



De la serie "Oxígeno Cero", Riachuelo, 2010

SUJETO EN LA FRONTERA de Sub [Cooperativa de Fotógrafos]

Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite no solo dar a conocer muestras de colecciones propias, sino también generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento 

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: http://www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/fototeca/

Universidad Nacional de General Sarmiento 


BIBLIOTECA NACIONAL


SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

OXÍGENO CERO

El Riachuelo no es solo un río de ochenta kilómetros de largo. También es un símbolo de Buenos Aires. Es centro y borde al mismo tiempo. La Boca se llama así porque es la boca del Riachuelo: es el lugar por donde el río habla. O por donde escupe, o escupía, ya que ahora las cosas pasan por su lecho como por la garganta de un muerto. En casi todo su recorrido, el Riachuelo tiene 0% de oxígeno en el agua. Está ahogado en sí mismo, en gran parte producto de las 4100 industrias que arrojan sus desechos sobre su cauce.

VILLA 21-24. LEJOS DEL CIELO

La Villa 21-24 de Barracas suele aparecer en los medios de comunicación como “la villa más peligrosa de la ciudad de Buenos Aires”. Es un barrio de 45.000 habitantes, arrinconado contra el Riachuelo en la zona sur de la ciudad. Con 270 asesinatos en los últimos cinco años y la presencia cotidiana del paco -droga que consumen en su mayoría niños pobres- el barrio es siempre candidato a protagonizar las crónicas policiales. Pero si uno mira más adentro descubre que, además de una veintena de comedores populares, decenas de grupos e individuos se abren paso y se las ingenian para salir adelante a través de estrategias solidarias en medio de la adversidad.

BORDA

El Hospital Borda es el neuropsiquiátrico más grande de Buenos Aires. Ocupa 14 hectáreas y está dividido en 22 pabellones. Allí conviven 991 pacientes, muchos de ellos crónicos: personas que han perdido toda relación con el mundo exterior.

Al interior del hospital, varias organizaciones, como la Radio Colifata o el Frente de Artistas del Borda, trabajan de forma voluntaria para intentar ayudar a los internos a rehacer un proyecto de vida. Esas voces han construido las voces de los que estaban destinados a quedar mudos, luchan a diario contra el estigma y el abandono. Gritan, susurran, callan, se fragmentan y se enlazan, tejiendo otras historias: historias de hombres suspendidos en el tiempo.

INDOAMERICANO

En diciembre de 2010, cientos de familias ocuparon un parque semiabandonado en el sur de la ciudad. Ése fue el escenario de un ataque racista contra los inmigrantes paraguayos, peruanos y bolivianos que fueron desalojados violentamente por la Policía Metropolitana y la Federal. Durante la represión, murieron Bernardo Salgueiro, carpintero paraguayo de 22 años y Rosemary Chura Puña, inmigrante boliviana.

El Jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, culpó por los incidentes a la “inmigración descontrolada” y abrió la puerta para una nueva serie de ataques xenófobos que arremetieron contra los ocupantes del predio. Durante el primero de esos ataques, murió Juan Quispe Castañares, remisero boliviano. Finalmente el predio fue desalojado, pero a la fecha las familias involucradas no han tenido una respuesta efectiva al problema de la vivienda.

Sub [cooperativa de fotógrafos]



De la serie "Indoamericano", 2010



De la serie "Indoamericano", 2010



De la serie "Villa 21-24", 2009



De la serie "Indoamericano", 2010



De la serie "Villa 21-24", 2009



De la serie "Villa 21-24", Circo Social del Sur, 2009

SUJETO EN LA FRONTERA

"Sujetos en la frontera"... frase que permite la apertura de multiplicidad de significados y reflexiones, para aquellos aventurados que quieran pensar en sí mismos y en los "Otros".

Los "Otros", los extranjeros, los diferentes, los excluidos... Aquellos que con su sola presencia hacen tambalear la nuestra, pues son aquellos que nos recuerdan los límites propios; límites que muchas veces no aceptamos. Y en su negación, es que los Otros nos interrogan. ¿Quiénes son? ¿Quiénes somos?

Violencia, pobreza, discriminación, locura... muchos nombres para etiquetar lo mismo. La angustia frente a lo diferente. A nivel psicológico y social, lo cotidiano es que la otredad se construya a partir de la alteridad: el Otro es aquello que nunca fuimos, no somos y no seremos. Podría decirse que el Otro es lo que no queremos ser, pero no cuestionamos el porqué; muchas veces desconocemos las verdaderas razones de este temor. Y simplemente, rechazamos lo diferente, lo aniquilamos, lo juzgamos y condenamos a los Otros.

Y el temor, la angustia y el dolor llevan a la negación, y la negación busca el olvido? Y tanto olvidamos, que no recordamos que somos seres hechos de historias; y que para hacer historia hay que tener memoria? Y la vida resiste y se reinscribe una y otra vez, de formas diversas, volviendo a presentar otredades, nos guste o no.

"Sujetos en la frontera"... personas atrapadas en los límites, al borde del precipicio, ese espacio entre la vida y la muerte que nos invita a elegir a diario de qué lado queremos estar. Porque fuimos creados libres y con esa libertad debemos superar la cotidianidad, el absurdo, y el sin sentido que propone la vida.

Violencia, pobreza, discriminación, locura... y todos estamos en la frontera? y ya no hay Otros y nosotros, porque como problemáticas sociales nos desbordan a diario, borrando los límites, excluyéndonos a nosotros mismos de ser la excepción y recordando nuestra maravillosa humanidad.

Araneo Irina
Lic. en Psicología - UBA

De la serie "Hospital Borda", 2011



Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández
Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak
Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda
Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina
Director Nacional del Centro Cultural
de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami

Relaciones institucionales y Comunicación
Coordinación General: Silvia Yulis
Área de Relaciones Institucionales
Coordinación: Vicky Kornbliht
Área de Fotografía
Coordinación: Cristina Fraire



La muestra *Sujeto En La Frontera* se exhibió por primera vez en la Fotogalería del **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, ubicado en el predio de la Ex ESMA, hoy Espacio Memoria y Derechos Humanos. El **CCMH Conti** cuenta actualmente con una colección de muestras fotográficas y de artes plásticas a disposición de aquellas instituciones que deseen exponerlas en sus espacios.

Las instituciones interesadas deberán comunicarse con el área de Relaciones Institucionales: itineranciaconti@gmail.com