Expediente N° 13097/11 Anexo 2.-

LOS POLVORINES, 22 MAY 2013

VISTO: El Art. 19 del Estatuto de la Universidad Nacional de General Sarmiento, la Resolución (CS) N° 2615/08 que aprueba la creación y habilitación de la Unidad Programa de Formación Continua en la UNGS; la Resolución (CS) N° 2614/08 que aprueba los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua en la UNGS; la nota del Director del Centro Cultural, obrante a foja N° 2; el Expediente N° 13097/11 - Anexo 2; y

CONSIDERANDO:

Que los contenidos de la propuesta se ajustan a los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua de la UNGS.

Que a fs. 2 el Director del Centro Cultural, Lic. Lucas Rozenmacher, solicita la aprobación de los siguientes cursos:

Anexo I: Práctica de guitarra aplicada a la música popular I
Anexo II: Práctica de guitarra aplicada a la música popular I Niños y jóvenes
Anexo III: Práctica de guitarra aplicada a la música popular II
Anexo IV: Práctica de guitarra aplicada a la música popular II Niños y jóvenes
Anexo V: Taller de liberación de la voz I
Anexo VI: Técnicas de batería
Anexo VII: Técnicas de batería para niños y jóvenes
Anexo VIII: Prácticas de batería
Anexo IX: Prácticas de batería para niños y jóvenes
Anexo X: Sonido, grabación y ediciones discográficas independientes Nivel I.

Que a fs. 58 la Sra. Lidia Amago, Especialista en Coordinación General de la Secretaría Académica informa que corresponde aprobar nueve de los Cursos de Formación Continua su estructura, contenidos y modalidad detallados en el considerando anterior de Anexo I a IX.

POR ELLO:

EL VICERRECTOR A CARGO DEL RECTORADO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE GENERAL SARMIENTO
RESUELVE:

UNGS

ARTÍCULO 1°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Práctica de guitarra aplicada a la música popular I", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 1 de hoja uno (1) a tres (3).

ARTÍCULO 2°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Práctica de guitarra aplicada a la música popular I Niños y jóvenes", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 2 de hoja cuatro (4) a seis (6).

ARTÍCULO 3°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Práctica de guitarra aplicada a la música popular II", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 3 de hoja siete (7) a nueve (9).

ARTÍCULO 4°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Práctica de guitarra aplicada a la música popular II Niños y jóvenes", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 4 de hoja diez (10) a doce (12).

ARTÍCULO 5°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Taller de liberación de la voz I", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 5 de hoja trece (13) a quince (15).

ARTÍCULO 6°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Técnicas de batería", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 6 de hoja dieciséis (16) a veinte (20).

ARTÍCULO 7°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Técnicas de batería para niños y jóvenes", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 7 de hoja veintiuno (21) a veinticuatro (24).

ARTÍCULO 8°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Prácticas de batería", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 8 de hoja veinticinco (25) a veintiocho (28).

ARTÍCULO 9°: Aprobar el Curso de Formación Continua "Prácticas de batería para niños y jóvenes", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo 9 de hoja veintinueve (29) a treinta y dos (32).

ARTICULO 10°: Regístrese, comuníquese al Centro Cultural, a los Institutos, a las Secretarías, a la Unidad Programa de Formación Continua, al Departamento de Estudiantes y Docentes, a la División de Títulos y Planes y a la Unidad de Auditoría Interna. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN V.R. N°: 15543

UNGS

Lic. Gustavo A. Kohan
Vicerrector
Universidad Nacional de General Sarmiento

Programa de Formación Continua – Anexo 1

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Práctica de guitarra aplicada a la música popular I
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Mayores de 16 años
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 1 hora por semana. Total: 16 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Maximiliano Favio Ariel Silva
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1976
- **Documento de Identidad**: 25.681.170
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: San Nicolás 4934
- **Teléfono**: 15-3203-3327
- **E-Mail**: maximondrian@live.com.ar

UNGS

B - Formación Académica

8 años en el conservatorio de San Martin la carrera de "profesorado de música especializado en guitarra"
Alcanzando el superior 3 de la carrera.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

  Conocer las partes de la guitarra criolla, independizar ambas manos (derecha-izquierda).
  Conocimientos básicos de lectoescritura musical.
  Primeros acordes y melodías.
  Ritmos básicos (Binarios y Ternarios).
  Primeros pasos en el instrumento.

- **Fundamentación**

  El estudio de la música, el análisis de la misma, sus formas, sus matices en los niveles iniciales es fundamental para el futuro desarrollo del músico. Es necesario el abordaje de las dos corrientes de estudio dentro de la música; la académica y la popular, para que todo el lenguaje musical no sea ajeno al alumno y cuente con las herramientas indispensables para decidir su camino en forma independiente y así interpretar y crear música teniendo bien en claro que se toca tanto con el instrumento como con el cuerpo y el sentimiento.

- **Objetivos**

  Que el alumno aprenda a leer paulatinamente y a interpretar obras del repertorio popular y del mundo. Que alcance la técnica necesaria para esas obras, que lea a primera vista y que mínimamente improvise, sobre un pequeño patrón armónico y que juegue, que cree, acotado a su nivel de iniciación.

- **Contenidos**

  El sonido, el silencio, el ritmo, el pentagrama, compases, subdivisión binaria y ternaria, las notas en pentagrama, clave de SOL, clave de FA, su uso, acordes (reconocimiento y armado). Estudios de técnica e interpretación de los siguientes libros: "Sagreras: Mis primeras lecciones", "Primeras lecciones de guitarra del maestro Rodríguez Arenas". Lectura de pequeñas obras populares. Intervalos: sus usos. Escalas pentatónicas. Improvisación. Audio-perceptiva. Conceptos básicos de armonía, tonalidades, escalas mayores y menores. Modos griegos.

- **Duración y carga horaria**

  4 meses. 1 hora por semana. Total: 16 horas

- **Evaluación**

  Asistencia y desempeño en el taller.

- **Bibliografía**

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Sagreras: Mis primeras lecciones.
Rodríguez Arenas. Mis primeras lecciones.
Partituras de música popular y del libro del Folkloreishon.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%



Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Programa de Formación Continua – Anexo 2

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Práctica de guitarra aplicada a la música popular I Niños y jóvenes
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Niños y jóvenes entre 9 y 16 años.
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 1 hora por semana. Total: 16 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Maximiliano Favio Ariel Silva
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1976
- **Documento de Identidad**: 25.681.170
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: San Nicolás 4934
- **Teléfono**: 15-3203-3327
- **E-Mail**: maximondrian@live.com.ar

UNGS

B - Formación Académica

8 años en el conservatorio de San Martin la carrera de "profesorado de música especializado en guitarra"
Alcanzando el superior 3 de la carrera.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

  Conocer las partes de la guitarra criolla, independizar ambas manos (derecha-izquierda).
  Conocimientos básicos de lectoescritura musical.
  Ritmos básicos (Binarios y Ternarios).
  Primeros pasos en el instrumento.

- **Fundamentación**

  El estudio de la música, el análisis de la misma, sus formas, sus matices en los niveles iniciales es fundamental para el futuro desarrollo del músico. Es necesario el abordaje de las dos corrientes de estudio dentro de la música; la académica y la popular, para que todo el lenguaje musical no sea ajeno al alumno y cuente con las herramientas indispensables para decidir su camino en forma independiente y así interpretar y crear música teniendo bien en claro que se toca tanto con el instrumento como con el cuerpo y el sentimiento.

- **Objetivos**

  Que el alumno aprenda a leer paulatinamente y a conocer las notas y sonidos a través de canciones infantiles populares, para que lo ayuden en el desarrollo audio-perceptivo, a interpretar obras sencillas del repertorio nacional. Que alcance la técnica necesaria para esas obras, que juegue y cree acotado a su nivel de iniciación. Que alcance la técnica necesaria para encarar un segundo nivel de interpretación de la música en guitarra.

- **Contenidos**

  El sonido, el silencio, el ritmo, el pentagrama, compases, subdivisión binaria y ternaria, las notas en pentagrama, clave de SOL, acordes (reconocimiento y armado). Estudios de técnica e interpretación de los siguientes libros: "Sagreras: Mis primeras lecciones", "Primeras lecciones de guitarra del maestro Rodríguez Arenas". Lectura de pequeñas obras populares. Conceptos básicos de armonía, tonalidades y escalas mayores.

UNGS

- **Duración y carga horaria**

  4 meses. 1 hora por semana. Total: 16 horas

- **Evaluación**

  Asistencia y desempeño en el taller.

- **Bibliografía**

  Sagreras: Mis primeras lecciones.

5.

Rodríguez Arenas. Mis primeras lecciones.
Partituras de música popular y del libro del Folkloreishon.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

6.

Programa de Formación Continua – Anexo 3

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Práctica de guitarra aplicada a la música popular II
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Mayores de 16 años. (Es requisito haber cursado "Práctica de guitarra aplicada a la música popular I" o poseer conocimientos previos)
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 1 hora por semana. Total: 16 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Maximiliano Favio Ariel Silva
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1976
- **Documento de Identidad**: 25.681.170
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: San Nicolás 4934
- **Teléfono**: 15-3203-3327
- **E-Mail**: maximondrian@live.com.ar

UNGS

B - Formación Académica

8 años en el conservatorio de San Martin la carrera de "profesorado de música especializado en guitarra"

7.

Alcanzando el superior 3 de la carrera.

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

Interpretar y crear música aplicada a la guitarra con obras de música popular y del mundo. Este proyecto intenta aportar al alumno las herramientas técnicas y académicas que le permita, después de cursado el primer nivel, abordar partituras de cualquier género acordes a su nivel. También incursionará por los contenidos y técnicas de la música popular, para la interpretación de cifrados, manejo de improvisación e interpretación de canciones, también acotado a su nivel.
Muestra Final.

- **Fundamentación**

El estudio de la música, el análisis de la misma, sus formas, sus matices en los niveles iniciales es fundamental para el futuro desarrollo del músico. Es necesario el abordaje de las dos corrientes de estudio dentro de la música; la académica y la popular, para que todo el lenguaje musical no sea ajeno al alumno y cuente con las herramientas indispensables para decidir su camino en forma independiente y así interpretar y crear música de forma cada vez mas autónoma para descubrir la importancia y el placer, no solo de interpretar, sino de investigar y estudiar a los maestros que nos antecedieron en la búsqueda musical.

- **Objetivos**

Que el alumno mejore su lectura y pueda interpretar obras del repertorio popular y del mundo mas complejas que las abordadas en el primer cuatrimestre, superación en la técnica necesaria para esas obras y su desarrollo como músico, que lea a primera vista y logre improvisar, sobre patrones armónicos de jazz y de la música popular Argentina. Inicio en la experiencia de ensambles musicales.

- **Contenidos**

Estudios de técnica e interpretación de los siguientes libros:
Sagreras: Mis primeras y segundas lecciones.
Segundas lecciones de guitarra del maestro Rodríguez Arenas.
Ejercicios de Carlevaro.
Lectura de pequeñas obras populares.
Intervalos: sus usos.
Escalas pentatónicas mayores y menores.
Improvisación.
Audio-perceptiva.
Conceptos básicos de armonía funcional, tonalidades, escalas mayores y menores.
Modos griegos, su uso en la improvisación.
Ejecución de tango, chacarera y milonga.

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Clases de ensamble con otros alumnos del taller.

- **Duración y carga horaria**

  4 meses. 1 hora por semana. Total: 16 horas

- **Evaluación**

  Asistencia y desempeño en el taller.

- **Bibliografía**

  Sagreras: Mis primeras lecciones.
  Rodríguez Arenas. Mis primeras lecciones.
  Partituras de música popular y del libro del Folkloreishon.
  Partituras del maestro Aníbal Arias.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Programa de Formación Continua - Anexo 4

PRESENTACIÓN DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Práctica de guitarra aplicada a la música popular II Niños y jóvenes
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Niños y jóvenes entre 9 y 16 años.
  (Es requisito haber cursado "Práctica de guitarra aplicada a la música popular I Niños y jóvenes" o poseer conocimientos previos)
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 1 hora por semana. Total: 16 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

UNGS

- **Nombre y Apellido**: Maximiliano Favio Ariel Silva
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1976
- **Documento de Identidad**: 25.681.170
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: San Nicolás 4934
- **Teléfono**: 15-3203-3327
- **E-Mail**: maximondrian@live.com.ar

B - Formación Académica

8 años en el conservatorio de San Martin la carrera de "profesorado de música especializado en guitarra"

Alcanzando el superior 3 de la carrera.

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

Interpretar y crear música aplicada a la guitarra con obras de música popular y del mundo. Este proyecto intenta aportar al alumno las herramientas técnicas y académicas que le permitan, después de cursado el primer nivel, abordar partituras de cualquier género acordes a su nivel. También incursionará por los contenidos y técnicas de la música popular, para la interpretación de cifrados, manejo de improvisación e interpretación de canciones, también acotado a su nivel.

- **Fundamentación**

El estudio de la música, el análisis de la misma, sus formas, sus matices en los niveles iniciales es fundamental para el futuro desarrollo del músico. Es necesario el abordaje de las dos corrientes de estudio dentro de la música; la académica y la popular, para que todo el lenguaje musical no se sea ajeno al alumno y cuente con las herramientas indispensables para decidir su camino en forma independiente y así interpretar y crear música de forma cada vez mas autónoma para descubrir la importancia y el placer, no solo de interpretar, sino de investigar y estudiar a los maestros que nos antecedieron en la búsqueda musical.

- **Objetivos**

Que el alumno aprenda a leer paulatinamente y a interpretar obras del repertorio popular y del mundo. Que se supere técnicamente y en la ejecución de esas obras, que lea a primera vista y que improvise, sobre patrones armónico más complejos además de incorporarlo a las prácticas de ensambles.

- **Contenidos**

Estudios de técnica e interpretación de los siguientes libros:
Sagreras: Mis primeras y segundas lecciones.
Segundas lecciones de guitarra del maestro Rodríguez Arenas.
Ejercicios de Carlevaro.
Lectura de pequeñas obras populares.
Intervalos: sus usos.
Escalas pentatónicas mayores y menores.
Improvisación.
Audio-perceptiva.
Conceptos básicos de armonía funcional, tonalidades, escalas mayores y menores.
Modos griegos, su uso en la improvisación.
Ejecución de tango, chacarera y milonga.
Clases de ensambles con otros alumnos del taller.

UNGS

11.

- **Duración y carga horaria**

  4 meses. 1 hora por semana. Total: 16 horas

- **Evaluación**

  Asistencia y desempeño en el taller.

- **Bibliografía**

  Sagreras: Mis primeras lecciones.
  Rodríguez Arenas. Mis primeras lecciones.
  Partituras de música popular y del libro del Folkloreishon.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Programa de Formación Continua – Anexo 5

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Taller de Liberación de la voz I
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Mayores de 16 años.
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Emiliana Piccini
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: Capital Federal 13/09/82
- **Documento de Identidad**: 29800623
- **Estado Civil**: Soltera
- **Domicilio**: Martín Irigoyen 655
- **Teléfono**: 4667 1640 – 15 3924 1954
- **E-Mail**: sonlosarboles@gmai.com
- **Título**: Bachiller Nacional

UNGS

B - Formación Académica

- **Estudios Musicales**

13.

Año 1994: Primeras clases de guitarra con el profesor Jorge Mazzola
1996: Clases en el Centro Cultural La Casa con Alejandro Kúper
1997-2000: Clases de guitarra con el profesor Gustavo Suárez (Grupo Guambia, Ché Botija, guitarrista de Adriana Nano)
2000: Curso de Ritmo Musical con Gustavo Suárez (Universidad Nac. de Gral. Sarmiento)
Curso de Armonía Funcional con Gustavo Suárez (UNGS)
2001: Clases de Audioperceptiva y Composición con el profesor Sandro Benedetto (Conservatorio López Buchardo, I.T.M.C., U.B.A.)
2002: Taller de Ensamble con Gustavo Suárez (UNGS)
Clases de Guitarra folclórica en la Escuela de Música Yamaha con el profesor Marcelo Zapata
2003: Ingreso a la Escuela de Arte Leopoldo Marechal de Ramos Mejía (Carrera de Música Popular, instrumento Guitarra)
Clases de Canto con la profesora Carolina Viñas (Conservatorio J. J. Castro de La Lucila)
2004: Clases de Improvisación y Composición en Guitarra con el profesor Javier González (Guitarrista y compositor de La Yapa con Patricia Barone)
Clases de Apreciación Musical e Historia de la Música con la profesora y compositora Nelly B. Gómez (Conservatorio Manuel de Falla, IUNA)
2005: Taller de Ensamble de Música Sudamericana con Nora Sarmoria.
2006: Taller "Círculo de voces" con Maia Mónaco en el Centro Cultural Ricardo Rojas
Clases de Canto nivel II en el C.C. R. Rojas.
2007: Canto andino con Miriam García.
2008: Clases de Guitarra con Quique Sinesi y de Composición con Nelly B. Gómez.
2009: Clases con el guitarrista Edgardo Cardozo (integrante de Puente Celeste, Dúo Cardozo -Quintero)
2012: Clases de improvisación en guitarra con Ernesto Snajer

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

Se trata de un curso que incluye **técnica vocal** y está fundamentalmente basado en la práctica de la **relajación, el trabajo corporal y la respiración** al cantar.

UNGS

- **Fundamentación**

La voz **es una herramienta fundamental de la expresividad humana.** Para comunicarnos, para hacer música, para manifestar emociones. Es el instrumento con el que (casi) todos contamos.
A la hora de cantar pero también de trabajar, de actuar o simplemente de hablar recurrimos a la voz y en muchos casos sin las técnicas que nos faciliten **desarrollar nuestro potencial, sentirnos cómodos y cuidar el aparato fonador.**
Consideramos que el trabajo vocal en conjunto con actividades corporales y haciendo foco en la individualidad y en la interacción

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

colectiva es una llave para **abrir expresiones y encontrar un sonido propio.**

- **Objetivos**

En el taller buscamos transmitir tanto **técnicas vocales** como un espíritu lúdico y de soltura. Nos proponemos a partir de ejercicios prácticos explorar en la expresividad vocal de cada uno y en el diálogo musical con otros.
El curso apunta a desarrollar la **creatividad** vocal, a lograr **expresión corporal y musical** y a encontrarse en la **interacción con otros.**

- **Contenidos**

En las clases se hará hincapié en el **trabajo corporal** previo a los ejercicios vocales con el fin de alcanzar un estado de bienestar que nos permita trabajar con la voz cómodamente.
Otro eje central del taller será el de **cantar colectivamente.** Tanto en la improvisación como en arreglos vocales nos abocaremos al encuentro de las voces en el contexto grupal.
Se realizarán ejercicios tendientes a lograr **expresividad,** a mejorar la **audición musical** (condición elemental para poder afinar), a conectarse con el cuerpo perdiendo inhibiciones y apuntando a encontrar la **voz propia.**
Cantos ancestrales, improvisaciones o temas actuales pero también textos, sonidos extra musicales y juegos nos servirán de motor para la práctica de la liberación vocal.

- **Duración y carga horaria**

4 meses. 2hs. por semana. Total: 32 horas

- **Evaluación**

Seguimiento personal del alumno y presentación final en auditorio con público.

- **Bibliografía**

Partituras del cancionero popular nacional e internacional. Libro del folkloreishon.

- **Certificación**

Por asistencia del 75%

UNGS

15

Programa de Formación Continua – Anexo 6

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Técnicas de Batería
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Mayores de 16 años
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Diego Sebastián Ferpozzi
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: 09/06/1979
- **Documento de Identidad**: 27.007.881
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: Sgto. Cabral 710, San Miguel Bs. As.
- **Teléfono**: 15 5800 4587
- **E-Mail**: diegoferpozzi@gmail.com

UNGS

B - Formación Académica

- **Estudios Terciarios**

  Conservatorio de Música "Alberto Ginastera" de Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
  Carrera: **Profesor Superior de Música**, especialidad Percusión. 70% de materias aprobadas.

16.

Escuela de Música Popular "Leopoldo Merechal" de la Matanza, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Titulo: **Profesor de Música Popular Instrumento Batería**. Actualmente 60% de materias aprobadas.

- **Estudios Particulares**

1997 - 1998 Percusión con Eduardo Chicala.
1999 - 2003 Percusión con Marcelo de Matthaeis.
2004 Percusión con Facundo Ferreira.
2004 Batería con Horacio Contursi.
2005 - 2007 Batería con Luis De La Torre.
2007 Percusión con Miguel Tallo.
2008 - 2009 Batería con Juan Carlos Martello.
2010 Batería con Luis De La Torre.

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

El Taller está dirigido a bateristas adultos y jóvenes mayores de 16 años.
Contará con un estímulo semanal de 2 horas (32hs.) para lo cual se conformarán grupos reducidos.
El taller se centrará en el desarrollo técnico de las coordinaciones básicas para la ejecución del instrumento, dicho desarrollo se trabajará con actividades centradas en la improvisación, las partituras, los ejercicios de imitación y frases musicales básicas de pregunta y respuesta.
Todo trabajo en clase deberá incentivar y conducir al desarrollo de la sensibilidad para el pensamiento crítico y significativo, como así también, la valoración de la expresión artística sea propia o ajena, el pensamiento abstracto.
La organización de contenidos avanza contemplando lo espontáneo hacia la incorporación conciente e intencional de conceptos, técnicas, recursos y procedimientos que el instrumento amerita, esto se articula y se concreta en la producción artística.
Los contenidos se organizan teniendo en cuenta los siguientes criterios:
o Las posibilidades cognitivas, motrices, afectivas y lingüísticas.
o La complejidad de las experiencias previstas para el tratamiento de los contenidos.
o Posibilidad de aplicación a contextos mas amplios y diversos.

UNGS

- **Fundamentación**

"Siendo las artes un sector valorable y valorado de la cultura, no existen razones contextuales por las cuales sea legitimo prescindir de la experiencia estética..." La música constituye el más universal de los medios de comunicación de la historia de la humanidad, el arte es un aspecto central en la vida del hombre, son indisociables de sus experiencias y su cultura.

17.

Es notorio el aumento poblacional del distrito y sus alrededores, para los cuales no hay un contexto educacional artístico-musical que los contenga. Posibilitándole esto a la universidad una mayor apertura hacia la comunidad, fomentando las iniciativas que contemplen acciones tendientes a cumplir con el importante rol en la sociedad, que significa el desarrollo, la difusión, el fomento y el estudio de las actividades artístico-culturales.
En el ámbito local el interés creciente por las actividades musicales, se pone de manifiesto en la gran cantidad de grupos musicales de diferentes estilos que se forman y circulan, el aumento de la cantidad de casas de venta de instrumentos, producción de eventos y recitales, apertura de lugares destinado a shows musicales, estudios de grabación, salas de ensayo, etc.
Toda comunidad tiene derecho a desarrollar su potencial creativo, cuyas bases se asientan en la sensibilidad y la capacidad de expresión. Las instituciones culturales tienen la responsabilidad de proporcionar y generar la oportunidad de que lo hagan. Partiendo de esta filosofía propongo como objetivo global hacer emerger y encauzar las potencialidades musicales innatas que tienen todas las personas, permitiendo el desarrollo del máximo potencial personal.
La Educación musical favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo y social comprometidos en cualquier quehacer artístico. Explorar los elementos musicales analizarlos identificarlos, encontrar nuevas relaciones entre ellos y aplicarlos a otros contextos desarrollan capacidades de análisis y reflexión que favorecen al acceso formas superiores de pensamiento. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.
Esta actividad posibilita: la autovaloración al crear, ejecutar, disfrutar el "poder hacer" fundando sus elecciones estéticas; desarrollando una actividad critica; abordando experiencias individuales y grupales. Favoreciendo también el desarrollo de actitudes y valores que hacen posible la valoración del patrimonio cultural, de los rasgos de la cultura de pertenencia y de otras culturas. Es una posibilidad para la persona interesada en dar sentido a su propio mundo.

UNGS

- **Objetivos**

Generar un espacio para la creación donde el estudiante se desenvuelva activamente en las clases, los cuales serán considerados músicos en desarrollo y su formación apuntara a lograr instrumentistas con amplio criterio musical. Todo trabajo en clase deberá incentivar y conducir al desarrollo de la sensibilidad para el pensamiento crítico y significativo, como así también, la valoración de la expresión artística sea propia o ajena, el pensamiento abstracto que en el arte vive y lo placentero y necesario de sus sensaciones para el ser humano.
Es de vital importancia en dicho proyecto la búsqueda y la utilización de los saberes previos de los estudiantes. A través de

la conducción e incentivo propuesto por el docente, se aprenderá a reconocer y discriminar aspectos de la música en un amplio repertorio musical de diferentes géneros y estilos en busca de una precisa interpretación, la cual utilice en forma creativa el lenguaje sonoro musical.
La enseñanza de la lectoescritura musical es de vital importancia para el desarrollo del taller, se instruirá en forma práctica y en paralelo a la enseñanza del instrumento. Gran parte del material se trabajara a través de partituras.

- **Contenidos**

Lenguaje musical
El Pentagrama.
Las Figuras y silencios correspondientes (redonda, blancas, negra y corchea).
Percepción y vivencia del pulso musical.
Barra de compás.
Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.
Compases compuestos: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
Tiempos fuertes y débiles-fracciones.
Contratiempo.
Carácter.
Anacrusa.
Acento.
Puntillo.
Síncopa.
Poliritmia.
Carácter, intención y expresión.
Dinámica o matiz. Cambios graduales.
Ligadura.

Técnica
Uno y uno.
Dos y dos.
Flam´s o apoyaturas simples.
Acentos.
Técnicas de cruce de manos.
Paradidles: simple.
Técnicas de pedal, talón apoyado y talón levantado.
Movimiento de dedos, muñeca y brazo.
Técnicas de afinación de bombo, tambor y tom-toms.

Coordinación de tres y cuatro miembros
Combinaciones de pies y manos, "Uno y uno" "Dos y dos".
Frases lineales.

Rítmico melódico
Ritmos de Rock con diferentes variaciones de hi-hat. Negras, corcheas, semi-corcheas y combinaciones.
Compases: simples 4/4, 2/4, 2/2, 3/4 .Compuestos, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
Lectura de lecciones de tambor.

UNGS

19.

Estilos

Rock, Blues, Funk, Pop y Zamba.

Bateristas a escuchar y observar

Brian Blade • John Bonham • Terry Bozzio • Gary Chaffee • Dennis Chambers • • Bill Cobham • Vinnie Colaiuta • Jack DeJohnette • Virgil Donati • Peter Erskine • Dom Famularo • Steve Gadd • David Garibaldi • Elvin Jones • JoJo Mayer • Mike Portnoy • Max Roach • Dave Weckl • Tony Williams •

- **Duración y carga horaria**

  2hs. por semana. Total: 32 horas

- **Evaluación**

  Se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y un examen final que incluirá una presentación en vivo.

- **Bibliografía**

  Batería, Iniciación Rítmica. De Norberto Barcala.
  Snare Drummer Method for Vic firth.
  Stick Control for George Lawrence Stone's
  Patterns for Gary Chaffee
  Drums Methods for Peter Erskine
  Rock Moderno de Alcala.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Programa de Formación Continua – Anexo 7

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Técnicas de batería para niños y jóvenes
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Niños y jóvenes entre 9 y 16 años
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Diego Sebastián Ferpozzi
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: 09/06/1979
- **Documento de Identidad**: 27.007.881
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: Sgto. Cabral 710, San Miguel Bs. As.
- **Teléfono**: 15 5800 4587
- **E-Mail**: diegoferpozzi@gmail.com

UNGS

B - Formación Académica

- **Estudios Terciarios**

Conservatorio de Música "Alberto Ginastera" de Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Carrera: **Profesor Superior de Música**, especialidad Percusión. 70% de materias aprobadas.

21.

Escuela de Música Popular "Leopoldo Merechal" de la Matanza, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Titulo: **Profesor de Música Popular Instrumento Batería.** Actualmente 60% de materias aprobadas.

- **Estudios Particulares**

1997 - 1998 Percusión con Eduardo Chicala.
1999 - 2003 Percusión con Marcelo de Matthaeis.
2004 Percusión con Facundo Ferreira.
2004 Batería con Horacio Contursi.
2005 - 2007 Batería con Luis De La Torre.
2007 Percusión con Miguel Tallo.
2008 - 2009 Batería con Juan Carlos Martello.
2010 Batería con Luis De La Torre.

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

El Taller está dirigido a bateristas entre 9 y 16 años.
Contará con un estímulo semanal de 2 horas (32hs.) para lo cual se conformarán grupos reducidos, con un cupo mínimo de seis estudiantes y un límite máximo de ocho estudiantes.
El arancel se adecuara a las disposiciones del centro cultural.
El taller se centrara en el desarrollo técnico de las coordinaciones básicas para la ejecución del instrumento, dicho desarrollo se trabajara con actividades centradas en la improvisación, las partituras, los ejercicios de imitación y frases musicales básicas de pregunta y respuesta.
La organización de contenidos avanza contemplando lo espontáneo hacia la incorporación consiente e intencional de conceptos, técnicas, recursos y procedimientos que el instrumento amerita, esto se articula y se concreta en la producción artística.
Los contenidos se organizan teniendo en cuenta los siguientes criterios:
o Las posibilidades cognitivas, motrices, afectivas y lingüísticas.
o La complejidad de las experiencias previstas para el tratamiento de los contenidos.
o Posibilidad de aplicación a contextos mas amplios y diversos.

- **Fundamentación**

UNGS

En la actualidad, la zona no cuenta con ninguna institución o escuela de música, que realice un taller de batería que cubra la necesidad de muchos jóvenes con inquietudes y deseos de estudiar batería, por lo cual surge la necesidad de abrir un taller para cubrir mencionada necesidad.
En el ámbito local el interés creciente por las actividades musicales, se pone de manifiesto en la gran cantidad de grupos musicales de diferentes estilos que se forman y circulan, el aumento de la cantidad de casas de venta de instrumentos, producción de eventos y recitales, apertura de lugares destinado a shows musicales, estudios de grabación, salas de ensayo, etc.

22.

Toda comunidad tiene derecho a desarrollar su potencial creativo, cuyas bases se asientan en la sensibilidad y la capacidad de expresión. Las instituciones culturales tienen la responsabilidad de proporcionar y generar la oportunidad de que lo hagan. Partiendo de esta filosofía propongo como objetivo global hacer emerger y encauzar las potencialidades musicales innatas que tienen todas las personas, permitiendo el desarrollo del máximo potencial personal.
La Educación musical favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo y social comprometidos en cualquier quehacer artístico. Explorar los elementos musicales analizarlos identificarlos, encontrar nuevas relaciones entre ellos y aplicarlos a otros contextos desarrollan capacidades de análisis y reflexión que favorecen al acceso formas superiores de pensamiento. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.
Esta actividad posibilita: la autovaloración al crear, ejecutar, disfrutar el "poder hacer" fundando sus elecciones estéticas; desarrollando una actividad critica; abordando experiencias individuales y grupales. Favoreciendo también el desarrollo de actitudes y valores que hacen posible la valoración del patrimonio cultural, de los rasgos de la cultura de pertenencia y de otras culturas. Es una posibilidad para la persona interesada en dar sentido a su propio mundo.

- **Objetivos**

Generar un espacio para la creación donde los jóvenes se desenvuelvan activamente en las clases, los cuales serán considerados músicos en desarrollo y su formación apuntará a iniciar en la ejecución del instrumento. Todo trabajo en clase deberá incentivar y conducir al desarrollo de la sensibilidad para el pensamiento crítico y significativo, como así también, la valoración de la expresión artística sea propia o ajena.
A través de la conducción e incentivo propuesto por el docente, se aprenderá a reconocer y discriminar aspectos técnicos y estilísticos de la música.
La enseñanza de la lectoescritura musical es de vital importancia para el desarrollo del taller, se instruirá en forma práctica y en paralelo a la enseñanza del instrumento. Gran parte del material se trabajara a través de partituras.

UNGS

- **Contenidos**

Lenguaje musical
El Pentagrama.
Las Figuras y silencios correspondientes (redonda, blancas, negra y corchea).
Percepción y vivencia del pulso musical.
Barra de compás.
Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.

23.

Tiempos fuertes y débiles.
Contratiempo.
Carácter.

Técnica
Uno y uno.
Dos y dos.
Técnica de pedal: talón levantado.
Movimiento de dedos, muñeca y brazo.

Coordinación de tres y cuatro miembros
Combinaciones de pies y manos, "Uno y uno" "Dos y dos".

Rítmico melódico
Ritmos de Rock con diferentes variaciones de hi-hat. Negras, corcheas.
Compases: simples 4/4.
Lectura de lecciones de tambor.

Estilos
Rock, pop, funk y zamba.

- **Duración y carga horaria**

  2hs. por semana. Total: 32 horas

- **Evaluación**

  Se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y un examen final que incluirá una presentación en vivo.

- **Bibliografía**

  Batería, Iniciación Rítmica. De Norberto Barcala.
  Snare Drummer Method for Vic firth.
  Stick Control for George Lawrence Stone's
  Patterns for Gary Chaffee
  Rock Moderno de Alcala.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

24.

Programa de Formación Continua – Anexo 8

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Prácticas de Batería
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Mayores de 16 años
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Diego Sebastián Ferpozzi
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: 09/06/1979
- **Documento de Identidad**: 27.007.881
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: Sgto. Cabral 710, San Miguel Bs. As.
- **Teléfono**: 15 5800 4587
- **E-Mail**: diegoferpozzi@gmail.com

UNGS

B - Formación Académica

- **Estudios Terciarios**

  Conservatorio de Música "Alberto Ginastera" de Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
  Carrera: **Profesor Superior de Música**, especialidad Percusión. 70% de materias aprobadas.

25.

Escuela de Música Popular "Leopoldo Merechal" de la Matanza, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Titulo: **Profesor de Música Popular Instrumento Batería.** Actualmente 60% de materias aprobadas.

- **Estudios Particulares**

1997 - 1998 Percusión con Eduardo Chicala.
1999 - 2003 Percusión con Marcelo de Matthaeis.
2004 Percusión con Facundo Ferreira.
2004 Batería con Horacio Contursi.
2005 - 2007 Batería con Luis De La Torre.
2007 Percusión con Miguel Tallo.
2008 - 2009 Batería con Juan Carlos Martello.
2010 Batería con Luis De La Torre.

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

El Taller está dirigido a bateristas mayores de 16 años.
Contará con un estímulo semanal de 2 horas (32hs.) para lo cual se conformaran grupos reducidos, con un cupo mínimo de seis estudiantes.
El trabajo en el taller se centrará en la práctica y la ejecución del instrumento. Se armarán dúos, de batería, se implementará la utilización de pistas.
Se incorporará a las prácticas el uso del metrónomo.

- **Fundamentación**

En el ámbito local el interés creciente por las actividades musicales, se pone de manifiesto en la gran cantidad de grupos musicales de diferentes estilos que se forman y circulan, el aumento de la cantidad de casas de venta de instrumentos, producción de eventos y recitales, apertura de lugares destinado a shows musicales, estudios de grabación, salas de ensayo, etc.
Toda comunidad tiene derecho a desarrollar su potencial creativo, cuyas bases se asientan en la sensibilidad y la capacidad de expresión. Las instituciones culturales tienen la responsabilidad de proporcionar y generar la oportunidad de que lo hagan. Partiendo de esta filosofía propongo como objetivo global hacer emerger y encauzar las potencialidades musicales innatas que tienen todas las personas, permitiendo el desarrollo del máximo potencial personal.
La Educación musical favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo y social comprometidos en cualquier quehacer artístico. Explorar los elementos musicales analizarlos identificarlos, encontrar nuevas relaciones entre ellos y aplicarlos a otros contextos desarrollan capacidades de análisis y reflexión que favorecen al acceso formas superiores de pensamiento. La

UNGS

26

inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.
Esta actividad posibilita: la autovaloración al crear, ejecutar, disfrutar el "poder hacer" fundando sus elecciones estéticas; desarrollando una actividad critica; abordando experiencias individuales y grupales. Favoreciendo también el desarrollo de actitudes y valores que hacen posible la valoración del patrimonio cultural, de los rasgos de la cultura de pertenencia y de otras culturas. Es una posibilidad para la persona interesada en dar sentido a su propio mundo.

- **Objetivos**

Generar un espacio para la creación donde el estudiante se desenvuelva activamente en las clases, los cuales serán considerados músicos en desarrollo y su formación apuntará a lograr instrumentistas con amplio criterio musical. Todo trabajo en clase deberá incentivar y conducir al desarrollo de la sensibilidad para el pensamiento crítico y significativo, como así también, la valoración de la expresión artística sea propia o ajena, el pensamiento abstracto que en el arte vive y lo placentero y necesario de sus sensaciones para el ser humano.
Es de vital importancia en dicho proyecto la búsqueda y la utilización de los saberes previos de los estudiantes. A través de la conducción e incentivo propuesto por el docente, se aprenderá a reconocer y discriminar aspectos de la música en un amplio repertorio musical de diferentes géneros y estilos en busca de una precisa interpretación, la cual utilice en forma creativa el lenguaje sonoro musical.
La enseñanza de la lectoescritura musical es de vital importancia para el desarrollo del taller, se instruirá en forma práctica y en paralelo a la enseñanza del instrumento. Gran parte del material se trabajará a través de partituras.

- **Contenidos**

Lenguaje musical
Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.
Compases compuestos: 12/8.
Tiempos fuertes y débiles-fracciones.
Anacrusa.
Acento.
Puntillo.
Contratiempo.
Síncopa.
Poliritmia.
Carácter.
Dinámica o matiz. Cambios graduales.
Ligadura.

UNGS

27.

Técnica
Dos y dos.
Paradidles: simple.
Flam´s o apoyaturas simples.
Acentos.
Técnicas de cruce de manos.
Técnicas de pedal, talón apoyado y talón levantado.
Movimiento de dedos, muñeca y brazo.
Diferentes técnicas de afinación de bombo, tambor y tom-toms.

Coordinación de tres y cuatro miembros
Combinaciones de pies y manos, "Uno y uno" "Dos y dos".
Frases lineales.

Rítmico melódico
Ritmos de Rock con diferentes variaciones de hi-hat. Negras, corcheas, semi-corcheas y combinaciones.
Compases: simples 4/4, 2/4, 2/2, 3/4 compuestos, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
Lectura de lecciones de tambor.

Bateristas a escuchar, observar y estudiar
• Gregg Bissonette • Brian Blade • Art Blakey • John Bonham • Terry Bozzio • Gary Chaffee • Dennis Chambers • Jim Chapin • Bill Cobham • Vinnie Colaiuta • Jack DeJohnette • Virgil Donati • Peter Erskine • Dom Famularo • Steve Gadd • David Garibaldi • Trilok Gurtu • Omar Hakim Horacio Hernandez • Elvin Jones • JoJo Mayer • Mike Portnoy • John Riley • Max Roach • Mongo Santamaria • Marvin "Smitty" Smith • Steve Smith • Bill Stewart • Dave Weckl • Tony Williams •

- **Duración y carga horaria**

  2hs. por semana. Total: 32 horas

- **Evaluación**

  Se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y un examen final que incluirá una presentación en vivo.

- **Bibliografía**

  Batería, Iniciación Rítmica. De Norberto Barcala.
  Snare Drummer Method for Vic firth.
  Stick Control for George Lawrence Stone's
  Patterns for Gary Chaffee
  Drums Methods for Peter Erskine.
  Rock Moderno de Alcala.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

28.

Programa de Formación Continua – Anexo 9

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto**: Prácticas de batería para niños y jóvenes
- **Localización de la oferta**: Campus - Centro Cultural y Sub-sedes de la UNGS
- **Area y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Música
- **Destinatarios**: Abierto a la comunidad. Niños y jóvenes entre 9 y 16 años
- **Modalidad de la capacitación**: Presencial
- **Formato**: Taller
- **Carga horaria**: 2hs. por semana. Total: 32 horas
- **Costo**: Arancelado
- **Presupuesto**: Autofinanciable

2- EQUIPO CAPACITADOR

A - Datos Personales

- **Nombre y Apellido**: Diego Sebastián Ferpozzi
- **Lugar y Fecha de Nacimiento**: 09/06/1979
- **Documento de Identidad**: 27.007.881
- **Estado Civil**: Soltero
- **Domicilio**: Sgto. Cabral 710, San Miguel Bs. As.
- **Teléfono**: 15 5800 4587
- **E-Mail**: diegoferpozzi@gmail.com

UNGS

B - Formación Académica

- **Estudios Terciarios**

  Conservatorio de Música "Alberto Ginastera" de Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
  Carrera: **Profesor Superior de Música**, especialidad Percusión. 70% de materias aprobadas.

29.

Escuela de Música Popular "Leopoldo Merechal" de la Matanza, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Titulo: **Profesor de Música Popular Instrumento Batería.** Actualmente 60% de materias aprobadas.

- **Estudios Particulares**

1997 - 1998 Percusión con Eduardo Chicala.
1999 - 2003 Percusión con Marcelo de Matthaeis.
2004 Percusión con Facundo Ferreira.
2004 Batería con Horacio Contursi.
2005 - 2007 Batería con Luis De La Torre.
2007 Percusión con Miguel Tallo.
2008 - 2009 Batería con Juan Carlos Martello.
2010 Batería con Luis De La Torre.

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**

El Taller está dirigido a bateristas entre 9 y 16 años.
Contará con un estímulo semanal de 2 horas (32hs.) para lo cual se conformaran grupos reducidos, con un cupo mínimo de seis estudiantes.
El trabajo en el taller se centrará en la práctica y la ejecución del instrumento. Se armarán dúos, de batería, se implementará la utilización de pistas.
Se incorporará a las prácticas el uso del metrónomo.

- **Fundamentación**

"Siendo las artes un sector valorable y valorado de la cultura, no existen razones contextuales por las cuales sea legítimo prescindir de la experiencia estética..." La música constituye el más universal de los medios de comunicación de la historia de la humanidad, el arte es un aspecto central en la vida del hombre, son indisociables de sus experiencias y su cultura.
Es notorio el aumento poblacional del distrito y sus alrededores, para los cuales no hay un contexto educacional artístico-musical que los contenga. Posibilitándole esto a la universidad una mayor apertura hacia la comunidad, fomentando las iniciativas que contemplen acciones tendientes a cumplir con el importante rol en la sociedad, que significa el desarrollo, la difusión, el fomento y el estudio de las actividades artístico-culturales.
En el ámbito local el interés creciente por las actividades musicales, se pone de manifiesto en la gran cantidad de grupos musicales de diferentes estilos que se forman y circulan, el aumento de la cantidad de casas de venta de instrumentos, producción de eventos y recitales, apertura de lugares destinado a shows musicales, estudios de grabación, salas de ensayo, etc.
Toda comunidad tiene derecho a desarrollar su potencial creativo, cuyas bases se asientan en la sensibilidad y la capacidad de expresión. Las instituciones culturales tienen la responsabilidad

UNGS

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

de proporcionar y generar la oportunidad de que lo hagan. Partiendo de esta filosofía propongo como objetivo global hacer emerger y encauzar las potencialidades musicales innatas que tienen todas las personas, permitiendo el desarrollo del máximo potencial personal.
La Educación musical favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo y social comprometidos en cualquier quehacer artístico. Explorar los elementos musicales analizarlos identificarlos, encontrar nuevas relaciones entre ellos y aplicarlos a otros contextos desarrollan capacidades de análisis y reflexión que favorecen al acceso formas superiores de pensamiento. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.
Esta actividad posibilita: la autovaloración al crear, ejecutar, disfrutar el "poder hacer" fundando sus elecciones estéticas; desarrollando una actividad critica; abordando experiencias individuales y grupales. Favoreciendo también el desarrollo de actitudes y valores que hacen posible la valoración del patrimonio cultural, de los rasgos de la cultura de pertenencia y de otras culturas. Es una posibilidad para la persona interesada en dar sentido a su propio mundo.

- **Objetivos**

Generar un espacio para la creación donde el estudiante se desenvuelva activamente en las clases, los cuales serán considerados músicos en desarrollo y su formación apuntará a lograr instrumentistas con amplio criterio musical. Todo trabajo en clase deberá incentivar y conducir al desarrollo de la sensibilidad para el pensamiento crítico y significativo, como así también, la valoración de la expresión artística sea propia o ajena, el pensamiento abstracto que en el arte vive y lo placentero y necesario de sus sensaciones para el ser humano.
Es de vital importancia en dicho proyecto la búsqueda y la utilización de los saberes previos de los estudiantes. A través de la conducción e incentivo propuesto por el docente, se aprenderá a reconocer y discriminar aspectos de la música en un amplio repertorio musical de diferentes géneros y estilos en busca de una precisa interpretación, la cual utilice en forma creativa el lenguaje sonoro musical.
La enseñanza de la lectoescritura musical es de vital importancia para el desarrollo del taller, se instruirá en forma práctica y en paralelo a la enseñanza del instrumento. Gran parte del material se trabajara a través de partituras.

UNGS

- **Contenidos**

Lenguaje musical
Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.
Compases compuestos: 12/8.
Tiempos fuertes y débiles-fracciones.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - Casilla de Correo 140 (ex 151) (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

Anacrusa.
Acento.
Puntillo.
Contratiempo.
Síncopa.
Poliritmia.
Carácter.
Dinámica o matiz. Cambios graduales.
Ligadura.
Coma de respiración o fraseo.

Técnica
Dos y dos.
Paradidles: simple.
Flam´s o apoyaturas simples.
Acentos.
Técnicas de cruce de manos.
Técnicas de pedal, talón apoyado y talón levantado.
Movimiento de dedos, muñeca y brazo.

Coordinación de tres y cuatro miembros
Combinaciones de pies y manos, "Uno y uno" "Dos y dos".
Frases lineales.

Rítmico melódico
Ritmos de Rock con diferentes variaciones de hi-hat. Negras, corcheas, semi-corcheas y combinaciones
Compases: simples 4/4, 2/4, 2/2, 3/4 compuestos, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
Lectura de lecciones de tambor.

- **Duración y carga horaria**

  2hs. por semana. Total: 32 horas

- **Evaluación**

  Se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y un examen final que incluirá una presentación en vivo.

- **Bibliografía**

  Batería, Iniciación Rítmica. De Norberto Barcala.
  Snare Drummer Method for Vic firth.
  Stick Control for George Lawrence Stone's.
  Patterns for Gary Chaffee.
  Drums Methods for Peter Erskine.
  Rock Moderno de Alcala.

- **Certificación**

  Por asistencia del 75%

UNGS

32.