

Visualidades del cuerpo: imágenes mediáticas de activistas del movimiento de mujeres y diversidad sexual en Uruguay (2005-2015).

Giaimo Bonardi, María Angela

RESUMEN EN ESPAÑOL

La tesis trata sobre la construcción de la representación visual de los cuerpos activistas del movimiento de mujeres y de diversidad sexual en el período de conformación de nuevos derechos durante los gobiernos de Tabaré Vázquez (2005-2010) y de José Mujica (2010-2015) en Uruguay. Es un trabajo de corte cualitativo que se basa en el análisis visual de fotografías de La Diaria, La República, y del suplemento feminista La República de las Mujeres, y de los medios online Montevideo Portal y El País Digital.

Entendemos que en la cultura visual en la que vivimos las imágenes legitiman un horizonte de sentido, y permiten la formación de identidades y de imaginarios sociales. Nos centramos en el uso del fotoperiodismo como mediación con la realidad; en la relación de los textos que conforman la imagen mediática; y finalmente en las circulaciones que se realizan en particular en los diálogos, negociaciones y apropiaciones sociales de las imágenes.

RESUMEN EN INGLÉS

The thesis focuses on the ways the visual representation of the bodies of activists for women's rights and sexual diversity were constructed at a time, when new rights were introduced in Uruguay under the governments of president Tabaré Vázquez (2005-2010) and president José Mujica (2010-2015). Based on a qualitative research methodology, the study undertakes a visual analysis of photographs published by two daily print media outlets, La Diaria and La República, the feminist supplement La República de las Mujeres, and two online media outlets, Montevideo Portal and El País Digital.

It is understood that, as part of the visual culture we live in, images legitimize a horizon of meanings, thereby enabling the formation of social identities and image-building. The study deals with photo journalism as a means of mediating reality, with the narrative of the texts created by media pictures, and with their presence in the dialogue, negotiating and appropriation processes of society.

RESUMEN EN PORTUGUES

A tese aborda a construção da representação visual dos órgãos ativistas do movimento de mulheres e de diversidade sexual no período de conformação dos novos direitos durante os governos de Tabaré Vázquez (2005-2010) e José Mujica (2010-2015) no Uruguai. Trata-se de um trabalho qualitativo, baseado na análise visual de fotografias de La Diaria, La República e no suplemento feminista La República de las Mujeres, e da mídia online Portal Montevideo e El País Digital.

No nosso entender, na cultura visual em que vivemos, as imagens legitimam um horizonte de significado e permitem a formação de identidades e imagens sociais. Focamos no uso do fotojornalismo como uma mediação com a realidade; na relação dos textos que compõem a imagem da mídia; e, finalmente, nas circulações realizadas, em particular, nos diálogos, negociações e apropriações sociais das imagens.