

Frantz  
**Fanon**  
LA VIOLENCIA DE LA TIERRA

Eduardo Grüner



Colección  
**Pensadores y Pensadoras  
de América Latina**

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

# Frantz Fanon

## La violencia de la tierra

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región.

\*\*\*

Este libro no es una introducción a Frantz Fanon. Es una defensa. No de Fanon, sino de un tipo de lectura de su obra. Porque Fanon es también el nombre de un campo de batalla. En el centenario de su nacimiento, y frente a quienes lo historizan –para arqueologizarlo– o quienes lo edulcoran –para hacerlo “objeto” de estudio–, Eduardo Grüner vuelve al Fanon de la violencia. Pero no para reivindicarla *per se* como legítimo recurso de los de abajo, sino para asumirla como parte constitutiva de la tragedia implicada en la colonización moderna y capitalista, cuya trama incluye a tres continentes: Europa, América y África. El Fanon de Grüner es el que hace un triángulo filosófico-político a partir de aquel otro, para pensarlo críticamente: por eso Fanon *junto a* Sartre y, por lo mismo, *con* Marx.

Diego Giller  
María Pia López  
Andrés Tzeiman

**Eduardo Grüner**

**Frantz Fanon**  
**La violencia de la tierra**

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

Grüner, Eduardo

Frantz Fanon : la violencia de la tierra / Eduardo Grüner. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2025.

Libro digital, EPUB - (Pensadores y pensadoras de América Latina ; 37)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-630-818-2

1. América Latina. 2. Política. 3. Ensayo. I. Título.

CDD 301

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2025

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina

Dirección: Diego Giller, María Pia López y Andrés Tzeiman

Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña, Eduardo Rinesi y Nuria Yabkowski

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable

Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)

Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro  
Universitario  
Argentino

Índice

[Introducción](#)

[Pequeña introducción](#)

[Algo huele a podrido en el \*College\*](#)

[Fanon según Sartre](#)

[La violencia de la tierra](#)

[Marx según Fanon, o las tragedias de la revolución](#)

[Pequeña \(In\)conclusión](#)

[Bibliografía](#)

[Frantz Fanon](#)

[Bibliografía destacada de Frantz Fanon](#)

[Más pensadores y pensadoras en esta colección](#)

## Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar América Latina. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los distintos pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cual es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.



**Frantz Fanon**  
**La violencia de la tierra**

*Al retirar sus banderas y sus policías de nuestros territorios, el colonialismo y el imperialismo todavía no han pagado sus cuentas. Durante siglos, los capitalistas extranjeros se han comportado con el mundo subdesarrollado como criminales.*

Frantz Fanon

*Nos servirá la lectura de Fanon: esa violencia irreprimible, lo demuestra plenamente, no es una absurda tempestad ni la resurrección de instintos salvajes, ni siquiera un efecto del resentimiento: es el hombre mismo reintegrándose.*

Jean-Paul Sartre

## Pequeña introducción

Es difícil, en pocas páginas, hablar de Frantz Fanon. Y, para colmo, en la Argentina. En una Argentina donde, a fines de los años 60, el que esto escribe, a la salida de una proyección de *La Batalla de Argel*, ese film *tan* fanoniano de Gillo Pontecorvo, pudo escuchar, no sin estremecerse un poco, a un representante de la izquierda "foquista" de entonces, muy suelto de cuerpo, decir: "Esto es lo que hay que hacer en la Argentina", pasando por un rasero indeterminado las diferencias históricas, políticas, culturales y de todo tipo entre la situación colonial directa de África del Norte y la situación neocolonial dependiente de una sociedad como la nuestra, en ese entonces bajo la dictadura militar que había irrumpido en 1966 con Onganía. Entre una sociedad agraria de campesinos paupérrimos, ocupada territorialmente por una potencia extranjera desde un siglo antes, de tradición islámica, y una sociedad –como era la Argentina de entonces– todavía con un grado nada despreciable de industrialización, una importante organización sindical proletaria –que en los tiempos del episodio relatado, en mayo de 1969, acababa de hacer nada menos que el *Cordobazo*, justamente volteando al gobierno de Onganía en uno de los más altos momentos de la lucha de clases en la Argentina del siglo XX–, una sociedad decididamente urbanizada, con uno de los índices más altos de educación de su estadísticamente significativa "clase media", etc. La asimilación a Argelia sonaba inverosímil, sí, pero no imposible: la fascinación fanoniana unilateral de cierta militancia de la pequeña burguesía radicalizada tuvo, lo sabemos, sus efectos, no siempre necesariamente buenos.

Ese no es, por ahora, nuestro tema ("por ahora" es una cuestión amarga, espinosa, que alguna vez habrá que saldar). Nuestro tema es Fanon. Pero teníamos, en buena ley, que mencionarlo. Por una buena y polémica razón: el (comparativo) renacimiento de Fanon que se ha producido en tiempos recientes ha acometido, en cierto

modo, lo que podríamos llamar la “ultracorrección” de los excesos anteriores, en muchos casos directamente *cancelando* –como se dice ahora– toda referencia a la violencia en las luchas emancipatorias, y en particular la de Argelia, aunque no exclusivamente (hay que recordar que Fanon escribe su libro póstumo, *Los condenados de la tierra*, bajo el influjo de la revolución cubana). Y junto a esta “negación”, también en buena medida se ha producido, como era previsible, la del marxismo de Fanon, en tanto, como enseguida veremos, la recuperación se dio en buena medida por vía de los muy “postmodernizados” estudios culturales, o las teorías post/de-coloniales.<sup>1</sup> Y bien, en este breve texto es nuestro modesto propósito intentar reequilibrar ese desbalance. Por eso, necesariamente, y sin mengua de hacer menciones de alguna importancia a otros textos fanonianos, tendremos que concentrarnos en *Los condenados...*, y por lo tanto en el (in)famoso prólogo de Sartre: es en esos dos lugares donde el nombre de Marx y la dialéctica de la violencia son interpretadores inevitables de (no solamente) la situación colonial; por más esfuerzos de obturarlos o incluso de atenuarlos que se hagan, retornan de lo reprimido como los síntomas críticos de la cara oscura de la modernidad que el discurso dominante (que, como diría el propio Marx, es el de las clases dominantes) busca permanentemente barrer bajo la alfombra. En esta vena, es nuestra hipótesis de partida que Fanon, Sartre y Marx son los vértices inseparables de un triángulo filosófico-político que enlaza el problema, y la tragedia, de la violencia del colonialismo y la de la liberación.

Finalmente, busquemos aclarar un potencial malentendido. No se debe buscar en este texto –so pena de enorme desilusión– algo así como una “Introducción a Fanon”, o una tesis rigurosamente académica, o un *paper* para revistas indexadas (¿se ha notado suficientemente esta etimología compartida con el *Index* inquisitorial?). No: este texto es, intenta ser, un ensayo crítico –y una recuperación actual– sobre ciertos aspectos “olvidados” de la obra teórica, y sus consecuencias políticas, de Frantz Fanon, usando como *pre-texto* el centenario de su nacimiento. Nos tomaremos, por

lo tanto, la libertad de *interpretar* a Fanon: algo que, de todos modos, es inevitable, puesto que lo estamos leyendo hoy, en un contexto diferente al de su estricta "letra". No pretendemos otra cosa, y eso ya es demasiado.

---

[1] Por supuesto que hay siempre excepciones a esta regla: dos muy notorias –dentro de lo que muy amplia y genéricamente se llama teoría decolonial– son Enrique Dussel y José G. "Pepe" Gandarilla.

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región.

\*\*\*

Este libro no es una introducción a Frantz Fanon. Es una defensa. No de Fanon, sino de un tipo de lectura de su obra. Porque Fanon es también el nombre de un campo de batalla. En el centenario de su nacimiento, y frente a quienes lo historizan –para arqueologizarlo– o quienes lo edulcoran –para hacerlo “objeto” de estudio–, Eduardo Grüner vuelve al Fanon de la violencia. Pero no para reivindicarla *per se* como legítimo recurso de los de abajo, sino para asumirla como parte constitutiva de la tragedia implicada en la colonización moderna y capitalista, cuya trama incluye a tres continentes: Europa, América y África. El Fanon de Grüner es el que hace un triángulo filosófico-político a partir de aquel otro, para pensarlo críticamente: por eso Fanon *junto a* Sartre y, por lo mismo, *con* Marx.

Diego Giller  
María Pia López  
Andrés Tzeiman

Universidad Nacional  
de General Sarmiento 

