

María Lugones

DESCOLONIZACIÓN Y ALEGRÍA

Gabriela González Ortuño



Colección
**Pensadores y Pensadoras
de América Latina**

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

MARÍA LUGONES
DESCOLONIZACIÓN Y ALEGRÍA

Gabriela González Ortuño

María Lugones
Descolonización y alegría

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

González Ortuño, Gabriela

María Lugones : descolonización y alegría / Gabriela González Ortuño. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2025. 70 p. ; 20 x 14 cm. - (Pensadores y pensadoras de América Latina ; 38)

ISBN 978-987-630-808-3

1. América Latina. 2. Descolonización. 3. Política. I. Título.
CDD 982

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2025

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina

Dirección: Diego Giller, María Pia López y Andrés Tzeiman

Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña,

Eduardo Rinesi y Nuria Yabkowski

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable

Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)

Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Impreso en Oportunidades S.A.

Uruguay 2887, Victoria, Bs. As., Argentina

en el mes de julio de 2025.

Tirada: 150 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

- 9** Introducción
- 17** Diálogos en diferencia
- 22** Interseccionalidad, emulsión e impureza
- 28** Bestialización y crítica al binomio de género
- 37** Feminismo descolonial
- 44** Vaivenes alegres y algunas pistas de emancipación
- 51** Callejeo y crítica espacial
- 56** Consideraciones finales
- 59** Bibliografía
- 63** María Cristina Lugones
- 66** Bibliografía destacada de María Lugones

Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar Latinoamérica. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los distintos pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto

de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

Entre la crítica a ciertos textos fundacionales de la teoría decolonial y a algunas zonas del feminismo blanco se abre la obra de María Lugones. Si la primera posición, sustentada en el nombre de Aníbal Quijano, no subraya lo suficiente el rol fundamental de los dispositivos sexogenerizantes en los procesos de conformación y reproducción de la modernidad colonial capitalista, la segunda, de impronta institucional, parece ignorar el hecho colonial. Frente a ambas, Lugones produce la teoría de un feminismo descolonial, al que Gabriela González Ortuño lee como la apuesta a la diversidad ontológica, la emulsión y la amistad; como crítica al esencialismo, el purismo y los cercos identitarios. Un feminismo que despliega su fuerza crítica en el viaje entre mundos y la filosofía de la calle.

Diego Giller
María Pia López
Andrés Tzeiman

Gabriela González Ortuño

Es licenciada en Ciencias Políticas y maestra y doctora en Estudios Latinoamericanos, todos títulos obtenidos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, es compiladora del libro *Mujeres intelectuales. Feminismo y liberación en América Latina y El Caribe*, editado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), y autora de diversos artículos sobre el pensamiento feminista, las tradiciones disidentes y la teoría decolonial. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNI) de México.



María Lugones

Descolonización y alegría

También me asusta terminar siendo un ser humano no serio, alguien sin multidimensionalidad, sin diversión en su vida, alguien que no sea más que alguien que sólo contó con la diversión construida por fuera de sí. Me asusta en serio quedar atrapada en un mundo que me construya de esa manera, un mundo sin escapatoria y en el cual no pueda ser alegre.

María Lugones

Diálogos en diferencia

Trabajar el legado intelectual de una escritora admirada resulta un reto, en tanto se requiere honestidad para dialogar con ella y claridad para no presionar esperando que diga lo que una espera, o se proyecte lo que una busca decir a través de la otra. Se trata de una labor complicada porque trabajar sobre el pensamiento de alguien más no está exento de idealizaciones o distancias; nadie puede estar completamente de acuerdo con lo que la otra o sus fuentes presentan, aunque la decisión de sumergirse en el encuentro ya implica una posición política que nos da pistas de los caminos conjuntos. En ese sentido, María Cristina Lugones es, para mí, una de las pensadoras que han condensado de una manera brillante las diversas luchas y pensamientos de las mujeres feministas y pensadorxs del sur que han sido consideradxs marginales, minorías. Es una autora que, con una profunda inteligencia y una no menor sensibilidad, nos muestra cómo la construcción de esas denominaciones, de esos lugares sociales, ha servido para sostener injusticias, despojos y desigualdades.

Escribir acerca de una autoridad intelectual, de alguien que nos habla a tantas y nos da herramientas para ana-

lizar nuestros lugares de enunciación, a la vez que nos permite pensar en cómo romper pautas básicas de pensamiento y acción que mantienen en funcionamiento un orden desigual, no es labor que se pueda tomar a la ligera. Sin embargo, me gusta pensar que María Lugones nos ofrece pistas, nos permite dialogar con ella de la misma manera que ella lo hizo con Gloria Anzaldúa o con Audre Lorde. Nos deja ampliar el circuito de pensamiento que ella comenzó con las pensadoras afro y con las chicanas para extenderlo hasta las pampas argentinas o, en este caso, a los barrios mexicanos para conectarnos a la distancia –temporal y geográfica– en el sentido de las diferencias no dominantes. Así, podemos pensar en el diálogo entre mujeres del sur global a través de sus topografías y generaciones en obras que germinan y alcanzan lugares tal vez no pensados de inicio.

El momento histórico en el que nos encontramos, que en las últimas décadas ha llevado a muchas mujeres a rescatar el pensamiento y quehacer de pensadoras, dejándonos ver el amplio trabajo que aún falta, no debería repetirse en el futuro. La importancia de mujeres que lean, discutan y replanteen el pensamiento de otras mujeres debiese dejar de ser una labor extraordinaria, aunque sabemos que las estructuras curriculares apenas han comenzado a cambiar y que la apertura de espacios de discusión académica y política se encuentra amenazada por la resistencia de los sistemas a través de los avances de las derechas extremas.

Lugones nos muestra que se puede construir un pensamiento original, con potencia política y utilidad para replantear las formas de organización social a partir del trabajo que ella misma realizó sobre el filosofar de otras mujeres, como las feministas chicanas, las afrofeministas, las feministas lesbianas y lxs pensadorxs latinoamericanxs que hicieron de ella una de las principales interlocutoras de nuestro tiempo. A través de su obra es posible comprender la complejidad que implica pensar en las estructuras de la colonialidad iteradas y emulsionadas con el resto de los sistemas de jerarquización social. Aunque no solo eso. Lugones también nos permite observar estrategias para pensar en alianzas generadas a través de diferencias, a la vez que cuestionar los elementos que nos constituyen subjetivamente y que, paradójicamente, son la base sobre la que hemos aprendido a sortear los modelos dicotómicos que nos impone el sistema.

La crítica al pensamiento dicotómico, muy arraigado en la modernidad, es una de las principales preocupaciones de nuestra autora: develar la trampa de los modelos polares que ocultan la multidimensionalidad y diversidad entre lxs sujetxs políticxs. Para seguir la línea de estas ideas, veremos que uno de los principales aportes críticos de Lugones es su postura frente a las ideas de interseccionalidad y emulsión de sistemas. En segundo lugar, ahondaremos en la crítica al binomio de género como parte de la crítica al modelo de pensamiento binario de la modernidad colonial capitalista. Y posteriormente

abordaremos su noción de viajes entre mundos y su capacidad de afrontar de manera alegre y desde espacialidades insospechadas las posibilidades de escape de la lógica moderna y la enunciación de vías distintas de ser.

El pensamiento encarnado desde el ser latino-argentino-lesbiano-disidente de Lugones nos lleva a ubicar, al menos, un par de grandes etapas o vaivenes de su pensamiento. En la primera de ellas, dominada por la extranjería, el diálogo constante con Audre Lorde, Gloria Anzaldúa y otras pensadoras denominadas “de color” le ayuda a asumir su ser en vaivén como lesbiana latina en un contexto norteamericano. Es en este período cuando podemos encontrar el desarrollo de conceptos base para su pensamiento, como los de heterogeneidad, emulsión, mestizaje y articulación de diferencias. Esto apuntalará la segunda fase de su obra, que tiene que ver con su estancia en Bolivia y su posterior incursión en los debates del grupo Modernidad/Colonialidad; en particular, su querrela con Aníbal Quijano. Una vez asumida la importancia de la iteración de las estructuras de colonialidad, Lugones coloca en el centro de las discusiones el lugar del género para desnaturalizar su esencia y demostrar que este fue un instrumento esencial en los procesos de colonización y colonialismo.

En este recorrido tendremos vaivenes; es decir, la obra lugoniana será abordada a través de las ideas que se conectan y maduran para volver sobre sí a lo largo del tiempo. Pretendemos abordar las constantes de la pensadora

que señalan cuestiones que pueden ayudarnos a aclarar debates contemporáneos, como puede serlo el lugar social de las disidencias sexo genéricas y su relación con el racismo y la colonialidad, a la vez que nos plantea pistas para superar las lógicas de inclusión desde el ejercicio crítico del reconocimiento de la diversidad ontológica, piedra angular para comprender la postura de Lugones acerca de la interseccionalidad y el tránsito a la emulsión de opresiones, los cuestionamientos a los feminismos hegemónicos y la transición al feminismo descolonial. Uno de los temas que nos parece más importante, y en el que ahondaremos en este libro, es la alegría, las andanzas callejeras, el juego y la construcción de guaridas como un motor de procesos políticos que permiten ser de otra manera dentro de la modernidad capitalista.

MÁS PENSADORES Y PENSADORAS EN ESTA COLECCIÓN

JOSÉ ARICÓ
Martín Cortés

AGUSTÍN CUEVA
Andrés Tzeiman

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
María Pia López

RENÉ ZAVALA MERCADO
Diego Martín Giller

GINO GERMANI
Ana Grondona

MANUEL UGARTE
Horacio González

RUY MAURO MARINI
Jaime Osorio

RODOLFO STAVENHAGEN
Jorgelina Loza

RAÚL PREBISCH
Esteban Pérez Caldentey
y Matías Vernengo

MILTON SANTOS
Perla Brígida Zusman

JOSÉ BER GELBARD
Julián Blejmar

ÁLVARO GARCÍA LINERA
Ramiro Parodi

OSCAR MASOTTA
Gerardo Máximo García

DARCY RIBEIRO
Guillermo David

CELSO FURTADO
Ricardo Aronskind

SERAFINA DÁVALOS
Rocco Carbone

JULIETA KIRKWOOD
Alejandra Castillo

RITA SEGATO
Karina Andrea Bidaseca

AIMÉ CÉSAIRE
María Laura Bagnato

LAUREANO VALLENILLA LANZ
Luis Berrizbeitia

PAULO FREIRE
Gustavo Ruggiero

JORGE SABATO
Diego Hurtado

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
José Guadalupe Gandarilla S.

BOLÍVAR ECHEVERRÍA
David Chávez

ROSA CUSMINSKY
Mariano Arana
y Samantha Vaccari

ERNESTO GUEVARA
Germán Pinazo

MARTA HARNECKER
Marcelo Starcenbaum

CARLOS QUIJANO
Emanuel Bonforti

HAYDÉE SANTAMARÍA
Alexia Massholder

FLORA TRISTÁN
Luisina Bolla y Eliana Debia

ALBERTO FLORES GALINDO
Javier Trímboli

HUMBERTO GIANNINI
Rosemary B. Ramírez, Nadine F.
Quiroga y María J. López Merino

ANÍBAL QUIJANO
Fermín Álvarez Ruíz

CARLOS MATUS
Celeste Viedma

HORACIO GONZÁLEZ
Cintia Córdoba

ÉDOUARD GLISSANT
Manuel Rebón

FRANTZ FANON
Eduardo Grüner

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región.

Entre la crítica a ciertos textos fundacionales de la teoría decolonial y a algunas zonas del feminismo blanco se abre la obra de María Lugones. Si la primera posición, sustentada en el nombre de Aníbal Quijano, no subraya lo suficiente el rol fundamental de los dispositivos sexo-generizantes en los procesos de conformación y reproducción de la modernidad colonial capitalista, la segunda, de impronta institucional, parece ignorar el hecho colonial. Frente a ambas, Lugones produce la teoría de un feminismo descolonial, al que Gabriela González Ortuño lee como la apuesta a la diversidad ontológica, la emulsión y la amistad; como crítica al esencialismo, el purismo y los cercos identitarios. Un feminismo que despliega su fuerza crítica en el viaje entre mundos y la filosofía de la calle.

Diego Giller

María Pia López

Andrés Tzeiman