



Fotografías de Aurora Bernárdez, 1958.




Foto de Alberto Jonquières, 1967.

## FOTOTECA UNGS

Doná tus fotografías del ex partido de General Sarmiento y formá parte de la historia. Las imágenes pueden ser del barrio, vida cotidiana y/o acontecimientos históricos.


Colaborá en preservar la memoria fotográfica y el patrimonio cultural de la zona.

**UByD** Unidad de Biblioteca y Documentación  
Secretaría de Investigación


Universidad Nacional de General Sarmiento 

Campus UNGS:  
Juan María Gutierrez 1150  
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613  
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/7611  
E-mail: [fototeca@ungs.edu.ar](mailto:fototeca@ungs.edu.ar)  
Web: [http://www.ungs.edu.ar/ms\\_ubyd/fototeca/](http://www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/fototeca/)

Universidad Nacional de General Sarmiento 

  
BIBLIOTECA NACIONAL

  
SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Inaugurada en septiembre de 2012, la FotoGalería ubicada en la Unidad de Biblioteca y Documentación (UByD) de la Universidad es un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la Fototeca de la UNGS, dedicada a la gestión de archivos fotográficos. El primer trabajo de la Fototeca fue recuperar las fotografías donadas por la familia del historiador Eduardo Ismael Munzón, que dan cuenta de la vida cotidiana del ex partido de General Sarmiento.

La Fototeca, pensada para generar espacios de reflexión y debate sobre el papel de la fotografía argentina, se encuentra abierta a la consulta de docentes, investigadores, estudiantes, medios locales y público en general.

La FotoGalería ofrece a la vez un espacio construido específicamente para la exhibición de fotografías que permite no solo dar a conocer muestras de colecciones propias, sino también generar un lugar de exposiciones que promueva un diálogo abierto con instituciones referentes en el tema de la imagen y la fotografía. Esta propuesta es sin lugar a duda, un lugar de encuentro con nuestra historia local, la historia de la comunidad de influencia de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Universidad Nacional de General Sarmiento 

## FOTOTECA UByD - UNGS | 10 Septiembre de 2014

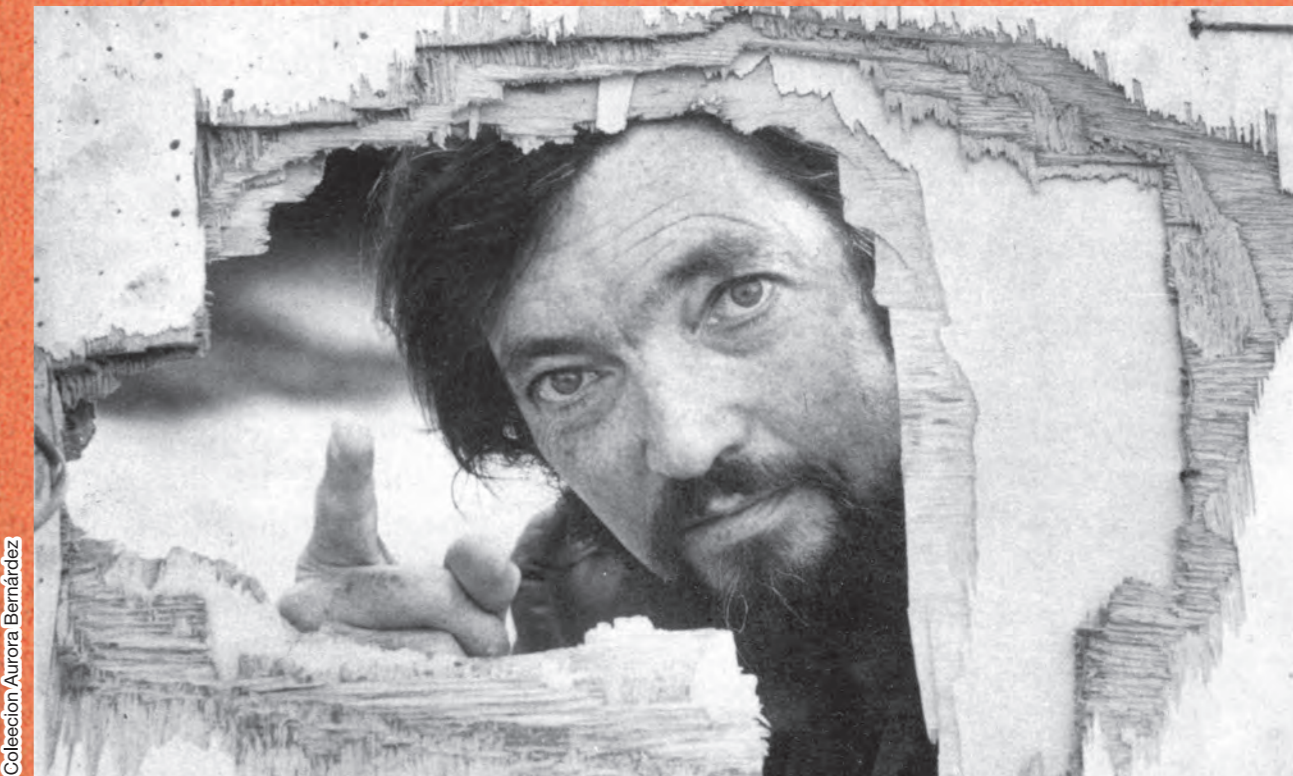




Foto de Anne de Bronhoff, 1976.  
Colección Aurora Bernárdez

## Cortázar: Una muestra para armar

**UByD** Unidad de Biblioteca y Documentación  
Secretaría de Investigación

 SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

  
BIBLIOTECA NACIONAL

Universidad Nacional de General Sarmiento 



Como resultado de un trabajo conjunto entre la UByD y el Museo de la Lengua de la UNGS presentamos Cortázar: una muestra para armar. Concebida a partir del material que generosamente ha cedido el Museo del Libro y de la Lengua de la Biblioteca Nacional de la exposición, "Rayuela: una muestra para armar".

La intención de este trabajo es acercar a la comunidad una de las posibles lecturas de la obra de Cortázar en el centenario de su nacimiento.

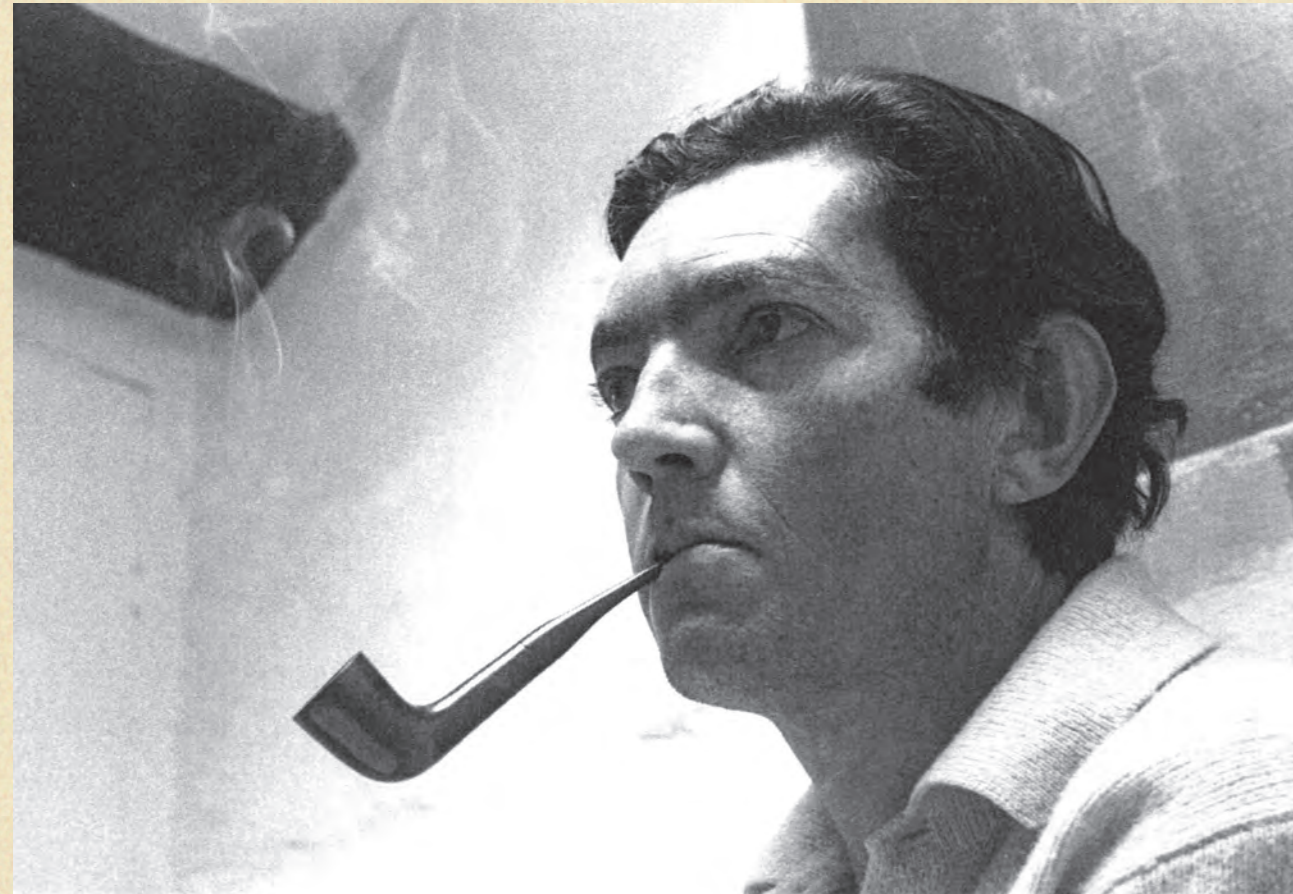


Foto de Alberto Jonquières, 1967.

## LA MIRADA Y LA NARRACIÓN

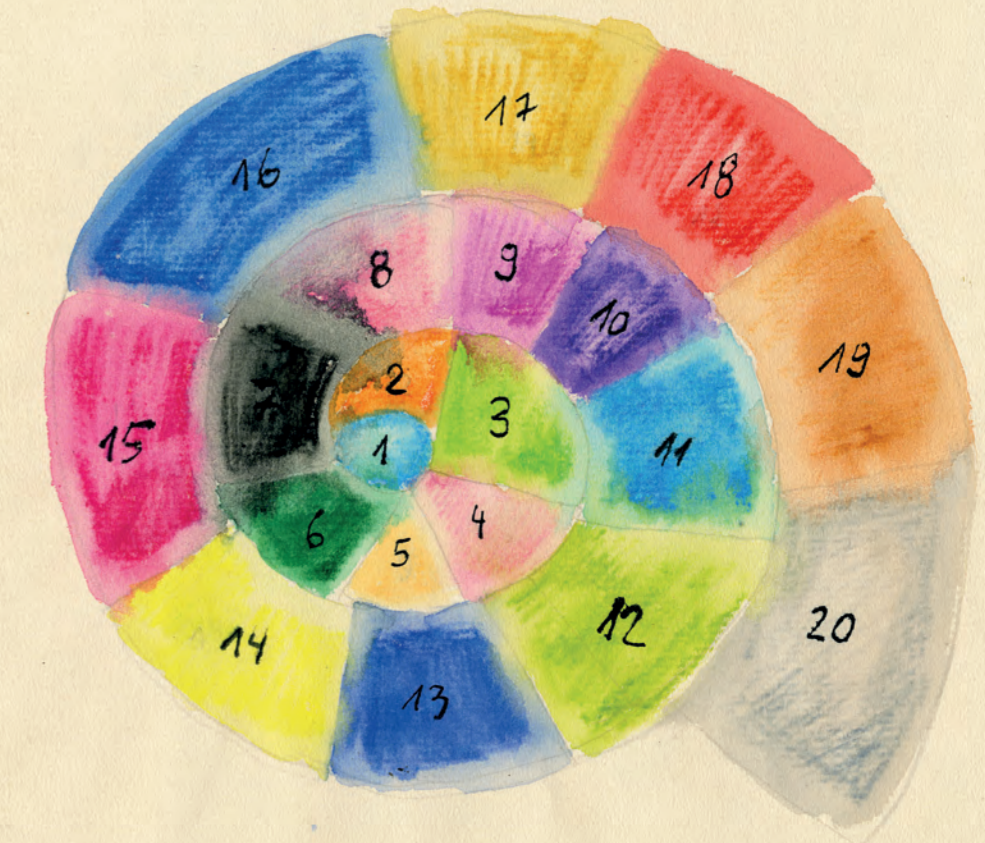
Para iluminar las fotografías de Julio Cortázar presentadas en la muestra de la UNGS, vale la pena detenerse en el modo en que el propio Cortázar se apropia de la mirada de un fotógrafo en "Las babas del diablo" (*Las armas secretas*, 1959). Allí Roberto Michel (traductor y fotógrafo franco-chileno) se vale de dos máquinas, la de fotos y la de escribir, para testimoniar un momento y una historia.

Como si fuera un complejo juego de cristales y reflejos sucesivos (finalmente, una fotografía no es más que una ilusión óptica eficaz, generada por la magia de la técnica), el cuento puede leerse ya desde el inicio como una reflexión sobre la narración y sus posibilidades: "Nunca se sabrá cómo hay que contar esto, si en primera persona o en segunda, usando la tercera del plural o inventando continuamente formas que no servirán de nada. Si se pudiera decir: yo vieron subir la luna..."

El cuento gira alrededor de una fotografía accidental, en la que una hermosa mujer rubia seduce a un muchachito de quince años en la isla Saint Louis de París. A causa de esa imagen, por un giro fantástico de la historia, Michel terminará transformado en su lente, observando rígida, pasivamente las nubes y los pájaros que pasan, inmóvil e incapaz de (re)enfocar su mirada.

El cuento juega con los opuestos: mientras que una foto fija es un "recuerdo petrificado" que sirve para congelar estados, propiedades, relaciones, las "fabricaciones irreales" de la literatura y el cine precisan descongelar esos recuerdos para dar lugar a los eventos dinámicos que conforman una narración. Fotos y narraciones coinciden en el intento de atrapar "la imperceptible fracción esencial" de una historia, pero todo encuadre es ilusorio, parece decirnos Cortázar: lo que está fuera del marco o desenfocado puede devenir un elemento central de la escena, sin que fotógrafos o narradores sean capaces de controlarlo, o siquiera predecirlo. En esa impredecibilidad reside el encanto (a veces también el espanto) de las buenas fotos, de las buenas historias.

Laura Kornfeld  
Museo de la Lengua – UNGS



"¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts..."

Julio Cortázar, *Rayuela*.

Adaptación de la muestra "Rayuela : Una muestra para armar" cedida por:

  
museo del libro  
y de la lengua

  
BIBLIOTECA  
NACIONAL