

Viaje a un territorio de disputas

El conurbano bonaerense constituye un territorio de disputas. Allí se expresa de manera extrema el fuerte proceso de fragmentación social y urbana por el que transita la región metropolitana.

Hasta los años '80 el desarrollo urbano tendía a concentrar a la población de mayores ingresos en las áreas consolidadas y ofrecía gradientes de decrecimiento social y físico hacia la periferia. Así, los sectores medios aseguraban cierta distancia entre ricos y pobres, con espacios públicos de calidad en el centro y espacios deteriorados y mal servidos en los bordes.

La pobreza informal se recluía en aglomeraciones de áreas periféricas. Sin embargo, en la actualidad, muchos de los nuevos desarrollos residenciales de prestigio han abandonado sus barrios tradicionales de concentración para alojarse en zonas de periferia -sitio de residencia tradicional de los sectores pobres-, acortando las distancias entre sí en la disputa por el territorio.

Con menor separación física entre grupos sociales, se consagran marcados contrastes y una distribución asimétrica de oportunidades. El espacio público expresa las desigualdades urbanas en respuesta a esas fuertes diferencias sociales. Entonces, el proceso creciente de segregación de grupos pauperizados genera una periferia homogéneamente pobre.

Más que por condiciones étnicas, migratorias, religiosas o etarias, la segregación residencial que afecta a Buenos Aires es predominantemente de carácter socioeconómico. Esto determina un distanciamiento social de la población en el territorio. En efecto, así planteada, esta segregación corresponde a un proceso de formulación de acuerdos colectivos.

Entonces, la segregación en la ciudad no se trataría de un proceso espontáneo sino, por el contrario, de un proceso construido. Cuando se consolida la homogeneidad social en el espacio los efectos se tornan negativos porque las minorías son excluidas y empujadas hacia áreas peores. Esto produce la desintegración social entre pobres, impulsados por el mercado de tierras.

La ocupación reciente por sectores de altos ingresos en áreas de periferia, en territorios de población pobre, intensifica la separación y promueve una aproximación de diferentes grupos sociales en el espacio. Allí entonces surgen los puestos de seguridad, los altos muros y los cercos electrificados al mismo tiempo que disminuye la distancia física entre ricos y pobres.

Asimismo, el intenso desarrollo inmobiliario de las periferias ha contribuido a intensificar también la segregación, que se tornó más aguda en una superficie más reducida. Y, por otro lado, los programas habitacionales impulsados por el Estado eligen localizarse en aquellos suelos más depreciados, asentando pobres donde ya los había, consolidando pobreza donde ya existía.

El conurbano debe asumir sus problemas crecientes de segregación residencial. Solo así podrá actuar en favor de una movilidad social ascendente que reoriente a las dinámicas urbanas y que promueva un mayor acceso a la ciudad, con una mayor interacción física entre grupos que comparten el territorio. De no ser así, deberemos resignarnos a vivir en una ciudad cada vez más fragmentada, más injusta, más violenta.

Guillermo Tella

Arquitecto y Doctor en Urbanismo

Coordinador de la Licenciatura en Urbanismo UNGS

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Universidad Nacional de General Sarmiento



Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite dar a conocer no sólo muestras de colecciones propias, sino también para generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Universidad Nacional de General Sarmiento



FOTOTECA UByD - UNGS

10
Julio de 2014

“La conquista” *
Desalojo policial de una de las mayores tomas de tierras en la Provincia.



Viaje Conurbano de Emiliana Miguelez

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación



Universidad Nacional de General Sarmiento





Campos de Roca.
Barrio Privado.

TERRITORIO EN FUGA

Atravesada por diversas formas de ocupación, la identidad del territorio del Gran Buenos Aires, atado a la herencia del conflicto de la tierra desde los orígenes de la construcción del Estado Nacional, proyecta en la población nociones de pertenencia que van mutando aceleradamente junto con las transformaciones sociales y económicas del país. Las huellas de la "Conquista del desierto", en la cual a fines del siglo XIX, el Ejército Argentino, a las órdenes del militar Julio Argentino Roca, enfrentó a los pueblos existentes, con el objetivo de exterminar a los habitantes originarios de la zona y ejercer el dominio sobre los territorios de la región, da comienzo a un permanente conflicto sobre los modos de legitimación de la propiedad de la tierra.

La formación del conurbano de la Provincia de Buenos Aires, el cinturón urbano que rodea a la Capital Federal, dependió en gran medida de la migración de poblaciones de trabajadores que acompañaron el desarrollo industrial y el tendido del ferrocarril durante la primera mitad del siglo XX. Desde entonces el paisaje fue cambiando junto al contexto histórico que el país atravesó. El 25 por ciento de la población argentina se encuentra dentro del "Gran Buenos Aires", ocupado por un promedio de 2700 habitantes por km². Las transformaciones urbanas recientes superponen el antiguo patrón centro periferia, dando forma a otros espacios donde los lugares son ocupados por diferentes grupos sociales que se encuentran próximos pero separados por grandes muros y tecnologías de seguridad. Esta elaboración simbólica del espacio, transforma el aislamiento y la vigilancia en símbolos de status. Las iniciativas individuales y colectivas de supervivencia ejercen sobre el paisaje urbano un cambio acelerado y constante sobre su geografía donde las diferencias sociales determinan la resignificación de su espacio, el cerco perimetral de fisonomías casi medievales pretende invisibilizar el conflicto social reduciéndolo a no ver ni ser visto, distinguiendo a los habitantes entre los que pertenecen al interior, y el resto que queda separado físicamente al otro lado del muro.

E. M.

* "La conquista "

Cuatro mil familias ocuparon, en dos semanas, cien hectáreas de un terreno abandonado por más de cincuenta años que se había convertido en basural. La policía bonaerense, a cargo del operativo, quemó todas las casillas que ocupaban el terreno. Lomas de Zamora, 2008.



Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández
Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina

Director Nacional del Centro Cultural
de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Área Fotografía
Coordinación: **Cristina Fraire**
Equipo: Jamine Bakalarz
Producción y logística: Marco Bufano Fernández,
Lucrecia Da Representação



Muestras itinerantes: El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** cuenta actualmente con una colección de muestras fotográficas a disposición de aquellas instituciones que deseen exponerlas en sus espacios. Por consultas comunicarse con el área de Relaciones Institucionales: itineranciaconti@gmail.com