



Autor Carlos Villoldo.
Círculo del dolor.
Año 1981.
Clarín.



Autor Ricardo Cárcova
Vida entre los escombros.
Año 1992.
Clarín.



Autor Carlos Vollaro.
Reclamo generalizado.
Año 1997.
Clarín.



Autor Eduardo Longoni
Barricada.
Año 2001.
Clarín.

FOTOTECA UNGS

Se aceptan donaciones de fotografías del ex Partido de General Sarmiento (Malvinas Argentinas, San Miguel y José C. Paz). Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/ 7706
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Universidad Nacional de General Sarmiento

BIBLIOTECA NACIONAL

SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

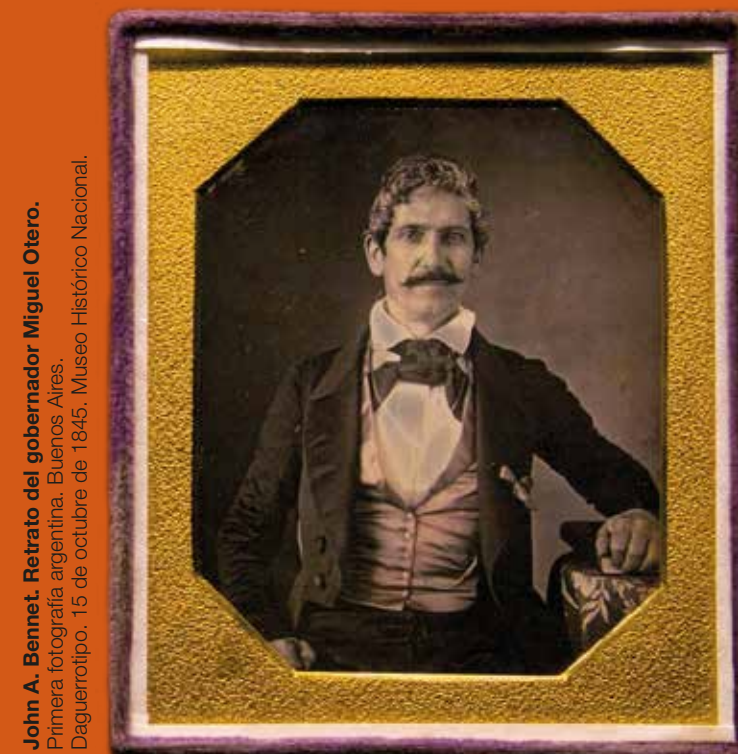
Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite dar a conocer no sólo muestras de colecciones propias, sino también para generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Un proyecto impulsado por la investigadora docente Alejandra Torres y el especialista Abel Alexander.

Universidad Nacional de General Sarmiento **2013**

FOTOTECA UNGS | 04 | Agosto de 2013



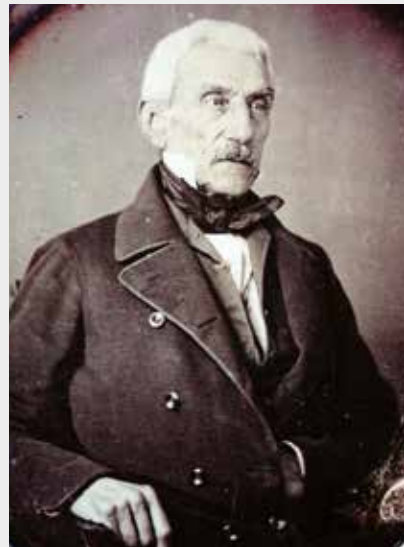
John A. Bennet. Retrato del gobernador Miguel Otero.
Primera fotografía argentina. Buenos Aires.
Daguerrotipo. 15 de octubre de 1845. Museo Histórico Nacional.

LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA ARGENTINA (1845-2005)

SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

BIBLIOTECA NACIONAL

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Universidad Nacional de General Sarmiento



Daguerrotipista no identificado.
José de San Martín.
Año 1848. Daguerrotipo. París (Francia)
Museo Histórico Nacional.



George Corbett (atribuido)
Asado en la Estancia "Los Yngleses"
Año 1860. Ambrotipo
Rincón del Tuyú (Provincia de Buenos Aires)
Colección Familia Boote.



Benito Panunzi.
Plaza de la Victoria.
Circa 1867. Albúmina. Buenos Aires.
Fototeca "Benito Panunzi"
Biblioteca Nacional.



6 de septiembre 1930.
Autor sin identificar.
Archivo General de la Nación.

La Fotografía en la historia argentina (1845-2005)

Este año se cumple el 170° aniversario del arribo de la fotografía a nuestro país; entre los meses de junio y agosto de 1843 el daguerrotipista John Elliot avisaba a los asombrados vecinos de Buenos Aires que estaba listo para realizar los increíbles retratos por el método de Monsieur Daguerre. En este contexto recordatorio es sumamente grato presentar en la FotoGalería - UByD la exposición "La Fotografía en la Historia Argentina (1845-2005)"

Son nada menos que 160 años de historia nacional, los acontecimientos más trascendentes de nuestro pasado vistos a través de sus fotografías más representativas; se trata en definitiva de una atrapante cabalgata visual que descorre el velo y hace más comprensible los diversos episodios que formaron la historia de nuestro pueblo.

La muestra que abarca desde el primer daguerrotipo fehacientemente fechado - realizado por John A. Bennet el 15 de octubre de 1845 al gobernador Miguel Otero de Salta - hasta la sorprendente fotografía digital del siglo XXI, permiten desfilar ante nuestros ojos estos fragmentos que forman un gran friso fotográfico.

Para arribar a este resultado imaginemos entonces una pila de fotografías que se amontonan sobre una mesa de trabajo, frente a ella el investigador mira con atención una por una "aquella" imagen buscada. Tiene que ser una foto representativa, clave, pero a la vez bella, sobre un suceso o personaje que encarne en forma cabal nuestras costumbres y pasiones.

De esta manera se va armando el rompecabezas visual de aquella saga, cuyo resultado es la muestra que hoy presentamos; son fragmentos de realidades diversas que atraviesan tres siglos de historia, pero también es el esfuerzo de aquellos pioneros de la luz cuyos nombres no debemos olvidar: John A. Bennet, Charles DeForest Fredricks, Esteban Gonnet, Benito Panunzi, Antonio Pozzo, Adolfo Alexander, Ángel Paganelli, Christiano Junior, Samuel y Arturo Boote, Tomás Bradley, Samuel Rimathé, Harry Grant Olds, Pinéldes A. Fusco, la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados y tantos sacrificados trabajadores de la cámara quienes, en definitiva, han construido nuestra historia en precisas y preciosas imágenes argentas.

Abel Alexander
Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía



Fotógrafo no identificado.
"Las patas en la fuente".
Plaza de Mayo.
17 de octubre de 1945.
Gelatina de plata.
Archivo General de la Nación.



Pinéldes A. Fusco.
El abrazo de Eva Perón.
17 de octubre de 1951.
Gelatina de plata.
Colección Edgardo Fusco.