25246

Universidad Nacional de General Sarmiento

Expediente digital N°3169/21.-

LOS POLVORINES, 06 OCT 2021

VISTO: el Estatuto de la Universidad Nacional de General Sarmiento, la Resolución (CS) N°2614/08, la Resolución (CIDH) N°4952/21; y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución (CS) N°2614/08 se aprueban los Lineamientos Generales para el desarrollo de las actividades de Formación Continua en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Que por Resolución del Consejo del Instituto del Desarrollo Humano (CIDH) N°4952/21, se eleva al Sr. Vicerrector en ejercicio del Rectorado, para su aprobación, la propuesta del Curso de Formación Continua "Seminario interdisciplinario. Representación, imagen y experiencia".

Que los contenidos de la propuesta se ajustan a los Lineamientos Generales para el desarrollo de las actividades de Formación Continua de la UNGS.

Que corresponde aprobar el Curso de Formación Continua "Seminario interdisciplinario. Representación, imagen y experiencia", su estructura, contenidos y modalidad.

POR ELLO:

EL VICERRECTOR EN EJERCICIO DEL RECTORADO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO
RESUELVE:

ARTÍCULO N°1: Aprobar el Curso de Formación Continua "Seminario interdisciplinario. Representación, imagen y experiencia", cuyo programa analítico forma parte de la presente Resolución como Anexo en seis (6) hojas.

ARTÍCULO N°2: Regístrese, comuníquese al Instituto del Desarrollo Humano, a la Dirección de Formación Continua, a la Dirección de Títulos y Planes, a Dirección General Unidad de Biblioteca y Documentación y a la Unidad de Auditoría Interna. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN DE RECTORADO N°: 25246

Lic. Pablo Daniel Bonaldi
Vicerrector en ejercicio del Rectorado
Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional de General Sarmiento

Expediente digital N°3169/21.-

ANEXO I

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1- DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO

- **Título**: Seminario interdisciplinario. Representación, imagen y experiencia.
- **Localización de la oferta**: Dependencias de la UNGS o/y otras instituciones con convenios con la UNGS.
- **Área y/o disciplina comprendida en la capacitación**: Estudios Teatrales, Filosofía, Historia y Literatura.
- **Destinatarios**: Trabajadores/as de las artes y la cultura, docentes y estudiantes universitarios/as relacionados con carreras sociales y humanas.
- **Requisitos**: Antecedentes en prácticas formativas y/o profesionales vinculadas a la cultura o las artes.
- **Modalidad de la capacitación**: Virtual.
- **Formato**: Seminario.
- **Carga horaria**: 20 horas totales.
- **Costo**: Gratuito.
- **Presupuesto**: No implica erogaciones presupuestarias por parte del IDH.

2- EQUIPO CAPACITADOR

Coordinadora:
Apellido y Nombres: Ferreyra, Mónica Sandra

Docentes:
Apellido y Nombres: Ferreyra, Mónica Sandra
N° de documento: 21.677.421
Título: Doctora en Historia y Teorías de las Artes

Apellido y Nombres: Katz Russo, Azul Tamina
N° de documento: 18.868.499
Título: Doctora en Filosofía

Apellido y Nombres: Scanziani, Andrea
N° de documento/pasaporte: YA6956180
Título: Doctor en Filosofía

Universidad Nacional de General Sarmiento

Apellido y Nombres: Levín, Florencia Paula
N° de documento: 21.551.111
Título: Doctora en Historia

Apellido y Nombres: Zunino, María Carolina
N° de documento: 24.680.075
Título: Profesora en Enseñanza Media y Superior En Letras

3- DESCRIPCIÓN PROYECTO

- **Síntesis del proyecto**:

El seminario propone generar un espacio interdisciplinario de encuentro e intercambio entre investigadores/as docentes del IDH, trabajadores/as de las artes y la cultura, docentes y estudiantes de distintos niveles interesados/as en trabajar los vínculos entre la producción artística y cultural y la producción y circulación de conocimiento en Ciencias Sociales y Humanas. El objetivo es divulgar y discutir algunos tópicos y temas, y retomar algunas polémicas, para explorar relaciones entre la producción artística y la producción académica en las siguientes áreas: Estudios Teatrales, Historia, Literatura y Filosofía.

- **Fundamentación**:

El proyecto aborda la vinculación teórica y metodológica de las prácticas artísticas con categorías y conceptos provenientes de disciplinas como la historia, la filosofía, el análisis del discurso y la educación, atendiendo a la necesidad de detenerse a reflexionar acerca de sus alcances. En este sentido, con este seminario nos interesa habilitar desde el Programa de investigación teatral y gestión de públicos Espectares y el Espacio de Trabajo sobre Historia Reciente-ETHR (ambos del Instituto del Desarrollo Humano), un espacio interdisciplinario para el abordaje de saberes que se producen y desarrollan en la universidad y que son inherentes a los procesos creativos que acontecen en espacios de producción y formación artística y en instancias educativas en general. Trabajar especialmente categorías tales como "arte político", "escena histórica", "representación", "estética", "imagen" que resultan recurrentes tanto en proyectos académicos como artísticos. Con esta y otras acciones esperamos colaborar desde la universidad en el reconocimiento de la actividad artística y cultural como parte del sector productivo y social.

- **Objetivos**:

- Abrir desde la universidad un espacio para el intercambio y la reflexión en torno a la articulación entre la producción artística y cultural y la producción de conocimiento en Ciencias Sociales y Humanas.
- Vincular a los/as investigadores/as docentes con la comunidad artística y educativa de la región.
- Propiciar la construcción colaborativa de conocimientos académicos y artísticos entre investigadores/as, docentes, estudiantes y trabajadores/as de las artes y la cultura.
- Indagar posibles vinculaciones entre líneas de investigación del área "Cultura, culturas" con líneas de investigación de las áreas de Política, Historia, Literatura, Filosofía, Educación y Comunicación.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

- Propiciar dinámicas que redunden en transformaciones estéticas que hagan a los espectáculos regionales más visibles y competitivos en el vasto y complejo mercado cultural.
- Fortalecer acciones que sirvan a la cuarta función de la universidad: "Promoción de la cultura en todas sus manifestaciones como un modo de contribuir a garantizar los derechos culturales individuales y colectivos".

- **Contenidos**:

Jornada 1. El concepto de "representación" y su lugar en la filosofía del arte
Docentes: Azul Katz y Andrea Scanziani

El concepto de representación opera en múltiples áreas de nuestra experiencia. Se trata, básicamente, del modelo de la mediación, es decir, de la posibilidad de que un/a representante presente aparezca en lugar de otra cosa, ausente, aquello que es representado. Así, por ejemplo, un/a gobernante representa al pueblo y un rey representa a dios en la tierra, pero también podemos decir que una ideología o un grupo musical "no nos representa". La relación de representación atraviesa, así, múltiples fenómenos tanto físicos como psíquicos: las imágenes y los símbolos, las letras y los números, e incluso nuestros conceptos y sentimientos refieren a algo más allá de sí mismos. Entonces, ¿cómo pueden todos estos conceptos, todas estas funciones, todas estas posibilidades y fenómenos diversos caer bajo la denominación única de "representación"? En esta jornada nos ocuparemos, en primer lugar, de clarificar y problematizar el concepto de "representación" tal como aparece en distintas filosofías. En segundo lugar, nos concentraremos particularmente en la representación estética, categoría que nos permitirá plantear algunos de los siguientes problemas: ¿cómo es posible que, teniendo ante los ojos una imagen 2D la mente pueda ver a través de ella algo 3D, a veces ausente, a veces inexistente, a veces incluso imposible? ¿Qué diferencia hay entre las imágenes físicas y las imágenes mentales? ¿Es todo arte representativo, por ejemplo también la música, la pintura abstracta y el cine experimental? Por último, nos ocuparemos de la especie de representación que hace posible la contemplación de una obra de teatro, esto es, la escenificación. Estas son algunas de las preguntas que pondremos en juego para pensar la vigencia de la categoría de representación en la filosofía en general y en la filosofía del arte en particular.

Jornada 2. Extrañar la lengua, dislocar la mirada. Apuntes sobre literatura, percepción y experiencia
Docente: Carolina Zunino

El encuentro se imagina como la puesta en escena de un diálogo entre textos literarios y nociones fundamentales de la teoría literaria contemporánea, que permita pensar cómo la literatura construye modos singulares de decir y percibir el mundo, de elaborar la experiencia, a la vez que se constituye en experiencia de lector/a que, entre otras derivas, puede concretarse en producción artística. El recorrido abordará conceptos centrales de teorías que permiten pensar cómo la forma de los textos literarios y su trabajo con y sobre la lengua modelan y, a la vez,

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

ponen en crisis modos de percibir el mundo: las nociones de extrañamiento y singularización del Formalismo ruso, la de perspectiva del Estructuralismo francés, la de literatura menor de Deleuze y Guattari (1993) y la concepción de la literatura como forma de resistencia ante el poder de la lengua en Barthes (1993a, 1993b, 1997). A la vez, se reflexionará sobre el particular tipo de experiencia que constituye la lectura literaria para, finalmente, analizar cómo se ponen en juego los problemas abordados en técnicas de "puesta en escena" de la literatura como el Kamishibai, el libro álbum o la narración oral escénica.

Jornada 3. Representar el trauma. Relaciones entre teoría, estética y política.
Docente: Florencia Levín

Tomando como núcleo histórico para la indagación, al fenómeno de la desaparición de personas, en esta jornada, nos abocaremos a indagar sobre los desafíos que conlleva elaborar y representar experiencias traumáticas. El objetivo principal, consiste en introducir a los/as participantes del seminario en el complejo y polémico concepto de trauma histórico, así como en algunos de los principales debates teóricos y políticos respecto a las posibilidades de su representación. Para ello, ofreceremos una noción operativa de trauma histórico, retomaremos algunas intervenciones del llamado "debate sobre los límites de la representación" que capturó la discusión historiográfica durante los años '90 del siglo pasado a propósito del nazismo y la solución final y nos serviremos de la exposición y análisis crítico de un conjunto de obras que constituyen, al mismo tiempo, un artefacto representacional y el resultado de un proceso de elaboración subjetiva de experiencias traumáticas. Se espera que los asistentes puedan apreciar los vínculos que existen entre teoría, estética y política.

Jornada 4. Citar el gesto. Actuación, experiencia y testimonio
Docente: Sandra Ferreyra

En esta jornada nos ocuparemos de analizar el procedimiento actoral de "citar el gesto" como productor/a de imágenes en las que se conjugan experiencia individual y experiencia colectiva. La potencia de las imágenes generadas por la escena teatral argentina tiene mucho que ver con que la actuación trae siempre de alguna forma al presente contenidos de memoria que no han sido procesados por la conciencia. Ricardo Bartís vincula esta potencia con la aceptación del campo poético de los actores. La aceptación del campo poético es un verdadero giro copernicano en los modos de actuar y de pensarse actor/actriz: el actor/la actriz productor/a conoce cuál es su lugar dentro de los medios de producción, se sabe poseedor/a de un cuerpo y de una técnica capaces de transformar esos medios para hacer de la escena no un espacio de expresión de experiencias individuales sino un espacio de recuperación de experiencias colectivas, contenidos de memoria marginales a la conciencia -memoria involuntaria, dice Benjamin en acuerdo con Proust- que quedan fuera de una historia consensuada y permanecen adheridos a los cuerpos, a las palabras y a las cosas como imágenes.

- **Duración y carga horaria:**

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar

20 horas totales distribuidas en 4 jornadas de 5 horas cada una. Cada jornada tiene un encuentro sincrónico virtual y actividades orientadas.

- **Evaluación:**

Al finalizar el seminario, los/as participantes presentarán un trabajo integrador de acuerdo con los contenidos desarrollados en las distintas jornadas. Se les pedirá la fundamentación de un proyecto artístico en proceso o ya realizado tomando como ejes de reflexión los conceptos estudiados en las distintas jornadas del seminario.

- **Bibliografía:**

Primera jornada

Dufrenne, Mikel 2017 [1953]. Fenomenología de la experiencia estética, Publicaciones de la Universidad de Valencia: Valencia.

Sartre, J.-P (2005). I. Descripción", en Lo imaginario, trad. de Manuel Lamana, Buenos Aires: Losada, pp. 1-29.

Segunda jornada

Barthes, Roland ([1978] 1993a) "Lección inaugural" en El placer del texto y Lección inaugural, México: Siglo XXI Editores.

_____(1993b) "Prefacio" y "La respuesta de Kafka" en Ensayos críticos, Barcelona: Seix Barral.

_____(1994) "Sobre la lectura", "Escribir la lectura" y "De la obra al texto" en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós.

_____(1997) "Prefacio" en Sade, Fourrier, Loyola. Madrid: Cátedra.

Deleuze, Gilles y Felix Guattari (1993 [1978]) Kafka, por una literatura menor. México: Era.

Genette, Gerard (1989) Figuras III, Barcelona: Lumen.

Todorov, Tzvean (1997 [1965]). Teoría de la literatura de los formalistas rusos (Jakobson, Tinianov, et al.). México: Siglo XXI.

Tercera jornada

Gatti, Gabriel (agosto-diciembre 2006), "Las narrativas del detenido-desaparecido (o de los problemas de la representación ante las catástrofes sociales)", Revista Confines 2/4, pp. 27-38.

Levín, Florencia (2020), "Un grano de arena en la inmensidad del mar: lo que puede aportar la historia a la elaboración de pasados traumáticos", História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography, V. 13, N. 33, p. 309-339. Disponible en https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1578

Macón, Cecilia y Verónica Tozzi (2005), "El acontecimiento extremo: experiencia traumática y disrupción de la representación histórica", en Brauer, Daniel y Cruz, Manuel (ed.): La comprensión del pasado, Ed. Herder, 2005: 111-132.

Schmucler, Héctor (septiembre 1996), "Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello. Reflexiones sobre desaparecidos y memoria", Confines N° 3.

Strelczenia, Marisa, "Fotografía y memoria: La escena ausente (mimeo)". Disponible en https://www.riehr.com.ar/index.php

5.

Cuarta jornada

Benjamin, W. "¿Qué es el teatro épico-didáctico? (segunda versión)" en Ensayos. Madrid: Editora Nacional, 2002.
Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Buenos Aires: Nueva Visión, 1983.
Catalán, Alejandro. "Producción de sentido actoral" en Teatro XXI. Año VII, N° 12, otoño 2001. 15-20.
Ferreyra, S. y Rodríguez, M. "El actor como productor. Hacia una genealogía del actor materialista". Apuntes de teatro, N° 143. Santiago de Chile, 2020.

- **Certificación**:

Quien cumpla con un mínimo del 75% de asistencia del total de las clases y cumpla con la actividad de evaluación propuesta, se le entregará un certificado de asistencia.

Juan María Gutiérrez 1150 (B1613GSX) Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Conmutador: 4469-7500 - (B1663ZAB) San Miguel
Centro Cultural: Julio A. Roca 850 (B1663MIR) San Miguel, Provincia de Buenos Aires, Argentina - Teléfono: 4451-7924/25
info@ungs.edu.ar - www.ungs.edu.ar