

Aimé
Césaire

EL POETA DE LA NEGRITUD

María Laura Bagnato



eBook
*epub

Colección
**Pensadores y Pensadoras
de América Latina**

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Aimé Césaire

— El poeta de la negritud —

Laura Bagnato nos presenta a Aimé Césaire, intelectual negro nacido en la colonia francesa de Martinica a comienzos del siglo XX, en el cruce entre biografía e historia, entre literatura y militancia emancipatoria. La negritud es la lente con que Césaire lee e interpela al mundo. Desde allí enfrenta a Europa con sus contradicciones, su falso universalismo y su hipocresía, lo que lo lleva a renunciar al Partido Comunista Francés, ciego a la opresión de los pueblos de color. Bagnato reconoce a Césaire como inspirador de los estudios poscoloniales y decoloniales y distingue la colonización como movimiento deshumanizador del colonialismo como realidad política y cultural. Su ensayo nos invita a leer más de este pensador que se atrevió, no a reescribir *La tempestad*, sino a apropiársela.

Nuria Yabkowski
Rocco Carbone

María Laura Bagnato es licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y especialista en Filosofía Política por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Escribe sobre el cruce entre el colonialismo y la cuestión de género en la obra de Aimé Césaire. Enseña e investiga en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Cursa el Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA, donde está estudiando temáticas relacionadas con las violencias de género y los dispositivos contra ellas que se implementan en las universidades nacionales.

María Laura Bagnato

Aimé Césaire
El poeta de la negritud

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Bagnato, María Laura
Aimé Césaire : el poeta de la negritud / María Laura Bagnato. - 1a ed. - Los
Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021.
Libro digital, EPUB. - (Pensadores y Pensadoras de América Latina ; 19)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-630-539-6

1. América Latina. 2. Militancia. 3. Colonialismo. I. Título.
CDD 306.0980

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507
ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina
Dirección: Nuria Yabkowski y Rocco Carbone
Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña y
Eduardo Rinesi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable
Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable
Corrección: Edit Marinozzi
Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)
Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.
<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.



Índice

[Introducción](#)

[Por qué leer a Aimé Césaire](#)

[Canto a los orígenes](#)

[Discursos. Las formas del pensamiento y el contenido para la acción](#)

[*La tempestad*, en manos de Césaire, es Una y negra](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Aimé Césaire](#)

[Bibliografía destacada de Aimé Césaire](#)

Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar Latinoamérica. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo se refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

Laura Bagnato nos presenta a Aimé Césaire, intelectual negro nacido en la colonia francesa de Martinica a comienzos del siglo XX, en el cruce entre biografía e historia, entre literatura y militancia emancipatoria. La negritud es la lente con que Césaire lee e interpela al mundo. Desde allí enfrenta a Europa con sus contradicciones, su falso universalismo y su hipocresía, lo que lo lleva a renunciar al Partido Comunista Francés, ciego a la opresión de los pueblos de color. Bagnato reconoce a Césaire como inspirador

de los estudios poscoloniales y decoloniales y distingue la colonización como movimiento deshumanizador del colonialismo como realidad política y cultural. Su ensayo nos invita a leer más de este pensador que se atrevió, no a reescribir *La tempestad*, sino a apropiársela.

NURIA YABKOWSKI
ROCCO CARBONE



Aimé Césaire

El poeta de la negritud

Por qué leer a Aimé Césaire

El alcance de un texto literario trasciende su propia época y, a veces, en el mejor de los casos, al autor mismo; el juicio más acertado proviene de la sanción que le infligen los años.

Philippe Ollé-Laprune

Llegué a Césaire a partir de una de sus obras de teatro, *Una tempestad*, adaptación de *La tempestad* de Shakespeare al teatro negro. Esa lectura me abrió un nuevo mundo que revolucionó mi mirada, mis saberes, y me planteó nuevas preguntas, enfoques y reflexiones. Nacido en la Martinica en 1913, Aimé Césaire construye una de las primeras críticas anticoloniales, que pone sobre la superficie los abusos del colonialismo y denuncia la condición de explotación y humillación que durante siglos experimentaron los pueblos colonizados. La vigencia y actualidad de su pensamiento nos permite seguir elaborando críticas agudas a las nuevas formas de colonialismo vigentes, bajo nuevos ropajes y con nuevas tecnologías, en nuestras sociedades.

¿Por qué es importante leer a este intelectual negro? Porque sus textos son un llamado a la dignidad, a la recuperación de la fuerza del grito. Ese grito que nace en las vísceras y se proyecta en cada poro de nuestro cuerpo; grito que es lucha y resistencia. Que no es otra cosa que la recuperación de la propia voz. Nuestra propia voz. Ahora bien, es cierto que uno puede hacer caminos distintos en relación con las obras de los y las intelectuales. Pero fue a partir de Césaire, de su prosa, su poesía y su dramaturgia, que nos fue posible evidenciar y desnaturalizar los efectos coloniales que aún hoy persisten entre nosotros, poniendo de manifiesto lo que hoy denominamos los efectos de *la colonialidad del poder, del saber y de la sexualidad* en nuestros cuerpos. Esa colonialidad nos atraviesa y nos constituye. Si bien en la actualidad la noción de colonialidad es desarrollada en las obras de Walter Dignolo, Anibal Quijano, Rita Segato y María Lugones, ya en Césaire encontramos los primeros trazos.

Volviendo nuestro intelectual negro, su obra nos permitió construir una mirada que es capaz de convertirse en acción. Es, de muchas maneras, una interesante conjunción entre teoría y praxis. Mirada y acción, violenta y revulsiva, de la que aún tenemos mucho que aprender. Es posible con Césaire pensar en cierto momento

fundador de la denuncia sobre los efectos del colonialismo desde la mirada del subalterno (y de la subalterna), de los dominados (y las dominadas). En palabras de Césaire, podemos hablar de una crítica anticolonial desde la condición del negro. Y el reclamo por el derecho de los pueblos humillados a lo que él llamaba la autodeterminación, entendida como la dignidad y el respeto. La negritud es esa nueva forma de ser, de percibir, de describir y de estar en el mundo. Es la posibilidad de la toma de conciencia del sufrimiento de un pueblo.

La virulencia y la actualidad de la propuesta césaireana me llevó a sumergirme en su obra, y con ella en el conjunto de la literatura francófona antillana. Es decir, fue a partir de su mirada y de su propuesta teórica que pude acercarme a autores como Léopold Sédar Senghor, René Depestre, Frantz Fanon y Édouard Glissant, entre otros. A su vez, el pensamiento de Césaire me abrió el mundo de los estudios decoloniales y poscoloniales, de los que su obra constituye uno de los antecedentes. Y ellos, por su parte, me permitieron llegar al feminismo de color e interseccional: bell hooks, Angela Davis, Katsí Yará Rodríguez Velázquez, Ochy Curiel, por nombrar solo algunas autoras. Desde ese lugar intento construir un diálogo permanente con la obra de Césaire.