

FOTOTECA UNGS

Cuando el Che era Ernestito

En el mes de septiembre de 2012 la Biblioteca de la Universidad Nacional de General Sarmiento inauguró la FotoGalería, un espacio destinado a las exposiciones de muestras fotográficas. Este lugar es el resultado del trabajo realizado en la FOTOTECA UNGS destinada a la gestión de archivos fotográficos, cuyo primer trabajo fue recuperar las fotografías donadas por la familia del Historiador Eduardo Ismael Munzón que da cuenta de la vida cotidiana del Ex Partido de General Sarmiento. La UByD, a partir de estas dos iniciativas, se compromete, en primer lugar, a recuperar la memoria fotográfica del partido homónimo a la universidad; y en segundo lugar, a ofrecer un espacio pensado específicamente para la exhibición de fotografías con el objetivo de dar a conocer no sólo las colecciones propias sino también muestras nacionales e internacionales que permitan un diálogo con instituciones referentes en el tema de la fotografía.

En esta oportunidad, tenemos el privilegio de acercar a la comunidad local una muestra de especial importancia cedida por el Centro de Estudios Latinoamericanos del CHE (CELChe). No es casual que este año la FotoGalería inaugure su espacio de muestras con esta colección. Por el contrario, se ha considerado especialmente la presentación de esta muestra en el “Mes de la Memoria”. La serie de fotografías de “Cuando el che era Ernestito” certifican la existencia de un grupo familiar. Los bosques de Palermo, San Isidro, Córdoba, Entre Ríos, entre otros, son los lugares donde se realiza el registro fotográfico de Ernesto, el padre de Ernestito, quién era aficionado a la fotografía. Las fotos están asociadas al mundo del ocio, a los juegos, a las vacaciones. En los retratos vemos a Ernestito rodeado del mundo de su infancia, estrechando lazos con sus padres, hermanos, tías, tíos y compañeritos. La muestra recupera una parte de la memoria de este grupo familiar; pero como el periplo vital de Ernesto Che Guevara supera las fronteras de su propia familia, también se erige en “memoria colectiva”.

Agradecemos, especialmente, al Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara y a la Secretaría de Cultura y Educación de la Ciudad de Rosario por cedernos este material.

Alejandra Torres y María Eugenia Leiva

FOTOTECA UNGS

Coordinación Fototeca:
Alejandra Torres y Eugenia Leiva

Asesor Histórico-fotográfico:
Abel Alexander

Agradecemos la colaboración de
Iris Barboza

UByD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Universidad Nacional
de General Sarmiento

Campus UNGS:
Juan María Gutierrez 1150
(entre José León Suarez y Verdi) - C.P. 1613
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/ 7706
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Universidad Nacional
de General Sarmiento

BIBLIOTECA
NACIONAL

SOCIEDAD
IBEROAMERICANA
DE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA

Muestra fotográfica “Cuando el Che era Ernestito”

“Cuando el Che era Ernestito” es la primer muestra fotográfica del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara (CELChe). Esta muestra, que ha sido reconocida por medios nacionales e internacionales por su valor documental, pretende ser un relato en imágenes del Che cuando era sólo un niño y nos invita a imaginar al Ernesto inicial, al mundo de su niñez, al mundo de sus juegos y aventuras. Al mundo que vivió en familia y con los primeros amigos.

Para esta exposición se seleccionaron imágenes inéditas del prolífico álbum cedido por la familia Guevara-Lynch.

“Cuando el Che era Ernestito” está organizada por el Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara (CELChe) de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, y fue la primera actividad de una serie de exposiciones y futuras acciones que hacen referencia a la vida y obra de El Che.

El Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara De reciente creación, el CELChe nace como un espacio multidisciplinario de investigación, intercambio y difusión del pensamiento latinoamericano con énfasis en la vida y obra de Ernesto Che Guevara.

El CELChe es el primer espacio instituido en Argentina destinado a reflexionar desde una perspectiva local y contemporánea sobre el pensamiento, la cultura y la integración latinoamericana.

Además este centro tiene como objetivo posicionar a Rosario —la ciudad que lo vio nacer— como centro de referencia para el conocimiento y el estudio de la figura de Ernesto Che Guevara. El mismo se integrará al circuito museístico y turístico de la ciudad como propuesta cultural y artística.

Del 20 de marzo al 20 de abril

Lunes a viernes de 9 a 21, sábados de 9 a 14.

Entrada libre y gratuita.

Universidad Nacional
de General Sarmiento **2013**

FOTOTECA UNGS | 02
Marzo de 2013



Ernestito y la "sombrija", junto a su hermana Celia y su hermanito Roberto. Bosques de Palermo, Ciudad de Buenos Aires. 1932
*Archivo fotográfico Ernesto Guevara Lynch

Cuando el Che era Ernestito

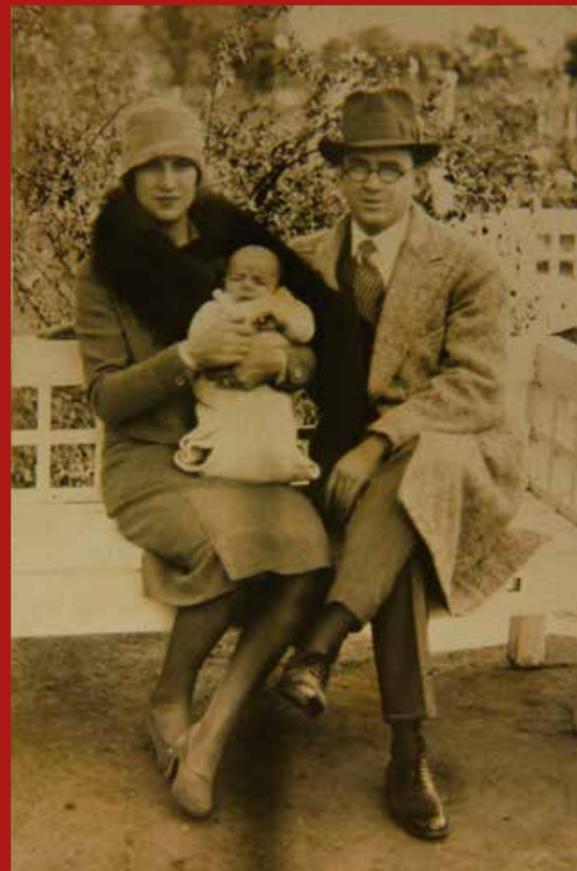
SOCIEDAD
IBEROAMERICANA
DE HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA

BIBLIOTECA
NACIONAL

UByD Unidad de Biblioteca
y Documentación
Universidad Nacional
de General Sarmiento

■ Un mito en pantalones cortos

Muestra: Cuando el Che era Ernestito



Ernestito bebé: en el parque Independencia de la ciudad de Rosario junto a sus padres, Ernesto Guevara Lynch y Celia de la Serna. 1928.
*Archivo fotográfico Ernesto Guevara Lynch



Ernestito en el monopatín: Junto a su hermana Celia. San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina. 1931
*Archivo fotográfico Ernesto Guevara Lynch

■ Entre la apariencia y lo real

En algunas de las fotografías de la muestra sorprende la temprana definición con que los rasgos infantiles de Ernestito anuncian las facciones que, capturadas por Korda en 1960, darían lugar a la imagen icónica del Che. Sin embargo, es preciso evitar el ilusorio anacronismo de la continuidad. Se tratan estas de fotografías de una época, las décadas de 1920 y 1930, y de un país, la Argentina. Todas ellas se explican por la relevancia íntima, familiar, de las escenas retratadas, y nos comunican un punto de vista, una estética, unas preferencias que no pueden pensarse de otra manera que situadas social y temporalmente. Así, en los escenarios de Rosario, Alta Gracia, Misiones o Mar del Plata son el linaje, la clase, la región y la nación aquello que retrata y lo retratado, bajo los modos de la familia, los juegos, las vacaciones, los cumpleaños.

En La sabiduría esencial de la imagen fotográfica Susan Sontag afirma: "Ésa es la superficie. Ahora piensen o más bien sientan, intuyan qué hay más allá, cómo debe de ser la realidad si ésta es su apariencia". Las fotografías, que en sí mismas no explican nada, son inagotables invitaciones a la deducción, la especulación y la fantasía. Entre todas las especulaciones posibles, la referida al trayecto que medió entre aquel niño y ese hombre parece proponerse atravesar la apariencia en busca de lo real, o al menos de lo que no sea sólo apariencia.. Y en ese camino, la pregunta acerca de los límites del peso de las estructuras para explicar esas transformaciones, y la consiguiente interrogación acerca de la potencia de lo indeterminado aparecen a la vez como un desafío teórico y un espacio para la esperanza.

Daniel Lvovich

FOTOTECA UNGS

UByD Unidad de Biblioteca y Documentación
Universidad Nacional de General Sarmiento

Campus UNGS: Juan María Gutierrez 1150
Los Polvorines - Pcia de Bs. As. - Argentina

Teléfono: 4469-7585/ 7706
E-mail: fototeca@ungs.edu.ar
Web: www.ungs.edu.ar/ms_ubyd/

Abel Alexander