



# Del romanticismo al *streaming*

Destellos melodramáticos en el nuevo milenio

Tomás Calello y Lucas Rozenmacher  
(compiladores)

Colección **Comunicación, Artes y Cultura**

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento



## **Del romanticismo al *streaming***



Tomás Calello y Lucas Rozenmacher  
(compiladores)

**Del romanticismo al *streaming***  
Destellos melodramáticos en el nuevo milenio

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

Del romanticismo al streaming : destellos melodramáticos en el nuevo milenio / Tomás Daniel Calello ... [et al.] ; Compilación de Tomás Calello ; Lucas Rozenmacher. - 1a ed - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2024.

160 p. ; 21 x 15 cm. - (Comunicación, artes y cultura / 25)

ISBN 978-987-630-771-0

1. Manifestación Cultural. 2. Medios Audiovisuales. 3. Televisión. I. Calello, Tomás Daniel II. Calello, Tomás, comp. III. Rozenmacher, Lucas, comp. CDD 302.231

## EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2024

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar

Diseño gráfico de la colección: Andrés Espinosa

Diseño de tapa: Daniel Vidable

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: Miriam Andíañach

Impreso en Oportunidades S.A.

Ascasubi 3398, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
en el mes de octubre de 2024.

Tirada: 200 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro  
Universitario  
Argentino

# Índice

Introducción.....	9
Capítulo 1. Romanticismo y melodramas en Latinoamérica .....	15
<i>Tomás Daniel Calello</i>	
Capítulo 2. Recorridos conceptuales sobre el género melodramático .....	25
<i>Eduardo Cartoccio</i>	
Capítulo 3. Tras el estallido de los cuerpos sociales en el tango. ¿Nuevos melodramas para una nueva modernidad? .....	33
<i>Tomás Calello</i>	
Capítulo 4. <i>Rosa... de lejos</i> , melodrama peronista.....	51
<i>Adrián Melo</i>	
Capítulo 5. Masculinidades y feminidades en pugna. El puntero, una tira de machos y machismos.....	65
<i>María Victoria Bourdieu</i>	
Capítulo 6. La construcción de subjetividades masculinas en la ficción televisiva. Dos casos diacrónicos: <i>Rolando Rivas, taxista</i> (1972-1973) y <i>El puntero</i> (2011) .....	83
<i>María Victoria Bourdieu</i>	
Capítulo 7. Mundo familiar e imaginario mítico del casamiento en la telecomedia argentina.....	99
<i>Eduardo Cartoccio</i>	
Capítulo 8. <i>Deconstrucción. Crónicas de Susy Shock</i> : análisis incipiente de una docupoética desviada .....	113
<i>Tomás Calello</i>	

Capítulo 9. Una de las máquinas de exhibir de Juan Miceli: Mi tierra invencible .....	123
<i>Ángel Mariano Jara Oviedo</i>	
Capítulo 10. Ofelia: fantasmas, locura y flores. Representaciones contemporáneas en Latinoamérica, del drama a lo performativo .....	137
<i>Lucas Rozenmacher</i>	
Consideraciones finales .....	157

# Introducción

La vida cotidiana se desenvuelve en condiciones sociales de existencia atravesadas por la comunicación de masas y por formatos tecnológicos cada vez más diversificados. Los relatos melodramáticos entendidos en un sentido amplio son la expresión audiovisual de imaginarios atravesados por dispositivos ideológicos, tecnológicos y afectivos en los que las relaciones pasionales emergen con un sentido específicos en relación con la sexualidad, el/los poderes y los efectos del consumo en las relaciones sociales. O como sostenía Jesús Martín Barbero (1987) son el punto de emergencia de la dramatización de la cultura de masas. Se constituye de esta manera como un “campo semántico” específico dentro del vasto orden de la vida cotidiana (Berger y Luckman, 1993) y de la comunicación (Luhmann, 2012), que entendemos vinculados con aquellos órdenes socioafectivos y culturales originarios, en particular los de género y familiares. Dicho “campo semántico” no tiene lugar sin embargo como una expresión cara a cara (*face to face*) de relaciones igualitarias no mediadas, sino alienada en sus relaciones intersubjetivas y sociales.

Uno de los objetivos del proyecto de investigación “Escenificaciones públicas, melodramas y nuevas tecnologías. Del mundo del espectáculo a la política (2001-2017)” fue la realización de propuestas metodológicas que pudieran derivarse del corpus de obras melodramáticas analizadas.<sup>1</sup> En las consideraciones iniciales el enfoque metodológico tendió a identificar casos “desviados”, en el sentido de Becker (2009) que pudieran ofrecer elementos para un análisis crítico de los géneros melodramático y performático así como

---

1 Proyecto de investigación desarrollado entre los años 2018 y 2020, dirigido por Tomás Calello y codirigido por Lucas Rozenmacher para el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (IDH-UNGS), Los Polvorines, provincia de Buenos Aires. Sus integrantes fueron Tomás Calello, Lucas Rozenmacher, María Victoria Bourdieu, Eduardo Cartoccio, Ángel Jara, Adrián Melo, Tomás Galán y Jeremías Coelho.

también sus vinculaciones con las nuevas tecnologías y recursos audiovisuales. Al mismo tiempo, fueron consideradas aproximaciones metodológicas y teóricas de análisis específicas que incorporaron las perspectivas de Fredric Jameson (deconstructiva-reconstructiva), José Esteban Muñoz (teoría de la desidentificación en la *performance*), Gayatri Spivak (marxismo-deconstructivismo), Roland Barthes, Oscar Steimberg (análisis semiótico), Eliseo Verón (semiosis social), Gustavo Aprea (análisis audiovisual de obras melodramáticas), Néstor García Canclini (análisis de los procesos de identificación e hibridación culturales), Erika Fischer-Lichte (análisis performático), entre otros autores contemporáneos. Cada investigador empleó un análisis metodológico específico de acuerdo con las obras melodramáticas, performáticas y documentales abordadas para su estudio, y formuló a su vez un conjunto de consideraciones vinculadas.

El proyecto planteó inicialmente una serie de dimensiones fundamentales para el análisis de las obras: las estructuras de la vida cotidiana (mundo de vida) y las relaciones sociales de género y sus vinculaciones con los imaginarios políticos y tecnológicos.

Las novelas televisivas (que se han diversificado actualmente hacia los formatos de *streaming*), además de dirigirse a las mujeres, construyen un tipo de subjetividad femenina de acuerdo con el tipo de actividades domésticas que esta lleva a cabo, pero que puede llegar a trascenderlo. Esta se caracteriza por la dispersión de la atención y del seguimiento lineal que se corresponden con la carencia de una resolución narrativa, a diferencia de los melodramas cinematográficos. Las actividades hogareñas usuales dificultan una atención continuada de las telenovelas. Para un análisis integral de sus efectos subjetivos es necesario también el abordaje de las relaciones texto-espectador y espectadores-audiencias sociales en sus contextos, ya que como sostiene Annette Kuhn: “el espectador es un sujeto constituido por el significante, interpelado por el texto fílmico o televisivo, esto no quiere decir que sus modos subjetivos sean meros efectos del texto” (2002: 6).

El análisis y la observación de las obras por medios audiovisuales y de fuentes documentales asociadas permitieron desarrollar propuestas metodológicas y, más en general, formular interrogantes para futuras investigaciones que aborden las dimensiones contextuales del género.

En nuestras sociedades latinoamericanas, caracterizadas por una herencia filosófica, estética y política romántica, las relaciones sociales se hallan investidas de relaciones afectivas que son también políticas. De acuerdo con esta circunstancia histórico-cultural pueden comprenderse manifestaciones melodramáticas del imaginario político cultural como las que se hallan contenidas en la literatura, el teatro con sus diversas variantes, los medios audiovisuales y la cinematografía propia de cada país. En el artículo inicial, “Romanticismo y melodramas en Latinoamérica”, Tomás Calello contextualiza históricamente el género melodramático en el desarrollo del romanticismo

latinoamericano. En el siguiente artículo, “Recorridos conceptuales sobre el género melodramático”, Eduardo Cartoccio desarrolla los distintos sentidos y debates teórico-metodológicos asociados al género melodramático y el rol atribuido a las mujeres en las ficciones. Adrián Melo analiza e interpreta el simbolismo peronista, pasado y presente, como forma de alianzas afectivas y políticas; su artículo “*Rosa... de lejos*, un melodrama peronista” muestra el entrelazamiento entre biografías e imaginarios político culturales, entre los avatares de parejas humildes y la historia social del país durante el primer peronismo. La telenovela de Celia Alcántara, estrenada en 1980 durante la última dictadura cívico-militar, debió emplear un lenguaje elusivo que sin embargo puso de manifiesto la (melo)dramaticidad de la vida cotidiana existente en los sectores populares y expresada en figuras emblemáticas que se reconocen en una tradición estética y política. En relación con la historia social del tango, Tomás Calello aborda en el artículo “Tras el estallido de los cuerpos sociales en el tango: ¿nuevos melodramas para una nueva modernidad?” la posibilidad de emergencia, en el contexto sociotecnológico y cultural actual (determinado por la pandemia), de perspectivas que interpelan radicalmente las tradiciones del género y analiza el lugar que ocupan estas perspectivas en las narrativas afectivas y los cuerpos sociales a partir de un período de “restauración” del tango que abarca las últimas décadas y cuyas manifestaciones recientes parecen modificarse. También, y en relación con ello, se desprende una indagación sobre el tipo de transformaciones que afectan a la cultura posmoderna, su relación con los cuerpos y las tecnologías. Si consideramos el estudio del género melodramático como una expresión del campo socioafectivo, de las relaciones sociales de género y sus incidencias en los imaginarios sociales y políticos, el análisis de sus genealogías nos permite vislumbrar también sus transformaciones en territorios y temporalidades diversas. En este sentido, María Victoria Bourdieu desarrolla una pormenorizada descripción e interpretación de dos telenovelas que se inscriben (cada una en su momento histórico) en la tradición melodramática. Se trata de los artículos “Masculinidades y feminidades en pugna. *El puntero*: una tira de machos y machismos” y “La construcción de subjetividades masculinas en la ficción televisiva”. En estos artículos, Bourdieu aborda la tira *Rolando Rivas, taxista*, una telenovela emblemática de comienzos de los años setenta, cuando aún resonaban los estereotipos urbanos de género asociados al tango, y *El puntero*, que si bien es de estreno más reciente, permite la comparación de valores sexistas y de las construcciones ficcionales de la masculinidad presentes en ambas producciones audiovisuales. Mediante una argumentación e interpretación sugerentes, Bourdieu expone la genealogía de los discursos melodramáticos asociados a la dominación masculina y sus desplazamientos espaciotemporales en la región metropolitana de Buenos Aires. En “Mundo familiar e imaginario mítico del casamiento en la telecomedia argentina *Ciega a citas*” (2009), Eduardo Cartoccio analiza, en esta serie emblemática del nuevo milenio, los mandatos y roles familiares en un contexto

de transformaciones socioculturales, además de sus alcances y límites, que se despliegan en el texto para extraer conclusiones sobre la construcción de los consensos ficcionales. En el artículo “*Deconstrucción. Crónicas de Susy Shock: análisis incipiente de una docupoética desviada*”, Tomás Calello aborda este documental, basado en la vida y los testimonios de la artista trans Susy Shock, mediante una reescritura paralela que resalta las relaciones sociales de género y sus expresiones estéticas, culturales y políticas alternativas en un contexto de feminización de la pobreza. En este caso, el documental pone de manifiesto las dimensiones melodramáticas a partir de un lenguaje cinematográfico original que resignifica las culturas originarias y que tiende a la constitución de un universo simbólico sexogenérico y posclasificadorio.

Robert Schechner (2011) define las *performances* como conductas restauradas que implican para la práctica teatral un proceso de deconstrucción-reconstrucción. Se trata de restaurar secuencias de conductas que ofrecen a individuos y grupos “la posibilidad de volver a ser lo que alguna vez fueron, o incluso, con mayor frecuencia, de volver a ser lo que nunca fueron pero desearon haber sido o llegar a ser” (ibídem: 39). La *performance* no es una copia del ritual, sino que implica decisiones por parte de los *performers*. Según Diana Taylor (Taylor y Fuentes, 2011), la transmisión social de este simbolismo requiere de una relación “aquí y ahora” con el contexto social circundante, que a su vez participó de la circunstancia histórico-social traumática. Desde este punto de vista, el sufrimiento social puede ser reelaborado colectivamente mediante *performances* basadas tanto en documentación científica como en repertorios de conducta no escritos (testimoniales, sonoros, icónicos, corporales, etc.). A su vez, Schechner distingue entre “lo que es” *performance* de lo que puede estudiarse “como *performance*”. Algo es *performance* cuando la tradición, las costumbres o la convención así lo determinan, como es el caso de textos, dramas, guiones, dramas ceremoniales o rituales, etc. Pero puede estudiarse como si fuera *performance* cualquier actividad que implique una repetición o restauración de conductas. Los casos que fueron analizados, si bien planteados desde su especificidad teórico-metodológica, responden más bien a esta última definición. En una época en que las biopolíticas se caracterizan por la gestión farmacológica y mediática de los cuerpos (Preciado, 2014), el análisis que realiza Ángel Jara en el artículo “Una de las máquinas de exhibir de Juan Miceli: *Mi tierra invencible*” sobre una obra performática de Juan Miceli se proyecta también como un medio de expresión posible sobre las experiencias de internación (hoy masivas) que involucran al cuerpo, sus exhibiciones y atravesamientos afectivos.

Finalmente, Lucas Rozenmacher, en su artículo “Ofelia: fantasmas, locura, flores. Representaciones contemporáneas en Latinoamérica, del drama a lo performativo,” toma en cuenta cuatro reinterpretaciones del drama hamletiano realizadas en Buenos Aires durante la última década y desde las que emerge una visión renovada de la figura de Ofelia, un personaje femenino relegado

y sumiso en la obra original. Dichas reinterpretaciones permiten entrever nuevos análisis acerca del patriarcado, sus fantasmas y sus relaciones con la estereotipación de la locura femenina y el despliegue de sus deseos.

Queremos agradecer especialmente a Marcelo Cotton, Guadalupe Cuevas, Hugo Mastrolorenzo y Agustina Vignau quienes gentilmente participaron como invitados e invitadas especiales en encuentros que enriquecieron con sus aportes, en muchos casos basados en prácticas estéticas concretas, nuestro conocimiento de las expresiones melodramáticas y performáticas actuales. También, nuestro agradecimiento a los licenciados en Cultura y Lenguajes Artísticos del IDH-UNGS Tomás Galán y Jeremías Coelho, que participaron activamente de las reuniones grupales durante la investigación y en la organización de los eventos vinculados.

## Bibliografía

- Ameigeiras, A. (2011). “Matrices culturales, una clave para el abordaje de las culturas populares en la sociedad actual”. En Ameigeiras, A. y Alem, B. (comps.), *Culturas populares y culturas masivas*. Los Polvorines: UNGS/Imago Mundi.
- Aprea, G. y Soto, M. (1998). “Telenovela, telecomedia y estilo de época. El sistema de géneros narrativos audiovisuales en Argentina hoy”. Presentado en el *IV Congreso de la Asociación Latinoamericana de los Investigadores en Comunicación*. Recife, Brasil.
- Barbero J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* (capítulos seleccionados). Barcelona: Gustavo Gili.
- Barthes, R. (1980). *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- Becker, H. (2009). *Trucos del oficio*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1993). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Boal, A. (2005). *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- \_\_\_\_\_. (2016). *La estética del oprimido*. Buenos Aires: Interzona.
- Brooks, P. (1995). *The melodramatic imagination*. Estados Unidos: Library of Congress.
- Calello, T. (2014). “Historia y escenificación: el tango como restauración, identificación y prefiguración político cultural”. Presentado en las *VII Jornadas de Sociología*, 4 de diciembre. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

- \_\_\_\_ (2015). *Tango siglo XXI. Una historia del género y del espectáculo en Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Cháneton, J. (2007). *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Jameson, F. (2013). *Brecht y el método*. Buenos Aires: Manantial.
- \_\_\_\_ (2017). *Estética y geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Buenos Aires: Paidós.
- Jenkins, H. (2003). "Transmedia storytelling". *MIT Technology Review*. Disponible en: <https://www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling/>.
- Karush, M. B. (2012). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel.
- Kuhn, A. (2002). "Géneros de mujeres: teorías sobre el melodrama y el culebrón". *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, n° 15, pp. 7-17.
- Luhmann, N. (2012). *El amor*. Buenos Aires: Prometeo.
- Muñoz, J. E. (2011). "Introducción a la teoría de la desidentificación". En Taylor, D. y Fuentes, M., *Estudios avanzados de performance* (pp. 555-603). México: FCE.
- Pena de Matsushita, M. (1985). *Romanticismo y política*. Buenos Aires: Docencia.
- Preciado, P. (2014). *Testo yonqui: sexo, drogas y biopolíticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodó, J. E. (1961). *Ariel*. México: Espasa-Calpe.
- Schechner, R. (2000). *Teorías y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- \_\_\_\_ (2011). "Restauración de la conducta". En Taylor, D. y Fuentes, M. (comps.), *Estudios avanzados de performance*. México: FCE.
- Spivak Gayatri, C. (2011). *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El cuenco de plata.
- \_\_\_\_ (2013). *Sobre la deconstrucción. Introducción a De la gramatología de Derrida*. Buenos Aires: Hilo rojo.
- Taylor, D. y Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE.