

Elogio de la necesidad. Una recuperación de la bufonería para la acción política

Mc Donnell, Cecilia

RESUMEN EN ESPAÑOL

Al observar que la fiesta y la locura fueron elementos centrales en la cultura popular del Renacimiento, se analizará el carácter político de estas manifestaciones culturales en el teatro y, en particular, la dramaturgia de Shakespeare. Sus obras condensaron el carácter grotesco de las discusiones religiosas y políticas que signaron este período bisagra en un conjunto de personajes que aparece en toda su obra: los bufones. El accionar de estos personajes aporta claves valiosas para pensar la naturaleza de la política sin caer en cristalizaciones ni binarismos herméticos para hallar en la bufonería claves alternativas a las del discurso “serio” que impuso sobre ella su rechazo y su censura para la acción política. En la primera sección de la tesis se presenta el marco teórico que permite comprender la acción bufonesca de manera adecuada. La segunda sección está abocada al estudio de cuatro bufones shakesperianos: el fool sin nombre de Lear, Touchstone, Feste y Falstaff.

RESUMEN EN PORTUGUES

Tendo em conta que a festa e a loucura foram elementos centrais da cultura popular do Renascimento, o carácter político destas manifestações culturais será analisado no teatro e, em particular, na dramaturgia de Shakespeare. As suas peças condensaram o carácter grotesco das discussões religiosas e políticas que marcaram este período de charneira num grupo de personagens que aparece em toda a sua obra: os bobos da corte. As ações destas personagens fornecem pistas preciosas para pensar a natureza da política sem cair em cristalizações ou binarismos herméticos, a fim de encontrar na bufonaria pistas alternativas às do discurso “sério” que lhe impunha a sua rejeição e censura da ação política. A primeira secção da tese apresenta o quadro teórico que nos permite compreender de forma adequada a ação bufónica. A segunda secção é dedicada ao estudo de quatro bobos shakespearianos: o bobo sem nome Lear, Touchstone, Feste e Falstaff.

RESUMEN EN INGLÉS

Noting that festivity and madness were central elements in the popular culture of the Renaissance, the political character of these cultural manifestations will be analysed in the theatre and, in particular, in Shakespeare's drama. His plays condensed the grotesque character of the religious and political discussions that marked this hinge period into fools and clowns. The actions of these characters provide valuable keys for thinking about the nature of politics without falling into crystallisations or hermetic binarisms in order to find in buffoonery alternative keys to those of the “serious” discourse that imposed on it its rejection and censorship for political action. The first section of the thesis presents the theoretical framework that allows us to understand buffoonish action in an adequate manner. The second section is devoted to the study of four Shakespearean jesters: the nameless Lear's fool, Touchstone, Feste and Falstaff.