

Heleieth
Saffioti
FEMINISMO Y MARXISMO

Daniele Cordeiro Motta



Colección
Pensadores y Pensadoras
de América Latina

EDICIONES UNGS



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Heleieth Saffioti

Feminismo y marxismo

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región.

Daniele Cordeiro Motta plantea una lectura del pensamiento de Heleieth Saffioti como una genealogía, situando los puntos de inflexión, los momentos en que algo se profundiza o una interpretación da un salto. Una genealogía que supone considerarlo, siempre, en su contexto político y social. Nos presenta una obra original, capaz de tramar el análisis de la sociedad patriarcal en el Brasil con una perspectiva feminista y de sostener la pregunta por el lazo entre las desigualdades de género, raza y clase. Entre los modos en que Saffioti construyó ese abordaje, está su preciosa invención final de un tipo de imbricación que no se da siempre del mismo modo, sino que se presenta como un nudo flojo, que permite movimientos, pliegues y transformaciones.

Diego Giller
María Pía López
Andrés Tzeiman

Daniele Cordeiro Motta

Heleieth Saffioti
Feminismo y marxismo

EDICIONES UNGS



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Cordeiro Motta, Daniele
Heleieth Saffioti : feminismo y marxismo / Daniele Cordeiro Motta. - 1a ed. -
Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026.
Libro digital, EPUB - (Pensadores y pensadoras de América Latina ; 39)
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-630-846-5
1. América Latina. 2. Política. 3. Ensayo. I. Título.
CDD 320.5622

EDICIONES UNGS

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507
ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina
Dirección: Diego Giller, María Pia López y Andrés Tzeiman
Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña,
Eduardo Rinesi y Nuria Yabkowski

Traducción: Eduardo Rinesi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable
Diseño de tapas: Daniel Vidable
Diagramación: Gráfica América
Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)
Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.
<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

[Introducción](#)

[Prólogo](#)

[La mujer en la sociedad de clases](#)

[Patriarcado](#)

[La cuestión de la imbricación: simbiosis y nudo](#)

[Consideraciones finales](#)

[Bibliografía](#)

[Heleieth Saffioti](#)

[Bibliografía escogida de Heleieth Saffioti](#)

[más pensadores y pensadoras en esta colección](#)

Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar Latinoamérica. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los distintos pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos latinoamericana y latinoamericano, que a simple vista solo refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

Heleith Saffioti

Feminismo y marxismo



Prólogo

Heleieth Saffioti fue una importante socióloga brasileña que desde fines de los años sesenta participó en el debate intelectual acerca del desarrollo del capitalismo en su país. Las décadas del cincuenta y sesenta fueron de gran efervescencia política e intelectual, y durante ellas los intelectuales brasileños pudieron sugerir temas que trajeran soluciones a los dilemas estructurales de la sociedad y problematizar los procesos histórico-sociales propios del desarrollo del país. Ese clima de intenso debate sobre el capitalismo y sus disyuntivas en el Brasil quedó interrumpido por la dictadura militar que se instaló a partir del golpe de 1964, durante la cual los intelectuales que se oponían a las políticas del régimen fueron perseguidos, encarcelados, jubilados compulsivamente y enviados al exilio. Aunque se posicionó de manera crítica, no fue ese el caso de Heleieth Saffioti, tal como veremos más adelante.

En dicho contexto intelectual y político Saffioti escribió su tesis de libre docencia, en la que buscó revelar algunos aspectos de la diversidad social de la nación brasileña. Nuestra autora avanzó en un complejo análisis que, a partir del estudio de la condición femenina, intentaba comprender la relación entre la diversidad social y las desigualdades inauguradas por la sociedad de clases y el capitalismo en el Brasil. Pero como resultado de la dictadura que vivía el país, sus estudios experimentaron cambios en el camino, porque su intención inicial era que se tratara de una investigación de doctorado. Con el golpe militar de 1964, su orientador en la Universidad, Florestan Fernandes, determinó que el trabajo se presentara directamente como tesis de libre docencia, previendo que, a causa de la orientación teórico-política de la investigación, no pudiera terminarla en el formato que inicialmente había previsto para ella.

Su investigación también sufrió un cambio de tema. Al comienzo iba a referirse a profesoras primarias y obreras textiles en

Araraquara, un municipio ubicado en el interior del estado de San Pablo. En las entrevistas que les concedió a Branco y Gonçalves (2011) y a Mendez (2010), Saffioti cuenta que ya había reunido todo el material de la investigación. Ese estudio fue presentado en la Universidad Estadual Paulista (UNESP) en 1969 bajo el título de "Professionalização femenina: professoras e operárias" ("Profesionalización femenina: profesoras y obreras") y está disponible en la biblioteca de la autora en la UNESP (campus de Araraquara), pero no tuvo una gran circulación. El trabajo se convirtió en una investigación teórica, macro-sociológica, sobre la condición de las mujeres en la sociedad de clases. Su tesis, "A mulher na sociedade de classes: mito e realidade" ("La mujer en la sociedad de clases: mito y realidad"), fue defendida en 1967 y publicada como libro en 1969. Ese trabajo marcó el inicio de su vida en la investigación.

Saffioti ha afirmado que cree que no fue jubilada y perseguida por la dictadura instalada en Brasil en 1968 porque, si eso hubiera ocurrido, el curso de Ciencias Sociales en el que daba clases habría tenido que cerrarse (Branco y Gonçalves, 2011). Sucede que ella tenía muchas responsabilidades en el dictado de diversas clases del curso que brindaba en una universidad de la ciudad de Ararquara, y el director de la institución no quería manchar su currículum tomando la decisión de su clausura.

La autora siempre sostuvo un compromiso teórico y metodológico con el marxismo, y, aunque nunca abandonó por completo las categorías provenientes de esa tradición, es sobre todo en sus primeros escritos, donde discute la situación de la mujer en el mercado de trabajo, cuando mayor atención pone sobre ellas. Sus textos analizan la explotación de la mujer en el mercado laboral en el Brasil, su desvalorización y su falta de reconocimiento a partir de estudios empíricos y análisis de datos. Se destacan, en ese sentido, los escritos sobre las trabajadoras textiles y las empleadas domésticas: Emprego doméstico e capitalismo [Empleo doméstico y capitalismo, 1978], Do artesanal ao industrial: a exploração da mulher [De lo artesanal a lo industrial: la explotación de la mujer, 1981] y Mulher brasileira: opressão e exploração [Mujer brasileña:

opresión y explotación, 1986]. Esas obras dan continuidad a la investigación sobre la exclusión de las mujeres del mercado de trabajo realizada en "A mulher na sociedade de clases...", su tesis de 1969.

A lo largo de su proceso de investigación sobre la condición de desigualdad sufrida por las mujeres, Saffioti amplió el diálogo académico con las teorías feministas (pos-estructuralistas y materialistas) y con diversas corrientes de las ciencias sociales. Entendía que, para mejorar su comprensión de la violencia sufrida por las mujeres, debía mirar las diversas esferas de la vida social: la simbólica, la política y la cultural, además de la económica. Eso hizo que Saffioti estableciera algunas diferencias dentro del campo del marxismo, toda vez que, al defender la cuestión de la mujer como un factor estructurante en la sociedad, cuestionó la primacía de la clase sobre las demás relaciones.

Su análisis sobre las mujeres, a partir de las nociones de totalidad y singularidad, avanzó en el debate epistemológico al hacer del género (al lado de la clase y de la raza) uno de los elementos estructurantes de la sociedad. Según Renata Gonçalves, la obra de Saffioti puede dividirse en dos grandes fases:

una primera, que se extiende entre mediados de los años 1960 y fines de los años 1980 y que fue marcada por el análisis del trabajo femenino en la sociedad capitalista, y una segunda, dedicada a los estudios sobre violencia doméstica, que se extiende desde el inicio de los años 1990 hasta la muerte de la autora al final del año 2010. (...) Lo que es transversal en sus múltiples estudios es el análisis de la imbricación entre las determinaciones de clase, las de género y las de raza/etnia (2011:120).

Saffioti fue una incansable defensora de los derechos de las mujeres, y dedicó su vida a denunciar las relaciones de explotación/dominación: el modo en que el capitalismo consigue redoblar las jerarquías preexistentes en las sociedades para aumentar sus ganancias. La autora tuvo una importante inserción en

el movimiento de mujeres y su pensamiento articuló la investigación empírica y la práctica feminista. Según Mary Castro,

la violencia de lo empírico, de lo material concreto, vivido y representado en las relaciones sociales como una parte del sistema de género de la sociedad patriarcal, era un estímulo para su militancia tanto teórica como práctica, inmediata, para su colaboración con movimientos sociales feministas y su insistencia en el lugar de una pedagogía feminista, de una educación iluminadora (2011: 95).

Sus formulaciones, que tuvieron grandes repercusiones desde la década del setenta (momento de gran efervescencia en el movimiento de mujeres), hicieron que la autora se acercara al movimiento feminista y militara activamente en favor de la difusión de las ideas de combate contra las desigualdades de género y la violencia estructural contra las mujeres. Se destacan en este sentido el curso sobre género y violencia que dictó para profesionales de la seguridad, su actuación en torno al Consejo de la Mujeres y sus clases en el curso de formación de Promotoras Legales Populares (PLP).

Saffioti pasó su vida investigando el tema de las desigualdades de género, y para ello analizó las profesiones más feminizadas del país, como las de empleadas domésticas, maestras primarias y trabajadoras de la industria textil. Su vinculación con el marxismo la hizo volcarse durante buena parte de su vida al estudio de las relaciones de trabajo: buscaba comprender la explotación capitalista en la vida de las mujeres, y específicamente de las que habitaban las periferias.

Saffioti inició su investigación académica inaugurando una tradición: la de mirar a las mujeres como protagonistas de la historia. Su lectura sobre la sociedad brasileña, anclada en la experiencia de las mujeres, siempre estuvo en movimiento: sufría alteraciones a medida que avanzaba en sus estudios. La autora pone en evidencia el hecho de que transitamos hacia el modo capitalista de producción sin romper con el tradicional, representado por las

relaciones patriarcales. De ese modo, nos muestra que el análisis de las relaciones entre hombres y mujeres es fundamental para la comprensión del autoritarismo en el país. De ahí la relevancia del tratamiento de la cuestión de género para entender la democracia, sus posibilidades y sus límites.

La importancia de Heleith Saffioti es inmensa para la sociología brasileña y para la lucha feminista. Su extensa obra refleja una infinidad de temas difíciles de tratar en pocas páginas y constituye una contribución al pensamiento brasileño y latinoamericano, fundamental para dilucidar las desigualdades de género a partir de la lectura histórico-social de las estructuras patriarcales aún persistentes.

Este libro se propone presentar algunas de las concepciones teóricas que consideramos esenciales en el pensamiento de nuestra autora. Para ello, lo dividimos en tres capítulos. El primero se ocupa del carácter pionero de su tesis de libre docencia, “La mujer en la sociedad de clase: mito y realidad”, publicada en forma de libro en 1969, y destaca algunas de sus ideas más importantes. El segundo intenta reponer el debate en torno al patriarcado y mostrar la originalidad de la perspectiva feminista de la autora en su comprensión de las relaciones patriarcales como núcleo de la realidad colonial brasileña. El tercero y último presenta la idea de Saffioti sobre la imbricación entre género, raza/etnia y clase a partir de la hipótesis de un “anudamiento” entre estas tres dimensiones de la vida social, y sostiene que esa formulación, desarrollada en intenso debate con la teoría feminista, constituye un salto teórico-metodológico y una importante contribución de nuestra autora a las discusiones contemporáneas acerca de las interseccionalidades.

Más pensadores y pensadoras en esta colección

JOSÉ ARICÓ
Martín Cortés

AGUSTÍN CUEVA
Andrés Tzeiman

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
María Pia López

RENÉ ZAVALETA MERCADO
Diego Martín Giller

GINO GERMANI
Ana Grondona

MANUEL UGARTE
Horacio González

RUY MAURO MARINI
Jaime Osorio

RODOLFO STAVENHAGEN
Jorgelina Loza

RAÚL PREBISCH
Esteban Pérez Caldentey y Matías Vernengo

MILTON SANTOS
Perla Brígida Zusman

JOSÉ BER GELBARD
Julián Blejmar

ÁLVARO GARCÍA LINERA
Ramiro Parodi

OSCAR MASOTTA
Gerardo Máximo García

DARCY RIBEIRO
Guillermo David

CELSO FURTADO
Ricardo Aronskind

SERAFINA DÁVALOS
Rocco Carbone

JULIETA KIRKWOOD
Alejandra Castillo

RITA SEGATO
Karina Andrea Bidaseca

AIMÉ CÉSAIRE
María Laura Bagnato

LAUREANO VALLENILLA LANZ
Luis Berrizbeitia

PAULO FREIRE
Gustavo Ruggiero

JORGE SABATO

Diego Hurtado

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
José Guadalupe Gandarilla S.

BOLÍVAR ECHEVERRÍA
David Chávez

ROSA CUSMINSKY
Mariano Arana y Samantha Vaccari

ERNESTO GUEVARA
Germán Pinazo

MARTA HARNECKER
Marcelo Starczenbaum

CARLOS QUIJANO
Emanuel Bonforti

HAYDÉE SANTAMARÍA
Alexia Massholder

FLORA TRISTÁN
Luisina Bolla y Eliana Debia

ALBERTO FLORES GALINDO
Javier Trímboli

HUMBERTO GIANNINI
Rosemary B. Ramírez, Nadine F. Quiroga y María J. López Merino

ANÍBAL QUIJANO
Fermín Álvarez Ruiz

CARLOS MATUS
Celeste Viedma

HORACIO GONZÁLEZ
Cintia Córdoba

ÉDOUARD GLISSANT
Manuel Rebón

FRANTZ FANON
Eduardo Grüner

MARÍA LUGONES
Gabriela González Ortúñoz

LEOPOLDO ZEA
Andrés Kozel