Los Polvorines, 16/12/2025

Resolución Rectoral N° 32256 / 2025

Aprobar la propuesta de Formación Continua “Taller de Pintura: Perspectivas contemporáneas”.

Expediente Digital N°11688/25.-

VISTO: el Estatuto de la Universidad Nacional de General Sarmiento, la Resolución (CS) N°2614/08, el Memorándum N°483/25/SCyM, el expediente digital N°11688/25 y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución (CS) N°2614/08 se aprueban los Lineamientos Generales para el desarrollo de las actividades de Formación Continua en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Que mediante Memorándum N°483/25/SCyM la Secretaría de Cultura y Medios presenta la propuesta de Formación Continua “Taller de Pintura: Perspectivas contemporáneas” y los avales otorgados por el Comité de Promoción y Acción Cultural.

Que los contenidos de la propuesta se ajustan a los Lineamientos Generales para el desarrollo de las actividades de Formación Continua de la UNGS.

Que corresponde aprobar la propuesta de Formación Continua “Taller de Pintura: Perspectivas contemporáneas”, su estructura, contenidos y modalidad.

POR ELLO:

EL VICERRECTOR EN EJERCICIO DEL RECTORADO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la propuesta de Formación Continua "Taller de Pintura: Perspectivas contemporáneas", cuyo programa analítico forma parte integrante de la presente Resolución como Anexo en tres (3) páginas.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese a la Secretaría de Cultura y Medios, a la Dirección de Formación Continua, a la Dirección de Títulos y Planes, a Dirección General Unidad de Biblioteca y Documentación y a la Unidad de Auditoría Interna. Cumplido, archívese.

Dr. Germán Diego Pinazo
Vicerrector en ejercicio del Rectorado
Universidad Nacional de General Sarmiento

Archivos adjuntados

Nombre del archivo
ANEXO_ED_11688.pdf

ANEXO

PRESENTACIÓN DE CURSOS – SEMINARIOS – JORNADAS

1 – DATOS IDENTIFICATORIOS DEL PROYECTO:

Título del proyecto: Taller de Pintura: Perspectivas contemporáneas.

Localización de la oferta: Dependencia de la UNGS o/y otras instituciones con convenios con la UNGS.

Área y/o disciplina comprendida en la capacitación: Artes Visuales.

Destinatarias/os: Abierto a toda la comunidad. Mayores de 18 años.

Modalidad de la capacitación: Presencial.

Formato: Taller.

Carga horaria: 32 horas.

Costo: Arancelado.

2– EQUIPO CAPACITADOR:

Apellido y Nombres: Viegas Sánchez, Laura
Nº de documento: 20.249.034
Título: Licenciada en Cultura y Lenguajes Artísticos.

3– DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Síntesis del proyecto:

El presente taller propone brindar a las/os estudiantes un espacio de formación en pintura que les permita reflexionar sobre el lugar de esta disciplina en el arte contemporáneo. Asimismo, la propuesta está diseñada para brindar conocimientos teórico-prácticos propios de la disciplina, junto con perspectivas actuales sobre el arte.

Fundamentación:

Luego de varias reuniones con actores/as culturales de la comunidad se detectó la necesidad de generar espacios de aprendizaje donde vincular la potencia creativa de las/os artistas en formación de la zona con los aportes del arte contemporáneo. Puesto que el siglo XXI presenta desde sus inicios una variedad de movimientos, tendencias y prácticas, donde ya no es posible definir las artes a partir de movimientos unificados. De este modo, paradigmas como la desjerarquización o las ideas y los conceptos por sobre la materialidad presentan nuevos problemas, como, el cuestionamiento de los anteriores paradigmas, la resignificación de la exclusividad de los museos, el lugar de la obra o el público. Reafirmados a partir del arte conceptual, la desmaterialización, la apropiación y la expansión de las formas artísticas. Entendiendo la pintura como una de las disciplinas importantes en la expresión artística, se brinda este taller que servirá para fomentar el conocimiento del arte contemporáneo, en un medio de expresión fundamental como lo es efectivamente la pintura.

Objetivos:

- Identificar los problemas de las artes visuales en este primer cuarto de siglo mediante la práctica de los nuevos modos de expresión.

- Describir las principales tendencias artísticas de este período.

- Desarrollar competencias analíticas, para acopiar conceptos, teóricos y prácticos, que habiliten el diálogo y pensamiento crítico frente a las artes visuales del s.XXI.

- Capacitar en prácticas creativas, individuales y grupales.

Contenidos:

- *Arte Figurativo en el S. XXI*

- Arte Contemporáneo. Artistas internacionales y nacionales, análisis de obra. Abstracto vs. figurativo. Introducción a la composición.
- Arte Contemporáneo y lo figurativo. Definiciones posibles de arte figurativo. El papel del arte figurativo. Introducción a la figura humana. Alto contraste. Tintas.
- Retrato. Abordajes contemporáneos del retrato. Introducción a la teoría del color. Retrato. Pintura: técnica de pintura acrílica.
- Autorretrato. La identidad. Análisis de obra. Collage, técnicas mixtas.

-Arte Marginal. Arte urbano

- El Arte marginal al interior del Arte Contemporáneo. Análisis de obra. Los materiales. Las técnicas espontáneas. Vinculaciones posibles con el Arte Povera y la obra de Marcelo Pombo (Argentina) y su sostenida investigación sobre artistas marginales. Paisaje urbano. Pintura sobre lana de acero.
- El Arte marginal. Introspección y creatividad. Análisis de obra. Soporte de gran formato. Técnica mixta.
- Arte Urbano. Origen. Técnicas y soportes. Análisis de obra. Esténciles. Paletas acotadas.
- Arte Urbano. El arribo del Arte urbano al museo. La figura humana en el mismo. La influencia de la gráfica y el cómic. El graffiti. Análisis de obra. Cartonería. Plantillas. Sellos.

- Arte Eco Consciente/Artivista

- Fuera del cubo blanco. Análisis de obras. Debates. Límites o capacidades de estas prácticas artísticas para visibilizar, modificar o poner en discusión la problemática. Tridimensión. Elementos naturales.
- El consumo contemporáneo y los efectos contraproducentes para el medio ambiente. Análisis de obra. Improvisación grupal con materiales reutilizables.
- Origen. Historia. Actualidad. Análisis de obras. Póster / Cartel e instalación, espacio intervenido y los cuerpos geométricos en el Arte Artivista.

- *Arte Post- internet*

- Características de la estética Y2K e importancia social al comienzo del S.XXI. Análisis de obra. Obras de gran dimensión y estructura.
- Características generales de este movimiento. Análisis de obras. La conectividad ubicua. "Any time, any where". Técnicas mixtas.

- La identidad. John Rafman, el papel de los nuevos medios en la pérdida de identidad personal. Análisis de obra. Acopio de imágenes de perfiles virtuales. Autorretrato. Termofusión.
- Lo público y lo privado. Trabajo colectivo. Instalación. Muestra Final.

Bibliografía:

- Bianchetti, Claudia: *MINIMALISMO*. 2020- https://youtu.be/O03qbhE4xBQ?si=y7Y-VLZpEh1mwi_3
- Bishop Claire *La atención trastornada.* Caja Negra editora. 2024/2025 info@cajanegraeditora.com.ar. www.cajanegraeditora.com.ar *Desjerarquización material.* https://www.google.com/search?q=desjerarquizaci%C3%B3n+en+el+arte+contemporáneo.
- Croizet Florencia, *Museos inteligentes para superar la crisis*. Publicación: ICOM (2021).
- Olivera Elena, *Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el S. XXI;* https://pdfcoffee.com/cuestiones-de-arte-contemporaneo-elena-olivera-pdf-free.html
- *Reflexiones sobre la jerarquía socio-cultural del arte contemporáneo* https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/10862/8941
- Szmulewicz Ignacio, *Fuera del cubo blanco, lecturas sobre arte público contemporáneo* - I Google Libro Files
- Walker Sylvia. *Los 20 pintores figurativos más famosos de la actualidad Una antología razonada.* https://www.contemporaryartissue.com/top-20-most-famous-figurative-painters-today/

Duración y carga horaria: 32 horas totales dictadas en un encuentro semanal de dos horas cada uno, a lo largo de un cuatrimestre.

Certificación: Se extenderá certificado de asistencia a quienes cumplan con el mínimo requerido del 75 % de asistencia.

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 16/12/2025 14:03:49
Cargado por: Maria Ines De Muro

Sistema: sudocu
Fecha: 17/12/2025 12:03:10
Autorizado por: Germán Diego Pinazo