



Expediente Digital N°1809/2021.-

LOS POLVORINES, 19 ABR 2021

VISTO: el Estatuto de la Universidad Nacional de General Sarmiento; la Resolución (CS) N°2614/08, el pase 05/2021 de la Secretaría de Cultura y Medios; el Expediente digital N°1809/2021,y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución (CS) N°2614/08 se aprueban los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Que mediante el Pase 05/2021, la Secretaría de Cultura y Medios ha presentado al Sr. Vicerrector en ejercicio del Rectorado una propuesta para la realización del Curso de Formación Continua "Cuerpo y comunidad. Creación colectiva y performance".

Que los contenidos de la propuesta se ajustan a los Lineamientos Generales para el Desarrollo de las actividades de Formación Continua de la UNGS.

Que corresponde aprobar el Curso de Formación Continua "Cuerpo y comunidad. Creación colectiva y performance" su estructura, contenidos y modalidad.

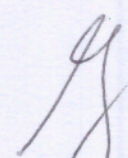
POR ELLO:

**EL VICERRECTOR EN EJERCICIO DEL RECTORADO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO
RESUELVE:**

ARTICULO N°1: Aprobar el Curso de Formación Continua "Cuerpo y comunidad. Creación colectiva y performance" cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como anexo en seis (6) hojas.

ARTICULO N°2: Regístrese, comuníquese a la Secretaría de Cultura y Medios, a la Dirección de Formación Continua, a la Dirección de Títulos y Planes, a la Dirección General de Unidad de Biblioteca y Documentación y a la Unidad de Auditoría Interna. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN DE RECTORADO N°: 24700


Lic. Pablo Daniel Bonaldi
Vicerrector en ejercicio del Rectorado
Universidad Nacional de General Sarmiento



Anexo I - Expediente digital N°1809/21.-

Dirección de Formación Continua

PRESENTACIÓN DE CURSOS - SEMINARIOS - JORNADAS1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

Título del proyecto: Cuerpo y comunidad. Creación colectiva y performance.

Localización de la oferta: Dependencias de la UNGS y de otras instituciones con convenios con la UNGS.

Área y/o disciplina comprendida en la capacitación: Cultura, culturas - Artes escénicas- Danzas

Modalidad de la capacitación: Virtual

Formato: Seminario

Carga horaria: 18 horas

Costo: Gratuito

Presupuesto: UNGS. Secretaría de Cultura y Medios.

2- EQUIPO CAPACITADORCoordinación:

Apellido y Nombres: Velázquez, Walter Adrián
Documento de identidad: N° 25.553.434
Título: Profesor de Artes en Danzas
Especialidad: Profesor de Danzas Folklóricas.

Nombre y Apellido: Gastón Guerra
Documento de Identidad: 24.731.356
Título: Actor-titiritero

Docentes/Moderadores:

Apellido y Nombres: Bogado, Walter
Documento de identidad: N° 22.975.787
Título: Profesor de Danza Folklore
Especialidad: Interpretación en Danzas Folklóricas

Apellido y Nombres: Campanoni Mariela
Documento de identidad: N°20.770.729
Título: Profesora de teatro
Especialidad: Teatralidad en la Danza

1.



Apellido y Nombres: De Castro, Cristian Alejandro
Documento de identidad: N° 25.687.487
Título: Profesor de Danzas Folklóricas. Técnica en Tango
Especialidad: Proyecto de Producción en Danza

Apellido y Nombres: O'Gorman Antonio
Documento de identidad: N° 28.901.259
Título: Profesor de Danza-Tango
Especialidad: Interpretación en Danza tango

Apellido y nombres: Carbonell Claudia
Documento de identidad: DNI: 11.454.837
Título de grado: Directora Teatral (Terciario)

Apellido y nombre: Silvina Pérez
Documento de identidad: 22.052.812
Título de grado: Profesora de teatro para 1°, 2° y 3° Ciclo EGB

Apellido y Nombres: Marina Devesa
N° de documento: 16.037.619
Título: Prof. Nacional de Escultura
Especialidad: Pintura

3 - Descripción del proyecto

Síntesis del proyecto:

Este ciclo de seminarios abiertos al público busca ofrecer herramientas de trabajo e indagación en las corporalidades, la creación colectiva y la irrupción en lo público así como también un espacio de reflexión y aprendizaje sobre los diversos modos en que ese entramado espacio-corporal deviene acto artístico y político.

Fundamentación:

Este ciclo de seminarios transversal a distintos lenguajes artísticos, se propone revisar un conjunto de experiencias, propuestas e intervenciones, para pensar con sus hacedoras/hacedores los diversos modos de promover la cultura. Es parte de los esfuerzos de la Universidad de sostener propuestas formativas vinculadas a la cultura destinadas a la propia comunidad universitaria y a la comunidad en general. En el nuevo Estatuto, la promoción y acción cultural son consideradas una de las cuatro misiones de la Universidad y el cumplimiento de las actividades programadas para dar cuenta de esa misión fue alterado por la pandemia y el consiguiente aislamiento social preventivo y obligatorio. Ante la continuidad de esta situación, nos proponemos generar una instancia formativa virtual, capaz de abordar una serie de experiencias artístico culturales y modos de conceptualizarlas, a partir del trabajo alrededor de dos conceptos: cuerpo y comunidad.

Se propone un trabajo articulado de las áreas de teatro y danza que desde su comienzo han abordado en las formaciones (talleres, seminarios, diplomaturas, encuentros) temáticas relacionadas al arte comunitario, al arte como expresión y a los cuerpos como eje del hacer político.



Los festivales y encuentros, las presentaciones con los elencos de Danza, Teatro y Teatro joven son ejemplos de cómo estos ejes están en permanente movimiento. Creando colectivamente, ensayando y produciendo espectáculos en espacios no convencionales, y trabajando temáticas que reflejan temas con crítica social (la educación, la marginalidad, el hambre) desde lenguajes artísticos de raíz popular, llevando sus creaciones a barrios, cárceles, manifestaciones, etc. También programando y compartiendo presentaciones de otros colectivos que recorren este mismo camino. Entre las luchas feministas, las de visibilidad LGBTTIQ+ y disidencias, los movimientos populares contra las avanzadas neoliberales en la región (Bolivia, Chile, Argentina, Brasil), comenzaron a desplegarse en los espacios públicos una gran variedad de acciones performativas que involucran la teatralidad, el cuerpo, la danza. Algunas espontáneas, abrigadas en el calor de la calle y las asambleas, otras como propuestas de grupos artísticos ya conformados, otras incluso dentro de las grillas de programación de movilizaciones y actos.

Con la pandemia de COVID-19 y el aislamiento social, esa ocupación del espacio público se vio alterada, pero creativamente se siguieron desarrollando acciones en la virtualidad que mantienen y actualizan las luchas y reclamos. La pandemia y las medidas de prevención y cuidado que supusieron el aislamiento, afectaron fuertemente a las artes que encuentran su respiración en la presencialidad. Eso afectó todos los órdenes de la vida social, pero nos interesa detenernos en su incidencia cultural: ¿cómo se recrearon prácticas culturales y artísticas en la virtualidad? ¿qué tácticas se inventaron para volver a la situación presencial? ¿surge una idea de lo común diferente a partir de la conjunción entre experiencias virtuales?

En el ciclo de seminarios se busca indagar en los diversos aspectos (investigación, escritura, producción, dirección, coreografía, puesta en escena, estrategias comunicativas) que convergen en esas producciones haciendo eje especialmente en lo comunitario.

Objetivos:

Dar a conocer diversos modos y experiencias performativas en que los cuerpos y lo comunitario se expresan políticamente en el espacio público real y el virtual.

Generar diálogos entre actores locales, regionales y latinoamericanos.

Ofrecer herramientas y breves espacios para crear con el cuerpo.

Incentivar a los públicos a conocer y también a participar en procesos colectivos creativos en sus comunidades.

Metodología de Trabajo: Se dictarán en forma virtual a través del Campus Virtual/Google Meet en 6 encuentros virtuales. El equipo capacitador intervendrá y moderará cada encuentro.

Seminario 1 En movilizaciones (teatralidad del espacio público, organización y performance).



Contenidos:

- La teatralidad del espacio público.
- Movilizaciones y performance.
- Los rituales de la aparición pública de los cuerpos.
- Artivismos: las artes del activismo
- Constelaciones de performance: los vínculos entre acciones en las calles y acciones en las redes.
- La performance y el archivo: registro, digitalización y circulación.

Seminario 2 En los barrios (murga, teatro comunitario).

- Los centros culturales como núcleos de tejido comunitario.
- Cultura popular, conflicto y disidencia.
- Ollas populares y poéticas del hambre
- Teatro comunitario.
- Teatro callejero o en espacios abiertos
- Circo sin carpa
- Murgas: de la elaboración colectiva a la fiesta anual. El carnaval: ciclo y promesa.
- Producción de lo común, cuidados y disputa cultural.
- Teatro, murga, danza ¿para quienes?

Seminario 3 En pandemia (que se pudo, que no, qué formas).

- Análisis de las producciones culturales que surgieron en respuesta a la situación producida por las medidas de cuidado ante la pandemia: ciclos, obras digitales, intervenciones en redes, streaming.
- Videopoesía y artes digitales.
- Balance de nuevas creaciones. Obras y espectáculos. El streaming y los nuevos modos de espectar.
- Experiencias: las postas sanitarias de ESCENA. Autogestión y reflexión colectiva
- La recaudación. Algunas experiencias: recitales y obras a la gorra.

Duración total: 18 horas distribuidas en 6 encuentros de 3hs cada uno, durante 3 meses.

Evaluación: a través de una presentación de un trabajo escrito ensayístico o el diseño de una actividad cultural en distintos formatos a partir de los contenidos desarrollados en los encuentros. La evaluación estará a cargo del equipo capacitador/moderador.

Bibliografía:

Augusto Boal. Teatro del oprimido. Ed. Interzona. Buenos Aires. 2015
 Calais Germain Blandine. Anatomía para el movimiento. Ed. La liebre de marzo. Buenos Aires. 1995
 Carlos Vega. El origen de las Danzas Folklóricas. Ed. Melos. Buenos Aires. 1956.



- Carmen Baliero. La música en el teatro y otros temas. INT. Buenos Aires. 2016.
- Celia Molina. La celebración. 1983-2013 Treinta años del Grupo de Teatro Catalinas Sur. Eudeba. Buenos Aires. 2017
- Claudia Kozak. Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Caja negra. Buenos Aires. 2015.
- Colectivo La grieta. La muestra ambulante. Facultad de Bellas Artes, UNLP. La Plata. 2009.
- Deborah Kalmar. Qué es la Expresión Corporal. Editorial Lumen. Buenos Aires - México.
- Diana Taylor y Marcela Fuentes (eds.). Estudios avanzados de performance. México. FCE. 2011.
- Edgar Ceballos (comp.) Principios de dirección escénica. México, Escenología, 1992.
- Edith Scher. Teatro de vecinos, de la comunidad para la comunidad. Buenos Aires: Colección Estudios Teatrales del Instituto Nacional del Teatro. 2011.
- Federico Schuster. "Las protestas sociales y el estudio de la acción colectiva". Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea. Schuster, Naishtat, Nardacchione y Pereyra (Comp.). Buenos Aires: Prometeo. 2005
- GAC (Grupo de arte callejero). Pensamientos, prácticas, acciones. Tinta limón. Buenos Aires. 2009.
- Héctor Alvarellos. Teatro Callejero en la Argentina (1982/2006) de lo visto, vivido y realizado. Ediciones madres de Plaza de mayo.
- Jacques Dropsy. Vivir en su cuerpo. Ed. Paidós. Bs. As. 1982.
- Leticia Grondona y Norberto Díaz. La Expresión Corporal. Su enfoque didáctico. Argentina. 1989.
- Marcela Fuentes. Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance. Eterna Cadencia. 2020
- Marie Bardet. Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Cactus 2012.
- Michel De Certeau. La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. México, 1996.
- Pablo Semán. Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva. Gorla. Buenos Aires. 2006.
- Pedro De Llano y Xosé Lois Gutiérrez (eds.) En tiempo real: el arte mientras tiene lugar. La Coruña. Fundación Luis Seoane. 2001.
- PURA SUERTE. Pedagogía mutante. Territorio, encuentro y tiempo desquiciado. Barrilete Cósmico. Editorial Tinta Limón. 2011.
- Raquel Guido. Cuerpo, Arte y Percepción. IUNA, Argentina. 2009.



Rossana Reguillo. Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio. NED, Barcelona. 2017.

Silvia Tabachnik. "La construcción del acontecimiento en la era de Internet" en Mediaciones de la comunicación 11. 2016.

Otros materiales

Culebron Timbal:

<http://elculebrontimbal.com.ar/2019/07/18/cronica-del-4-congreso-latinoamericano-de-cultura-viva-comunitaria/>

Colectivo Fin de un Mundo:

<https://www.youtube.com/user/ColectivoFinDUnMundo/videos>

Barrilete Cosmico.

https://www.youtube.com/watch?v=v2nACSm2oEY&has_verified=1

Murga Esa te la debo:

<https://www.youtube.com/watch?v=z-cDCxziPgQ>

Grupo bread And Puppets:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pp-OI9IhY0I>

Certificación: Se entregarán certificados de asistencia a quienes hayan asistido al menos a dos encuentros de cada seminario (75% de asistencia) y la entrega de un trabajo escrito ensayístico o el diseño de una actividad cultural en distintos formatos.