

COLECCIÓN FILOSOFÍA DE A PIE

La vida

Mario Lipsitz

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

MARIO LIPSITZ

LA VIDA

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Lipsitz, Mario

La vida / Mario Lipsitz. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026.

66 p. ; 20 x 14 cm. - (Filosofía de a pie ; 10)

ISBN 978-987-630-852-6

1. Filosofía. 2. Ensayo. I. Título.

CDD 107

EDICIONES UNGS

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar - ediciones.ungs.edu.ar

Colección Filosofía de a pie

Dirección: Gustavo Ruggiero, María Pía López y Gustavo Arroyo

Dirección editorial: Andrés Espinosa

Coordinación editorial: Nicolás Tomasi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: María Inés Castaño

Tipografía: "Alegreya" (SIL Open Font License, 1.1.)

Diseñada por Juan Pablo del Peral para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América.

Abraham J. Luppi 1451, CABA (1437), Argentina.

en el mes de abril de 2026.

Tirada: 30 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

ÍNDICE

13	Introducción
17	De la vida al viviente: el reemplazo
37	Del viviente a la vida
61	Glosario
63	Bibliografía

COLECCIÓN FILOSOFÍA DE A PIE

Andar a pie: no subirse al caballo ni al auto que prestigia. Andar a pie es andar en el espacio público, entre los transportes colectivos, codo a codo en la multitud. Quedar a pata. Andar a pie es darse un tiempo, caminar para percibir lo rugoso, lo complejo, lo inconcluso, lo vacante. Hablar desde la llanura y no desde la montaña o la torre. Mirar desde el raso y no desde el avión o el dron. A pie, una filosofía. O unos escritos que piensan en el presente. Ensayos que se acercan, con osadía o con pudor, a grandes temas. A pensarlos otra vez y presentarlos para lectorxs que se presumen cercanxs, interesadx, pedestres. Como quienes escriben. Escrituras con experticia y sin autoridad, hospitalarias para quien se acerca por primera vez a esos temas. Ensayos filosóficos para leer en el bondi, en el tren, en las esperas, en los bares, en el pasto. A mano y al pie. O sea, interpelaciones a nuestra sensibilidad lectora y a la curiosidad de lxs no expertxs. Parte de una conversación pública y de una vocación –muchas veces olvidada– de la filosofía de intervenir en esa conversación.

El autor

Mario Lipsitz es profesor consulto de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ha sido profesor titular de Filosofía e investigador en la misma universidad, y director del Programa de Estudios Michel Henry. Fue profesor de Filosofía en el Liceo A. Malraux (Montereau-Fault-Yonne, región parisina).

Es autor y coautor de diversos libros, capítulos de libro, compilaciones y artículos publicados en revistas argentinas y extranjeras. Entre ellos: *Eros y nacimiento fuera de la ontología griega: M. Henry y E. Levinas*; *L'être et l'étant dans L'Essence de la manifestation*; *Kant et le problème de la métaphysique dans L'Essence de la manifestation*; y *Problemas de fenomenología material*.

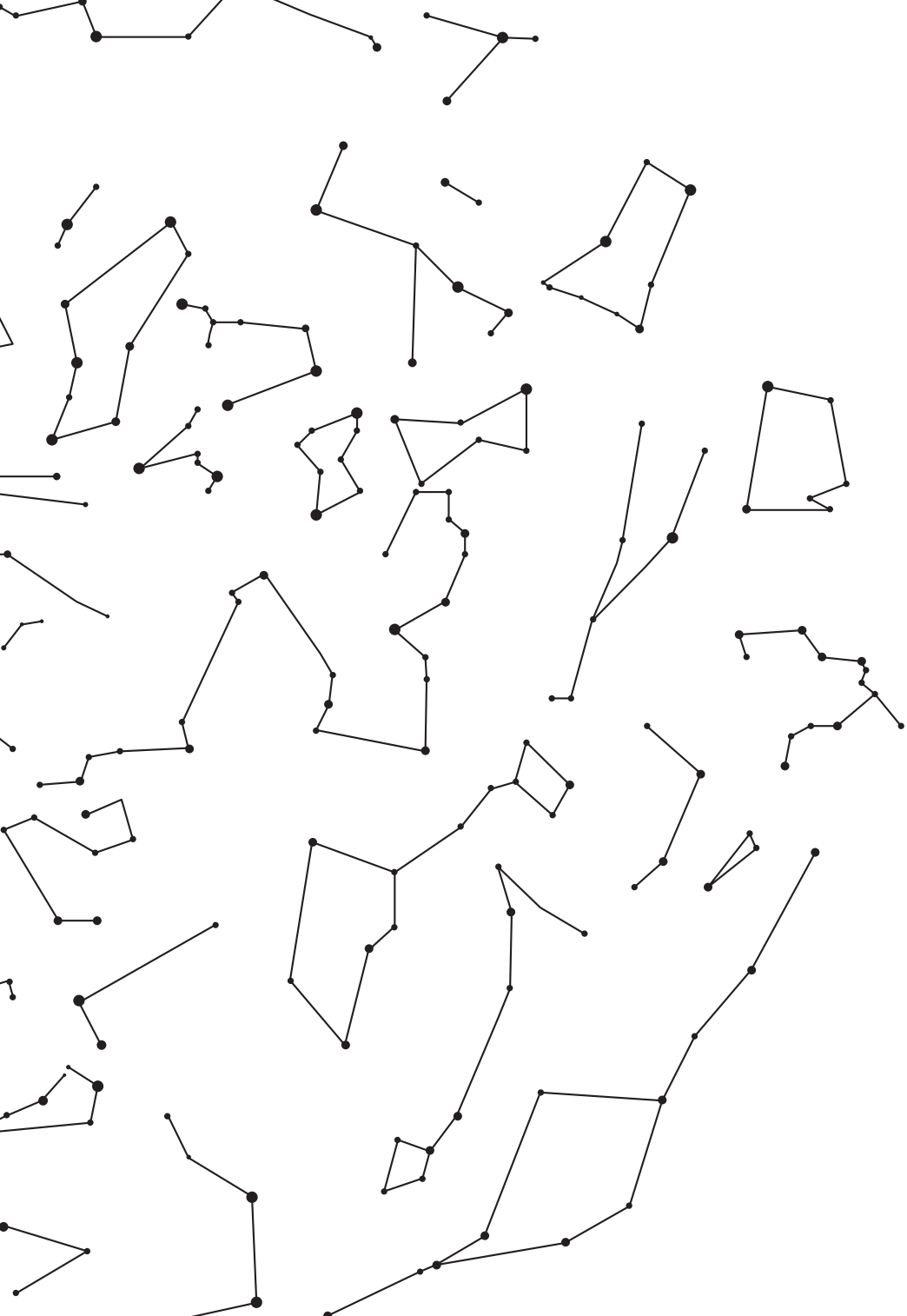
Es miembro del Conseil Scientifique del Fonds Michel Henry (Université catholique de Louvain), miembro del Conseil d'Honneur de la Revue Internationale M. Henry y corresponsal en la Argentina del Collège International de Philosophie.

En 2016, recibió el Diploma al Mérito en Filosofía otorgado por la Fundación Konex.

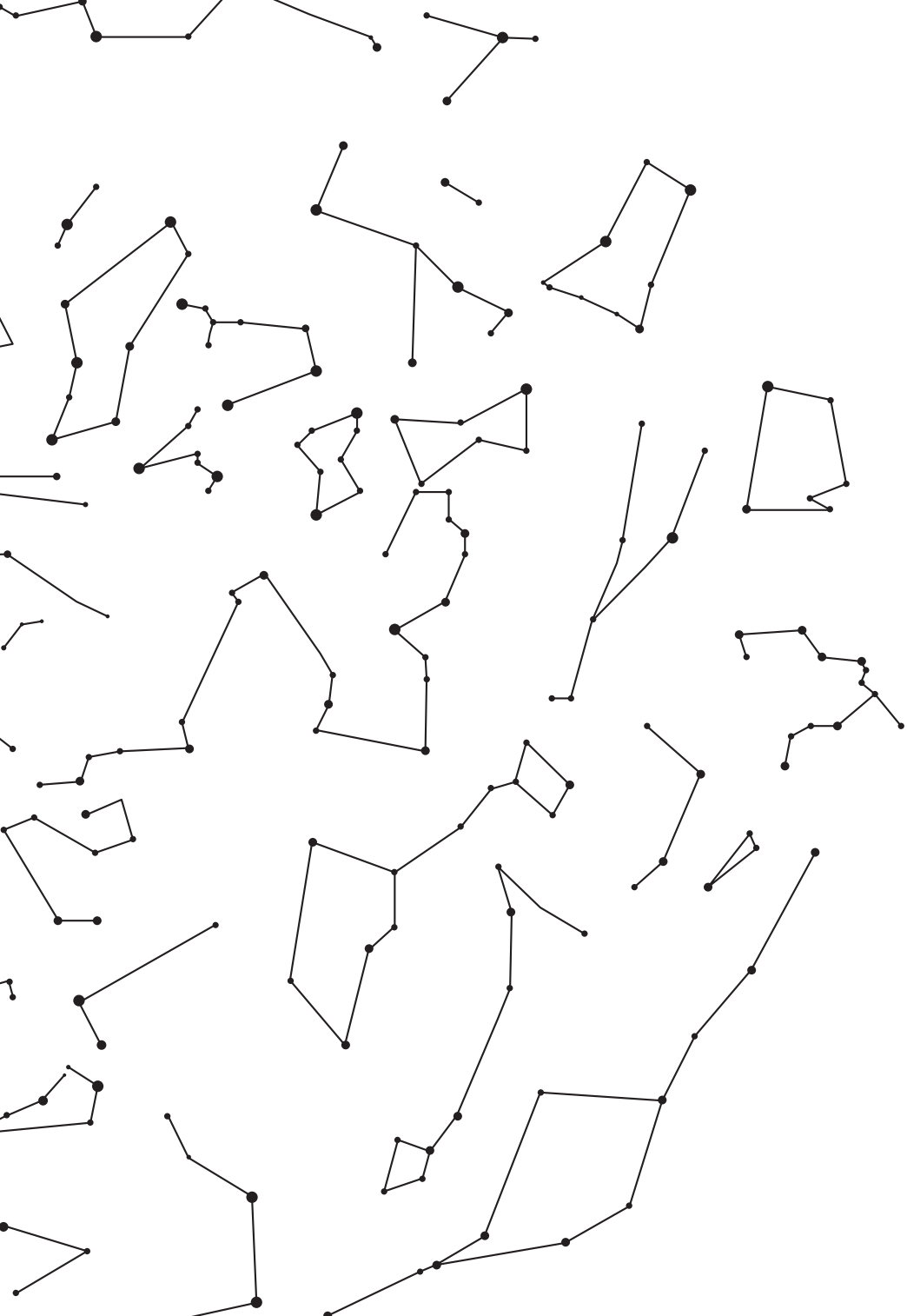


¡Felices los tiempos para los cuales el cielo estrellado es el
único mapa de los caminos transitables y que hay que recorrer,
y la luz de las estrellas única claridad de los caminos!

GEORG LUKÁCS, TEORÍA DE LA NOVELA



Hemos comenzado por indagar en las grietas donde la vida desafía toda definición y continuado hasta descubrir que tal vez su resistencia no es rebeldía, sino pudor.



Introducción

Extraterrestres en el anfiteatro

El biólogo ofrecía una charla de divulgación sobre el tema “la vida”. Como parte de la actividad, repartió pequeñas bolsas repletas de piedras, fósiles de plantas, caracoles, llaves metálicas, estrellas de mar, fragmentos de plástico y patas de cangrejo. Pidió a los asistentes que imaginaran ser extraterrestres que, desprovistos de todo conocimiento previo sobre la vida, visitan la tierra. ¿En cuál de estos objetos podrían reconocer la presencia, actual o pasada, de aquello que los humanos alguna vez denominaron “vida”?

Los objetos que el público acertadamente identificó como “vivos” sugerían movimientos autónomos y una finalidad inherente a su organización. Articulaciones que insinuaban desplazamientos potenciales, radículas fosilizadas que evocaban una necesidad ancestral de nutrición y un anhelo de crecimiento. La vida se revelaba como un secreto expuesto a plena luz. Entonces alguien intervino: ¿pero si el extraterrestre no supiera que él mismo está vivo? ¿Podría deducirlo observando sus propias formas y funciones? ¿Es la vida algo objetivo que se revela como un conjunto de propiedades extraordinarias visibles en el mundo?

La etimología del término “objeto” es iluminadora: *ob-jectum* (en latín, “arrojado delante”). El prestigio del que goza la objetividad, en particular en las ciencias, se apoya

precisamente en este carácter que posee lo que está delante: aquello que se presenta ante la mirada (ya sea la de los ojos o la “mirada” del pensamiento, como en el caso de los resultados matemáticos) puede ser compartido, puesto a prueba, discutido, eventualmente reproducido y verificado por todos. La objetividad insta en cierto modo una democracia de la verdad que debiera permitir que se llegue a la unanimidad.

La provocadora pregunta que había lanzado aquella persona no se interesaba en absoluto en los objetos –correctamente elegidos–, sino en el tipo de saber que permite acceder a la vida y reconocerla.

14 | ¿Qué conocimiento es aquel a través del cual la vida se manifiesta a un viviente humano de tal modo que, estando en relación con ella, pueda asegurar “vivo”, “soy un viviente”, y hasta preguntar, como lo hace el científico, “¿qué es un ser viviente en general?”, “¿qué es la vida?”, “¿es la vida algo diferente del conocimiento inmediato que tenemos de ella?”.

Esta última cuestión es decisiva. Nuestro conocimiento experiencial de la vida y su conocimiento científico son hasta hoy dos territorios separados por un abismo sin puente. Lo que aquí sigue son solo sugerencias para una aproximación posible a la riquísima historia de las tentativas de pensar aquello que nos es lo más cercano.

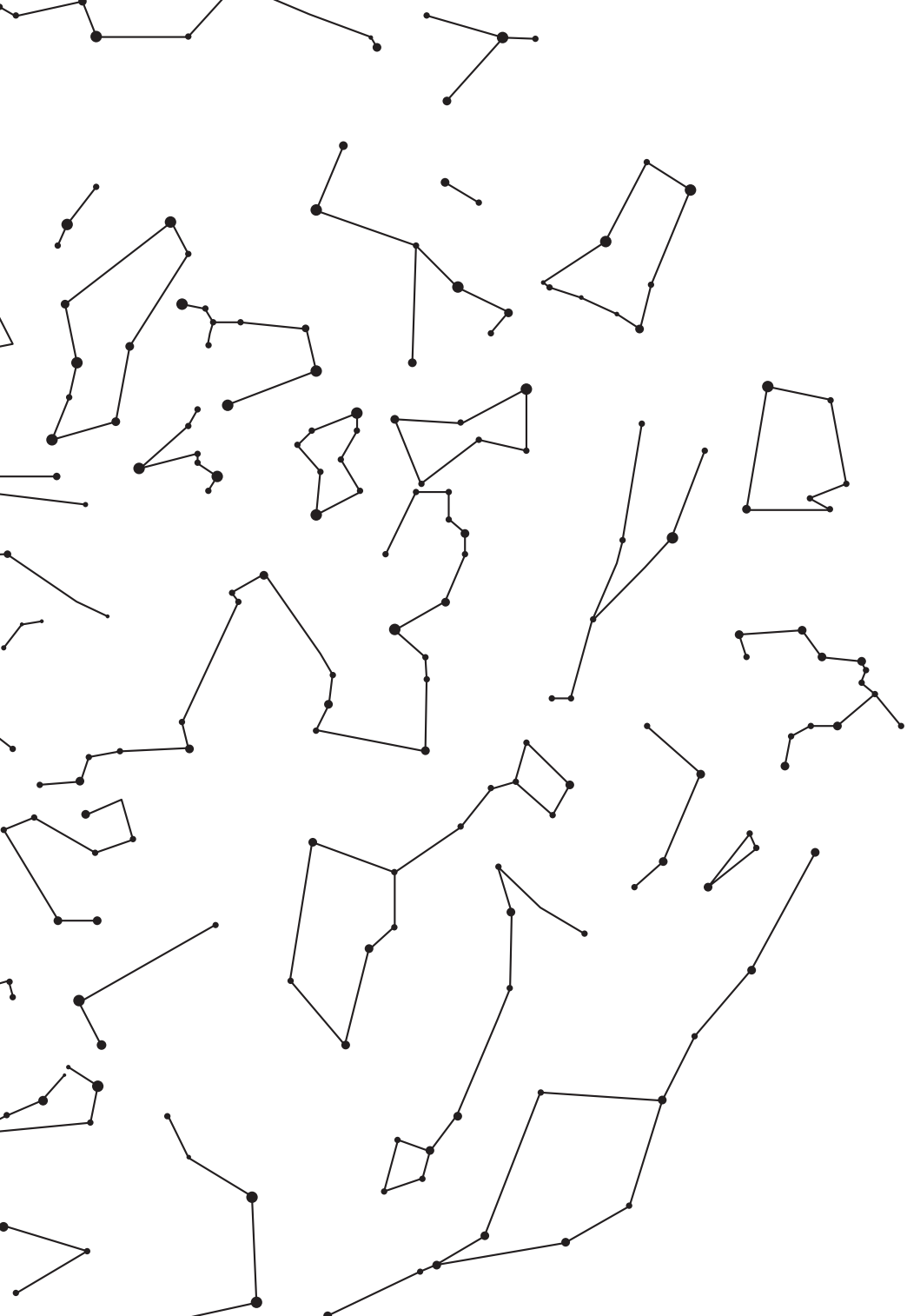
“Yo vivo”

La palabra “vida” admite una diversidad de sentidos. En el lenguaje científico, suele referirse a procesos que pueden observarse y medirse, como la mitosis celular. Cuando, en cambio, alguien nos pregunta “¿cómo te va?”, alude a una

dimensión existencial de nuestra vida que rechaza exhibir su rostro ante aparatos de observación. Sin embargo, también esta dimensión en la que experimentamos que nuestra vida “nos va” de algún modo transcurre sobre el suelo de la certeza absoluta de sabernos vivos.

Precisamente, ¿de qué estamos hablando cuando decimos o pensamos en silencio: “estoy vivo”? Esta pregunta, en su aparente trivialidad, es el verdadero trasfondo de debates éticos complejos –como aquellos sobre el aborto, la eutanasia o la modificación genética–, cuya respuesta, siempre frágil y provisional, se decide en comités de reflexión multidisciplinaria.

Ahora bien, en la época en que la secuenciación completa del genoma humano desentraña los secretos de la herencia biológica, la clonación corre los límites de lo natural y la inteligencia artificial revela su potencial revolucionario provocando un vértigo tal que lo actual ya irrumpe cargado de una extraña obsolescencia, ¿tiene aún la palabra de la filosofía algo que decir sobre el fenómeno de la vida que difiera de una estricta ética de la vigilancia, del régimen de la metáfora o de lo poético? ¿No está el misterio de la vida en las manos más seguras que nunca de la ciencia?



COLECCIÓN FILOSOFÍA DE A PIE

A pie, una filosofía. Ensayos que se acercan, con osadía o con pudor, a grandes temas. A pensarlos otra vez y presentarlos para lectorxs que se presumen cercanxs, interesadxs, pedestres. Como quienes escriben. Escrituras con experticia y sin autoridad, hospitalarias para quien se acerca por primera vez a esos temas. Ensayos filosóficos para leer en el bondi, en el tren, en las esperas, en los bares, en el pasto. A mano y al pie. Parte de una conversación pública y de una vocación –muchas veces olvidada– de la filosofía de intervenir en esa conversación.

Mario Lipsitz es profesor consulto de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ha sido profesor titular de Filosofía e investigador en la misma universidad, y director del Programa de Estudios Michel Henry. Fue profesor de Filosofía en el Liceo A. Malraux (Montereau-Fault-Yonne, región parisina).

Es autor y coautor de diversos libros, capítulos de libro, compilaciones y artículos publicados en revistas argentinas y extranjeras. Entre ellos: *Eros y nacimiento fuera de la ontología griega*; M. Henry y E. Levinas; *L'être et l'étant dans L'Essence de la manifestation*; *Kant et le problème de la métaphysique dans L'Essence de la manifestation*; y *Problemas de fenomenología material*.

Es miembro del Conseil Scientifique del Fonds Michel Henry (Université catholique de Louvain), miembro del Conseil d'Honneur de la Revue Internationale M. Henry y corresponsal en la Argentina del Collège International de Philosophie.

En 2016, recibió el Diploma al Mérito en Filosofía otorgado por la Fundación Konex.

Universidad Nacional
de General Sarmiento



Libro
Universitario
Argentino

