

La memoria de viaje

*Persiguiendo las huellas de su muerte
había olvidado buscar las de su vida.*
Soledad Nívoli

En este ensayo fotográfico María Soledad Nívoli –en colaboración con el fotógrafo Gustavo D’Assoro- homenajea a su padre, Mario Alberto Nívoli, detenido-desaparecido en 1977 en la ciudad de Córdoba.

Al hallar unas viejas diapositivas familiares de un viaje de estudios a Bariloche, María Soledad advierte que esos paisajes patagónicos contienen la mirada de su padre, la delicadeza de su ojo de aficionado. Partirá entonces tras esas huellas, decidida a encuadrar paisajes –fatídicamente, otros- para dar con su perspectiva y entender su desaparición.

Como puntapié para la nueva obra, Nívoli elige siete de las imágenes tomadas por su padre: un bosque de Arrayanes, la baranda de un puente sobre un río, una calle, una flor en medio del pasto, el frente de un hotel de cuatro pisos, la Catedral de Bariloche al final de una calle y unas ramas de la Isla Victoria. Decididos los encuadres, el equipo trabajó durante dos años y medio siguiendo el recorrido de la biografía familiar –siempre con la mirada del padre como referencia- a lo largo de seis ciudades distintas (Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos).

Estas copias inexactas de los paisajes rionegrinos conforman visualmente un cuadro de imágenes que puede leerse por doble entrada. Horizontalmente, apreciando el espacio: los distintos lugares y los hitos de la vida que transcurrieron en cada sitio. Verticalmente, apreciando el paso del tiempo: al transportar la mirada del padre desde su fotografía de Bariloche hasta el presente. En un montaje de tiempos, las imágenes testimonian la manera singular en que la trayectoria familiar se ha visto afectada por la violencia política y la represión estatal. La repetición de la forma confirma la imposibilidad de su repetición en el tiempo, así como subraya la brecha que se abrió en el mundo privado con la desaparición.

Retomar los caminos del padre detrás de la lente permite a la hija compartir su ojo y andar en su mirada –una forma de caminar en sus zapatos- para documentar, una y otra vez, el abismo de la ausencia.

Natalia Fortuny

FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia.

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento 

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Universidad Nacional de General Sarmiento 


BIBLIOTECA NACIONAL


SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite dar a conocer no sólo muestras de colecciones propias, sino también para generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

FOTOTECA UByD - UNGS | 07 Noviembre de 2013



Mario Alberto Nívoli
Diapositiva color, Bariloche, 1965.

“COMO MIRAN TUS OJOS”


SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA


BIBLIOTECA NACIONAL

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Secretaría de Investigación
Universidad Nacional de General Sarmiento 

Casa de mis abuelos maternos,
en donde vivimos con mi mamá
y mi hermano desde que
volvimos a Santa Fe.



Parque San Carlos en Concordia.
Lugar de paseo de mis viejos
y mi hermano.

“Busqué entender la desaparición de mi papá de muchas maneras.
(...) Muy tarde comprendí que persiguiendo las huellas de su muerte
había olvidado buscar las de su vida: la cadencia de las palabras,
los gestos fugaces, las muchas maneras de mirar o de mirarse,
las dos o tres formas típicas de reírse o suspirar, las manías
imperceptibles y cotidianas, la relación muda con las cosas
del mundo...”

“Cómo miran tus ojos”

Ensayo Fotográfico Documental
En memoria de Mario Alberto Nívoli
Detenido-desaparecido en Córdoba, en 1977.

Realizado por María Soledad Nívoli y Gustavo D'Assoro.
Asistencia y colaboración: Manolo Ferraro.
Rosario, 2007



Cine Madre Cabrini de Rosario.
Allí fui primera vez al cine
con Manolo, mi compañero.



Costanera de Santa Fe,
adonde iban a caminar
mi papá y mi mamá.