

# Édouard Glissant

UNA POÉTICA DE LO DIVERSO

Manuel Rebón



Colección  
**Pensadores y Pensadoras  
de América Latina**

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

**Manuel Rebón**

**Édouard Glissant**  
**Una poética de lo diverso**

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

---

Rebón, Manuel

Édouard Glissant : una poética de lo diverso / Manuel Rebón. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2025.  
72 p. ; 20 x 14 cm. - (Pensadores y pensadoras de América Latina ; 36)

ISBN 978-987-630-791-8

1. América Latina. 2. Política. 3. Ensayo. I. Título.  
CDD A864

---

## EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2025

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina

Dirección: Diego Giller, María Pia López y Andrés Tzeiman

Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña,

Eduardo Rinesi y Nuria Yabkowski

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable

Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)

Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Impreso en Oportunidades S.A.

Uruguay 2887, Victoria, Bs. As., Argentina

en el mes de abril de 2025.

Tirada: 100 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro  
Universitario  
Argentino

# Índice

- 9**    Introducción
- 15**    Un epígrafe en el Atlántico
- 17**    Una poética de lo diverso
- 59**    Bibliografía
- 65**    Édouard Glissant
- 69**    Bibliografía destacada de Édouard Glissant

## Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar América Latina. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los distintos pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto

de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

\*\*\*

Manuel Rebón vuelve a Édouard Glissant y Glissant vuelve *en* Rebón. Esa relación encierra otra: la que establece el propio Glissant entre poética, filosofía y política. Ensayista, escritor de novelas, poesía y teatro, profesor y crítico literario, pero sobre todo activista, el Glissant de Rebón fue quizá un intelectual total. Su vida estuvo atravesada por una obsesión recurrente: pensar y narrar el drama del colonialismo en el Caribe para enfrentarlo. Acaso porque eligió creer que esa disputa se daba en la lengua, abrazó el concepto de *creolización*, categoría central del pensamiento antillano que habla de una identidad siempre exiliada e inestable, diversa y asimétricamente híbrida. Con pluma exquisita, Rebón nos entrega un pensador anticolonial imprescindible.

Diego Giller  
María Pia López  
Andrés Tzeiman

## **Manuel Rebón**

Es doctor en Ciencias Sociales, ensayista, traductor y editor. Investiga y enseña en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de la Artes y la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, y en los últimos años publicó los libros *Las distancias del olvido* y *Traducir(se)*. Ha traducido obras como *Dentro de la niebla*, de Guilherme Wisnik, *Edición y revolución*, de Jean-Yves Mollier y Marisa Midori Deaecto y *Políticas de la traducción*, de Rada Iveković. También cuidó las ediciones de *Poética de la relación* y de *Filosofía de la relación* de Édouard Glissant.



Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región.

\*\*\*

Manuel Rebón vuelve a Édouard Glissant y Glissant vuelve *en* Rebón. Esa relación encierra otra: la que establece el propio Glissant entre poética, filosofía y política. Ensayista, escritor de novelas, poesía y teatro, profesor y crítico literario, pero sobre todo activista, el Glissant de Rebón fue quizá un intelectual total. Su vida estuvo atravesada por una obsesión recurrente: pensar y narrar el drama del colonialismo en el Caribe para enfrentarlo. Acaso porque eligió creer que esa disputa se daba en la lengua, abrazó el concepto de *creolización*, categoría central del pensamiento antillano que habla de una identidad siempre exiliada e inestable, diversa y asimétricamente híbrida. Con pluma exquisita, Rebón nos entrega un pensador anticolonial imprescindible.

Diego Giller  
María Pia López  
Andrés Tzeiman