pueblerino y hasta las estremecedoras imágenes post mortem. Nuestra investigación histórica va rescatando del olvido el nombre de estos trabajadores de la imagen hasta ahora ignorados, como Ceferino y Osvaldo Machiavelli, Arturo Bersetche, Carlos y Fernando Weiss, Laureano Castañón, Humberto Cesari, Antonio Frontero, Foto Sarmiento y muchos más. No fue de menor importancia los registros de fotógrafos itinerantes, como las pioneras tomas escolares de Lorenzo Juan Bennazar, los registros aéreos de Arthur Bauer y Angel Binda, los modestos fotógrafos de plaza, las fotografías astronómicas del increíble Luis Ferro y hasta los aficionados avanzados, sin olvidarnos de las filmaciones locales por los míticos Estudios San Miguel. Con la reciente creación de la Fototeca de la Unidad de Biblioteca y Documentación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, se inicia un ambicioso proyecto de rescate y resguardo de este valioso patrimonio histórico-fotográfico, el cual se pondrá sin restricciones al servicio de la comunidad.

Abel Alexander
Asesor Histórico-Fotográfico

■ Creación de la FOTOTECA UNGS

La FOTOTECA de la Unidad de Bibliotecología y Documentación de la Universidad Nacional de General Sarmiento se plantea como un fondo documental de imágenes en diferentes soportes cuya misión es el resguardo, la conservación, catalogación y reproducción de los archivos fotográficos. A partir del banco de imágenes se puede recrear la historia del ex Partido de General Sarmiento: las escuelas, plazas y paseos, instituciones civiles, eclesiásticas y militares, el mundo del trabajo y la producción y su relación con la comunidad, las historias de sus habitantes, las vistas panorámicas de la región, entre otras.

La FOTOTECA se fundamenta sobre la base del acervo donado por el Profesor Eduardo Ismael Munzón. Este material consiste, fundamentalmente, en distintas fotografías que condensan la vida de una comunidad: la creación de las escuelas de la zona desde finales del siglo XIX, el Cincuentenario del ex Partido de General Sarmiento, edificios municipales hacia el 1900, el famoso Asilo San José de Huérfanos y de su fundadora, Sor Camila Rolón; la Sociedad de Panaderos, los Estudios de Cine San Miguel, el equipo de Fútbol del Club Atlético y Social de Bella Vista, los alrededores de Campo de Mayo, vistas aéreas y panorámicas del centro de San Miguel, hay fotos de la época del Gobierno de Fresco, fotos familiares, entre muchas otras.

Desde hace unos años, se está trabajando en el proyecto de creación de la Fototeca de la

Universidad Nacional de General Sarmiento. En primer lugar, se recopiló el material legado por el profesor Munzón, se lo clasificó, y comenzó un proceso de investigación de los fondos históricos para reponer los nombres de los fotógrafos que trabajaron en la zona. A partir de allí, se incorporaron distintas colecciones fotográficas públicas y privadas de la región.

La FOTOTECA de característica integral, abarca la historia de los tres municipios y se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, alumnos, medios locales y público en general. La necesidad de crear un archivo histórico-fotográfico, un banco fotográfico digital, la difusión e investigación de imágenes apunta no sólo a resguardar la memoria visual del ex Partido de General Sarmiento sino también a consolidar los lazos de la universidad con la comunidad local.

Junto con la FOTOTECA se inaugura la nueva FotoGalería, ámbito de exhibición diseñado especialmente para muestras fotográficas. La FotoGalería estará al servicio de las muestras propias generadas por los fondos de la Fototeca y exhibirá otras exposiciones. Con la exposición "ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS DEL EX PARTIDO DE GENERAL SARMIENTO (1880-1940)" se abre un nuevo espacio fotográfico de indudable importancia para la zona de influencia.

Alejandra Torres