



Manuela Santucho creció en Santiago del Estero.
Estudió abogacía y se dedicó muchos años
a sacar presos políticos de las cárceles argentinas.
Fue militante del PRT-ERP, hasta que fue secuestrada
de su casa en el barrio de Villa Crespo el 13 de julio de 1976,
junto a su cuñada Cristina Navajas que estaba embarazada.
Diego, su hijo es periodista.

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido
de General Sarmiento y formá parte
de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio,
vida cotidiana y/o acontecimientos
históricos.

Colaborá en preservar la memoria
fotográfica y el patrimonio cultural
de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional
de General Sarmiento

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería
ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación
(UByD) de la Universidad es un espacio destina-
do a las exposiciones de muestras fotográficas.
Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la
Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de
archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fotote-
ca fue recuperar las fotografías donadas por la
familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que
dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de
General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de
reflexión y debate sobre el papel de la fotografía
argentina, se encuentra abierta a la consulta de do-
centes, investigadores, estudiantes, medios locales
y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construi-
do específicamente para la exhibición de fotogra-
fías que permite dar a conocer no sólo muestras de
colecciones propias, sino también para generar un
lugar de exposiciones que promueva un diálogo
abierto con instituciones referentes en el tema de la
imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a
duda, un lugar de encuentro con nuestra historia
local, la historia de la comunidad de influencia de la
Universidad Nacional de General Sarmiento.



FOTOTECA UByD - UNGS

08

Marzo de 2014



"Arqueología de la ausencia"
1999/2001 - Fotografía

Arqueología de la ausencia Lucila Quieto



UByD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Secretaría de Investigación
Universidad Nacional
de General Sarmiento



Marta Taboada fue abogada y militante política. Fue secuestrada en su casa de la localidad de Moreno, en presencia de sus hijos y junto a varios compañeros de su agrupación. Continúa desaparecida. Marta es periodista y escritora. Tiene una hija llamada Naná.



Néstor Antonio Meza Niella, militante histórico de la Resistencia Peronista, uno de los fundadores de Descamisados que derivó en Montoneros, fue secuestrado en 1979 y continúa desaparecido. Su hijo Walter tiene 42 años, es militante barrial. Vive en Caseros en la casa familiar.

SOBRE ARQUEOLOGIA DE LA AUSENCIA

Las fotos delatan el paso de un tiempo arrasador. Parecen haber sobrevivido a algún terremoto. Están ajadas, quebradas, rayadas, reconstruidas. Se resisten a dejar de ser, a desaparecer. Ahí están, a pesar de todo, esas fotos. Subsisten aunque no ilesas. Y ese barro es justamente lo que les otorga su potencia. Ahora, padres e hijos se miran de reojo; ahora miran juntos hacia algún rincón; ahora se desconocen y desconfían. A través de las miradas entablan un nuevo, incipiente diálogo visual. Es un diálogo sin testigos ni intrusos pero con interferencias, con ruido. No terminan de entenderse esas dos generaciones. Un tornado los separa. Se miran desde las orillas de tiempos distintos. El terrorismo de Estado quiso imponer un abismo entre ellos. Pero las fotos (y no sólo ellas) suturan esa distancia en forma de un puente que todos los días se edifica.

Llaman esos padres con su mirada y fingen los hijos estar ahora ellos construyendo su propio tiempo. Las fotos parecen húmedas, son hallazgos de un tiempo perdido. Nos ligan a ese tiempo, nos conminan a visitarlo. Queremos saber de aquel tiempo que a su vez no deja de interpelarnos.

Y a la vez, nos hablan de un momento, de un instante que remite a una época. ¿Están esos padres iniciando un camino sin saberlo? ¿Son conscientes ya a esa altura de la empresa en la que se embarcan? ¿Están a minutos del final? ¿Qué piensan... de la vida, de la lucha, de sus hijos? ¿Qué esperan? ¿Qué ansían? ¿Qué descartan? ¿En qué foto no se imaginan? ¿Que situación no conciben afrontar?

Miran los hijos como pidiendo explicaciones.

Se carga Verónica la estampa de su familia. Saca pecho y mira al futuro, con ellos detrás. ¿Los cubre? ¿Se adelanta a ellos? ¿Los contiene?

Laurita mira y es testigo de lo que no fue. Juzga con la mirada. Se confunde con ese otro tiempo que también la contempla

Paula sabe que su padre está ahí atrás. Lo muestra con su gesto. Lo percibe y piensa en esa cercanía imposible; en ese juego que es posibilidad y es frustración. Ese juego que no lo es tanto. Ella y su padre están quietos. La inminencia sobrevuela la imagen. Algo va a pasar... o acaba de pasar.

La foto sorprende a Demian y a su viejo. Uno toma mate, el otro se prepara. El flash los desconcentra, los llama, los fusiona y los iguala. Los pone a mirar hacia el mismo norte.

Lucila mira con una mezcla de paranoia y temor. Sabe también que algo va a pasar. Ahí está Carlos, su padre, sonriendo. No puede Lucila advertir sobre lo que sabe inevitable. Carlos transmite confianza en su propia certeza. Sonríe con convicción.

Hay otra foto que los muestra juntos. Es una foto carnet. Carlos tiene cara de trámite, de rutina. Quiere terminar con eso y salir a la vida, a continuar con lo suyo. Lo están esperando para una reunión y se hace tarde. Lucila, en cambio, vuelve a aparecer violentada por la presencia de una cámara que la identifica, la vigila, la domestica. Para ella, la foto representa dispositivos de control e inminencia de castigo. Para su viejo, pura burocracia.

Guille mira con sorpresa, casi tratando de contener el flash que se le viene encima, se abalanza sobre ella. Su padre no hace lo mismo. Él elige qué y cómo mirar, posa su mirada en una lejanía que se acerca, que no es imposible de alcanzar. El padre sabe que (más temprano que tarde) llegará a ese lugar donde ahora, en el momento de la foto, sólo se asoma la confianza.

Las fotos han tomado partido en la lucha por el sentido. Gatillan una y otra vez contra los muros del olvido. La memoria de las imágenes se filtra entre las grietas de la oscuridad y se impone. Se burla del temporal que aseguraba haber arrasado con todo y para siempre. Hijos y padres sonríen desde las fotos. ¿por qué lo hacen? ¿será que intuyen haber burlado eso que algunos llaman destino?

Más de 25 años después, millones hicieron añicos los cristales de un espejismo y dieron a luz otro tiempo en las calles. Hubo un estruendo, una develación. Los que pretenden ver a la historia clausurada están incómodos. Por eso vuelven a hablar el lenguaje de la muerte, el único que conocen. Pero el nuevo tiempo no se lleva bien con la quietud. Las paredes gritan “que venga lo que nunca ha sido”. Y vuelvo a pensar que sólo desaparece lo que no deja huella.

Diego Genoud



Calle 54 N° 487 | 1900 | La Plata | Buenos Aires | Argentina
Tel.: + 54 221 4831737 | interno 106
directo 4227124 | comitecontralatorura@yahoo.com.ar

museo
de arte
y memoria | m
A
m

Maria Teresa Trotta y Roberto Castelli, eran militantes de la organización Montoneros, hasta el momento de su secuestro y desaparición. Maria Teresa fue vista embarazada en el Vesubio uno de los campos de concentración de la última dictadura. Verónica es psicóloga y busca a su hermano/a aún apropiado.

