

Sobre las formas de complicidad

Al cumplirse 20 años del golpe militar, en 1996, Página 12 y Eudeba realizaron una entrega en treinta fascículos con el informe Nunca Más de la CONADEP y las tapas de estas publicaciones estuvieron a cargo de León Ferrari que realizó una serie de collages que “intenta(ron) transmitir la dimensión infernal de lo sucedido a manos de las Instituciones Ejercito, Iglesia Católica, Justicia, Grupos Económicos y el Estado Represivo” (León Ferrari, 2010).

Nunca Más, dialoga con otras tres series del mismo autor, L'Osservatore, Relecturas de la Biblia y Nosotros No Sabíamos, en donde estas “realidades se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas” (Louis Althusser, 1988) y que son denominadas como Aparatos Ideológicos del Estado es, en donde Ferrari se concentra para desentrañar el mecanismo de legitimación que tuvieron y tienen los sistemas políticos, religiosos y culturales para su desarrollo en las sociedades contemporáneas.

Esta serie en particular trabaja a través de la técnica del collage haciendo un paralelismo entre el régimen Nazi y la última Dictadura Militar y, dentro de este, plantea la complicidad de la Iglesia que, como Institución, avaló y legitimó ambos regímenes.

Este trabajo de contrapuntos y de paralelismos atraviesa, no sólo esta serie, sino a gran parte de la obra de Ferrari. Un ejemplo de esto podemos encontrarlo en Relecturas de la Biblia, en donde “con agudeza e ironía, las obras van poniendo en relación el discurso bíblico con la historia del arte occidental y con imágenes de estampas orientales donde el sexo es vivido como goce puro” (Marina Oybin, 2012).

Encontramos en esta serie, un collage en el que puede verse a los integrantes de la primera junta militar en un auto descapotable y detrás una noticia en el diario que reza “Aparecieron en Pilar 30 cadáveres dinamitados” u otra imagen que lo tiene a Videla con un prelado y una noticia que aparece detrás en la que informan del asesinato de Monseñor Enrique Angelelli y un título cómplice que se limita a decir “En un accidente falleció monseñor Enrique Angelelli”.

En definitiva, cuando uno visita una muestra de León Ferrari, no visita la muestra de lo que livianamente en algunos espacios denominan como un provocador o un simple denunciante, sino que se termina metiendo junto con el artista en el centro del recorrido de estas Instituciones y de sus modos de funcionamiento perturbando y desacomodando sentidos comunes establecidos.

Lucas Rozenmacher

FOTOTECA UNGS

Coordinación Fototeca:

Alejandra Torres y Eugenia Leiva

Asesor Histórico-fotográfico:

Abel Alexander

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Universidad Nacional de General Sarmiento

Campus UNGS:

Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/ 7706
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Universidad Nacional de General Sarmiento



Fotogalería y fototeca UNGS

Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la fototeca de la UNGS, que está destinada a la gestión de archivos fotográficos.

La fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel del arte y la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general. "La necesidad de crear un archivo histórico-fotográfico, un banco fotográfico digital, la difusión y la investigación de imágenes apunta no solo a resguardar la memoria visual de la región sino también a consolidar los lazos de la Universidad con la comunidad local", expresa la investigadora docente Alejandra Torres, quien junto a la directora de la UByD, Eugenia Leiva, conduce este espacio con el asesoramiento del investigador y fotógrafo Abel Alexander.

Universidad Nacional de General Sarmiento

2013

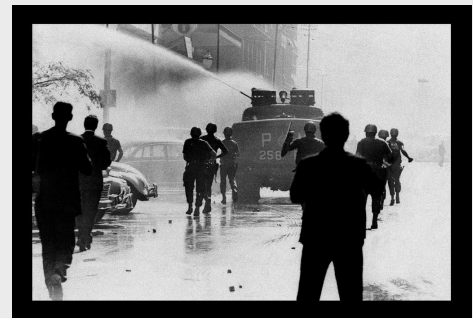
FOTOTECA UNGS | 03 Abril de 2013

Del 22 de abril al 17 de mayo

NUNCA
MÁS
de
León Ferrari

Desde el 17 al 31 de mayo

TRANSICIONES



De las dictaduras a las
democracias en
América
Latina

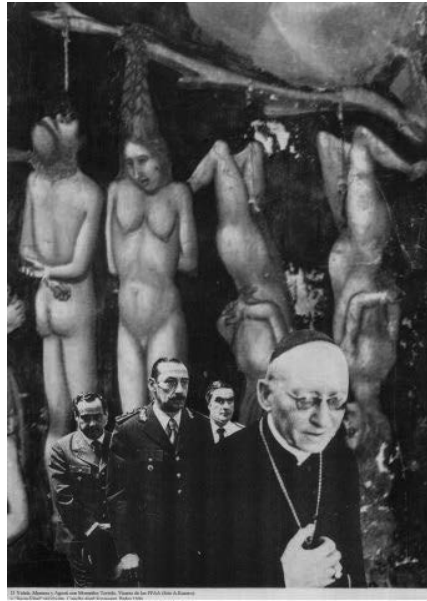
Horario: lunes a viernes de 9 a 21 y sábados de 9 a 14 hs.



UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Universidad Nacional de General Sarmiento

NUNCA
MAS

de León Ferrari



TRANSICIONES

De las dictaduras a las democracias en América Latina



Transiciones

De las dictaduras a las democracias en América Latina

En el año 2010, los miembros de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia participantes de la Red Latinoamericana se propusieron componer una exhibición de fotografías que abordara momentos particularmente relevantes de las historias políticas recientes de los países que componen la red. Se trató de la tarea colectiva, que llevaron adelante los grupos integrantes de la red en cada país, con el objetivo de elegir imágenes que representaran las transiciones o momentos considerados puntos de inflexión en la historia social y política de las últimas décadas. Ya sean transiciones de gobiernos autoritarios o de dictaduras hacia la democracia, de transiciones de conflictos armados internos a procesos democráticos, el interés por la idea de transición responde a una historia común que tenemos los pueblos latinoamericanos hermanados por el padecimiento de crímenes atroces y también por la construcción de luchas solidarias contra la impunidad que se impuso con posterioridad. Y se vincula también con aquello que las democracias han hecho en relación a las graves violaciones a los derechos humanos: las políticas que intentan profundizar la impunidad, aquellas que dan pasos para quebrarla y movimientos sociales que se empeñan en avanzar hacia la memoria, la verdad, la justicia y la reparación.

La Universidad de General Sarmiento presenta esta muestra por iniciativa del Programa Memoria y Territorio, un espacio de trabajo por la memoria que se aboca a estudio del pasado reciente, especialmente a los procesos sociales y políticos acontecidos en la zona noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Se trata de un proyecto que a la vez que privilegia la formación -a través del trabajo con estudiantes de grado y posgrado, profesores e investigadores de la Universidad- se ocupa de la investigación, producción, preservación y sistematización de documentación referida al pasado reciente, en diálogo permanente con organizaciones de la sociedad civil y estatales que desarrollan acciones referidas a la memoria y a los derechos humanos.

Cuando nos referimos a la memoria del pasado reciente hablamos de una memoria que para América Latina está cargada de significaciones que remiten a la violencia, el sufrimiento y el crimen, pero también a actores políticos. A la vez, las interpretaciones de ese pasado, altamente cargado de política como lo estuvo, se han transformado en un lugar de concentración de múltiples preocupaciones y, en ese sentido, condensan de manera ejemplar el modo en que la política se hace presente a través de distintas formas de militancia y de una multiplicidad de producciones. Los modos en que en el presente se interviene sobre el pasado se relacionan con las formas en que se piensa la política para nuestro presente. Es así que los trabajos en torno a la memoria implican no solo una tarea intelectual, investigativa y de enseñanza, que queremos rigurosa, sino también un diálogo que es a la vez un compromiso político. Todos quienes intervenimos en temas de memoria formamos parte un debate público que se refiere al pasado y al presente.