

## Una exposición poco común

Mariquita Sánchez de Thompson y Mendeville en una carta enviada en 1840 desde el exilio en Montevideo a su hijo Juan Thompson, inicia la larga y apasionante relación entre las mujeres argentinas y la fotografía. Mariquita – junto a otros opositores a Rosas – fue testigo de la primera demostración pública del flamante daguerrotipo en el Río de la Plata realizada por el sacerdote francés Louis Compté.

Es la primera mujer que escribe entre nosotros sobre el extraordinario fenómeno que conmocionaba al mundo y lo hace a escasos seis meses de su presentación oficial en París. Se trata también de la especial visión femenina frente a un invento pensado y ejecutado solo por hombres.

La presencia de la mujer – aún de las clases altas – en la temprana fotografía es ínfima y representa cabalmente el papel que cumplía en aquella sociedad decimonónica; un ejemplo es la colección de daguerrotipos y ambrotipos del Museo Histórico Nacional – iconográficamente la más importante del país – donde en las 121 obras de su patrimonio, las mujeres solo se encuentran representadas en 13 de estas especiales imágenes.

Podemos afirmar puntualmente que la presencia de la mujer en el mundo laboral es muy escasa en los registros fotográficos del siglo XIX, el primer ejemplo sería el retrato de una anciana negra esclava en un daguerrotipo perteneciente a la colección del Complejo Museográfico “Enrique Udaondo” de Luján. También un ambrotipo de 1860 registra mujeres en una esquila en la Estancia “Los Yngleses” de la provincia de Buenos Aires. A más de un siglo de estos primeros ejemplos, la Arq. Adriana Palomo nos sorprende con este excelente trabajo de investigación fotográfica sobre la participación de la mujer en los procesos de producción y trabajo, tarea que viene desarrollando con gran tenacidad desde hace varios años en procura de estos inusuales registros.

Su búsqueda incesante en archivos fotográficos públicos y privados ha dado como resultado este verdadero friso visual del ayer; son fragmentos en blanco y negro que nos muestran la esforzada participación femenina en un mundo laboral mayoritariamente masculino.

Se trata del rescate fotográfico sobre antiguos oficios y profesiones femeninas, por supuesto en un contexto de gran desigualdad de género, con injusticias, abusos y atropellos pero, gracias a la voluntad y empeño de aquellas ignoradas trabajadoras, hoy transitamos por una sociedad razonablemente más justa.

Abel Alexander

## FOTOTECA UNGS

Se aceptan donaciones de fotografías del ex Partido de General Sarmiento (Malvinas Argentinas, San Miguel y José C. Paz).

Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.

Colaborará en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación  
Secretaría de Investigación

Universidad Nacional de General Sarmiento

Campus UNGS:  
Juan María Gutierrez 1150  
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613  
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/ 7706  
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar  
Web: www.ungs.edu.ar/ms\_ubyd/

Universidad Nacional de General Sarmiento

BIBLIOTECA NACIONAL

SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite dar a conocer no sólo muestras de colecciones propias, sino también para generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Universidad Nacional de General Sarmiento 2013

## FOTOTECA UNGS | 05 | Octubre de 2013



Obreras cigarreras. Circa 1922  
Buenos Aires, Argentina. Fotógrafo "E. González"  
Catamina de plata, Colección Adriana Palomo

## TRABAJOS DE MUJERES. FOTOGRAFÍAS DE LO INVISIBLE 1880 - 1980

SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

BIBLIOTECA NACIONAL

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación  
Secretaría de Investigación



**Jovencita disfrazada de campesina. Circa 1925.**  
Buenos Aires. Fotógrafo Freitas - Gelatina de plata virada a sepia  
Colección Constanza Varela



**Tejedora ponchos ejecutando operación final. Circa 1970**  
Belen Catamarca. Fotografa Lidya Marquez - Gelatina de plata  
Colección Adriana Palomo

## TRABAJOS DE MUJERES. FOTOGRAFÍAS DE LO INVISIBLE 1880 - 1980

En las fotografías dialogan y confrontan los imaginarios de cada momento histórico, pues como dice John Berger, “es posible que la fotografía sea la profecía de una memoria social y política por alcanzar”. La construcción social y simbólica del género son inseparables una de otra y las imágenes por su enorme fuerza latente pueden ser reveladoras en que significa ser mujer, y como influye esa idea en la situación de las mujeres en la sociedad.

La muestra se construye sobre el rol que Barthes asigna a la fotografía “es subversiva, y no cuando asusta, trastorna e incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa”.

En los cien años que abarca esta exposición comienza a legitimarse y afirmarse la circulación de mujeres en lo público: la mujer construyéndose como sujeto actuante se convierte en protagonista de su destino personal y social. Sin embargo, en la rica producción fotográfica sobre el mundo laboral en Argentina encontramos muy pocas mujeres, salvo las edulcoradas imágenes mediáticas. Esta invisibilidad fotográfica del trabajo femenino, reflejo de la social y la doméstica, persiste en los álbumes familiares. Gabriela de Laperrière de Coni, Carolina Muzzilli, Juan Biale Massé, e innumerables crónicas periodísticas describieron las condiciones de trabajo de las mujeres dejando la vida y la maternidad en talleres inhumanos. Como la imagen fotográfica duplica la violencia de la imagen real, las fotografías mostrando esos cuerpos femeninos agotados por 18 horas de trabajo se constituirían en imágenes de la agonía lenta de miles de “fabriqueras” y campesinas. Para la elite gobernante eran intolerables porque se convertían en prueba acusatoria de la hipocresía de su discurso proteccionista. Una forma de registrar y dar a conocer una imagen totalizadora de una porción tan cargada de conflictividad como es el trabajo femenino, es sumar “miradas” enriqueciendo el registro documental con expresiones marginales de la cultura popular, y es así, como dialogan y confrontan fotografías de profesionales, de aficionados, fotos carnavalescas y de escenificaciones escolares con disfraces representativos de ocupaciones, fotografías teatrales y del cine argentino.

Arq. Adriana Palomo

### Agradecimientos:

ABEL ALEXANDER, quién me impulsó a soñar y concretar este proyecto.

### Contribuyeron con fotografías originales de su colección:

Fernando San Martín, Héctor L. Pezzimenti, Irene Jaievsky, Marina Zurro, Constanza Varela, Juan Olcese, Silvio Killian, Flia Anconetani.

### Archivos de imágenes:

- Museo Histórico y Natural de Berazategui.
- Museo Histórico Regional Emma Mozzi (Cármén de Patagones).
- Fototeca UNICEM, Alicia de la Iglesia, Carlos Grassano, César Busto.



**Obreras Fabrica Conservas “Gartmore”.**  
Circa 1930.

Buenos Aires, Argentina. Fotógrafo sin identificar.  
Gelatina de plata.  
Colección Adriana Palomo.



**Obrera Operando Telar Mecanico.**  
Circa 1960.

Argentina. Fotógrafo sin identificar.  
Gelatina de plata.  
Colección Adriana Palomo.



**CEITPA**  
Centro de Estudio e Investigación  
de la Tarjeta Postal y Fotografía  
en Argentina