

Ciclo: Cine y educación. *La escuela en el cine argentino*

Prof. Diana Paladino

Programa

El aula, la autoridad en sus diversas formas, los hábitos y ritos escolares que aparecen en las películas son representaciones simbólicas de lo que consciente o inconscientemente la sociedad argentina postuló / recepcionó en cada época.

Este seminario se propone reflexionar acerca de la mirada que las películas argentinas ofrecen/ofrecieron de la escuela en distintas épocas. Para ello se abordarán tres tópicos: 1) los relatos fundacionales de la escuela argentina; 2) la escuela como escenario narrativo; 3) el sistema escolar atravesado por la crisis económico-social del 2001.

Metodológicamente, se trabajará en simultáneo desde una doble perspectiva: Se revisarán los imaginarios escolares que aparecen en los films seleccionados (la concepción de roles del Estado, docentes, padres y alumnos, la postulación de valores, la instauración de normas). Y, se analizará el tipo de intervención que las películas proponen en cada época: contribuyendo al proceso de legitimación social de la escuela (años treinta y cuarenta); convalidando su lugar de "institución autorizada" (años cincuenta y sesenta) y, dando cuenta de las múltiples y variadas crisis que afectaron al sistema educativo desde los años setenta hasta el presente.

Fundamentación:

El historiador francés Marc Ferró reconoció en el cine un valioso instrumento para el estudio de la historia y de las sociedades contemporáneas. Para Ferró, cada película (ya sea documental o de ficción) es una *fuentes* irrefutable, una documentación histórica que da cuenta de su época. Desde otra perspectiva, dice Ferró, cada film es también un *agente de historia*, un difusor de modelos ideológicos y normativos, un poderoso instrumento propagandístico cuya acción en la sociedad no siempre resulta fácil de medir o valorar.

Considerando este doble estatuto del cine, en este seminario se revisará un abultado corpus de films argentinos y se analizará en ellos cómo aparece planteada la problemática escolar en diversos aspectos.

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento analítico y crítico sobre los textos fílmicos entendiendo a estos en su doble variante de *agentes* y de *fuentes documentales* de historia.

- Comprender cuál fue la significación social que el cine alcanzó durante el período clásico y confrontarla con la que tiene en la actualidad.
- Incentivar el pensamiento analítico sobre los textos audiovisuales
- Reconocer al texto fílmico como un relato representacional producido para entretener pero factible de ser utilizado en la tarea pedagógica como un instrumento para pensar y comunicar contenidos curriculares.
- Utilizar y transferir al trabajo áulico la metodología desarrollada en el curso. Para ello, se desarrollarán criterios de selección y de evaluación de los materiales audiovisuales plausibles de ser incorporados en una secuencia didáctica.

Cronograma de clases

Clase 1- El relato histórico como texto fundante.

Interrelaciones entre historia y cine - La institución cine y la institución escuela

Sarmiento en el cine- La escuela en la conformación del estado-nación.

Integración horizontal – Integración vertical (socialización de la capa inmigratoria)

Bibliografía:

BARBERO, Jesús Martín (2003), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, CAB, Bogotá.

SUAREZ, Nicolás (2017), *“Imágenes de Sarmiento”, Obra y vida de Sarmiento en el cine*, Ed. Ciccus, Bs. As.

TEDESCO, Juan Carlos (2009), *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1945)* Cap. 3; *“La función política de la educación”*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Filmografía:

Maestro Levita, 1938, Luis C. Amadori

Juvenilia, 1943, A.C. Vatteone

Su mejor alumno, 1944, Lucas Demare

Almafuerte, 1949, Luis César Amadori

Escuela de campeones, 1950, Ralph Pappier

Shunko, 1960, Lautaro Murúa

Clase 2- La escuela como escenario narrativo

La escuela como escenario: La asimilación dramática del espacio escolar- La escuela se diluye en la trama dramática de los films. La escuela y los géneros cinematográficos. “El internado de señoritas”

Bibliografía:

PALADINO, Diana (2012), *Representaciones colectivas e imaginarios sociales de la escuela en el cine argentino*, Sedici-UNLP, La Plata.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47154/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Filmografía:

Hay que educar a Niní, 1940; Luis C. Amadori
La serpiente de cascabel, 1948, Carlos Schlieper
La pequeña señora de Pérez, 1944, Carlos Christensen
Si muero antes de despertar, 1952, Carlos Christensen

Clase 3- La crisis del 2001/ La crisis del modelo escolar

La ausencia de certezas. Evocaciones sobre la escuela de los años cincuenta y sesenta. Heterogeneidad/diversidad y fractura generacional

Bibliografía:

ANTELO, Estanislao (2005) "Notas sobre la (incalculable) experiencia de educar", *Educación, ese acto político*, del estante ed., CABA.
SUAREZ, Nicolás (2017), "Obra y muro: Opus, de Mariano Donoso", *Obra y vida de Sarmiento en el cine*, Ed. Ciccus, Bs. As.

Filmografía:

Luna de Avellaneda, 2004, Juan J. Campanella
Lugares comunes, 2002, A. Aristarain
Un oso rojo, 2003, Adrián Caetano
Opus, 2005, Mariano Donoso
Valentín, 2003, Alejandro Agresti