

Trayectorias pianísticas : el incierto camino hacia la consagración internacional

Sciurano, Guido Alejo

RESUMEN EN ESPAÑOL

Esta investigación indaga las trayectorias de aquellas personas que buscan convertirse en concertistas internacionales de piano. El análisis de estas trayectorias y sus transformaciones a lo largo del Siglo XX ofrece un prisma para analizar cuestiones vinculadas a los modos de producción, circulación y consumo del mercado de la música clásica; también permite comprender cómo se construyen las carreras de estos pianistas que tienen como deseo más anhelado alcanzar el estatus de concertistas, esto es, poder vivir sostenidamente de grabar discos, ofrecer conciertos y recitales a lo largo del mundo. Finalmente, dado que desde hace varias décadas ganarse la vida como solista en los escenarios es casi imposible y requiere que el pianista sea extraordinario, la tesis invita a reflexionar sobre dimensiones sociológicamente esquivas como el talento y el genio artístico, desde una perspectiva que oscila entre múltiples escalas de análisis: lo individual y lo colectivo, lo innato y lo adquirido, la agencia y los determinantes estructurales.

RESUMEN EN INGLÉS

This research investigates the career of those people who seek to become international concert pianists. The analysis of these trajectories and their transformations throughout the 20th century offers a prism to analyze issues related to the modes of production, circulation and consumption of the classical music market; It also allows us to understand how the careers of these pianists are built, whose most cherished desire is to achieve the status of soloists, that is, to be able to make a sustained living from recording records, offering concerts and recitals throughout the world. Finally, since for several decades earning a living as a soloist on stage has been almost impossible and requires that the pianist be extraordinary, the thesis invites us to reflect on sociologically elusive dimensions such as talent and artistic genius, from a perspective that oscillates between multiple scales of analysis: the individual and the collective, the innate and the acquired, the agency and the structural determinants.

RESUMEN EN PORTUGUES

Esta pesquisa investiga as trajetórias daqueles que buscam se tornar pianistas concertistas internacionais. A análise dessas trajetórias e suas transformações ao longo do século XX oferece um prisma para analisar questões relacionadas aos modos de produção, circulação e consumo do mercado de música erudita; Permite também compreender como se constrói a carreira destes pianistas, cujo desejo mais acalentado é alcançar o estatuto de solistas, ou seja, poder viver sustentadamente da gravação de discos, da realização de concertos e recitais por todo o mundo. Por fim, uma vez que durante várias décadas ganhar a vida como solista em palco tem sido quase impossível e exige que o pianista seja extraordinário, a tese convida-nos a refletir sobre dimensões sociologicamente fugidias como o talento e o génio artístico, numa perspetiva que oscila entre múltiplas escalas de análise: o individual e o coletivo, o inato e o adquirido, a agência e os determinantes estruturais.