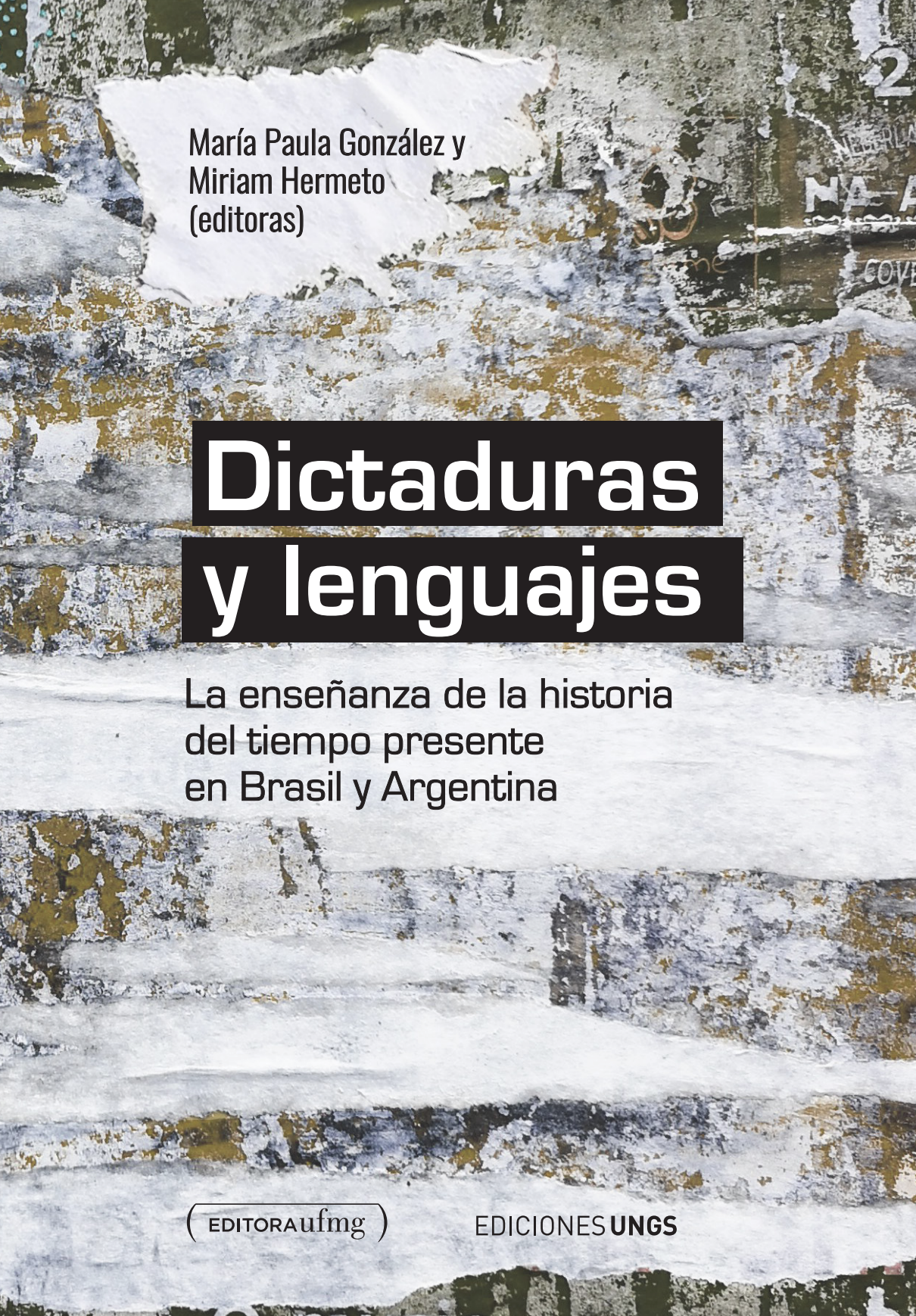




María Paula González y
Miriam Hermeto
(editoras)

Dictaduras y lenguajes

La enseñanza de la historia
del tiempo presente
en Brasil y Argentina

(EDITORAufmg)

EDICIONES **UNGS**

DICTADURAS Y LENGUAJES

La enseñanza de la historia
 del tiempo presente
 en Brasil y Argentina

María Paula González
Miriam Hermeto
(EDITORAS)

Dictaduras y lenguajes

La enseñanza de la historia
del tiempo presente
en Brasil y Argentina

(EDITORAufmg)

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Dictaduras y lenguajes : la enseñanza de la historia del tiempo presente en Brasil y Argentina / Gabriel Amato ... [et al.] ; Editado por María Paula González ; Miriam Hermeto. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento ; Minas Gerais : Editora UFMG, 2026.

438 p. ; 23 x 16 cm. - (América Latina - Historias Conectadas ; 2)

ISBN 978-987-630-860-1

1. Educación. 2. Dictadura Militar. 3. Argentina. I. Amato, Gabriel II. González, María Paula, ed. III. Hermeto, Miriam, ed.

CDD 370

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2026

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar

Proyecto gráfico: Fernando Freitas

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: Miriam Andinách

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Contenido

Presentación	9
Parte 1. El campo de la enseñanza de historia y las dictaduras. Trayectorias docentes	
Entre dos polos: historia y educación. Silvia Finocchio y la enseñanza de la historia de la última dictadura militar argentina	21
Entre universidad, editoriales y cursos televisivos. Experiencias de Kazumi Munakata con la enseñanza de historia en/de la dictadura militar brasileña	33
Parte 2. Enseñanza de historia de las dictaduras. Proyectos de enseñanza con fuentes históricas en diferentes lenguajes	
<i>Audiovisual</i>	
Del arte de formar pequeñas y pequeños Tucídides <i>Caroline Silveira Bauer</i>	55
Niñez y violencia durante la última dictadura en la Argentina. Tres miradas fílmicas para pensar la relación entre historia reciente y cine desde el aula <i>Maximiliano Ekerman</i>	65

Materiales audiovisuales. Un camino para acercarse a la historia argentina reciente	83
---	----

Sabrina Buletti

Las voces de la dictadura en la enseñanza de historia. Imaginar escenas de las batallas de la memoria en el cine documental	101
---	-----

Gabriel Amato

El cine como “arma de lucha”. Reflexiones sobre el uso de los audiovisuales indígenas en la enseñanza de la historia de las dictaduras	117
--	-----

Juliana Ventura de Souza Fernandes y Hygor Mesquita Faria

Imágenes

Enseñar “pasados vivos” con y a través de las imágenes. Un desafío educativo	141
--	-----

Cora Gamarnik

Salir de la rutina de “ver” imágenes y concederles un lugar propio en la enseñanza. Enseñar sobre el pasado reciente a través de fotografías	157
--	-----

Trinidad Haedo

Enseñar a enseñar historia con imágenes	179
---	-----

*María Paula González, Yésica Billán
y María Ximena González Iglesias*

La enseñanza de la dictadura cívico-militar brasileña mediante fotografías. Sensibilidad histórica y construcción de narrativas	201
---	-----

João Victor da Fonseca Oliveira

Para debatir el apoyo. Imágenes de la propaganda política de la dictadura militar brasileña en las clases de historia	221
---	-----

Diego Knack

Medios digitales

Enseñar es necesario, navegar no lo es. La historia pública y la enseñanza de las dictaduras en el universo digital	241
---	-----

Sônia Meneses

Aislamiento, miedo y delación. Una propuesta para enseñar las actitudes sociales en dictadura en tiempos de pandemia	251
--	-----

Micaela Iturralde

<i>Territorios del Pasado: un estudio de caso sobre divulgación histórica en formato pódcast en la Argentina</i>	275
<i>Gabriela Gomes y Soledad Lastra</i>	
“Dictadura en prosa”. El proyecto de historia pública digital y la formación de una comunidad de enseñanza y aprendizaje (2019-2022)	295
<i>Samuel Oliveira</i>	
No es una opinión, son saberes docentes. Potencialidades de la producción de pódcasts en el proceso de formación de profesores de historia	317
<i>Miriam Hermeto</i>	
Música	339
Por las “pistas” de las canciones: la enseñanza de la historia de la dictadura en Brasil y la Argentina	341
<i>Alessandra Carvalho</i>	
Voces y ecos: enseñanza de la última dictadura militar argentina a partir de fuentes musicales	359
<i>Caterina Di Carlo y Bruno Elviretti</i>	
“Sembrando canciones al viento”. La canción y la enseñanza de historia	373
<i>Alexandre Felipe Fiuza</i>	
Notas transnacionales de la dictadura militar brasileña. Una propuesta de análisis de la canción tropicalista en la enseñanza de historia	391
<i>Leandro Lopes Costa</i>	
“Cuando pienso en el futuro, no olvido mi pasado”. La canción como objeto y fuente en la enseñanza de la historia del tiempo presente	411
<i>Caio de Souza Gomes y Mariana Rosell</i>	
Sobre las autoras y los autores	431



Presentación

Hace aproximadamente dos años, empezamos a organizar este libro para la colección América Latina: Historias Conectadas, una colaboración entre la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG, Brasil) y la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS, Argentina). La colección es una de las acciones de un acuerdo interinstitucional que lleva varios años en marcha, concebido y coordinado por nuestros colegas y compañeros de trabajo Rodrigo Patto Sá Motta y Daniel Lvovich. Además del libro, existen otras formas de colaboración, como organización de eventos académicos con la participación de investigadores latinoamericanos o latinoamericanistas, publicaciones en coautoría, cursos y trabajos de formación en colaboración, entre otros.

Las reflexiones que dieron origen a esta publicación surgieron en el marco de este convenio, en un curso que impartimos juntas, en el primer semestre de 2019, en el Programa de Posgrado en Historia de la UFMG, titulado “Historia, memoria y educación en la historia del tiempo presente: Argentina y Brasil en perspectiva comparada”. El programa que elaboramos proponía estudiar las relaciones entre historia, memoria y educación, a partir de análisis comparativos de la historia del tiempo presente en la Argentina y Brasil. Nuestra intención era comparar los objetivos y los caminos de los enfoques del pasado reciente en relación con las últimas dictaduras

militares, trazando diálogos entre las dos trayectorias nacionales mediante el análisis de aspectos comunes y divergentes en los campos político, jurídico, historiográfico y educativo. En cinco unidades didácticas, exploramos la centralidad de la relación entre historia, memoria y otra categoría de análisis: pasado reciente, educación, enseñanza de historia, currículo y clases de historia.

Al igual que en la organización de nuestro programa de curso, en el caso argentino se hizo hincapié en el tratamiento del tema de la última dictadura militar (1976-1983) en las clases de historia de la educación primaria y secundaria. Un factor fundamental para esta elección fue la legislación específica sobre la memoria de la dictadura, fruto de la forma en que se había tratado este período tanto en la memoria social como en el ámbito de la justicia, con importantes implicaciones en las políticas públicas de una “educación para el *nunca más*” y, específicamente, en las interacciones entre docentes y estudiantes en las clases de historia.

De una manera especial, pero no absolutamente nueva, desde 2006, la escuela argentina recibió la exigencia clara e inequívoca de enseñar el período 1976-1983 destacando la construcción del “terrorismo de Estado”. Las escuelas recibieron la orientación normativa, el contenido y los materiales para llevar a cabo esta tarea. Se pautaron por un conjunto de normas (como la legislación que estableció el feriado del 24 de marzo, día del golpe militar, como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, y cambios en los planes de estudio) y recibieron diversos artefactos culturales que podrían utilizarse en las actividades pedagógicas (por ejemplo, la producción de material audiovisual en el canal Encuentro, del propio Estado), entre muchas otras iniciativas.

En el caso brasileño, se prestó especial atención a cómo la enseñanza de historia había abordado las guerras de memorias relacionadas con la dictadura militar (1964-1985), que se desarrollaron desde el período dictatorial, crecieron durante la redemocratización y sufrieron importantes inflexiones a partir de las recientes acciones de la justicia transicional. Durante los años de actividad de la Comisión Nacional de la Verdad (CNV) (2012-2014), se intensificó el debate público sobre la dictadura. Más aún en el período posterior, tras la publicación del informe de la CNV, se recrudecieron los enfrentamientos políticos, ideológicos y epistemológicos que incidieron fuertemente en la escuela y la enseñanza de historia. Por lo tanto, en el curso tratamos temas relacionados con las políticas públicas para la enseñanza de historia, como los planes de estudio oficiales y los

libros de texto, temas que habían marcado la agenda de investigación durante muchos años. También tratamos los enfrentamientos entre los movimientos sociales conservadores (como Escola Sem Partido [Escuela sin Partido], que se extendió por las cámaras municipales y estatales y ganó adeptos que comenzaron a vigilar a las profesoras y los profesores en las aulas) y progresistas (como el Movimento Professores Contra o Escola Sem Partido [Profesores contra la Escuela sin Partido] y muchos otros, relacionados con movimientos que ya luchaban por los derechos de grupos sociales minoritarios desde la dictadura, como las mujeres, las personas negras, los indígenas, las personas LGBTQIAP+, etc.).

Allí comenzamos a construir nuestra reflexión conjunta, en diálogo con los investigadores brasileños que cursaron la materia (a quienes queremos expresar nuestro especial agradecimiento por su disposición para participar en esta construcción). De la experiencia extrajimos tres conclusiones esenciales. En primer lugar, la necesidad de continuar el debate sobre el período de las dictaduras militares en las prácticas de enseñanza de historia tanto en Brasil como en Argentina, lo que exige una reflexión específica sobre el tema, más allá de los libros de texto o las normativas educativas. En segundo lugar, el potencial existente en los diálogos entre ambos países sobre estas experiencias que, aunque tenían similitudes, también presentaban particularidades relacionadas con sus trayectorias académicas y políticas. En tercer lugar, nuestro deseo de retomar una reflexión sobre las prácticas docentes en las aulas, narradas y analizadas por las profesoras y los profesores que las habían implementado, sobre sus elecciones en materia de historiografía, material didáctico, fuentes históricas y objetivos.

Al final de esa experiencia del curso, tras haber realizado juntas una revisión bibliográfica bastante completa, se nos planteó una pregunta: ¿cómo se relacionan las profesoras y los profesores de historia con los contenidos delicados de las dictaduras militares, transitando entre la memoria y la historia, enfrentando los debates sociales y atendiendo a las necesidades epistemológicas y políticas de sus estudiantes?

Apenas comenzamos a reflexionar sobre esto, nos sorprendió el caos de la pandemia de covid-19 y todos los nuevos retos que planteó para la sociedad y la educación escolar en general, y para la enseñanza de historia y sus sujetos en particular. Más allá de la crisis sanitaria, la crisis política y ética alimentó negacionismos de todo tipo, incluidos los históricos, sobre todo los relacionados con la historia de las dictaduras. Más allá del aislamiento social, el aislamiento cognitivo nos llevó a reinventar formas de

comunicación para enseñar y llegar a los estudiantes, a nuestros pares, a un público amplio que, creíamos, necesitaba escuchar lo que teníamos que decir sobre nuestra historia reciente. Más allá del virus biológico, el virus político alimentó los radicalismos y parecía tener como síntoma principal la imposibilidad de un diálogo cualificado.

Sobrevivimos, más conectadas en red que antes, más ansiosas por comprender aquellos días y sus repercusiones, más necesitadas de escuchar a las profesoras y los profesores sobre cómo ellas y ellos también habían sobrevivido cognitivamente. En esa situación nos encontrábamos cuando, en 2022, Rodrigo y Daniel nos invitaron a organizar el segundo libro de la colección América Latina: Historias Conectadas, sobre las relaciones entre la enseñanza de historia y las dictaduras.

El presente había cambiado enormemente, en términos fácticos, afectivos y epistemológicos, desde que comenzamos a reflexionar juntas sobre esa encrucijada. Por lo tanto, nos pareció que lo más interesante en ese contexto sería instar a las profesoras y profesores a reflexionar sobre cómo estaban afrontando los desafíos de enseñar historia reciente en ese contexto casi apocalíptico. Reflexionar a partir de narrativas de su práctica, analizadas por ellas y ellos, a la luz de la bibliografía académica con la que trabajaban; de los documentos que elegían para construir sus narrativas escolares y provocar en los estudiantes el deseo de conocer; de los retos a los que se enfrentaban y que los llevaban a reconstruir los caminos, y de los horizontes que vislumbraban entonces para el tratamiento de los efectos de las dictaduras en las aulas de historia de diferentes segmentos de la enseñanza.

Así fue como concebimos la idea de esta selección de textos *Dictaduras y lenguajes. La enseñanza de la historia del tiempo presente en Brasil y Argentina*. Esta propone experiencias y reflexiones sobre los enfoques contemporáneos acerca de las dictaduras militares brasileña y argentina en la enseñanza de historia, desde las aulas de la educación primaria y secundaria hasta la educación superior, en propuestas que dialogan con productos culturales en lenguajes específicos que agrupamos en las categorías “audiovisual”, “imágenes”, “canciones” y “medios digitales”.

Esos lenguajes se eligieron teniendo en cuenta dos elementos fundamentales: la tradición (más o menos reciente) de las aulas y las nuevas necesidades. En cuanto a la tradición, se destacan los tres primeros: en los últimos veinte o treinta años ha sido difícil enseñar historia contemporánea e historia del presente sin llevar a las aulas, en algún momento, una película, una canción, una fotografía, una obra de artes visuales, un anuncio

publicitario... La ampliación de la circulación de los productos culturales y los debates sobre la escritura de la historia y el aprendizaje histórico han hecho aún más imperativo el uso de fuentes en diferentes lenguajes en el aula. En lo que respecta a las nuevas necesidades, están los medios digitales: redes sociales y otras formas de publicar escritos propios (como blogs y vlogs), transmisiones de audio y audiovisuales... Por supuesto, este conjunto no agota el incommensurable conjunto de tecnologías, plataformas y canales que permiten la creación y distribución de contenidos para la enseñanza de historia.

Uniendo tradición e innovación, surge una pregunta: si ha sido imprescindible manejar fuentes en diferentes lenguajes en el aula, ¿cómo podemos hacerlo para enseñar a pensar y ver el mundo históricamente? Una pregunta que no es ni inédita ni nueva. Pero, aunque a lo largo de los años se le han dado muchas respuestas, sigue siendo una pregunta necesaria, que ha resurgido con fuerza en el contexto de la pospandemia. Aún más necesaria cuando se trata de abordar la historia del tiempo presente y la memoria construida sobre ella. Una memoria en construcción, siempre.

Una vez elegido el camino –escuchar las voces de las profesoras y los profesores– y seleccionados los lenguajes –“audiovisual”, “imágenes”, “canciones” y “medios digitales”–, invitamos a colegas de Brasil y la Argentina a que se expresaran. Alguna/os ya habían desarrollado trabajos y se dispusieron a escribir de inmediato. Otras/os se propusieron elaborar proyectos para abordar el problema que les planteamos. Alguna/os retomaron proyectos antiguos, actualizándolos y guardando la documentación de los procesos (que tan a menudo se nos escapa en la práctica docente). Otras/os, en cambio, elaboraron proyectos nuevos, reflexionando sobre la relación entre dictadura, lenguas y enseñanza. Finalmente, llegamos a un formato editorial: serían cuatro textos para cada lenguaje, en principio, equilibrando autores de Brasil y la Argentina, todos asumiendo su persona de profesoras-investigadoras y profesores-investigadores.

Cuando empezaron a llegar los resultados, tuvimos la impresión de que la reflexión sobre las semejanzas y diferencias, aproximaciones y distanciamientos entre los dos países ganaría mucho si se comparara los textos entre sí. Entonces, hicimos una nueva invitación, esta vez a colegas especialistas (ya sea en lenguajes, en historia de la dictadura o en enseñanza de historia) para que leyeran los capítulos e hicieran comentarios sobre el conjunto.

Así fue como la compilación adquirió su primer formato, que al final se convirtió en la parte 2 de este libro: “Enseñanza de historia de las dictaduras.

Proyectos de enseñanza con fuentes históricas en diferentes lenguajes”. Esta parte se divide en cuatro secciones, cada una con cinco textos, cuatro de ellos sobre proyectos de enseñanza desarrollados a partir de fuentes históricas en un lenguaje específico, y uno que los comenta de forma comparativa.

En “Audiovisual”, Maximiliano Ekerman y Sabrina Buletti presentan experiencias argentinas en escuelas de educación primaria y secundaria relacionadas con la última dictadura argentina, respectivamente, con películas de ficción y materiales del canal Encuentro. En Brasil, Gabriel Amato analiza un proyecto que llevó a cabo con estudiantes de secundaria sobre cine documental; y, en coautoría, Juliana Ventura de Souza Fernandes e Hygor Mesquita Faria reflexionan sobre el uso del audiovisual indígena como “arma de lucha” por parte de los pueblos indígenas en América Latina y las posibilidades que se presentan para este uso en la enseñanza de historia de las dictaduras en una experiencia con estudiantes de secundaria. Caroline Bauer, al leer los textos, examina cómo, en la actualidad, inspiran proyectos renovados para formar pequeñas y pequeños Tucídides que utilizan lo que ven para pensar históricamente.

Cora Gamarnik definió la segunda sección como el desafío de “enseñar pasados vivos” con y a través de “Imágenes”, al comentar los cuatro textos que la componen. Trinidad Haedo analiza un proyecto educativo que desarrolló con estudiantes de cursos de formación docente a partir de fotografías, especialmente relacionadas con la resignificación de la memoria en el Espacio de la Memoria y Derechos Humanos ubicado en la ex-ESMA. María Paula González, Yésica Billán y María Ximena González Iglesias narraron su experiencia como equipo docente en un curso universitario, articulando saberes pedagógicos e historiográficos para “Enseñar a enseñar historia con imágenes”, a partir de un recorte del fotoperiodismo de la dictadura argentina. Diego Knack y João Victor da Fonseca Oliveira narran proyectos que desarrollaron como profesores de educación básica en escuelas federales (uno de secundaria y otro de primaria). El primero aborda el tema del apoyo a la dictadura, tomando como punto central de análisis las imágenes de propaganda política del Estado dictatorial brasileño. El segundo, por su parte, apuesta a la educación para la sensibilidad histórica, a través de la lectura de fotografías de la dictadura que hoy en día tienen una amplia difusión.

La tercera sección, “Medios digitales”, presenta una combinación de proyectos educativos que enfrentaron los desafíos de la enseñanza remota durante la pandemia, reinventando las perspectivas sobre las dictaduras

militares. Miriam Hermeto aborda la producción de podcasts como herramienta para el desarrollo de saberes docentes con profesoras y profesores en formación en cursos superiores de Historia en Brasil. Gabriela Gomes y Soledad Lastra analizan la producción de un podcast argentino de divulgación científica, *Territorios del Pasado*, reflexionando sobre esta forma de dialogar con diferentes públicos y algunos resultados de sus usos en la educación. Samuel Gomes y Micale Iturralde presentan proyectos que han desarrollado con clases de educación básica, en Brasil y la Argentina, respectivamente: dos formas diferentes de poner la historia de las dictaduras al servicio de la lucha contra el negacionismo y la cultura del miedo durante la pandemia. Y Sônia Meneses atribuye el significado general a este conjunto, a partir de Fernando Pessoa: “Enseñar es necesario, navegar no lo es”, actualizando la clásica contradicción entre deseo y necesidad.

En la cuarta sección, dos autores brasileños presentan diferentes formas de diálogo entre las historias recientes de los países latinoamericanos y la “Música”. Alexandre Felipe Fiuza repasa su trayectoria como estudiante, profesor e investigador de Historia y Enseñanza, siempre permeada por el diálogo con la música popular de Brasil y otros países de Latinoamérica. Leandro Lopes Costa presenta una secuencia didáctica con un enfoque transnacional sobre la dictadura militar brasileña, elaborada a partir de la canción tropicalista. Además, dos dúos de profesores de educación primaria y secundaria, en coautoría, reflexionan sobre proyectos que desarrollaron utilizando canciones como fuentes y objeto de la enseñanza de historia: Caio de Souza Gomes y Mariana Rossell, de Brasil; Caterina Di Carlo y Bruno Elviretti, de la Argentina. Y Alessandra Carvalho problematiza las diferencias y semejanzas del campo de la enseñanza de historia de los dos países, tomando como guía de su recorrido las canciones sobre las que se han centrado las profesoras-investigadoras y los profesores-investigadores.

Al final, de forma lenta y dialogada, fuimos produciendo, a muchas manos, un conjunto consistente de reflexiones sobre la práctica docente relativa a las dictaduras. Sucede que, mientras se construía esta parte del libro, proyecto a proyecto, texto a texto, leíamos las experiencias contemporáneas de nuestros colegas... y sentíamos que faltaba algo más. ¿Tendríamos la posibilidad de comparar estas experiencias con otras, de manera asincrónica? ¿Cómo sería analizar estas experiencias actuales, también, a la luz de las experiencias de profesores/as-investigadores/as de épocas pasadas? ¿Cómo fue, en el período inmediatamente posterior a las dictaduras, pensar esta relación entre la enseñanza de la historia y los lenguajes?

A partir de estas preguntas surgió lo que se convirtió en la parte 1: “El campo de la enseñanza de historia y las dictaduras. Trayectorias docentes”. Tomamos la decisión de escuchar las voces de profesoras y profesores e investigadoras e investigadores de otra generación, personas cuyo trabajo abrió caminos, articulando la educación, la historia de la educación y la historiografía en esa área de intersección que es el campo de la enseñanza de historia. Personas cuya trayectoria informó e inspiró, en gran medida, a las generaciones siguientes.

Queríamos escuchar a personas que estuvieran dispuestas a narrarse sin dejarse seducir por completo por el deseo de coherencia de la “ilusión biográfica” bourdieana; que estuvieran dispuestas a problematizar sus experiencias y las de su generación, presentando no solo los logros, sino también los debates y las controversias que existían en los primeros tiempos de la invención del campo de la enseñanza de historia. Y, además, que pudieran hablar de la relación entre ellas mismas y el propio campo con las dictaduras, como experiencia, como objeto de estudio y como referencia para construir horizontes. A partir de este conjunto de criterios, elegimos a una profesora-investigadora argentina y a un profesor-investigador brasileño con quienes queríamos dialogar. Los invitamos y recibimos una respuesta muy entusiasta.

En mayo de este año, María Paula conversó con Silvia Finocchio, autora que inspiró a tantas generaciones a educar para la democracia desde la obra colectiva *Haciendo memoria en el país de Nunca Más*. En julio, Miriam entrevistó a Kazumi Munakata, una de las personas que sistematizó la investigación sobre libros de texto, cuestionando “las historias que cuentan los libros de texto después del fin de la dictadura en Brasil” y construyendo una fortuna crítica sobre las relaciones entre el mercado editorial, la historiografía y la memoria social sobre el tema.

La intención inicial no era precisamente hacer historia oral, sino comenzar a producir textos sobre trayectorias que pudieran brindar a los lectores de la recopilación la posibilidad de comparar experiencias en el tiempo y el espacio. Sin embargo, los diálogos fluyeron de manera tan natural, a partir del guion común que preparamos, que al final nos dimos cuenta de que teníamos entrevistas temáticas de calidad. Así que decidimos publicarlas en forma de entrevistas, para que los lectores pudieran comprender el ritmo y las interacciones del diálogo, un elemento tan valioso en las experiencias de educación, producción de conocimiento y formación de las personas. Silvia y Kazumi, responsables de la formación de tantas

profesoras-investigadoras y tantos profesores-investigadores a lo largo de las últimas décadas, aceptaron nuestra propuesta y continuaron la conversación durante el trabajo de revisión de las transcripciones que habíamos hecho.

Las entrevistas conforman la primera parte de este libro. Primera, pero no por un criterio cronológico del tipo “hay que empezar por lo que ocurrió primero”, sino como una forma de rendir homenaje a quienes enfrentaron los desafíos antes que nosotros y nos abrieron el camino para que pudiéramos seguir adelante.

A Kazumi y Silvia, nuestro agradecimiento. Por el diálogo, claro. Pero, sobre todo, por el camino que han construido a lo largo de sus vidas. A través de él y de ella, también agradecemos a las profesoras y profesores, investigadoras e investigadores de su generación y de la anterior, que construyeron los lazos entre la enseñanza y la historiografía.

Por último, pero no menos importante, dos agradecimientos. A Daniel Lvovich y Rodrigo Patto Sá Motta, por la confianza que nos brindaron con su invitación, que nos impulsó a ser diferentes en el proceso de producción de esta recopilación, por la libertad que nos dieron para construir nuestras formas de pensar, de manera articulada, las relaciones entre la enseñanza y las historias recientes de nuestros países. Y a cada autor y autora de los textos que componen este libro, por su disposición al trabajo y al diálogo, por su compromiso ético con la historia y su enseñanza, por su empeño en construir una memoria justa sobre los traumas que las dictaduras dejaron en nuestras sociedades, mediante la construcción de conocimiento en las aulas, junto con las y los estudiantes.

María Paula González y Miriam Hermeto
Buenos Aires/AR y Belo Horizonte/BR
Navidad de 2024