13452

Universidad Nacional de General Sarmiento

Expediente N° 13095/11.-

LOS POLVORINES, 23 AGO 2011

VISTO: el Estatuto General de la Universidad Nacional de General Sarmiento; la Resolución (CS) N° 2615/08 que aprueba la creación y habilitación de la Unidad Programa de Formación Continua en la UNGS; la Resolución (CS) N° 2614/08 que aprueba los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua en la UNGS; la nota del Director del Centro Cultural, obrante a foja 137; el Expediente N° 13095/11; y

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Nacional de General Sarmiento tiene particular interés en fomentar aquellas iniciativas que contemplen la difusión, la promoción y el desarrollo de la producción y formación en actividades artístico-culturales.

Que el Estatuto General de la UNGS valora la formación continua, lo que se ha explicitado en su documento "Marco Estratégico y Lineamientos de políticas de la UNGS".

Que por Resolución (CS) 808/02 se aprobó la creación del "Centro Cultural UNGS", que comprende la habilitación de la unidad "Programa de Formación Continua y Actividades de Promoción Cultural", que prevé el desarrollo de actividades especialmente destinadas a la preparación y reconversión laboral.

Que en ese marco el Centro Cultural y el Centro de las Artes en particular han implementado una sostenida oferta de formación en distintas disciplinas artísticas, contribuyendo a generar espacios de aprendizaje, creación y producción accesibles y abiertos a toda la comunidad.

Que establece que es misión del Museo Interactivo de Ciencias y Tecnología la promoción del aprovechamiento social del conocimiento existente y generado en la UNGS para mejorar la alfabetización científica de la población, orientándose principalmente a estudiantes, docentes primarios y secundarios de la zona de referencia del Centro Cultural.

UNGS

Que en el Centro Cultural, y en el Centro de las Artes y en el Museo Interactivo en particular, existen recursos humanos y materiales en condiciones de contribuir a atender dicha demanda sostenidos en las articulaciones y procesos resultantes de la trayectoria recorrida en los mas de doce años de trabajo, potenciados por las articulaciones y desarrollos en curso en el Instituto del Desarrollo Humano, en vinculación con las áreas de investigación y las carreras de Comunicación y Cultura y Lenguajes Artísticos, así como la cooperación de la Secretaria Académica y del Programa de Formación Continua.

POR ELLO:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE GENERAL SARMIENTO
RESUELVE:

Universidad Nacional de General Sarmiento

ARTÍCULO N° 1: Aprobar los cursos y/o talleres pertenecientes al Centro Cultural, como oferta de Formación Continua de la UNGS, que se detallan a continuación:

Anexo 1: Introducción al Teatro II, de hoja uno a tres.
Anexo 2: Taller de Teatro Negro. Manipulación de Objetos, de hoja cuatro a seis.
Anexo 3: Taller de Dirección Teatral y Puesta en Escena II, de hoja siete a ocho.
Anexo 4: Taller de Teatro Para Adolescentes II, de hoja nueve a diez.
Anexo 5: Iniciación al Teatro II, de hoja once a doce.
Anexo 6: "Entrenamiento Actoral I", de hoja trece a catorce.

ARTÍCULO N° 2: Regístrese, comuníquese a la Coordinación del Programa de Formación Continua, al Centro Cultural, a la Secretaría Académica, a la División de Títulos y Planes, a la Unidad de Auditoria Interna. Cumplido, archívese.

RESOLUCION DE RECTORADO N°: 13452

UNGS

Dr. Eduardo F. Rinesi
Rector
Universidad Nacional de General Sarmiento

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

13452

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua Anexo 1

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Introducción al teatro II
- **Localización de la oferta:** Centro Cultural.
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Escénicas
- **Destinatarios:** Adultos mayores de 18 años que hayan realizado el nivel I o con experiencia previa
- **Modalidad de la capacitación**: presencial
- **Formato:** taller
- **Carga horaria**: 32 hs.
- **Costo**: arancelado
- **Presupuesto**: autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

UNGS

- **Apellido y Nombres: Margueirat Marcela**
- **N° de documento:** 13619798
- **Título: Profesora Nacional de Ed.Preescolar, Especialista en relato**
- **Teléfono: 4666-0213**
- **E-Mail:marcemargueirat@hotmail.com**

3- DESCRIPCION PROYECTO

Síntesis del proyecto Preparación física y vocal, apertura al juego teatral, despliegue de la imaginación, composición de personajes, improvisación. El taller busca generar un espacio de placer y despertar el interés del alumno no solo por la actuación, sino también por el hecho teatral y sus implicancias.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Fundamentación** El Taller de Teatro se plantea como un espacio de trabajo y producción de grupo, en el que cada uno de sus participantes aporta, plantea sus dudas y construye junto al otro, el mundo mágico del teatro; es un proyecto artístico donde se integran el teatro, la música y la literatura, en procura de crear el camino para llegar a contar una historia que nos diga quiénes somos, bajo la concepción de un taller montaje de obras autobiográficas, de las que surgen de una improvisación y de autores universales, que culminará en un espectáculo escénico.

- **Objetivos**

- desarrolle su campo lúdico y expresivo y transite el espacio escénico con soltura
-comprenda la estructura dramática y la aplique
-interprete personajes
-transite diferentes textos teatrales
-Acercarnos, a través de la experiencia práctica y personal, al hecho teatral.
-Formación de hábitos y habilidades escénicas
-Desarrollo de una conciencia de trabajo en equipo
-Favorecer el desarrollo personal del alumno y estimular su creatividad.
-Ejercitar la capacidad de concentración y atención

- **Contenidos:**

Parte II: memoria, lenguaje y opresión: de silenciosos y silenciados

"Cuando alguien, con la autoridad de un maestro, describe el mundo y tú no estás en él, hay un momento de desequilibrio psíquico, como si te miraras en el espejo y no vieras nada."

Adrienne Rich (poeta)
Trabajaremos la fuerza del silencio y de la palabra, de silenciosos y silenciados. A través de improvisaciones, para luego dar paso al texto, transitaremos obras para darle voz, a los postergados, darle vida a los olvidados.
Pablo Neruda refiriéndose a la palabra:

"…hereditaria copa que recibe
las comunicaciones de la sangre:
he aquí que el silencio fue integrado
por el total de la palabra humana
y no hablar es morir entre los seres:
se hace lenguaje hasta la cabellera,
habla la boca sin mover los labios
los ojos de repente son palabras."

Al término de su poema dice Neruda: *"…y dan vida a la vida las palabras."*, silenciamos la palabra —la propia, la ajena, la palabra hablada y, también, la de la cabellera, la de la boca que no mueve los labios, la de los ojos-palabras—, ¿qué pasa? ¿Qué nos pasa si no somos capaces de escucharla o darle aliento?

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Duración y carga horaria** 32 horas

- **Bibliografía** Rodari Gianni: "Gramática de la fantasía"
  Pelegrín Ana " La aventura de oir"
  Rosas Wilfredo: " Integración de artes escénicas para la narración oral infantil participativa"
  Hernandez Daniel: "El problema de la imagen en la narración oral"
  Broner Paula: "Entrenamiento para el narrador"
  Lowenfeld Viktor y Lambert Brittain: "Desarrollo de la capacidad creadora"
  Martelli Gastón:"Hacia el teatro"

- **Certificación** *de asistencia con el 80%*

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua – Anexo 2

PRESENTACION DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Taller de teatro negro. Manipulación de objetos.
- **Localización de la oferta:** Centro Cultural. Campus UNGS.
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes escénicas,
- **Destinatarios:** Dirigido a público en general a partir de 18 años
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial.*
- **Formato:** Taller.
- **Carga horaria**: 32 horas.
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: autofinanciable.

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres: Susana B. Schvartzman**
- **N° de documento: D.N.I : 10610926**
- **Título: Licenciada en dirección escénica.**
- **Teléfono: 4488-2394 / 15-6978-6466.-**
- **E-Mail: susch20@hotmail.com**

- **Apellido y Nombres: José Augusto Atehortua V.**
- **N° de documento: D.N.I: 93899792**
- **Título: Profesor en artes de teatro.**
- **Teléfono: (02320) 417367**
- **E-Mail: profatehov@hotmail.com**

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

3- DESCRIPCION PROYECTO

Síntesis del proyecto: Se trata del primer taller sobre tecnología del teatro negro. El mismo incluye tanto el diseño y la construcción, como la enseñanza de la manipulación de elementos a utilizar.

Fundamentación: El teatro negro es una técnica de iluminación que consiste en mimetizar actores vestidos de negro, manipulando objetos, dentro de un escenario igualmente negro. De esta forma los espectadores no los verán al manipular dichos objetos, creando la ilusión de que los mismos aparecen, desaparecen, flotan, levitan, cambian de color etc.

La técnica del teatro negro es un eje de interés para diversas actividades como la actuación, la escenografía, la construcción de objetos, la magia, la construcción y manipulación de títeres, etc.

En nuestro país no existen actualmente instituciones de formación en esta disciplina. Es por esto que surge la necesidad de crear este taller para su difusión, que incluye tanto los aspectos teóricos como prácticos.

Objetivos: Que los participantes logren dominar, el funcionamiento de la técnica.

Contenidos: El taller comprende módulos teóricos (I) prácticos (II).

I) En el módulo teórico se aborda el aprendizaje de los conceptos imprescindibles para el desarrollo de la actividad.

- El teatro negro, una técnica de iluminación.
- Luz blanca, luz ultravioleta: Similitudes, diferencias y complemento en el abordaje de una obra usando la técnica del teatro negro.
- Cómo y porqué se producen los efectos.
- Características del espacio escénico.
- Puesta de Luces.
- Vestuario de los manipuladores.
- Reglas de oro del teatro negro.
- Secretos y trucos para la aparición y desaparición de objetos.
- Materiales: Telas, pinturas, etc. para la fabricación de los objetos.

UNGS

II) En el módulo práctico se experimenta en base a lo visto en la teoría.

5

- Construcción de los objetos necesarios en función del trabajo elegido a representar.
- Ejercicios varios de expresividad del objeto inanimado.
- Experimentación sobre el comportamiento de los objetos expuestos a la luz ultravioleta.
- Desarrollo de la creatividad personal en el armado de pequeñas escenas.

- **Duración y carga horaria:** 32 hs clases semanales de 2 horas semanal
- **Evaluación:** El taller termina con la puesta de una obra ó escenas que la conformen, según se evalúe grupalmente.
  Para esto, hay que: desarrollar el guión, definir y construir los objetos que intervienen, elegir los trucos a utilizar, aplicar en todo la técnica aprendida. En función del compromiso y el aporte para el resultado del proceso, será la evaluación.
- **Certificación: certificado de** asistencia a quienes cumplan con el 80%

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua – Anexo 3

PRESENTACION DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Taller de dirección teatral y puesta en escena II
- **Localización de la oferta:** Centro de las artes
  Área y/o disciplina comprendida en la capacitación: Artes Escénicas
- **Destinatarios:** Estudiantes egresados del Taller de Dirección y Puesta en Escena I, personas con experiencia en dirección teatral o actuación.
- **Modalidad de la capacitación**: Práctica
- **Formato:** Taller
- **Carga horaria**: 32 hs.
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable.

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres:** Jorge Paladino
- **N° de documento:** 4.753.078
- **Título:** Director teatral
- **Teléfono:** 4451 – 7711
- **E-Mail:** teatrodelasollas@argentina.com

3- DESCRIPCION PROYECTO

SÍNTESIS DEL PROYECTO:

UNGS

El Taller de Dirección y Puesta en Escena II esta pensado a fin poner en práctica lo transitado en términos de: dirección de actores, análisis de texto y aspectos técnicos plasmados en una puesta en escena breve.

FUNDAMENTACIÓN

En nuestra comunidad la actividad teatral se encuentra en unos de los momentos de mayor actividad y de interés por parte del público asistente, lo cual nos estimula al perfeccionamiento y la investigación. Si bien la oferta formativa en términos de docencia y actuación se encuentra muy desarrollada en el Centro Cultural y la zona de influencia, no sucede lo

Universidad Nacional de General Sarmiento

mismo en el terreno de la Dirección Teatral, por eso es que consideramos valioso brindar propuestas formativas orientadas en este sentido.

OBJETIVO PRINCIPAL

Transitar en forma integral el método de dirección incorporado en el taller precedente a partir de las *acciones físicas*, para corporizar un texto dramático sobre el escenario y hacer que suceda allí, lo que sucede en la trama de la obra.

CONTENIDOS

-Trabajar práctica y conceptualmente una idea de puesta en escena.

-Realizar un análisis actancial del texto teatral a fin de llegar a un texto espectacular.

-Transitar los conceptos de aquí y ahora, y de verosimilitud escénica con actores.

-Concretar un proyecto teatral breve en forma integral, atiendo a :

-Procesos de producción: artísticos y ejecutivos.

-Selección de actores.

-Escenografía, utilería y vestuario.

-Iluminación, efectos sonoros.

-Imagen de difusión.

Duración y carga horaria 32 hs.

Bibliografía Se trata del material bibliográfico para el tercer nivel.

Escrito en el escenario - Juan Carlos Gené.

El espacio vacío - Peter Brook.

Principios de dirección escénica - Edgar Ceballos.

Stanislavski dirige - N. Toporkov..

El ámbito escénico - Gastón Breyer.

La luz en el teatro - Eli Sirlin

UNGS

- **Certificación** *Asistencia con el 80 %*

8.

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua- Anexo 4

PRESENTACION DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Taller de Teatro para Adolescentes II
- **Localización de la oferta:** Centro cultural y Campus
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Escénicas
- **Destinatarios:** Adolescentes de 15 a 18 años que hayan realizado el nivel 1 o con experiencia previa
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** *Taller*
- **Carga horaria**: 32hs.
- **Costo**: *arancelado*
- **Presupuesto**: *autofinanciable.*

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres: Roldán Valeria**
- **N° de documento:** 22.675.676
- **Título: Taller de Teatro para Adolescentes 2**
- **Teléfono: 4664-0112 / 1569968359**
- **E-Mail:** vale_roldan@yahoo.com.ar

UNGS

3- DESCRIPCION PROYECTO

Síntesis del proyecto Ofrecer a los adolescentes un espacio de encuentro lúdico con el teatro, donde redescubrir las posibilidades expresivas del cuerpo y el potencial creativo de la imaginación.

- **Destinatarios** Adolescentes de 15 a 18 años que hayan realizado el nivel 1 o con experiencia previa

Fundamentación Se trabajará con diversos ejercicios teatrales, juegos de improvisación y expresión corporal, donde se irán incorporando elementos técnicos de actuación y de construcción de escenas. El objetivo es tener el cuerpo y la mente disponibles para el trabajo para poder sostener una

Universidad Nacional de General Sarmiento

situación ficcional en escena.

Objetivos

- Explorar las capacidades expresivas y emocionales en cada alumno.
- Ampliar en cada uno el arco en el que manifiestan esas capacidades.
- Construir recorridos dramáticos sin la presunción aún ni de sentido ni de personaje.
- Indagar en la constitución dramática de la escena
- Conocer los elementos constitutivos de la puesta en escena
- Favorecer la producción de montajes integrales de materiales

Contenidos El cuerpo como instrumento de comunicación. El cuerpo como receptor y emisor de mensajes. Exploración del cuerpo en relación al espacio y a la acción dramática. Exploración del gesto. El gesto en las distintas partes del cuerpo y sus relaciones. El gesto en su relación con el espacio, tiempo y energía (amplitud, tensión y velocidad) El gesto vocal. La exploración de la voz. Composición de la voz a partir de distintos resonadores, modificaciones articulatorias y uso del volumen. Proyección en el espacio. La elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz. La palabra como acción. La acción en relación con el espacio, el tiempo, el personaje y la situación. Acción e intención: el objetivo, el objetivo oculto. Acciones transformadoras. Exploración de los objetos de uso cotidiano y escenoplásticos y su vinculación con la acción dramática. El registro sensible de la acción, secuenciación, repetición y variación. El conflicto como núcleo de la situación. Exploración de diferentes tipos de conflictos: con el otro, con el entorno, con uno mismo. Organización de los elementos en una trama o historia. El espacio dramático y el espacio escénico.
La transformación del espacio real, uso del espacio de manera no convencional. Exploración y práctica de las técnicas de improvisación. Adaptación a las propuestas de los compañeros y a las consignas del docente durante la improvisación. Análisis y aportes en relación a la propuesta planteada. Participación como espectadores de espectáculos teatrales. Reconocimiento de los elementos visuales, del lenguaje teatral, plásticos, musicales y de la danza en producciones teatrales. El registro de su uso en producciones propias. Construcción del pensamiento crítico y el juicio estético mediante la elaboración de la opinión personal.

UNGS

- **Duración y carga horaria** 32 horas
- **Evaluación** asistencia, desempeño en taller, exposición de trabajos culminados.
- **Bibliografía** Vamos a trabajar improvisaciones y el armado de escenas a partir de lecturas de textos dramáticos, novelas y cuentos. Estos materiales serán propuestos por mí y por los alumnos.
- **Certificación** *Asistencia con el 80 %*

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua – Anexo 5

PRESENTACION DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Iniciación al teatro II
- **Localización de la oferta:** Centro de las artes - Centro cultural y Campus - U.N.G.S.
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Escénicas
- **Destinatarios:** público en general (mayor de 18 años) que hayan realizado el nivel 1 o con experiencia previa
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** *Curso – (Taller)*
- **Carga horaria**: 32hs.
- **Costo**: *arancelado*
- **Presupuesto**: *autofinanciable.*

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres: Roldán Valeria Edith**
- **N° de documento:** 22.675.676
- **Título: Iniciación al teatro 2**
- **Teléfono: 4664-0112**
- **E-Mail:** vale_roldan@yahoo.com.ar

UNGS

3- DESCRIPCION PROYECTO

Síntesis del proyecto: Realizamos un acercamiento lúdico al lenguaje del actor. Partimos del juego, el movimiento y la emoción como disparadores hacia la expresión teatral. La búsqueda y el descubrimiento de la actuación y sus reglas surge de la experiencia que cada uno atraviese durante las clases, y su consecuente puesta en acción

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Destinatarios** público en general (mayor de 18 años) que hayan realizado el nivel 1 o con experiencia previa

- **Fundamentación** Entrenamiento expresivo, físico y vocal, con carácter personalizado, aplicado a la actuación en su aspecto teatral, cinematográfico, plástico y sonoro. Se trabajará a partir de improvisaciones, registros fílmicos de escenas, nociones de montaje y puesta en escena, y distintos lenguajes artísticos aplicados a la actuación específicamente.

- **Objetivos** El objetivo es desarrollar el arte de la actuación fomentando la versatilidad y la impronta personal a fin de que cada integrante pueda constituirse como un actor intérprete y creador.

Contenidos

Desarrollo de las posibilidades del propio instrumento expresivo a través del trabajo con el movimiento, con la voz y el gesto.
Calidades de movimiento. Distintas formas de desplazamiento por el espacio, niveles, direccionalidades, posturas físicas y ritmos. El uso de los apoyos. El cuerpo en su relación con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante.
Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos (internos y externos) Desarrollo de la atención a través del uso del esquema perceptivo. Registro de sensaciones, emociones, imágenes e ideas. Primeros elementos para la composición y caracterización de un personaje. El gesto como productor de sentido. El gesto en relación al tiempo, el espacio y la energía. Gesto y palabra. La exploración de la voz. Proyección de la voz en el espacio. La coloración de la voz. La palabra como acción. Acciones transformadoras. Diferenciación de movimiento y acción.
Improvisación a partir de diferentes estímulos provenientes de otros lenguajes o de datos de la realidad. Adaptación a las propuestas de los compañeros y a las consignas del docente durante la improvisación. Reflexión acerca de sus producciones. Respeto en la recepción del trabajo del compañero. Análisis y aportes en relación a la propuesta planteada. Participación como espectadores de espectáculos teatrales. Construcción del pensamiento crítico y el juicio estético mediante la elaboración de la opinión personal.

UNGS

- **Duración y carga horaria** 32hrs.

- **Evaluación** asistencia.

- **Bibliografía**: La idea es trabajar para la muestra de fin de año. Abordaremos diferentes textos (teatro, novelas, cuentos) Algunos propuestos por mí, otros por los alumnos.
- **Certificación** *Asistencia con el 80 &*

13.

Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua – Anexo 6

PRESENTACION DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

Título del proyecto:"Entrenamiento actoral II"

- **Localización de la oferta:** Centro de las artes - Centro cultural y Campus - U.N.G.S.

- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Artes Escénicas
- **Destinatarios:** público en general (mayor de 14 años) que hayan realizado el primer nivel o con experiencia previa
- **Modalidad de la capacitación**: *presencial*
- **Formato:** *Taller*
- **Carga horaria**: 32hs.
- **Costo**: *arancelado*
- **Presupuesto**: *autofinanciado.*

2- EQUIPO CAPACITADOR

- **Apellido y Nombres: Torres Daniela Carina**
- **N° de documento:** 17895912
- **Título:**"perito comercial especializado en administración de empresas"
- **Teléfono: 4667-7224**
- Cel: 1564920825
- **E-Mail:** laguapa_188@hotmail.com

UNGS

3- DESCRIPCION PROYECTO

- **Síntesis del proyecto:** el taller apunta a poner en práctica lo visto y experimentado en el taller nivel 1 con muestra final

13

Universidad Nacional de General Sarmiento

- **Destinatarios** público en general (mayor de 14 años) que hayan realizado el primer nivel o con experiencia previa

- **Objetivos** Que el alumno logre utilizar las herramientas que se le dieron, de manera clara y fluida consiguiendo tener en claro en claro los conocimientos recibidos en la primera etapa

- **Contenidos**
- **Técnicas de movimiento**
  -exploración del movimiento del cuerpo en el espacio
  -relación textual y corporal del alumno

- **Técnicas de voz**
  -Emisión
  -Proyección
  -Modulación

- **Técnica actoral**

  -energía y confianza
  -sensorialidad
  -actuación dramática
  -actuación visceral
  -Espacio, objeto
  - presencia Imaginaria

- **Duración y carga horaria** : 32 hrs. cada

- **Evaluación** asistencia.

- **Bibliografía** diseños de autoría propia proporcionados por el profesor

UNGS

- **Certificación** de *Asistencia con el 80%*

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar