13190

Universidad Nacional de General Sarmiento

Expediente N° 13175/11.-

LOS POLVORINES, 31 MAY 2011

VISTO: el Estatuto General de la Universidad Nacional de General Sarmiento; la Resolución (CS) N° 2615/08 que aprueba la creación y habilitación de la Unidad Programa de Formación Continua en la UNGS; la Resolución (CS) N° 2614/08 que aprueba los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua en la UNGS; la nota del Director del Centro Cultural, obrante a foja 2; el Expediente N° 13175/11; y

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Nacional de General Sarmiento tiene particular interés en fomentar aquellas iniciativas que contemplen la difusión, la promoción y el desarrollo de la producción y formación en actividades artístico-culturales.

Que el Estatuto General de la UNGS valora la formación continua, lo que se ha explicitado en su documento "Marco Estratégico y Lineamientos de políticas de la UNGS".

Que por Resolución (CS) 808/02 se aprobó la creación del "Centro Cultural UNGS", que comprende la habilitación de la unidad "Programa de Formación Continua y Actividades de Promoción Cultural", que prevé el desarrollo de actividades especialmente destinadas a la preparación y reconversión laboral.

Que en ese marco el Centro Cultural y el Centro de las Artes en particular han implementado una sostenida oferta de formación en distintas disciplinas artísticas, contribuyendo a generar espacios de aprendizaje, creación y producción accesibles y abiertos a toda la comunidad.

Que establece que es misión del Museo Interactivo de Ciencias y Tecnología la promoción del aprovechamiento social del conocimiento existente y generado en la UNGS para mejorar la alfabetización científica de la población, orientándose principalmente a estudiantes, docentes primarios y secundarios de la zona de referencia del Centro Cultural.

UNGS

Que en el Centro Cultural, y en el Centro de las Artes y en el Museo Interactivo en particular, existen recursos humanos y materiales en condiciones de contribuir a atender dicha demanda sostenidos en las articulaciones y procesos resultantes de la trayectoria recorrida en los mas de doce años de trabajo, potenciados por las articulaciones y desarrollos en curso en el Instituto del Desarrollo Humano, en vinculación con las áreas de investigación y las carreras de Comunicación y Cultura y Lenguajes Artísticos, así como la cooperación de la Secretaria Académica y del Programa de Formación Continua.

POR ELLO:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO RESUELVE:

13190

Universidad Nacional de General Sarmiento

ARTÍCULO N° 1: Aprobar los cursos y/o talleres pertenecientes al Centro Cultural, como oferta de Formación Continua de la UNGS, que se detallan a continuación:

Anexo 1: "Artes Visuales I" de hoja uno (1) a cinco (5).
Anexo 2: "Club de Teatro - Teatro Adolescentes I" de hoja seis (6) a doce (12).
Anexo 3: "Danzas Folklóricas y nativas I" de hoja trece (13) a dieciséis (16).
Anexo 4: "Pintura Decorativa I" de hoja diecisiete (17) a veintidós (22).
Anexo 5: "Entrenamiento Actoral - Química de la memoria" de hoja veintitrés (23) a veintinueve (29).
Anexo 6: "Taller de formación Actoral Inicial I" de hoja treinta (30) a treinta y ocho (38).
Anexo 7: "Taller de sonido, grabación y ediciones discográficas Independientes I" de hoja treinta y nueve (39) a cuarenta y dos (42).
Anexo 8: "Taller Literario Integral" de hoja cuarenta y tres (43) a cuarenta y cinco (45).
Anexo 9: " Video Instalación I" de hoja cuarenta y seis (46) a cincuenta y uno (51).

ARTÍCULO N° 2: Regístrese, comuníquese a la Coordinación del Programa de Formación Continua, al Centro Cultural, a la Secretaria Académica, a la División de Títulos y Planes, a la Unidad de Auditoria Interna. Cumplido, archívese.

UNGS

RESOLUCION DE RECTORADO N°: 13190

Dr. Eduardo F. Rinesi
Rector
Universidad Nacional de General Sarmiento

13190

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua - Anexo 1

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: **Artes Visuales I.**
- **Localización de la oferta:** Campus- Centro Cultural y sub-sedes de UNGS.
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Visuales
- **Destinatarios:** Abierto a la comunidad. Mayores de 14 años.
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato:** Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 hs.
- **Costo**: Gratuito.
- **Presupuesto**: UNGS

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres**: María Eugenia Descalzo Thiery
- **N° de documento**: 23372947
- **Título: Licenciada en Artes Visuales**
- **Profesora Nacional de Pintura** (1999) Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.
- **Analista en Medios de Comunicación Social** (2000) Universidad del Salvador (USAL).
- **Bachiller con Orientación Docente** (1991) Colegio Esteban Echeverría.

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

3- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** María Eugenia Descalzo Thiery
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** Capital Federal , 25/9/73
- **Documento de Identidad:** 23 372 947
- **Estado Civil:** casada
- **Domicilio:** Valle Grande 890 (Florida- Vicente López)
- **Teléfono:** 4760-9252
- **E-Mail:** eugeniadescalzo@hotmail.com

B - Formación Académica

- **Título de grado:** Licenciada en Artes Visuales
- **Institución que lo otorgó:** Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).
- **Año de egreso:** (2005)

C - Antecedentes Profesionales:

- **Experiencia Laboral**

Tarea docente
Instituciones de nivel terciario y universitario

Universidad de Palermo
-Profesora titular de las materias Taller de Reflexión Artística I y II (materias teórico-práctica) Taller de Reflexión Artística I (arte moderno y contemporáneo) y Taller de Reflexión Artística II (arte antiguo)(Marzo de 2007 hasta la actualidad).

-Forma parte del equipo de reemplazo docente de las Carreras de Diseño (2006-2007).

Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA)
-Ayudante de cátedra de 1° (ad-Honorem) de la materia OTAV Pintura I, II y III (Oficio y técnica de las Artes Visuales) (cátedra Astica) (2003-2004).

Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón:
-Ayudante de cátedra (ad-Honorem) de la materia Historia del Arte IV (2000).

Instituciones de nivel Inicial y Secundario
Escuela Amapola
-Profesora titular de Educación Plástica (desde 1° hasta 7 °grado) (2007-2009).

Colegio Las Cumbres

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

- Profesora titular de Art and Design para el programa IGCSE de la Universidad de Cambridge (4° y 5° año) (2002-2006).
- Profesora titular de Educación Estética (5° año) (2002-2006).

Instituto Gonzalez Pecotche
-Auxiliar de Plástica (2000).

- **Talleres y Seminarios**

Práctica artística

Talleres/ Clínicas
Asisto a la clínica de obra de Tulio De Sagastizabal desde el año 2008, José Marchi (2002-2005), Carlos Gorriarena (1999-2000), Jorge Acha (1984-1991) y Rosa Skific (2006) (serigrafía y estampación).

Asistencias a jornadas, seminarios y cursos
Centro Cultural Recoleta; "Paralelos y Meridianos" curso de video arte dictado por Graciela Taquini (duración 8 hs cátedra) (Febrero 2009).
Centro Cultural Borges; Taller de "Arte con materiales de desecho", dictado por Bruno Pasquier (Octubre del 2003).
ESSARP (English Speaking Scholastic Association of the River Plate); Curso de capacitación laboral para el IGCSE (Universidad de Cambridge) de la materia Art and Disign (Abril 2002).
Universidad de Tres de Febrero; *"Hipermedia"* Dictado por Fabián Wagmister (Director del departamento de Hipermedia U.C.L.A (EEUU) (24/8-14/9 2000).
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA); Beca otorgada por el Museo Nacional de Bellas Artes para realizar el curso "Vanguardias del Siglo XX" (duración:26 hs.cátedra)(1999).

Seminarios dictados
Universidad de Palermo, Dicté dos seminarios en el Encuentro Latinoamericano de Diseñó (Julio 2008).

- **Ponencias y Publicaciones**

Ponencia en Congreso
Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) (16/12/2000)

4- DESCRIPCION PROYECTO

UNGS

- **Síntesis del proyecto**

Taller teórico- práctico.
Se abordarán las manifestaciones artísticas desde la historia del arte moderno y contemporáneo y luego se pondrán en práctica las técnicas y conceptos vistos en la teoría.

- **Destinatarios**

Abierto a la comunidad. Mayores de 14 años.

- **Fundamentación**

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- Conocer y reconocer las manifestaciones estéticas del siglo XX y comienzos del SXXI.
- Relacionar las manifestaciones sociales con las manifestaciones artísticas.
- Desarrollar la capacidad crítica y el criterio estético como forma de ampliar y enriquecer las posibilidades expresivas en la propia obra.
- Motivar a los alumnos a realizar sus propias obras e incentivar la búsqueda de las distintas posibilidades técnicas propias de cada material.
- Abordar la amplia gama de soluciones plásticas y la profunda relación que existe entre la materia pictórica, sus procedimientos técnicos y el contenido estilístico y conceptual de una obra.
- Utilizar creativamente los elementos de la plástica, disciplinándose en la investigación, posibilitando estados creativos e incorporando formas estéticas de expresión.
- Valorar situaciones contemporáneas desde una perspectiva histórica.
- Ahondar en la reflexión y el análisis crítico de los lenguajes visuales actuales.

- **Objetivos**

Enseñar obras en las cuales puedan participar y trabajar personas con distinto nivel de aprendizaje.

- **Contenidos**

Contenidos básicos:

Manifestaciones artísticas de las vanguardias de los siglos XX y XXI. Marco histórico de la modernidad. Impresionismo y Divisionismo. Vanguardias del Siglo XX: Expresionismo, Fauvismo, Constructivismo, Futurismo, Dadá, Surrealismo, Expresionismo Abstracto, Pop Art, desmaterialización de la obra, Postmodernidad, Transvanguardias y Arte Contemporáneo. Reformulación de las vanguardias en Latinoamérica.

- **Duración y carga horaria:**

2hs. semanales. 32 hs.

- **Evaluación**

- **Bibliografía**

-Movimientos artísticos desde1945, Lucie-Smith, Edward, Destino, Barcelona,1995.
-Historia de la pintura moderna, Read, Herbert. Del Serbal. Barcelona, 1988.
-El Arte Moderno, Argan, Giulio Carlo, Akal, Barcelona, 1998.
-Leyendo imágenes, Alberto Manguel, editorial norma, buenos aires, 2002.
-Del arte objetual al arte del concepto, Simon Marchan Fiz, Akal, Madrid, 1997.
-Postproducción, Nicolás Bourriaud, Adriana Hidalgo, buenos Aires, 2004.
-Los elementos del color, Johannes Itten, 1970.
-La interacción del color, Josef Albert, ed. Alianza forma, Madrid, 1992.

UNGS

4

Universidad Nacional de General Sarmiento

-Documentos para la comprensión del arte moderno, Walter Hess, Nueva visión 1999.
-Reflexiones sobre el arte, Henry Matisse, emece editores, 1998.
-Arte Argentino, Jorge Lopez Anaya, emece,2005.
-El objeto del siglo, Gérard Wajcman, Amorrortu editores,Buenos Aires, 2001.
-Después del fin del arte, Arthur C. Danto, Paidos,Barcelona, 2009.
-Postproducción, Nicolás Bourriaud, Adriana hidalgo editora,2004.
-Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945, La marca editora, Buenos Aires, 2010.
-El manual de dibujo, Estrategias de su enseñanza en el siglo XX, Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Juan Bordes, Ediciones Cátedra, Madrid, 2005.

- **Certificación** se otorgará certificado de asistencia a quien cumpla con el 80%

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua Anexo 2

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Club de Teatro - Teatro Adolescentes I

- **Localización de la oferta:** Centro Cultural- Campus - Subsedes UNGS
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes escénicas

- **Destinatarios:** adolescentes de 13 a 17 años
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*

- **Formato:** *Taller*

- **Carga horaria**: 32 hs semanales
- **Costo**: *gratuito*

- **Presupuesto**: UNGS

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres:** GUERRA GASTÓN EDUARDO
- **N° de documento:** 24731356
- **Título: actor-titiritero**

4- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

UNGS

- **Nombre y Apellido:** GASTON GUERRA
- **Lugar y Fecha de Nacimiento: SAN MIGUEL, 30 AGOSTO 1975**
- **Documento de Identidad: 24731356**
- **Estado Civil:** SOLTERO
- **Domicilio:** HAEDO 956 DPT FONDO, MUÑIZ
- **Teléfono:** 15-64013499
- **E-Mail:** gguerra@ungs.edu.ar
-

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

B - Formación Académica

- **Título de grado:** Actor -titiritero
- **Institución que lo otorgó:** Escuela de Actores Titiriteros del Teatro San Martín (C.A.B.A)
- **Año de egreso:** 2001

C - Antecedentes Profesionales:

Docencia
Cursos y talleres teatrales dictados

2007/08/09/10. Docente taller de Teatro para adultos (UNGS)
2008/09/10: Docente taller de teatro para jóvenes (UNGS)
2008/10: Docente taller de técnicas de clown , La Herrería Teatro
2006/07: Docente taller de Juegos Teatrales para chicos. UNGS
2006: Docente de títeres Proyecto ´Los derechos No son Cuento" en CESPPEDH. Auspiciado por la Sec, de Cultura de la Nación.
2003: Docente del Taller de Títeres y objetos para adultos en Centro Cultural de la UNGS.
2003/04: Taller de Títeres en El 1er y 2° Encuentro de Teatro para Jóvenes (CC Raices) Auspiciado por el INT.
2002: Docente de títeres para chicos escuela Canal Creativo
2002: Docente del Taller de Títeres y objetos para adultos en Taller Ninsei. (voluntariado cultural, declarado de interés cultural por la Sec. Cult de la Nación)
2002: Docente seminario "El objeto cotidiano como forma animada" (Universidad Nac. Centro. Tandil)
1998/2006: Docente de talleres en barrios (ONGs, Comedores Comunitarios) muestras abiertas para la comunidad.
2000: Docente de talleres para ONG-s en La Paz

Producción de espectáculos:

Trabajos de dirección, interpretación y dramaturgia

2009/10: **Don Cartone, Sancho Lata y Musiquito** (Los Hnos. Guerra)
1er Premio Festival Provincial de teatro 2010
2008/11: **Circo Varieté La Herrería Teatro** (Hasta la fecha 14 espectáculos diferentes)
2006/09: **El sueño de Gonsuké**, elenco de la UNGS. Codirigido con F.Armani
200709: **Dibujante de Historietas** (Los Hnos. Guerra)
2006/10: **El Circo de Turrón y Colapso**(Los Hnos. Guerra)
2005/06: **PanParaQuien?**. Grupo El Colmo. Dir: Natalia Fernández y Gastón Guerra
2002/05: **Historias Cósmicas y Melódicas**. Dir: Peatones del Aire
2001: **La Casa**, estrenada en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, muestra anual de la Escuela de Títeres. Dir: G.Guerra
2000/2001: **Peer Gynt**. Director de títeres en el Elenco de Teatro de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Director de actores: Fernando Armani

UNGS

7.

1999/2005: **Álbum**. Grupo **Peatones del aire**. Dir: Marisa Taboadela y Gastón Guerra

Varios de estos espectáculos fueron subsidiados por el Instituto Nacional del Teatro, Proteatro y Comedia de la Prov. de Bs. As. Seleccionados para los corredores teatrales de la provincia.

Trabajos como actor y titiritero

2010/11: **El Molinete**. Dir: Carlos Martínez. Teatro Nacional Cervantes.
2010: **Los Chikuchis**. De Silvina Reinauldi. Canal Paka PAka / Encuentro.
2010/11: **Titiribióticos** . Espectáculos de títeres y teatro en pequeño formato para salas de pediatría de Hospitales públicos. Ministerio de Salud Prov. Bs As y Instituto Cultural ,Comedia de la Provincia de Buenos Aires
2008: **Marathón**. Elenco de Teatro UNGS. Dir: Fernando Armani
2007: **Bodas de Sangre**. Elenco de Teatro UNGS. Dir: Fernando Armani
2006: **Cuentos del Monte**. Elenco de la Universidad Nacional de San Martín Dir: Tito Lorefice. Teatro Tornavia (UNSAM)
2005: **Y aún el ángel no pudo volar**. Compañía El Desnivel. Dir: Alejandra Rodríguez. C.C. Adán Buenosayres.
2006: **Cabaret Tuyurs**. Dir: Marcelo Katz. Teatro Espacio Aguirre
2005: **Variette de Invierno**. Dir: Marcelo Katz. Teatro Espacio Aguirre
2002/03: **Cantame un Cuento**. Dir: Rubén Pires. Teatro Broadway
2001/03: **Dinastía Ubú** estrenada en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, muestra anual de la Escuela de Títeres. Dirección: Marisa Taboadela.
2003: **Turubú**. Dir. Marisa Taboadela. Teatro Templum
2001/02: **Espacio Cúbico**. Dir.: Myriam Salto. (UPB)
2001: **Levántate hombre muerto**. Dir: Esteban Quintana.
2001: **Ciclo Pasajero Cero (performances)**.Coord: Carlos Alonso C.C Raices.
2001: **Barcos y mariposas** recitales de Mariana Baggio. Teatro Ombligo de la Luna Dir. Ricardo Sverdlyk
2000/02: **La Gitanita**. Dir: Celeste López
2000/02: **Mundo Blanco**. Dir: Myriam Salto

Pilotos televisivos:
2003: **La Juguetería**. Dir. Carolina Erlich
2002: **Los Gaturros**. Producción de Nik y Central Park Productions Dir: Celina Lecouna y Marcelo Fernández
2001: **Arriba el telón**. Dir: Gastón Tremsal
2001: **Quisicosas**. Central Park Productions . Dir: Marcelo Fernández

Participación en Festivales

2011: 50° Festival Nacional de Teatro de Necochea
2010: Gira: El País en el País. Organizado por el Instituto Nacional del Teatro.
2010: Fiesta Nacional del Teatro, La Plata
2010: Festival Provincial de Títeres , La Plata
2010: Fiesta Teatro Independiente de Pehuajo
2010: Festival de La Payasada, Tandil, Bs As
2010: Festival Internacional de Teatro del Copete, San Justo

UNGS

8.

Universidad Nacional de General Sarmiento

2010: Festival Internacional Teatro al Borde. Las Flores, Bs As
2009: Festival de Vaca-ciones UNGS.
2009: Festititeres en el Jardín, Moreno.
2009: Festival Provincial de Teatro, Comedia de la Prov. Bs As.
2009: Festival Provincial de Títeres, Comedia de la Prov. Bs As.
2008/9: Festival Internacional de Teatro en San Miguel.
2007: Festival Teatro Trueno, Necochea.
2007: Festival de Teatro Infantil de Necochea
2005: Festival Internacional de títeres Al Sur del Sur (Teatro Catalinas Sur)
2005: 3° Festival Interprovincial de títeres¨El Barrilete¨ en San Francisco Córdoba
2005: Ciclo El teatro va a la Escuela Polimodal. Org. Teatro Municipalidad de Morón
2005: 2° Festival de Títeres en Tandil
2005: Festival de Invierno La calle de los Títeres
2005: Museo Argentino del Titere
2004: Festival El Teatrino. La Plata
2005: Festival de Invierno. Teatro Municipal de Morón
2003: Festival Ferrara Buskers, Italia.
2003: 1° Festival de Títeres para adultos Bs. As. Teatro Celcit
2003: 3° Encuentro Nacional de Titiriteros, Cosquín, Córdoba
2003: 14° Festival Internacional de la Marioneta Charleville Mézièrs, Francia
2002: 2° Encuentro Nacional de Titiriteros, Cosquín, Córdoba
2000/02 :I° y III° Festival de Titeres La Lumbri está de Fiesta (auspiciado por el B.I.D.), San Miguel,
2003: 49° Festival de Teatro Infantil de Necochea y 6° Certamen Competitivo Necochea,
2003: Festival de Nuevas Tendencias en Títeres, (org. por Municipio de Morón), Teatro Municipal de Morón
2003: Todos al Teatro (Proteatro), Sala Templum
2003: Semana de los Derechos Humanos (UNGS), San Miguel,
2001:Festival de Teatro Regional (org. por Subsecretaría de Cultura y Comedia de la Prov. de Bs.As.), San Fernando,
2000:Semana del Titere, Avellaneda.
2000 :13° Festival Internacional de la Marioneta Charleville Mézièrs, Francia
2000/01: 1er y 2° Festival de la Víspera, teatro el Baldio El Palomar
1999: 1er Festival de Títeres del Conurbano Bonaerense, San Miguel
Entre otros

UNGS

Premios, subsidios y reconocimientos

2011: **1° Mención especial y mejor dramaturgia**. 50° Festival Nacional de Teatro Infantil Necochea:
2010: **1er Premio** Festival Provincial de teatro para chicos. Instituto Nacional del Teatro y Comedia de la Provincia de Bs As. Espectáculo: Don Cartone Sancho Lata y Musiquito. Grupo. Los Hermanos Guerra. Representado al provincia en la Fiesta Nacional del teatro.
2010: **Subsidio a la actividad de grupo**. Instituto Nacional del Teatro. Grupo Los Hermanos Guerra

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

2010: **Premio Teatros del Mundo** (UBA) Categoría Espectáculo infantil: El Molinete. Coproducción Grupo Triangulo y Teatro Nacional Cervantes
2010: **Subsidio al Proyecto Teatro en los Márgenes**. Grupo Hnos Guerra. Entregado por Consejo Provincial del Teatro Independiente, Prov, Bs As.
2007: **Premio mejor Escenografía**. Espectáculo Dibujante de Historietas. Grupo: Hnos Guerra. 47° festival Infantil Necochea.
2004: **Subsidio INT**. Espectáculo. Turubu. Grupo: Peatones del Aire
2003: **Subsidio de Proteatro**. Espectáculo: Historias Cósmicas y Melódicas. Grupo: Peatones del Aires
2001: **Mención especial** a la concepción estética. Espectáculo: Álbum. Grupo. Peatones del Aire

Organizador/coordinador de eventos culturales

2008/11: La Herrería Teatro (Asoc. Mutual INAES Nª 2890)
2006/10: Fiesta de Vaca-Ciones: Festival de Teatro y títeres (UNGS)
1994/2011: Asistente de coordinación del Centro de las Artes de la Universidad Nacional de General Sarmiento.
2002/2005:Coordina el Ciclo "El Cine en las escuelas" en distintos colegios del ex partido de Gral Sarmiento (ven cine más de 10.000 chicos y adolescentes)
1998/2001: Organización y coordinación el Encuentro Multidisciplinario ¡Aguante la Cultura! en el Gran Buenos Aires.

Ponencias y Publicaciones

2000- Docente seminario "El objeto cotidiano como forma animada" (Universidad Nac. Centro. Tandil)
2004:"El titere y sus orígenes ponencia en la Escuela de Artes Plásticas de San Miguel.

Publicó ilustraciones y notas en: Fardom (revista especializada en títeres), Festival de Titeres para adultos Buenos Aires, La Cultural (UNGS) ,entre otros.

4- **DESCRIPCION PROYECTO**

- **Destinatarios**: Adolescentes de 13 a 17 años.

Fundamentación:

"***Desarrollar la creatividad, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo***"
Gianni Rodari

"***...Cuando llegamos a la convicción de que el arte es una forma de autoexpresión, entonces el individuo puede ser criticado no sólo por su habilidad o falta de habilidad, sino simplemente por ser lo que es.*** (***"Improvisación y teatro" de Keith Jhonstone)***

UNGS

Es de gran valor sostener un espacio de inclusión dedicado exclusivamente a los jóvenes, creando una alternativa al modelo competitivo y excluyente que parece fomentar el sistema establecido, a través del teatro como herramienta facilitadora del autodescubrimiento utilizando el juego teatral en conjunción con las otras artes.

¿Por qué club de teatro?

¨…Cuando llegamos a la convicción de que el arte es una forma de autoexpresión, entonces el individuo puede ser criticado no sólo por su habilidad o falta de habilidad, sino simplemente por ser lo que es.¨ (¨Improvisación y teatro¨ de Keith Jhonstone)

Un club con historia

Es un espacio dedicado y preparado para desarrollar distintas disciplinas relacionadas al mundo del teatro. El acercamiento a este espacio de creatividad, se da en los jóvenes por distintas razones a lo largo de 12 años de historia del mismo. Muchos jóvenes se inscriben por la necesidad imperiosa de expresarse, de desarrollar su caudal creativo en un espacio liberador, contenedor, de fácil acceso, gratuito, que lo acerque a sus pares fuera de los ámbitos cotidianos (familia, escuela y barrio) creando de esta forma un espacio extra-cotidiano que ayuda al total desenvolvimiento creativo.

De esta manera el teatro se les presenta como un juego, el juego que se les niega por tener que entrar al ¨mundo adulto¨, un juego que es la base primordial en este club. Juegos para poder dominar ese cuerpo en crecimiento, juegos para desinhibir, juegos para reconocerse y reconocer, juegos para escuchar y escucharse, juegos para descontrolar y controlar, juegos para desarrollar el juego, el juego por el juego, el juego para reír y para llorar, para leer y escribir, el juego para ser ellos siendo otros.

Esta gran herramienta del juego permite a los integrantes de este club elegir desarrollar o descubrir sus potencialidades expresivas, las que los hacen únicos e irrepetibles. En este club no hay adolescentes, sino niños-jóvenes que no adolecen de nada, que están llenos de entusiasmo, ideas, energía, alegría, pasión, talento, ingenuidad, perseverancia, optimismo. Es por esto y por todo lo intangible, que este club se llena año tras año y contagia. Es un espacio conquistado a base de amor, trabajo y talento por Daniel Nanni (desde 1999) .Un club que nunca discrimina, un club que aprende de cada integrante y donde muchos chicos encuentran su lugar.

Objetivos :

-Acercar a los jóvenes la técnica del teatro

-Lograr descubrir la actuación como una herramienta expresiva

-Integrar a jóvenes de diversos estratos socio-culturales en pos de un objetivo común: hacer teatro

-Permitir el desarrollo o aumento del potencial creativo de los alumnos

-Proporcionar un espacio de confianza e integración grupal donde los participantes desarrollen una actividad donde sean protagonistas y sostengan valores que la sociedad actual les niega.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

- **Contenidos**

- Dominio del instrumento (cuerpo, voz, emoción).
- Expresión del cuerpo / desinhibición
- Ejercicios para recuperar y ejercitar la capacidad de juego.-
- Entrenamiento de la palabra , el cuerpo y el gesto -
- La Concentración : juegos funcionales (imitación, movimientos físicos, memorización, ritmo, atención y observación)
- Ejercicios para la comunicación
- La Imaginación
- La improvisación
- Creación de personajes
- Trabajo con mascaras
- Técnicas de mimo
- Técnicas de clown
- Técnicas circenses (zancos, malabares, acrobacia)
- El actor como creador / Buscando nuestra propia poética
- Estructuras dramáticas
- Creación de escenas: Se utilizaran distintos disparadores (textos no teatrales: cuentos, poesía, ensayo, noticias periodísticas, frases hechas, fotos, objetos, música, sonidos, obras de autor).
- Creación colectiva.
- Montaje de escenas

- **Duración y carga horaria**: 32 hs
- **Evaluación**: NO TIENE
- **Bibliografía**:
- El cuerpo poético (Lecoq),
- Las múltiples caras del actor (Cristina Moreira),
- LA improvisación en el teatro (Keith Jhonstone).
- También se utilizará material audiovisual:

UNGS

- **Certificación** Certificados de *Asistencia para quienes concurran al 80% de las clases.*

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua - ANEXO 3

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**:" Danzas Folklóricas y nativas"1
- **Localización de la oferta:** Centro cultural - Campus - Subsede UNGS
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Danzas
- **Destinatarios:** Mayores de 16 años en adelante con o sin experiencia.
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** *Taller*
- **Carga horaria**: 32 horas.

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres**: Velazquez Walter Adrián.
- **N° de documento**: DNI 25553434
- **Título**: Profesor de Artes en Danzas, (orientación en danzas folklóricas)

5- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombres y Apellido**: Walter Adrián Velazquez
- **DNI** 25553434
- **Domicilio**: **Tablada** 11067 Localidad Moreno Pcia. Bs.As CP 1744
- **TEL** 4465-3352 Movil 1557097136
- **E-mail**: Adrian_velazquez_@hotmail.com

B - Formación Académica

- Titulo nivel secundario: Bachiller para Adultos con Orientación en Gestión y Administración. R.M.N°6321/95 año 2000
- Profesorado de Arte en Danzas (Orientación de Danzas Folklóricas), Nivel inicial, EP. 1 y 2, SB y POLIMODAL R.M.N°1098/03
- Profesor Superior de Danzas Folklóricas Argentinas, Conservatorio GATELL, SNEP, Re-inscripto (ley 13.047-Decreto 40471/47 bajo el N°54/94, año 1989

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

- Profesor Superior de Malambo, Conservatorio GATELL, SNEP, Re-inscripto (ley 13.047-Decreto 40471/47 bajo el N°54/94, AÑO 1988.

Antecedentes Profesionales:

Actualmente se desempeña como docente titular, en el área de Ed. Artística (Prof. De Danzas) EP. N° 15, EP N° 17 Partido de San Miguel. EP. N° 45 Partido de Moreno.
Docente provisional /suplente E.P N° 74, E.P N° 56.

Talleres y Seminarios

Capacitador en Danzas Folklóricas en la Pcia. Del Chaco, año 2005 - 2009.

- Capacitador en la localidad de Henderson Pcia de Bs. As año 2004-2007.
- Docente a cargo de la cátedra Danzas Populares, en el ciclo Bs. As no duerme, org, - Gobierno de la Ciudad 1998.
- Capacitador y coreógrafo de la Esc. De arte "Tinku Naku" de la Pcia. De La Rioja.

4- DESCRIPCION PROYECTO

- **Síntesis del proyecto:**

La Danza es un lenguaje propio y espontáneo en el individuo, por el cual manifiesta sus emociones, ideas, sensaciones, sentimientos, etc. a través del movimiento.
El lenguaje de éstos, cargados de vivencias propias, de emociones, etc. es el que se desarrolla en nuestra tarea.
La Danza se inserta así, dentro de la concepción de la Educación por el Arte; ayudando a la formación integral del individuo.
El lenguaje de los ritmos cotidianos se ve realzado hasta el logro de un lenguaje artístico, en el que se hallan presentes la sensibilidad, la creatividad y la comunicación inherentes al hombre.
Como docente de danza será mi función incentivar y orientar, despertando en el alumno una actitud investigadora, creativa y por lo tanto liberadora; fomentando la participación activa del grupo, confrontando puntos de vistas e intercambiando opiniones.
De esta manera el taller de danzas y bailes populares reafirmara la identidad nacional.

- **Destinatarios**

Mayores de 16 años en adelante.

UNGS

- **Fundamentación**

La danza es un lenguaje propio y espontáneo del individuo, por el cual manifiesta sus emociones, ideas, sensaciones sentimientos, etc., a través del movimiento.
De esta manera el centro cultural da la posibilidad a la comunidad-barrio-universidad, de que se acerquen a un espacio creado para

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

conocer, aprender y generar posibilidades de encuentros para apropiarse del saber de nuestras danzas folklóricas y bailes populares; teniendo en cuenta tres momentos: introducción-exploración y producción; favoreciendo la interpretación de composiciones coreográficas.

- **Objetivos**

- Potenciar las capacidades motrices en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Generar un espacio para la producción de composiciones coreográficas articulando las técnicas corporales adquiridas.
- Desarrollar habilidades para la ejecución de las danzas y bailes populares del nuestro repertorio folklórico argentino.
- Ampliar conocimientos para la conceptualización histórico-geográfica, el análisis coreográfico y mecanización de los elementos y figuras de cada danza.
- Apreciar el ejercicio de la Danza como medio de comunicación.
- Desarrollar actitudes participativas, creativas y la conciencia estética.
- Interpretar la interrelación de la danza con otras manifestaciones populares y artísticas.
- Fomentar actitudes de respeto por la identidad cultural y el patrimonio Argentino disfrutando de manifestaciones artísticas.

- **Contenidos**

- Alineación corporal: trabajos sobre hábitos posturales, en quietud y movimientos.
- La alineación del cuerpo en formas básicas de locomoción y en la postura propia y de las danzas folklóricas.
- Movimientos de las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades
- El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. Exploración sobre diferentes superficies.
- Apoyos corporales: diferentes tipo de descarga de peso; variando los puntos de apoyo.
- Exploración de las posibilidades del propio cuerpo y de los otros.
- Organización del cuerpo en función de los pasos característicos de las danzas folklóricas.
- Espacio personal, parcial y compartido.
- Ubicación inicial.
- Elementos físicos.
- Elementos accesorios.
- Figuras comunes.
- Figuras propias.
- Elementos espaciales: líneas, trayectorias y diseños de las danzas folklóricas.
- La interpretación de pasos, figuras, zapateos y posturas y secuencias sencillas de las danzas folklóricas n forma individual, pareja, y grupal.

UNGS

15.

Universidad Nacional de General Sarmiento

- Relaciones entre las danzas folklóricas y populares según su contexto y procedencia.
- Diseños característicos de las figuras de las siguientes danzas folklóricas: El Gato-El Gato Cuyano- La Chacarera- La Chacarera doble- El Bailecito- El Escondido-La Huella- La Firmeza - El Triunfo- Las variantes Argentinas de la Zamacueca (La Zamba- La Zamba Carpera-La Zamba Alegre- La Cueca y La Cueca Cuyana)- El Carnavalito- La Chamarrita- El Cielito del campo. Todas con sus versiones coreográficas correspondientes.
- Pasos figuras y posiciones de la danza Tango Criollo.
- Zapateos: básico, cruzado simple, cruzado doble, básico lateral, punta y flexión. Salta y taco, salto y punta, flexión de tobillo adelante, cepillado doble, cepillado doble y giro, repique norteño, repique sureño, repique para Zamba Carpera. Y todas las combinaciones posibles entre las mudanzas.
- El movimiento y la música: trabajo sobre el carácter, forma y ritmo de la música.

- **Duración y carga horaria**. Total: 32 horas.

- **Evaluación**

Por la asistencia del 80%.

- **Bibliografía**

  - Assunção Fernando, "Pilchas Criollas"Ed. Emecé. Bs. As. 1991.
  - Aricó Héctor," Danzas Tradicionales Argentinas", una nueva propuesta-3° edición ampliada y corregida-Bs. As. 2008.
  - Aricó Héctor, "Atuendo tradicional Argentino"-Bs. As. 2006.
  - Berruti Pedro, "Manual de Danzas Nativas",Ed. Escolar.Bs. As. 1954.
  - Dropsy Jacques,"Vivir en su cuerpo "Ed. Paidos. Bs. As. 1982.
  - Fernández Latour de Botas Olga,"Atlas de La Cultura Tradicional Argentina pata La escuela. Ministerio de Educación y Justicia. Bs. As.1986.
  - Salas Horacio,"El Tango "Ed. Planeta. Bs. As. 1995.
  - Vega Carlos,"El origen de las Danzas Folklóricas. Bs. As.1956.

UNGS

- **Certificación** Certificados de *asistencia* a quienes cumplan con el *80%*.

16.

13190

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua - ANEXO 4

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Dibujo y Pintura 1
- **Localización de la oferta:** Campus- Centro Cultural y sub-sedes de UNGS.
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Visuales
- **Destinatarios:** Abierto a la comunidad. Mayores de 14 años.
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato:** Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 hs.
- **Costo**: Gratuito.
- **Presupuesto**: UNGS

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres**: Rodríguez Gabriel Martín
- **Título:**
- Licenciatura en artes Visuales. Instituto Nacional de las Artes. En curso, desarrollando la tesis de grado.
- 2002
- Profesorado Superior en Artes Visuales (especialización pintura). Escuela de Artes de Luján.
- Profesorado en Artes Visuales (especialización pintura)

UNGS

D.

Universidad Nacional de General Sarmiento

6- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** Gabriel Martín Rodríguez
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** Ciudadela , 30 / 11 / 1975.
- **Documento de Identidad:** 24 949 454
- **Estado Civil:** soltero.
- **Domicilio:** Int. Carrere 729 Dpto.3° Haedo (1706)
- **Teléfono:** 011 4443 8438 Móvil: 15 5963 3297
- **E-Mail:** gabriel_martinr@yahoo.com

B - Formación Académica

- **Título de grado:** Licenciatura en artes Visuales.
- **Institución que lo otorgó:** Instituto Nacional de las Artes.
- **Año de egreso:** En curso, desarrollando la tesis de grado.

C - Antecedentes Profesionales:

- **Experiencia Laboral**

A partir del 1998 me desempeño como docente en nivel superior, medio polimodal y básico de la enseñanza pública .y dictar cases de dibujo, pintura y escultura a alumnos particulares y en centros culturales.

Actividades Voluntarias

2004
Diseño y ejecución del proyecto LA LINEA, en el marco del programa auto gestionado, Festival Mundial de la Juventud, Barcelona; Forum de las culturas 04.
2003
Programación y realización del taller "La voz de 1@s jóvenes por la diversidad cultural" realizado en Centro cultural Escape al Arte, auspiciado por UNESCO y la Municipalidad de Morón.
2001
Miembro de Jóvenes en construcción, O.N.G. dedicada a la animación sociocultural, educación no formal, participación, liderazgo; Trabajando en el desarrollo de proyectos.
Participación en la organización y en la ejecución del encuentro / taller nacional sobre los derechos de 1@s jóvenes, organizado por la Asociación Guías Argentinas junto a la dirección Nacional de Juventud y UNICEF, realizado en "Puerto Pibes".

UNGS

Universidad Nacional de General Sarmiento

Animador de la feria de cooperación Internacional, en el marco del Festival Mundial de la Juventud, Panamá
2000
Coordinador de talleres de cultura de paz, y de el proyecto mural, en el marco de del foro nacional de jóvenes Scout realizado en Córdoba.
Participé del Campamento Nacional Scout colaborando en la organización de actividades culturales y coordinando el taller "quemando mandingas" realizando muñecos alegóricos para ser quemados.
1999
Coordinador de las actividades plásticas en la 1ª Jornada por los Derechos y la Cultura de la municipalidad de Morón. Y posteriormente colabore en las siguientes ediciones.
Colabore en el taller de tallado en carbón mineral realizado en el marco de 19° campamento mundial Scout realizado en Santiago de Chile.
Colabore en murales realizados en la vía publica en el municipio de Moreno y murales realizados en la escuela de estética de San Antonio de Padua.
1998
Coordiné talleres de grabado y murales dentro del marco del campamento nacional Scout realizado en Necochea, Bs.As.. Realizando murales por la ciudad.
1995-1998
Educador de niños de 7 a 14 años en Scout de Argentina (asociación civil dedicada a la educación no formal)

Me desempeñe como encargado de decoración en el taller de cerámica "Cerámica de Antaño".

- **Talleres y Seminarios**

- Seminario de postgrado; Objeto Visual Pictórico. Escuela Superior Ernesto de la Cárcova, 1° nivel. 2001.
- **Cursos y capacitación**
- 2008
- Barcelona Curso de directores de educación no formal, Escuola liuvre del sol, Saiforas, Barcelona
- 2002
- Jornadas por la memoria. Comisión Provincial por la Memoria.
- 1998
- Taller de derechos humanos para educadores. Rosario.
- 1998-1999
- Curso de capacitación de educación no formal para niños y jóvenes de Scouts de Argentina.

UNGS

- **Ponencias y Publicaciones**

7- Muestras y exposiciones

2010. Arte clásica, feria de arte. Bs As.
Casa escopica, Bahia Blanca, Bs. As.

2008. Premio Holz Concurso Nacional de Pintura, Buenos Aires.

Pabellón 4 espacio de arte, Bs. As. Individual

2007. 2do. Concurso Nacional U.A.D.E de Pintura, Bs.As.
Pabellón 4 espacio de arte, Bs. As. Individual
Thames galería de arte, Bs.As. Individual

2006. Premio Estimulo Banco Provincia.; Museo Histórico Bco. Provincia, Bs.As.
Realidad íntima Pabellón 4 espacio de arte, Bs As.

2005. V Salón Paloma Alonso; M.A.C.L.A. La Plata, Palaise de Glasé, Buenos Aires Salón Palermo Viejo; Bs. As. Salón de pintura

2004. Forum de las culturas 04, Barcelona.
Salón Nacional Museo de Bellas Artes de Luján, Bs. As.

2003. IX Salón de pintura Palermo Viejo, Bs. As.

4- DESCRIPCION PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

Se propone un taller destinado a quienes tengan interés en conocer y experimentar las manifestaciones artísticas contemporáneas.

- **Destinatarios**

Abierto a la comunidad. Mayores de 14 años.

- **Fundamentación**

El proceso estético incluye una serie de habilidades adquiridas en el tiempo. Es decir la exploración en lo grupal a lo individual como elemento representativo, tal como la invención, la creación, la imaginación, la intuición.
El arte como disciplina construye conocimiento.
Crear nos permite también que nuestro imaginario personal se enriquezca con experiencias que difícilmente habríamos podido o podremos vivir de otra manera.
En nuestras sociedades multiculturales este intercambio narrativo contribuye decisivamente al respeto y comprensión mutua imprescindibles para la convivencia.

UNGS

Se propone un taller destinado a quienes tengan interés en conocer y experimentar las manifestaciones artísticas contemporáneas.

- **Objetivos**
- Durante el taller se espera emprender un recorrido cronológico en la historia del arte y trasladarlo a la producción.
- En este sentido se propone:
- Desarrollar habilidades para con las artes visuales a partir de la observación.

- Explorar las posibilidades expresivas y representativas través de distintos materiales,
- Observar y explorar su entorno inmediato, para ir conociendo y buscando interpretaciones de algunos de los fenómenos y hechos significativos.
- Conseguir el disfrute en situaciones que potencien la imaginación, la fantasía y las posibilidades expresivas.
- Apreciar y valorar las composiciones artísticas contemporáneas.
- Trabajar diferentes técnicas de expresión plástica.
- Adquirir conocimientos de uso del material.
- Apropiarse de habilidades la creación artística para el desarrollo de una imagen y/o visión personal.

- **Contenidos**

- Se propone el siguiente cronograma de actividades siguiendo un recorrido histórico didáctico para la producción en el taller.
- El taller estará dividido en bloques temáticos. El primer encuentro de cada bloque, el que será de carácter expositivo a partir de presentaciones de láminas diapositiva y proyecciones, se dedicará a los aspectos históricos y teóricos.
- El desarrollo de la producción estará bajo constante seguimiento de análisis del grupo, como experiencia enriquecedora de la producción e interpretación individual y grupal.

- Se partirá de lo más concreto en lo que comúnmente entendemos por arte, desarrollando trabajos personales. A medida que avance el taller las propuestas se transformarán en manifestaciones artísticas grupales para desarrollar trabajos representativos del grupo.

- 1. Dibujo y pintura; elementos plástico visuales: Cubismos, Expresionismo, Fauvismo.
- Observación directa.
- Composición: equilibrio y armonía.
- Experimentación con el color, teoría del color, interpretación del color.

2. La pintura anecdótica, Ilustración: Surrealismo, La escuela de París.

- Significación de las imágenes, la imagen simbólica.
- Ilustración.
- El relato pictórico.

UNGS

- 3. Collage, construcciones: Cubismo, Abstracción, Constructivismo
- Collage.
- Escultura, experimentación con el espacio y los materiales.

- 4. Experimentaciones expresivas: Informalismo, Pintura Matérica, Expresionismo abstracto.
- Experimentación con materiales y soportes.
- Búsquedas expresivas personales (materiales y soportes como elementos expresivos).

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

- 5. La imagen de los medios masivos: Pop-Art.; (publicidad, relatos gráficos) Op - Art.
  - Foto montajes, efectos ópticos.
  - Pinturas combinadas.
  - Fotonovela (grupal).
  - Retrato icónico.

- 6. El objeto y el concepto: Arte de procesos, arte de concepto (arte posmoderno).
  - Escultura blanda.
  - arte objeto; caja , ready made.
  - acto performático (grupal) .

- 7. Las expresiones urbanas: intervenciones urbanas, graffiti, esténcil.
  - Desarrollo de imagen (identidad) personal y grupal
  - Desarrollo de intervención urbana (grupal)

- 8. Desarrollo de propuesta artística personal:
  - A partir de la experiencia del taller se propone la elaboración personal de una propuesta con el seguimiento del desarrollo de la obra a partir del análisis grupal.

- **Duración y carga horaria**

32 hs. 2 hs por semana

- **Evaluación**
  Se evaluara a partir de:

• El desempeño activo y autónomo en la producción de trabajos individuales y grupales.
• El cambio conceptual producido desde los conocimientos previos hasta las nuevas conceptualizaciones, mediando el lenguaje verbal para la puesta en acto de los aprendizajes.
• La identificación y elección de materiales y modos de organización del lenguaje plástico en relación con la intencionalidad discursiva.
• La participación en instancias de reflexión grupal en base a la puesta en común de los contenidos presentes en las producciones expuestas de los alumnos.

UNGS

- **Certificación :** se otorgará certificado de asistencia a quien cumpla con el 80%

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua - Anexo 5

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Entrenamiento Actoral "Química de la Memoria"
-
- **Localización de la oferta:** Centro Cultural - Campus - Subsedes UNGS

- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes escénicas,
- **Destinatarios:** Actores, estudiantes avanzados de actuación
-
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** Taller
- **Carga horaria**: 32 horas
- **Costo**: gratuito.
- **Presupuesto**: curso ofrecido por la UNGS

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres:** Armani Fernando Aquiles
- **N° de documento:** D.N.I 16.129.950
- **Título:** *Actor*
- **(1987) Teatro I.F.T.- Buenos Aires**

UNGS

8- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** Fernando Armani
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** 05/10/1961
- **Documento de Identidad:** 16.129.950
- **Estado Civil:** Viudo
- **Domicilio:** Río Negro 1560

23

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Teléfono:** 4668-1440
- **E-Mail:** farmani@ungs.edu.ar

B - Formación Académica

C - Antecedentes Profesionales:

Experiencia Laboral:

Docencia

Universidad Nacional de Gral. Sarmiento-San Miguel
Centro de las Artes:
Taller de Formación Actoral(1999-2007)
Taller de Formación Actoral Avanzados(1999-2007)
Taller de Producción Teatral(2003-2009)
Taller de Teatro para adolescentes (PROYART) (2004)
Coordinador de los Talleres del Área de Artes Escénicas
Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos
Taller de Artes Escénicas I y II(2008-2010)
www.ungs.edu.ar

Escuela de E.G.B. Club Atlético San Miguel-San Miguel
Profesor de teatro de 1er. 2do y 3er ciclo
A cargo del espacio E.C.I. "Taller de Guión"-Polimodal
(2000-2010)

Multe espacio "La Lupa"
Profesor de Teatro "Taller de Teatro del Pequeño Formato"
Programador de la sala
(2008-2011)

Fundación Teatrarte-C.A.B.A.
Taller de Actuación para Adultos
(2010-2011)

Loyola University-Chicago (USA)
Conferencia "Panorama del Teatro Argentino Actual

Aguijón Teather-Chicago (USA)
Entrenamiento Actoral
(2006)

UNGS

Colegio San David-Buenos Aires
Actuación niños-adolescentes-adultos
(1998-2002)

Colegio Angel D`elia-San Miguel
Taller de teatro para Adolescentes
(2004)

Teatro Estudios San Miguel-Bella Vista

24.

Universidad Nacional de General Sarmiento

Actuación niños-adolescentes-adultos
(1995-1997)

Gestión

Universidad Nacional de Gral. Sarmiento-San Miguel
Centro de las Artes:
Coordinador Animador del Área de Artes Escénicas
(2007-2011)
Organizador y programador de:
I,II,III,IV,V y VI "Encuentro de Teatro en San Miguel".
1,2,3,4 y 5 "Fiesta de las Vacaciones"
1,2 ,3 y 4to. Festival de Teatro de Humor "Risas a granel"
Producción ejecutiva del Elenco de Teatro UNGS
Presentaciones, participación en encuentros, festivales, intercambios.
(Ver Dirección del Elenco UNGS)
Programador de la Sala de Teatro UNGS
Teatro Estudios San Miguel-Bella Vista
Director Artístico y ejecutivo de la Sala
(1995-1998)
Dirección

Universidad Nacional de Gral. Sarmiento-San Miguel
Centro de las Artes:
Director del Elenco de Teatro UNGS(1999-2010)
www.elencoungs.blogspot.com
Obras realizadas:
" *La casa de Bernarda Alba*" de Federico García Lorca
***"El centroforward murió al amanecer*" De Agustín Cuzzani**
***"Peer Gynt"* de H.Ibsen**
***"Dios"* de W.Allen**
***"Contracciones"* de Marta Betoldi**
***"Blanco sobre blanco"* de Ita Scaramuzza**
***"La Sra. Carozo y el Capitán Beto"* Creación del Elenco UNGS**
***"Los cálices vacíos"* de Judy Veramendi con la orquesta sinfónica de la UNGS**
***"Bodas de Sangre"* de Federico García Lorca**
***"El sueño de Gonsuke"* Adaptación del cuento "El Sennin" de R.Akutagawa**
***"Las Lunas de Federico"* Textos de Federico García Lorca y canciones de Graciela Caruso**
***"Mujeres en Tragedia"* Textos de Sófocles y Esquilo adaptados por Florencia Fernández**
***"Derechas"* De José Maria Muscari y Bernardo Cappa**
***"Marathon"* De Ricardo Monti**
"La Obediencia" De Claudia Carbonell y Alejandra González
Dirección: Claudia Carbonel
Producción y coordinación: Fernando Armani

Últimos trabajos realizados como actor en:

Cine
"Testigos" *de Lucas Distéfano en rodaje (2011)*
"Poema de Salvación" de Diego Dublín (2009)
www.poemadesalvacion.com.ar

UNGS

25

"La cámara oscura"
de María Victoria Menis
(2008) Rol co-protagónico
www.lacamaraoscurafilm.com

"Grey wolf"
De Williams
(2008)

"Amigos de la infancia"
de Mariano Argento
(2002) Rol protagónico
Presentada en los festivales de cine latino de:
Chicago, Los Ángeles, Miami, Londres, Trieste y en el Festival de cine y video de Bs.As. (2007)
Premio Giuria Studenti-Trieste
www.cinemaargento.com

Teatro
"La Obediencia"
de Claudia Carbonell y Alejandra González
(2011) Camarín de las Musas

"El ex alumno"
de Carlos Somigliana
(2010) Adap.y dirección Luis Sáez
Teatro Del Pueblo

"Pendular"
De Javier Cainzos y Gustavo Santiago
(2008) Centro Cultural Borges

"Intemperie"
de A.González Y C.Carbonell
Adaptación de: "El Square" de Marguerite Durás
(2008) Patio de Actores-Buenos Aires
intemperielaobra.blogspot.com

"Currículum vitae-un recorrido arbitrario"
Textos de J.L.Borges, Jacobs y propios
(2007) La Lupa - San Miguel

"¿Y si te canto canciones de amor?"
de Dino Armas
(2006) Aguijon Theater-Chicago U.S.A.

"El cuento del Violín"
de Gastón Cerana
(2005) Abasto Social Club - Buenos Aires

"The empty chalices"
de Judy Veramendi

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

(2005) Next Theater- Evanstone - Chicago - USA
www.judyveramendi.com

"Aróstegui con acento en la ò"
De Luis Sáez
(2005) Aguijón Theater - Chicago USA

"El arquitecto y el Emperador de Asiria"
de Fernando Arrabal
(2004) Club del Bufón - Buenos Aires
(2003) Teatro IFT - Buenos Aires

"Pagar el Pato"
De Dino Armas
(2003) Taller del Ángel - Buenos Aires
(2003) Internat. Latino Cultural Center Chicago-USA
(2003) Actors Studio Complex - Buenos Aires

"El experimento K"
De Pino Siano (adaptación de "El Proceso" de F.Kafka)
(2003) Actors Studio Complex - Buenos Aires

"El Archivista"
de Héctor Levy Daniel
Teatro x la Identidad -San Miguel

"Aróstegui con acento en la ò"
de Luis Sáez
2002 Ciclo - 9 Directores Teatro IFT - Buenos Aires

"Chochán la insoportable levedad del cerdo"
De Luis Sáez
2001 Ciclo "La Cocina de loa Autores" - Argentores

"La Risotada Voraz - Variete"
Autores varios
1999 - Teatro Liberarte - Buenos Aires

"La trágica historia de Ruben"
de autoría propia
(1997) Teatro Adan Buenosayres - Parque Chacabuco-Bs.As.
(1996) Teatro Arte de Belgrano-Bs.As.

UNGS

- Talleres y Seminarios

Entrenamiento Actoral
(1988) Manzana de las Luces -Buenos Aires

Estudio de Roberto Sáiz- Actuación
(1989-1992) Teatro del Parque

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Investigación Teatral
Grupo "Vivan los Actores muera el Director!!"
(1993-1994) Centro Cultural Ricardo Rojas - UBA

Canto
(1995-1998) Estudio Iris Guiñazú

Danzas Afro-Brasileras
(1995) Danzario Americano-Prof. Claudio de Oliveira

Títeres
(2003) U.N.G.S.- Prof.Gastón Guerra

Entrenamiento Actoral
Compañía "Martha Carrasco-Barcelona"
(2006) Aguijón Theater - Chicago, USA

- Ponencias y Publicaciones

"Marathón" de Ricardo Monti, una puesta en escena.

Conferencia "Panorama del Teatro Argentino Actual
Loyola University-Chicago (USA)

- Investigaciones

4- DESCRIPCION PROYECTO

- Síntesis del proyecto

Este proyecto concibe al actor no sólo como porta voz de textos de autor, si no como un potencial creador de dramaturgia.
Partiendo de la premisa que la memoria, la evocación y la fantasía conforman un terreno fértil para este tipo de construcción dramática, es que nos proponemos armar textos para acompañar la muestra "Química de la Memoria" organizada por el Museo Interactivo de Ciencias "El Imaginario".
El camino bi-direccional de la memoria, nos conducirá a realizar una performance a partir de los objetos exhibidos en la exposición mencionada, y/o por aportes de los participantes..

UNGS

- Destinatarios

Actores y/o estudiantes avanzados de teatro.

- Fundamentación

Universidad Nacional de General Sarmiento

"La verdad escapa a toda definición y comprensión, pero el teatro es una maquinaria que permite a todos sus participantes saborear un aspecto de la verdad en un momento….."
Peter Brook "La Puerta Abierta"

"Se acercaban a la verdad, como si siguieran el recorrido del recuerdo de su vida en un mapa.(...)Habia dibujado un plano en la memoria y el diagrama se iba completando a medida que avanzaban".
Ricardo Piglia.

Mantener viva la memoria, a fin de construir un camino despejado, es una de las trascendentes tareas del actor comprometido con su realidad social y política, quien a través de su poética corporal puede llevarnos a un espacio de conmoción y reflexión política.

- **Objetivos**

-Generar un espacio de construcción dramática
-Utilizar objetos relacionados con la muestra "Química de la Memoria" para darles "vida" por medio de la elaboración de monólogos.
- Realizar en vivo y/o interactivamente la muestra mencionada.

- **Contenidos**

Ejercicios de relajación.

Pre-calentamiento físico.

Improvisaciones individuales y/o colectivas.

-Memoria sensorial
-Evocación y fantasía
-Armado de guión.
-Niveles de interés del relato.
-Armado y puesta en escena

- **Duración y carga horaria** 32 horas

- **Evaluación** NO TIENE

- **Bibliografía**

Brook, Peter "La puerta abierta" Buenos Aires, Alba Editorial 1993
Artoud, A. El teatro y su doble. Buenos Aires: Sudamericana, 2005
Brook, Peter El espacio vacío. Barcelona: Nexos, 1986.
Ubersfeld, A. Semiótica del teatro. Madrid: Cátedra, 1998
Ita Scaramuzza, Alejandro Mateo, "Blanco sobre Blanco", Bs.As. Colihue 2005

UNGS

- **Certificación :** se otorgarán certificados de Asistencia a quienes cumplan con el 80%.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua – Anexo 6

PRESENTACION DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Taller de Formación Actoral Inicial I
- **Localización de la oferta:** Centro cultural - Campus - Subsede U.N.G.S.
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Escénicas
- **Destinatarios:** público en general (mayor de 18 años)
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** *Taller*
- **Carga horaria**: 32hs.
- **Costo**: *gratuito.*
- **Presupuesto**:, *U.N.G.S.*

UNGS

30.

Universidad Nacional de General Sarmiento

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres: Pérez, Silvina**
- **N° de documento:** DNI 22.052.812
- **Título: Profesora de Teatro**
  Actriz Nacional

9- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** Pérez, Silvina
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** Florida 13/04/71
- **Documento de Identidad:** DNI 22.052.812
- **Estado Civil:** Soltera
- **Domicilio:** Primera Junta 1989, San Miguel
- **Teléfono:** 4 667-1545
- **E-Mail:** silvinaperezagua@hotmail.com

B - Formación Académica

Título de grado
Profesora en teatro para niveles inicial, 1° y 2° ciclo de la EGB "año 2001
Profesora en teatro para 3° ciclo de la EGB y Polimodal año 2002
promedio 9:25

Institución que lo otorgó: Egresada *del Instituto Superior Municipal de San Miguel de formación en técnica y pedagogía teatral D.E.A N° 6400*

- **Año de egreso: 2002**
- **Otros Títulos: Actriz Nacional (Tecnicatura)**

Institución que lo otorgó:
Egresada *del Instituto Superior Municipal de San Miguel de formación en técnica y pedagogía teatral D.E.A N° 6400*

- **Año de egreso: 2005**

C - Antecedentes Profesionales:

31.

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Experiencia Laboral**

- **Como actriz en Teatro:**

2010 "La casa de Bernarda Alba" Elenco de la UNGS. San Miguel

2009 "Investigación actoral" sobre distintas puestas de escenas, con un mismo texto - "La casa de Bernarda Alba"- bajo la coordinación de Fernando Armani, en el Centro de las Artes de la UNGS. San Miguel.

2009 "La casa de Bernarda Alba". Elenco de la Universidad de General Sarmiento con dirección de Fernando Armani en el Centro de las Artes (San Miguel)

2008 "Marathón" de Ricardo Monti. Elenco de la Universidad de Gral. Sarmiento con dirección de Fernando Armani en el Centro de las Artes (San Miguel y CABA)

2006 - 2007 "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca. Elenco Universitario de Gral. Sarmiento con dirección de Fernando Armani en Centro de las Artes (San Miguel)

2005- 2006 "Parpentina" de Alberto Borla, en el personaje de Victoria, con dirección de Delia Kuky Grasso, en el teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

2005 "Extraño Juguete" de Susana Molina, en el personaje de Perla, con dirección de Delia Kuky Grasso, en el teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

2004 "Historia para ser Contadas" de O. Dragún como asistente de dirección, versión y dirección de Kuky Grasso en el programa teatro para adolescentes y Expo San Miguel 2004. En el teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

2004 "Los Cálices Vacíos" de Judy Veramendi, en el personaje protagónico de Delmira Agustini. Director de Orquesta Prof Muller.

Laboratorio: Investigación sobre poesía en la dramaturgia. Dirección de Fernando Armani, en el teatro Abasto Club (CABA; San Miguel)

UNGS

2004 - 2005 "El Muro" de Jorge Paladino, en el personaje de Angélica. Dirección de Jorge Paladino, presentada en el teatro "El club del Bufón" (CABA), Liberarte (CABA) en Centro Cultural "Raices" (San Miguel) y funciones en teatros de zona norte de Gran Bs.As.

2002 - 2003 "En Boca Cerrada" de Juan Badillo, en el personaje de Celia. Dirección de Delia Kuky Grasso, en el teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

2002 "Marathón" de Ricardo Monti, adaptación; en el personaje de Pipa. Dirección de Delia Kuky Grasso. Espacio no convencional (San Miguel)

1999 - 2008 "La casa de Bernarda Alba" de F. García Lorca, en el personaje de Angustias. Dirección de Fernando Armani. Elenco Universitario de Gral. Sarmiento. Teatro: Leopoldo Marechal (San Miguel), Centro de las Artes (San Miguel), Presentaciones en Concepción del Uruguay; Escuelas EGB 3° ciclo y polimodal y por el Gran Buenos Aires.

Encuentro Internacional Lorqueano de Buenos Aires. Organizado por La UNGS.

1998 "Chau Misterix" de Kartun, en el personaje de Titi. Grupo teatral: La Yumba. Teatro La Caldera (San Miguel)

1996 - 1997 "En el Cielo por Asalto" escrita y dirigida por Jorge Paladino en el personaje de María. Grupo teatral La Caldera. Funciones en distintas salas del Gran Buenos Aires, Universidad de Luján y Ciudades del interior del país.

1996 "La Máquina de Sumar" de Elmer Rice, en el personaje de Señora Cero, con dirección de Malena Marechal. Teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

1996 "La Salud de los Enfermos" adaptación sobre cuento. Dirección Alicia Naya, en el teatro Leopoldo Marechal, (San Miguel)

1996 "El Zoo de Cristal" de Tennessee Williams, en el personaje de Amanda. Dirección Malena Marechal en el teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

1995 "Vida Sexual de Robison Crusoe" de J. Mauricio y D. Saenz, en el personaje de Marta, con dirección de Néstor Sabattini, en el teatro Leopoldo Marechal, (San Miguel)

UNGS

1995 "Datos personales" monólogo de J. Mauricio en el personaje de Clara García, dirección Néstor Sabattini, (San Miguel)

1995 "Hoy el Candidato Hoy" monólogo de J. Mauricio. (Colaboración) secretaria. Dirección Néstor Sabattini (San Miguel)

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

1995 "Juan Moreira" de Enrique Dacal, en el personaje de La Vicenta y La Pulpera Versión libre, Teatro callejero. Grupo teatral La Vereda (San Miguel)

1994 "El Retablo de las Maravillas" entremés de M. Cervantes en el personaje de Adela de Gomecillos. Dirección de Alicia Naya. Teatro Leopoldo Marechal (San Miguel)

1994 - 1998 Muestras de trabajos realizados en el curso de talleres o materias como: títeres, técnicas del movimiento y mimo.

- **Actividad Docente:**

  2007 -2010 Profesora en el taller de Teatro Inicial para adultos, dictado en el Centro de las Artes de la Universidad de Gral. Sarmiento. Dirección de obras y puesta en escena de "Muestra - Espectáculo" anual, correspondiente a cada año.

Desde 1999 a la fecha como Profesora de Teatro en escuelas Estatales: Educación Primaria Básica y Educación Secundaria Básica. En distritos de Malvinas Argentinas, Pilar y San Miguel. Con muestra de trabajos en diversos espacios de dichos Distritos.

2008 Profesora en el instituto Superior Municipal de teatro, de San Miguel en "Espacio de la Práctica Docente nivel I (inicial)"

2003 Profesora en el Instituto Superior Municipal de Teatro, de San Miguel. Formación pedagógica y Técnica teatral. D.E.A. N° 6400 como Profesora del "Espacio práctico de la práctica Docente 1° nivel"

1998 - 1999 Profesora de teatro en fundación "Crear Vale la Pena" taller de Teatro para adolescentes y niños.

UNGS

1996 Profesora de teatro en la escuela N° 37 de Distrito de Tigre, como materia extraprogramática.

Capacitación en el área docente

Jornadas de investigación sobre herramientas en la Formación Actoral Inicial en Adultos.2007

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Observación, entrenamiento y articulación para la continuidad del Taller de Teatro Inicial de Adultos, dictado desde 1999 por Fernando Armani. 2007

Dirección y Puesta de escena de obras y ejercicios realizados en el Centro de las Artes para la muestra-espectáculo anual de la UNGS:

2010:

"¿Cuánto vale una heladera?" de Claudia Piñeiro.

"La que sigue" de *Cuatro ejercicios para Actrices*, de Griselda Gambaro.

"Matrimonio 1" adaptación

"Luisa" sobre monólogo de Daniel Veronese.

"El Acompañamiento" adaptación sobre texto de Carlos Gorostiza.

2009:

"No deses-Pérez" creación colectiva a partir de textos abordados en el taller de Teatro para Adultos, nivel inicial.

"Convivencia" adaptación sobre el texto de Oscar Viale.

"La Prudencia" de Claudio Gotbeter.

"Poesía en escena" diversos textos de poesía y narrativa llevados al cuerpo y la palabra en escena. **Investigación.** Muestra final

"La señorita Gladys" con la creación de monólogo a partir de un trabajo de observaciones y construcción de personaje.

2008

"En el Andén" de Ernesto Frers, ciclo del Absurdo.

"La Espera Trágica" de Eduardo Pavlovsky, ciclo del Absurdo.

"Mach de Improvisaciones", ciclo Impro. Con diferentes conflictos, objetos, etc.

UNGS

2007

"Poesia en acción" Investigación y muestra final sobre poesia.

"Diálogo de lechería" Aguafuertes porteñas, fragmento adaptado de Roberto Arlt.

"Dialoguitos telefónicos" investigación sobre textos de revistas antiguas. Puesta en escena.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

"Muestra de Impro" primera presentación (cuatrimestral) sobre improvisaciones, con diferentes conflictos, objetos, etc.

"Un día especial" *Cuatro ejercicios para actrices*, de Griselda Gambaro.

"Si tengo suerte" *Cuatro ejercicios para actrices*, de Griselda Gambaro.

Cursos y Talleres de Formación Actoral e Investigación

Aspectos dramáticos del movimiento I. Prof.: Adriana Barestein - Seminario auspiciado por la Universidad de Gral. Sarmiento y dictado en La Casa de la Cultura de San Miguel.

Aspectos dramáticos del movimiento II. Prof.: Adriana Barestein - Seminario auspiciado por la Universidad de Gral. Sarmiento y dictado en La Casa de la Cultura de San Miguel.

Danza contemporánea. Prof. : Aníbal Bohamia. En La Casa de la Cultura de San Miguel.

"Esto es Teatro" a cargo de Augusto Fernández, Roberto Villanueva, Agustín Alezzo, en la facultad de Derecho. Beca otorgada por la Fundación Quovadis

Taller de Danza - Teatro a cargo de la Prof: Eugenia Estévez. 1999

Laboratorio Danza- Teatro. Taller destinado a la investigación del movimiento y al entrenamiento corporal para actores y bailarines, a cargo de la prof: Eugenia Estévez. 2000

Instructorado de yoga. Cursada de 2 años. 2004-2005

Taller de Danza Clásica a cargo de Soledad Loduca, en estudio privado. Cursada anual 2008

Taller-Laboratorio de Danza Teatro. Prof: Julia Blanco. Taller anual 2008.

Seminario de Investigación sobre aspectos dramáticos en la escena, a cargo de Fernando Armani. 2009.

UNGS

Taller de teatro de Objetos dictado por Ana Alvarado y Carolina Ruy, en estudio privado. Taller anual 2010.-

Seminario intensivo de verano de Máscara Neutra, con Marcelo Savignone, en Teatro Belisario, Bs As. Año 2011

Seminario de Improvisación, a cargo de Amadeo Pelegrino, en La Herreria Teatro, En curso

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Ponencias**

2008-2009 Talleres de Capacitación Artística en la disciplina "Teatro" a docentes de Distritos de Malvinas Argentinas, San Miguel y José C. Paz.

4- **DESCRIPCION PROYECTO**

- **Síntesis del proyecto:** El taller de Formación Actoral Inicial, está pensado en función a la iniciación actoral del estudiante en cuanto a su disponibilidad corporal, su expresión y su sensibilidad.

- **Destinatarios** Esta destinado a personas mayores de 18 años que deseen formarse en la actividad actoral profesional.

- **Fundamentación** :

" Las diferentes codificaciones del arte del actor son, sobre todo, métodos para romper los automatismos de la vida cotidiana."

Eugenio Barba.

Entendemos la actuación como un acto de ruptura física y emocional de transcurrir cotidiano.

El estudiante que emprende el camino del actor necesita - y debería- ejercitarse en forma continua para obtener disponibilidad corporal, expresiva y sensible; a fin de tener el mayor dominio posible de su poética corporal y ponerla al servicio escénico.

UNGS

- **Objetivos**
Cultivar y desarrollar potenciales expresivos, reconociendo y respetando el ritmo individual. Se trata de buscar e indagar sobre las posibilidades personales de cada estudiante.

- **Contenidos**
Disponibilidad; Confianza; Concentración; Sensopercepción; Acciones físicas, como generadoras de posibilidades. Cuerpo y potencial expresivo. Ritmo. Objeto. Texto. Subtexto. Acción. Objetivo. Motivación. Conflictos.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Duración y carga horaria** 32 (treinta y dos hs.)

- **Evaluación**

- **Bibliografía** diseños de autoría propia proporcionados por el profesor

- **Certificación** Certificados de *Asistencia para quienes concurran al 80% de las clases*



Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua anexo 7

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

Título del proyecto: Taller de sonido, Grabación y Ediciones Discográficas Independientes/ **I**

- **Localización de la oferta:** Centro Cultural - Campus - Subsedes
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Comunicación y tecnología.
- **Destinatarios:** Publico en general (mayores de 16 años)
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato:** Taller
- **Carga horaria**: 32 horas.
- **Costo**: gratuito
- **Presupuesto**: a cargo UNGS

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres:** Carlos Alonso
- **N° de documento:** 08392640
- **Título:** Ingeniero

10- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

UNGS

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** Carlos Alonso
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** Vicente López Bs.As. 29/06/1950
- **Documento de Identidad:** 08392640
- **Estado Civil:** Casado
- **Domicilio:** Cesar Malnatti 1044, cp1663, San Miguel,Bs.As.

39.

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Teléfono:** 4664 7984
- **E-Mail:** c_alonsouxuotmail.com

B - Formación Académica

- **Título de grado:** Industrial//Ingeniero Electrónico (imagen y sonido).

Institución que lo otorgó: ENET JAPON//Universidad Tecnológica Nacional(UTN)

- **Año de egreso:** 1968/1972

C - Antecedentes Profesionales:

Experiencia Laboral: Profesor en : Escuelas Estatales y Privadas(Electrotecnia,Tecnologia de los Materiales,Fisica,Matematicas).(12 años), **Conservatorio de Música J.Aguirre**(Acustica,Informatica Aplicada **a** la Musica,Medios Electromagneticos,(6 años) **,Centro de las Artes UNGS**(Taller de Sonido /Grabacion/Ediciones Discograficas ,nivel 1 y 2(12 años),, **Talleres Privados** (Sonido y Grabacion) **etc, Musico, Coordinador del Area de música del Multiespacio La Lupa, Director/Ing .de Grabacion de Estudio "La Cabeza Graba"**(20 años)etc.

Talleres y Seminarios: Talleres y Seminarios en diferentes espacios _ Nacionales e Internacionales_

- **Ponencias y Publicaciones** Protagonista de:**"Gente que No"**,libro editado en 2010,"**Amantes Subterráneos"** protagonista de este libro editado en 2009,etc_musica de los 80s ,experimental generada en argentina

UNGS

Investigaciones PROYECTO FICCION DISCO_(INTERCAMBIO CULTURAL ALEMANIA_ARGENTINA)(1991).

4- DESCRIPCION PROYECTO

Síntesis del proyecto : El Taller ha sido pensado y esta destinado a músicos, técnicos, operadores de sonido , operadores de radio y a toda aquella persona que quiera acercarse al conocimiento del sonido /grabación.

40.

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Destinatarios:** Toda aquella persona interesada en acercarse al conocimiento del sonido y grabación.

- **Fundamentación** El Taller de Sonido ,Grabación y Ediciones Discográficas, hace 12 años que lo dicto en la UNGS.,en principio como una necesidad personal de trasladar todos mis conocimientos adquiridos en años de estudio ,practica, como músico e ingeniero en grabacion,autogestion y ediciones discograficas independientes,etc ,a aquellas personas de nuestro partido ,interesadas en este tipo de informacion .Recuerdo cuando presente en El año 1999 el proyecto en el Centro de las Artes de la UNGS.,en principio se extrañaron de la propuesta y recibi como respuesta :"no creo que se anoten 5 personas",el primer año se anotaron 18 alumnos,el segundo año 32 alumnos,luego por pedido de los alumnos, se abrio el segundo nivel,que aun continua, y asi sucesivamente siempre fue en crecimiento la cantidad de inscriptos ,hasta hoy.
  San Miguel como ciudad esta en paulatino crecimiento en habitantes,entre los cuales hay muchos musicos,operadores de radio,operadores de sonido,y personas interesadas en este tipo de conocimiento,a los cuales no les resulta facil poder trasladarse a Capital Federal,por horarios,por una cuestion economica(este tipo de taller/curso es muy costoso en forma privada),etc. Esto mas el crecimiento propio del Taller, por mi empeño al buscar siempre, agregar cada año nuevos temas ,practica en estudio,invitados especiales ,proyecciones,etc,mi trayectoria reconocida como musico indepediente,ingeniero en grabacion,autogestionado,y ademas poder contar con un ambito y espacio adecuado como el Centro de las Artes de la UNIVERSIDAD hace y provoca que el TALLER continue siendo de gran interes para la zona,lo cual es realmente un logro profesional muy importante para mi como musico,docente e ingeniero.

- **Objetivos** Introducir al conocimiento teorico/tecnico el concepto de sonido,ampliar el vocabulario tecnico ,llevar a la practica conceptos teoricos que se desarrolaran en el transcurrir de ambos niveles del Taller.

Contenidos En este primer nivel,se parte desde 3 segmentos ,a saber: conceptos de Musica: notas,formas de escritura, intervalos, alteraciones, claves, estructura de una escala mayor y menor,etc.Conceptos de Física Eléctrica: principales magnitudes, concepto de energía eléctrica, frecuencia, formas de conexión serie y paralelo, cálculos de circuitos mixtos, potencia eléctrica, formas de calculo, ley de Ohm, resolución practica, etc. y conceptos de Sonido/Grabación. Estos 3 segmentos se unen en un punto de interés principal del Taller: El Sonido Principales parámetros, longitud de onda, periodo, amplitud, propagación de una onda sonora, utilización de la velocidad del sonido, su relación con diferentes medios de transmisión y con la variación de la temperatura, etc. Física acústica, tiempo de reverberación, formas de calculo, diferentes efectos: de primera y segunda especie, ecualización, paneo, delay, eco,etc. Estructura de sistemas de amplificación en vivo,

UNGS

41.

Universidad Nacional de General Sarmiento

sistemas de bafles: full range, 2 vías, 3 vías, etc, divisor de frecuencias, diferentes formas de conexión y aplicación de estos sistemas en vivo. Estructuras de estudios de grabación: consolas, grabadores, unidades de potencias, sistemas de monitores, diferentes tipos y usos de micrófonos, clasificación de micrófonos, etc. Estructura de un sello discográficos, formas de edición independientes, distribución, difusión, autogestión ,etc.
La tercer clase de cada mes participa un invitado, generalmente conectado con el área de sonido/grabación, músicos de distintos instrumentos, técnicos, luthiers, etc), aunque esto no es excluyente. Este invitado dispone de 2hs para desarrollar sus conocimientos /trayectoria y exponer su arte frente a los alumnos, que en la clase siguiente deberán realizar un informe sobre la actuación del mismo.

- **Duración y carga horaria:** 32 horas

- **Evaluación:** Se realizara una evaluación teórica, al término del primer cuatrimestre.

- **Bibliografía:** Diferentes fuentes: Revistas y videos especializados, LIBROS entre las que podria mencionar :Sistemas de Sonido,editado por la UNGLU.,Fundamentos de la Electricidad de Gussow,Acustica de Seto,Audio Digital de Valenzuela,Sonido Profesional de Tribaldos,etc.

- **Certificación:** certificado de asistencia , a quien cumpla con el 80%

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua - ANEXO 8

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: TALLER LITERARIO INTEGRAL
- **Localización de la oferta:** Centro cultural - Campus - Subsede UNGS
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Literatura
- **Destinatarios:** público en general.
- **Modalidad de la capacitación**: *Presencial*
- **Formato:** *Taller*
- **Carga horaria**: 2 Hs semanales. Total: 32 horas.
- **Costo**: *gratuito*
- **Presupuesto**: *UNGS*

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres: MARCELO DAMIANI**
- **N° de documento: 20542956**
- **Título: LICENCIADO & MASTER OF ARTS**

11- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** MARCELO DAMIANI
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** CORDOBA -03/01/1969
- **Documento de Identidad:** 20542956
- **Estado Civil:** SOLTERO
- **Domicilio:** BALCARCE 64, S.M.
- **Teléfono:** 4752-5535
- **E-Mail:** MARCELORDAMIANI@GMAIL.COM

UNGS

B - Formación Académica

- **Título de grado:** LICENCIADO
- **Institución que lo otorgó:** UBA

43.

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Año de egreso:** 2000
- **Post- grado o pos título:** MASTER OF ARTS
- **Año de egreso:** 2002

C - Antecedentes Profesionales:

Talleres y Seminarios

PROFESOR TITULAR DE "INTRODUCCION A LA LITERATURA" DEL CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.

Ponencias y Publicaciones

LIBROS: ADIOS, PEQUEÑA (1995), EL SENTIDO DE LA VIDA (2001), PASAJEROS (2003), EL OFICIO DE SOBREVIVIR (2005), ALGUNOS APUNTES SOBRE MI MADRE (2007) & EL EFECTO LIBERTELLA (2010)

4- **DESCRIPCION PROYECTO**

- **Síntesis del proyecto:** LA IDEA ES INTRODUCIR A LOS INTERESADOS EN LA LECTURA LITERARIA DE AUTORES NACIONALES Y LATINOAMERICANOS Y EN LA REFLEXION DE PROBLEMAS CONCERNIENTES AL AREA ANTES DE ABORDAR LA ESCRITURA DE PRODUCCIONES PROPIAS.
- **Destinatarios** PÚBLICO EN GENERAL INTERESADO EN EL TEMA
- **Fundamentación** SE PRETENDE GENERAR UN ESPACIO DE DIALOGO, LECTURA Y REFLEXION EN TORNO A LA LECTURA Y LA CONTEMPLACION DEL FENOMENO ARTISTICO EN GENERAL A TRAVES DE UNA MIRADA DESPREJUICIADA.
- **Objetivos** SE TRATARA DE QUE LOS ALUMNOS LEAN CON PARAMETROS LITERARIOS MIENTRAS SE DESLIZAN CONCEPTOS E IDEAS ARTISTICAS EN TORNO A PRBLEMATICAS ACTUALES QUE ATRAVIESAN NUESTRA SOCIEDAD.
- **Contenidos** SE TRATARAN DE ADECUAR LOS CONTENIDOS A LOS INTERESES GENERALES DEL GRUPO QUE SE FORME PERO SE TRATARA DE GENERAR INQUIETUDES EN TORNO A AUTORES CLASICOS DE LA LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA COMO ASIMISMO DE PROBLEMATICAS RELACIONADAS A LA NARRACION A TRAVES DEL TEATRO Y DEL CINE, SIN OLVIDAR LA INFLEXION POETICA.
- **Duración y carga horaria** 32 HS
- **Evaluación** NO HABRA.
- **Bibliografía**

UNGS

LM.

Universidad Nacional de General Sarmiento

LITERARIA Y ARTISTICA Y MUY VARIADA, DE ACUERDO A LOS INTERESES DEL GRUPO. AL PRINCIPIO SE SUGERIRAN LECTURAS DE AUTORES CLASICOS COMO ROBERTO ARLT, JULIO CORTAZAR, LEOPOLDO MARECHAL Y RODOLFO WALSH, ENTRE MUCHOS OTROS MÁS.

- **Certificación** Con *asistencia del 80 por ciento*

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua - ANEXO 9

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Video Instalación 1
- **Localización de la oferta:** Centro cultural - Campus - Subsedes - UNGS
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes visuales
- **Destinatarios:** público en general (mayor de 14 años)
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** *Taller*
- **Carga horaria**: 32 HS.
- **Costo**: *GRATUITO*
- **Presupuesto**: *UNGS*

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres:** Jara Oviedo Ángel Mariano.
- **N° de documento:** 93 951 955
- **Título:** Magíster en Comunicación y Cultura.

12- CURRICULUM VITAE DEL CAPACITADOR/ES

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido:** Ángel Mariano Jara Oviedo
- **Lugar y Fecha de Nacimiento:** Asunción, Paraguay 02 -06-09
- **Documento de Identidad:** DNI 93 951 955
- **Estado Civil:** Casado
- **Domicilio:** Mitre 825 6° 17
- **Teléfono:** 4393 8930
- **E-Mail:** ajara@ungs.edu.ar

B - Formación Académica

- **Título de grado:** Licenciado en Ciencias de la Comunicación
- **Institución que lo otorgó:** Universidad Nacional de Asunción.
- **Año de egreso:** 2001
- **Post grado o pos título:** Magíster en Comunicación y Cultura
- **Institución que lo otorgó:** Universidad de Buenos Aires
- **Año de egreso:** 2009

C - Antecedentes Profesionales:

2010

UNGS

Dictó el seminario "Globalización y Resistencias" de la Maestría en Filosofía Política de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción, Asunción Paraguay.

Producción de diseño e ilustración para el cuadernillo Proyecto Entramando. Dirigido por la Dra. María Cristina Chardon.

Colaboró con ilustraciones para el último número de la revista digital de la UNQ "Recreando las Representaciones. Apuntes de evaluación".
Producción de ilustraciones para la Editorial Planisferio (2001 /2010).

4).

Enseña dibujo artístico a particulares desde 2008/2010.

2009
Municipalidad de Quilmes, Secretaría de Desarrollo Social, Equipo de Territorial de Infancia y Adolescencia, coordinador territorial.

2007 / 2008

Análisis de datos y redacción de Tesis con la Beca de formación de postgrado autocolocada de la OEA.

Diseño del afiche de promoción del seminario "La recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte". Prof. Diego Melero.

Dicta seminario de dibujo artístico en el Servicio Nacional de Promoción Profesional.

2006 /2007

Producción independiente de materiales educativos.

Diseño del logotipo del Primer Congreso Internacional de Filosofía y Crítica Cultural, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Asunción, septiembre de 2006.

2004 /2005

Diseño gráfico de Módulos de embarazo adolescente 2005, Rosales, L; Bazalo, A; Grandal, S; Pawlowicz, M. P: Grippo, L. Módulos "Embarazo, maternidad y paternidad adolescente". Centro Nueva Tierra. Área Educación y Pobreza. Buenos Aires. Argentina. Publicación en CD.

Coautor con la Lic. Leticia Grippo de tres libros para la educación sexual en la escuela, adaptados a los programas de estudios en educación para la salud del 4°, 5° y 6° grado de la enseñanza escolar básica paraguaya, en prensa en Editorial Aramí.

1999 /2002

Imagen y producción editorial, Editorial Aramí, Asunción. Tel (595) 373 594.

UNGS

Talleres y Seminarios

- Seminario "la recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte". Dictado por Diego Melero 2010.
- Seminario "la recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte". Dictado por Diego Melero 2009.
- Seminario "la recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte". Dictado por Diego Melero 2008.
- Taller de jazz en el Centro cultural General San Martín con Raúl Malosetti, Buenos Aires, 2005.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- "Taller de linea y color" e "Historia del Arte" de Livio Abramo, Centro de estudios Brasileros, Asunción, 1987 - 1992.
- "Taller la forma como límite" (instalaciones) de Nuno Ramos en el Centro de estudios Brasileros, Asunción, 1992.

Ponencias y Publicaciones

-
- Jara, A. (2010). "Influencia extranjera en torno a la modernización estética Paraguaya de 1950." en el Cd del taller "Paraguay como objeto de estudio de las ciencias sociales", Resistencia.
- Jara, A. (2010). "Con respecto al número final de la Ramona". En la Ramona n° 101. Buenos Aires.
- Jara, A. (2010). "Influencia extranjera y autonomía en la modernización híbrida de la plástica paraguaya en la década de 1950". En "Observatorio Latinoamericano 2. Dossier Paraguay". Universidad de Buenos Aires, Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe. Buenos Aires.
- en el Cd del taller "Paraguay como objeto de estudio de las ciencias sociales", Resistencia.
- Jara, A. (2009). "La Exclusión y la Excelencia. Constitución del habitus artístico en la década del ´50 en Paraguay" en el Cd del taller "Paraguay como objeto de estudio de las ciencias sociales", Asunción.
- Jara, A. (2008). "Grupo Arte Nuevo de Paraguay. Reserva de prácticas democráticas en un contexto autoritario". Congreso internacional "Aprender democracia haciendo democracia. Prácticas alternativas en Educación Ciudadana y Democracia Participativa" fue organizado por el Transformative Learning Center, Ontario Institute for Studies in Education, de la Universidad de Toronto de Canadá. Publicación con referato. Publicación en línea: http://tlc.oise.utoronto.ca/wordpress/conferences/october2008/abstracts/ .
- Jara, A. (2008). "La constitución del campo artístico intelectual en paraguay en la década de 1950. Memoria, estrategias de inclusión y exclusión en una formación renovadora" en E- latina volumen 6 n° 24 julio setiembre, http://www.iigg.fsoc.uba.ar/hemeroteca/elatina/elatina24.pdf , ISSN 1666-9606. Publicación con referato.
- Jara, A. (2008). "La constitución del campo artístico intelectual en paraguay en la Década de 1950" en el Cd del taller "Paraguay como objeto de estudio de las ciencias sociales", Posadas.

UNGS

Investigaciones

- Título de la tesis: "Los Caminos de la Imagen Moderna en el Arte Paraguayo. El Grupo Arte Nuevo y la Génesis del Campo Artístico en Asunción".

Director de Tesis: Dr. Guillermo Wilde, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras UBA, Investigador del CONICET.

49.

Universidad Nacional de General Sarmiento

4- DESCRIPCION PROYECTO

- **Síntesis del proyecto:** El proyecto tiene como primer objetivo la capacitación en el arte del dibujo.

- **Destinatarios** Público en General, mayores de 14 años.

- **Fundamentación**

La video-instalación es una modalidad nueva dentro del repertorio de las artes visuales. Una modalidad que tiene en cuenta los nuevos medios de difusión, producción y registros visuales. Es una modalidad que interpela a las otras modalidades. Fruto de los experimentos anti - artísticos de los 60 que a su vez son producto de la revolución en el arte que significó la introducción de obras no orgánicas en el arte a través de las vanguardias de principios del S. XX Esta nueva modalidad artística es una importante herramienta de expresión. Y trae consigo nuevas posibilidades, nuevos desafíos y nuevas posturas estéticas y éticas frente a la obra de arte.

- **Objetivos**

1 Conocer algunos aspectos teóricos de las obras de arte en general que enmarcan el fenómeno de video-instalación.
2 Aprender a percibir y valorar los aspectos estéticos, plásticos, visuales y narrativos por medio del análisis de obras de video arte.
3 Capacitar al alumno para realizar un video instalación propia por medio de un proyecto coherente y viable.

Contenidos:

Teoría de video instalación.
Aspectos teóricos referidos a la teoría estética, la historia del arte, la sociología del arte y las vanguardias. Aspectos técnicos referidos a la percepción y estudio de la visualidad. El montaje, el encuadre, los métodos de generación y captación de la visualidad, cámaras, escáneres. Lo visual y lo digital. Análisis de distintas obras, artistas, líneas y estilos. Elaboración proyectos. Técnicas creativas, la investigación preliminar, los disparadores, la viabilidad.

Actualidad de la video instalación.
Análisis de distintas obras, artistas, líneas y estilos.
Preparación de un proyecto.
Técnicas creativas, la investigación preliminar, los disparadores, la viabilidad.

UNGS

- **Duración y carga horaria** 32 hs

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Evaluación** asistencia, desempeño en taller, exposición de trabajos culminados.
- **Bibliografía**
- **Certificación** Certificados de *Asistencia* con el 80%

UNGS

51

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar